

پروژهی تیشک ۲۷

فهره‌اد شاکه‌لی

## زمانی گه‌رده‌لوول، خه‌ونی شه‌با

کۆمه‌له‌دیداریکه له‌سه‌ر شیعر، فه‌ره‌ه‌نگ، زمان، ته‌سه‌ووف،  
پروژه‌ه‌لاتناسی، ژن، په‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی، رووناکییر و ده‌سته‌لات

۱۴۲۹ی کۆچی

۲۰۰۸ی زایینی

[www.tishkbooks.com](http://www.tishkbooks.com)

ناوت بهینم، پۆژهلآت و پۆژاوا دهبن به گر و  
 بهر دهبنه بیرهوه رییهکانی ئیستا و جارنم.  
 ناویشت نههینم، عهشقی تو دهبیته ئاگریک و  
 کهنارهکانی پۆحم دهسووتینیت.

با ئەم بهرهمه بیته رازیک،  
 له ئاستانهی ئاشنایهتی تو دا گول بکات.

فه رهاد

ستۆکهۆلم، ۴-۱۲-۲۰۰۷

## زمانی گەردەلوول ..... نەخیر خەونی شەبا ..... بەئێ

کەمال مەزەهەر ئەحمەد

لەندەن

۲۰۰۷-۹-۳۰

بەوردی و گەلیک لەسەرەخۆ بابەتەکانی «زمانی گەردەلوول، خەونی شەبا» کە شاعیر و پووناکییری هەلکەوتوو دۆکتۆر فەرهاد شاکیلیم خۆیندەوه، نەک هەر لەبەر ئەوەی لە حەفتاکانی سەدەدی رابردوووه دەیناسم، بەلکو لەبەر ئەوەیش کە پەرودەدی شاکیلی سەر بە کەرکوکێ سیمبولی بەرزێ کوردایەتی ئەم رۆژگارە ناسکەیه.

«زمانی گەردەلوول، خەونی شەبا» پێویستی بە لێدوانی زۆر و ورد و قوولە، ئەوەی بەداخهوه چ کاری رۆژانه و چ باری تەندروستی کۆسپیکێ ئەوتون ناتوانم بەسەریاندا زال بێم، ئەگینا هەر یەک لە بابەتەکانی ئەو بەرهمە ویستگەیهکی حەوانهوه و پێداچوونەوهن بۆ من. هەر بۆ نمونە دەلێم بە برۆی بەندە گشت لایەنەکانی (عەولەمه) خراپ نین تاوهکو دەست بە پشتی دۆکتۆر شاکیلیدا بدهم و ئافەرینی بکەم چونکە (عەولەمه) بە لای ئەوهوه «ئیدیۆلۆگییهکی دڕنده و نامرۆقانه و دزیوه»، بە لای منیشهوه (عەولەمه) بووته بزوینیکێ هاوچەرخێ سەرەکی بەرەوپێشچوونی جیهانی سەرمايه‌داری که هەموومان پێویستمان بە گشت بەرهمەکانی ئەو جیهانهیه، تەنها ئەوانەیان نەبن که بۆ جەنگ و چەوساندنەوه تەرخان دەکرین.

وێرایی ئەوه ورده هەلەهێ چاپ دزیان کردۆته ناو بابەتەکانی «زمانی گەردەلوول، خەونی شەبا» وه که پیم وایه هەلەچنییان کاریکی ئاسانه.

ئینجا با ئەم پرسیاره سەرەکییه عەرزێ دۆکتۆر شاکیلی بکەم که له ناخی دەرووندا به قەتیسماوی گیری خواردوووه و لێی بپرسم: چون دەشیت ئاوا هەر له کوردستانی دایکهوه تاوهکو عیراق و ئەوروپا و ئەمەریکا و تەنانەت ئەو سویدەیش که دالدهی داویت و مه‌ودای گەشەسەندنی بیسنووری نەونه‌مامی بیر و هۆشی بۆ رەخساندوویت ئاوا بێه‌زییانه هەموویان بەسەر یه‌که‌وه بئاخنیته ناو دۆزه‌خیکێ تاریکوترۆکی که‌موینه‌وه و هەر له‌و دۆزه‌خه

بیقاییه‌یشدا له ههمووان دلرەقانه‌تر به شوولکی تەر که‌وتوویتە دارکاریکردنی جه‌سته‌ی ماندووی کورده‌که، تۆ بلیی تۆیه‌کی شارەزا و زمانزان و ماندوونەناس پیوستت به‌وه بیت عەرەب واتەنی «دژ به تاوه‌کو بناسریتت» (خالف تعرف)!

پیم وایه تۆ له‌وسەری ئەو راستییە‌وه هاتوویتە‌وه که نه میژوو، نه هیچ پزیمیک و نه هیچ که‌سیکیش، به پیغه‌مبەرانه‌وه، هه‌لنه‌که‌وتوون بی ئەوه‌ی بکه‌ونه هه‌له‌وه، تەنانەت له قورئانی پیروژیشدا ئایەت هەن نه‌سخی ئایەتی به‌ر له خۆیانیان کردووه، راسته‌که‌سانی ئەوتۆ هەن کونجی قەناعەتیان گرتووه و بوون و نه‌بوونیان وه‌ک یه‌که چونکه «ئاگره سووری له خۆم دووری» تاکه دروشمی ژیانیه، ئەگینا مروف و پزیمی بی که‌موکووری خه‌ونیکێ خۆشی مروفایه‌تیه که هه‌رگیز نایه‌ته‌دی، به‌لام به‌وه‌ی باشه به‌پیی یاسا نه‌گۆره‌کانی خودی ژیان گشت ره‌وره‌وه‌کان هه‌میشه به‌ره‌و پیش ده‌رۆن، بۆیه‌کا ئیمه‌ی کوردیش، به‌ کویریای چاوی دیوه‌زمه‌کانی دوژمنمان، ئیمرومان له‌ دوینیمان باشتره و خوا یار بیت سبه‌ینیشمان له ئیمرومان باشتر ده‌بیت.

با ئەوه‌یش به‌ برای ئازیم بلیم ئەو نیلسون ماندیلا ره‌شپه‌سته‌ی یه‌کیکه له‌ نمونه به‌رزه ده‌گمه‌نه‌کانت که نه‌تئاخنیوه‌ته ناو دۆزه‌خه تاریکو‌تروکه بیده‌رگا‌که‌ته‌وه به‌ دلفراوانی و لیبورده‌یی خۆی گره‌وی له‌ چه‌وسینه‌رانی گهل و نیشتمان‌که‌ی برده‌وه و سه‌ری پی شوپ کردن. پیشم وایه‌ پهنده که‌مه‌هاتاکه‌ی حه‌زهرتی عیسا (ئه‌گه‌ر له‌ روومه‌تی لای راستی دایت روومه‌تی لای چه‌پتی بخه‌ره به‌رده‌م) گه‌لیک له‌ (دان به‌ دان و چاو به‌ چاو)ه‌که‌ی لای خۆمان به‌رزتره، وا بزانه‌ ده‌بیت شاکه‌لی له‌گه‌ل ئەویان بیت نه‌ک ئەمیان.

دلنیام له‌وه‌ی سێ ده‌ر چواری دلێ شاکه‌لی به‌ وینه‌ی ره‌نگینی کورد و کوردستان داپۆشراوه و ئەوی دیکه‌یشی بۆ مال و مندال و که‌سوکار وهاوپی و براده‌رانی ته‌رخان کردوون، وا بزانه به‌راتی ئیمرو بیت یا سبه‌ی ناچاری ده‌کات «زمانی گه‌رده‌لول» وه‌ لا بنیت و له‌ باوه‌شی گه‌رمی «خه‌ونی شنه‌با» دا ئاوازه‌ نازداره‌کانیمان بۆ بلیت و ده‌روازه‌ی به‌هه‌شته‌ پان و به‌رینه‌که‌ی دانتی ئەلیجیریش بخاته‌ سه‌ر گازی پشت بۆ گشت ئەوانه‌ی ده‌نکه‌ جۆیه‌ک ده‌وه‌شینه‌ ناو خاکی پیروزی کوردستانه‌وه. (\*)

هیوادارم ئەم به‌ره‌مه‌ ناوازه‌یه‌ی شاکه‌لی خۆشه‌ویست جیگه‌ی شیاوی خۆی له‌ دلێ خوینه‌ر و کتیبخانه‌ی کوردیدا بکاته‌وه. من بۆ خۆم له‌ رینگه‌ی «زمانی گه‌رده‌لول، خه‌ونی شنه‌با» وه‌ دوکتور فه‌هاد شاکه‌لیم له‌ نزیکتره‌وه ناسی، پیم خۆشه‌ سه‌ره‌تای یه‌کدی ناسینمان سالی ۱۹۷۴ له‌ سه‌نگه‌ری خه‌بات و شوپشدا ده‌ستی پی کرد و به‌م به‌ره‌مه‌یشی تین و سوژیکی

كوردانهى رهسهن پژانه ناو خوينى دهمارهكانى ئهو پئوهندييه ديترينهوه، سوپاسيشى دهكهم كه ماوهيهكى زور بلاوكردنهوهى «زمانى گهردهلول، خهونى شنهبا»ى له بهر ئهم چهند ديترهى من دواخست.

(\*) دواى ئهوهى ئهم پيشهكيبه بۆ يهكيك له پيرانى موغانى ئيمرؤى كوردهوارى، برا و هاوبيرم دوكتور ئهمين موتابچى، خويندهوه گوتى: زهردهشتى گهوره له (زهند)هكهيدا فهموويهتى ئهوى دهنكهگهنميك دهچينيت لاي يهزدان وهك ئهوه وايه پهستگايهكى دروست كرديت. گوتيشى ههچهند دوكتور فهراهاد شاكهلى له دوورهوه دناسم بهلام بريارم دا ههردووك بهرگى (كوردنامه)كه بكمه ديارى پزليتنان له خاوهنى «زمانى گهردهلول، خهونى شنهبا».

## فهره‌نگی خۆپووختینی له ئاستانی سهرده‌میکی تازه‌دا

نەخشەی فهره‌نگی کوردی له‌م سهرده‌مه‌دا هینده ئالۆز و شیۆینراوه که بواریکی یه‌کجار ته‌سک و په‌قەنی بۆ گوتوبیژیکی زانستی و مه‌نتیقی هیشتوته‌وه. ئەمه‌ی ده‌یلم ده‌کری له‌باره‌ی هەر پۆژنامه‌ی یا گو‌فار یا وه‌ستگه‌ی ته‌له‌فیزیۆن و ماله‌په‌ری ئینته‌رنه‌یت و ده‌ستگایه‌کی فهره‌نگیه‌وه، که سهر به‌ کورد بیته، بگوتریته. راده‌ی ره‌خه‌گرتن و لیپرسینه‌وه پێوه‌ندییه‌کی ئاشکرای به‌و گیانی به‌رپرسایه‌تییه‌وه هه‌یه که ره‌نگه‌ لای ده‌ستگایه‌ک به‌ دی بکریته و لای یه‌کیکی دیکه‌ وای دابنیه‌یت که هاوتای سفره (مه‌به‌ستم ژماره‌ی سفره). به‌ره‌ی فهره‌نگی شیۆینراوی کورد هینده به‌رین و گشتگره‌ که له‌ هەر لایه‌که‌وه هیرشی بکه‌یته سهر هەر پووبه‌رووی ئەو ویرانکاری و نیازی خۆپووختینه‌ی (خۆپووختینی: self-destruction) ده‌بیته‌وه که بوونه‌ته نیشانه‌ و تاییه‌خۆی ئەو فهره‌نگه‌ی تۆ چاوه‌روانی ئەوه‌ بوویت به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی دیکه‌ برۆیشتایه‌.

ئەو وینه‌ مه‌یله‌و ره‌شینه‌یه‌ی سهره‌وه ده‌کری بخریته چوارچیوه‌یه‌که‌وه که ره‌نگه‌ هینده‌ی تر تاریک بیته پیش چاو، بی ئەوه‌ی ئەمه‌ کاردانه‌وه‌ی گیانی خۆپووختینه‌ی فهره‌نگه‌که‌ خۆی بیته، یا به‌شداریکردنیک بیته له‌ ویرانکارییه‌که‌دا. چوارچیوه‌که‌ ئەو هه‌لومه‌رجه‌ سیاسی و ئابووری و ته‌کنیکیه‌یه‌ که ده‌کرا تا سنووری رینیسانسکی (renaissance) فهره‌نگی سوودی لی وه‌رگیریته و تا داوینی بووژانه‌وه‌ و خۆدروستکردنیک راسته‌قینه‌ی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی بخریته کار. که‌چی ئەوه‌ی ئەم‌پۆ له‌ کوردستاندا ده‌بیینین شتیکی دیکه‌مان پێ ده‌لیته که تا راده‌ی بیئومیدی له‌ ته‌رازووی هۆشیارییه‌وه دووره‌ و له‌گه‌ل بنه‌ماکانی ئەزموونگری و به‌و پێیه‌یش سه‌رخستنی ئاستی زانیاری، به‌تاییه‌ت زانیاری ناوکۆی نه‌ته‌وایه‌تی، ناته‌بايه‌.

من کارم به‌سه‌ر ئەوه‌وه نییه‌ ئاماره‌ په‌سمیه‌کانی ده‌سته‌لات چیمان پێ ده‌لین و ده‌ستگاکانی راگه‌یاندن چۆن هۆش و بیر به‌شی هه‌ره‌ زۆری ئەوانه‌ی ته‌ماشایان ده‌که‌ن و گوئیان لی ده‌گرن و ده‌یانخویننه‌وه له‌ خسته‌ ده‌بن. ئەمه‌ نه‌ په‌سندان و پێداهه‌لانی لیوه‌شاوه‌یی و زیره‌کی ئەو ده‌ستگایانه‌یه‌ و نه‌ به‌لگه‌ی ده‌به‌نگی و که‌مه‌وشیی خه‌لکه‌. ده‌سته‌لات، له‌ ولاتیکی وه‌ک کوردستاندا، هەر چاوه‌روانی ئەو هه‌لوئیه‌ستی لیوه‌ ده‌کریته و زۆربه‌ی خه‌لکی ئەم جیهانه‌یش له‌و بابه‌ته‌ن که به‌ شیوه‌ی جو‌راو‌جو‌ر فریو ده‌درین. من له‌م پووه‌وه و لی‌رده‌دا هه‌رچییه‌ک بلیم ناگاته چمکیکی ئەوه‌ی کۆمه‌لناسی گه‌وره‌ی فرانسوی گوستاف لییۆن ( Gustave Le Bon ۱۸۴۱-۱۹۳۱) له‌ کتیبی (سایکۆلۆگی حه‌شامات: جه‌ماوه‌ر)دا، که سالی ۱۸۹۵ بلاو

کراوه‌تەوه، نووسیویەتی. ڕەنگە ئەگەر تۆزیک گەشبینانە لە مەبەستی نووسینەکەم بڕوانم، ئەو مافە بە خۆم بدهم بە لیکدانەوهیەکی هەندێ لە بیروباوەڕەکانی بیربیری کۆچکردووی کورد مامۆستا مەسعوود محەمەد (۲۰۰۲-۱۹۱۹)ی دابینم.

چ لەم نووسینەدا و چ لە بەشێکی زۆری نووسینەکانی پیشوومدا، من زیاتر پەرۆشی زمان و فەرەهنگی کوردیم. ڕەنگە جێی خۆیشی بیت لێردا ئەو جەخت بکەمەوه که من وشەیی فەرەهنگ بەرانبەر (Culture)ی ئینگلیزی (و ئەوروپایی) و (ثقافة)ی عەرەبی بە کار دەهێنم. که ئەمە دەلیمەوه هەر هیندەم مەبەستە ئەو راستییە وه بیر بهینمەوه که وشەیی باوی (ڕۆشنبیری، ڕووناکبیری) هەرگیز ناکرێ و ناتوانی بەرانبەر (کەلچەر، کولتور و ئەقافە) بوەستیت و ئیمە لە وشەیی (فەرەهنگ) چاکترمان نییە. ئیستا بواری ئەوهم نییە کارنامەیی ئەردەشیر (ئەرتەخشیری) پاپەکان رابکیشمە ناو باسەکەوه، یا بە تەنگ ئەووه بۆ سوپای لەبنه‌هاتووی دۆست و لایه‌نگرانی وشەیی ڕۆشنبیری تیک بشکینم. هەر کاتی دەرڤەتی ئەو بەسەرکردنەوهیەم بۆ ڕەخسا، دیارە شتیکم هەر پێتە بۆ گوتن و ڕاگەیاندن.

کیشەکانی زمانی کوردی بەتایبەت و فەرەهنگی کوردی بەگشتی بە ڕووالەت پێبەستی بابەتەکانی زمانەوانین و سەر بە چوارچۆیەکی زانستی و ئەکادیمین، بەلام راستییەکەیی ئەووهیە که ئەوانەیش بەرەمی پلەیی شارستانەتی و هۆشیاری نەتەواپەتی و ویستی سیاسی ئەمرۆی کوردن. لەگەڵ ئەویشدا که هەندێجار کیشەکان زۆر ڕوون دینە پێش چاومان و بەو پێبەیش دەبوو دۆزینەوهی چارەسەر ئاسان و بابەتی بەرەست بووایە، کهچی نەک هەر پەیی بەوه نابەین که ئیمە وهک نەتەوه و وهک فەرەهنگ ڕووهو تیکشکان و هەلۆه‌شانەوه دەچین، بەلکه زۆریش شیلگیرانە دەچینه پیری مەترسی و ئاگربارانەوه، وایش دەزانین بەمە دەتوانین بە پلەکانەیی فەرەهنگ و شارستانەتیدا سەر بکەوین. ئەم جۆرە ڕەخنە و توانجە دەکرێ بدرێ بە ڕووی هەر ڕۆژنامە و گوڤاریکدا، یا هەر دەستگایەکی فەرەهنگی و زانستی کوردستاندا. پێشتر لە هەندێ دیماندا ئەم باوەڕانەم باشتەر پێشکەش کردووه. لە یەکیک لەو دیماناندا گوتوومه: (ئەمرۆ لە کوردستاندا یەک تاکە کتیب، یەک تاکە گوڤار، یەک تاکە ڕۆژنامە و حەفتەنامە و مانگنامە و وەرژنامە نییە که بە کوردییەکی راست و بە ڕێنووسیکی راست نووسرابێت). ئیستایش ناتوانم لەوه که‌متر بلیم. ئەم نیگەرانییە، ئەم ترسە و ئەم رەشبینییە کرۆکی بەشێکی زۆری ئەو باوەڕانەن لەم دیماناندا دەرەبیرۆن و جار لە دواي جار جەختم کردوونەتەوه.

ناوه‌ڕۆکی دیمانەکانی ناو ئەم کتیبە بەشێکی گرنگ و گەوه‌رینی نیگەرانی و بایه‌خپێدان و خەونەکانی ڕووناکبیرانی وریا و جیدی و دووربینی ئەمرۆی کوردستان بە سەر دەکاتەوه. ڕووناکبیر لەم ڕستەیه‌دا هەرگیز بەو مەعنا نەریتانه پانوپۆرە بە کار نەهاتوو که ڕەنگە لە سەرەدەمیکی دیکەیی میژووی کوردستاندا، تەنانەت میژووی زۆر نزیکیشدا، پیناسەمان کردبیت. پیناسەکردنی ڕووناکبیری کورد لە هیچ سەرەدەمیکی دیکەیی میژووی تازەیی کوردستاندا، هیندەیی پیناسەکردنی پلەیی وریایی و

دووربینی و جیددیوونی رووناکییری ئەمڕۆی کوردستان، ناچاری ئەوێ ئەکردووم بنه‌رته‌کانی جیۆگرافی و دووری و نزیکیی له‌ ده‌سته‌لاته‌وه‌ بکه‌مه‌ مه‌رجیکی پێویست و گ‌رنگ بۆ دامه‌زاندنی ئەو پێناسه‌یه‌. به‌ خویندنه‌وه‌ی دیمانه‌کان سه‌رچاوه‌ی ئەو گومان و ناباوه‌رییه‌ی من ڕووتتر ده‌بیته‌وه‌.

وردبوونه‌وه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری له‌م پانزده‌ ساڵه‌ی ڕابوردوودا ئەوه‌مان پێ ده‌لیت که‌ ئەم قوناغه‌ چیرۆکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه‌ و ده‌بی به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌واو بگ‌یردریته‌وه‌، هه‌م به‌ شیوه‌یه‌کی سیاسی و هه‌میش به‌ شیوه‌یه‌کی هونه‌ری. یه‌که‌مین رینگ له‌ به‌رده‌م گ‌یرانه‌وه‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ریدا ئەوه‌یه‌ که‌ ئێمه‌ دوو چیرۆکی جیاوازان هه‌یه‌، دوو گ‌یرانه‌وه‌ی جیاوازان هه‌یه‌، که‌ ناگرێ وه‌ک چیرۆکی تاکه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ک و تاکه‌ نیشتمانیک بگ‌یردریته‌وه‌. هه‌ر ئەم ئەنجامگرییه‌ پرسیاریک به‌ دووی خۆیدا ده‌هینیت: کێ چیرۆکی ئەم سه‌رده‌مه‌ی کورد ده‌گ‌یریته‌وه‌؟

من پێم وایه‌ ئه‌رکی یه‌که‌م ده‌که‌وێته‌ ئەستۆی رووناکییران. ئەوانن که‌ ده‌بی ڕاپۆرتی سه‌رده‌مه‌که‌یان بنووسن و بیده‌نه‌ ده‌ست میژوووه‌ و بیده‌نه‌ ده‌ست نه‌وه‌ی داها‌توووه‌. به‌لام رووناکییر ته‌نیا یه‌کیک له‌ دوو چیرۆکه‌ ده‌زانیت و ته‌نیا یه‌کیکیشیان ده‌نووسیته‌وه‌. ئەو له‌ کوێ وه‌ستاییت و چ که‌سانیک بناسیت، هه‌ر باسی ئەوێ و باسی ئەوانه‌ ده‌گ‌یریته‌وه‌.

ره‌نگه‌ پرسیاریکی ره‌وا لای خویندنه‌وه‌ی ئەم کتێبه‌ ئەوه‌ بیت که‌ کو‌کردنه‌وه‌ی ئەم دیدارانه‌ چ سوودیکی هه‌یه‌؟ له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ئەده‌بی یا فکریدا، من ده‌توانم به‌ قوولی له‌ گه‌وه‌ری بابته‌یک نزیک ببه‌وه‌ و هینده‌ی شیکردنه‌وه‌یه‌کی زانستی رینگه‌ بدات لایه‌نه‌ جو‌راوجۆره‌کانی یه‌کالا بکه‌مه‌وه‌. له‌ لیکۆلینه‌وه‌دا تۆ ده‌توانیت به‌ شیوه‌یه‌کی ستوونی له‌گه‌ل بابته‌که‌دا خه‌ریک ببیت و هه‌موو ئەو لایه‌نه‌ لاوه‌کیانه‌یش پێبه‌ستی ناوه‌ڕۆکه‌که‌ن، به‌ جو‌ریک تیه‌له‌کیش بکه‌یت که‌ بینه‌ پالپشت بۆ راگرتن و به‌هیزکردنی بابته‌ی سه‌ره‌کی. به‌لام چوارچێوه‌ی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زانستی و ته‌نانه‌ت نیوچه‌زانستییش بواری ئەوه‌ت پێ نادات دیسیپلینه‌ زۆر و جیاوازه‌کان تیکه‌ل بکه‌یت و هه‌موویشیان له‌ یه‌ک پله‌ و له‌ یه‌ک ئاستدا بخوینیته‌وه‌ و شی بکه‌یته‌وه‌. کۆسپیکی دیکه‌ی نیوان لیکۆله‌ره‌وه‌ و خویندنه‌، میتۆدۆلۆگی کاری زانستی و ئەکادیمییه‌ که‌ ده‌بیته‌ هۆی قه‌تیسمانی زانیارییه‌کان له‌ ناو کۆمه‌له‌ چوارچێوه‌یه‌که‌دا، که‌ رینگه‌ ناده‌ن هه‌موو خویندنه‌ریک و هه‌موو خویندنه‌ره‌وه‌یه‌ک له‌ پرۆسه‌ی پێشخستن و گه‌شه‌کردنی بابته‌که‌دا به‌شدار بن و سوود له‌ ئەنجامگرییه‌کانی وه‌رگرن. له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی زانستیدا ئەوه‌نده‌ی لیکۆله‌ره‌وه‌ به‌ بیر و نرخاندنی خۆیه‌وه‌، به‌ عه‌قل و تیۆرییه‌وه‌ ئاماده‌یه‌، هینده‌یش و بگره‌ زیاتریش میتۆدۆلۆگی و ورده‌کارییه‌کانی پێکهاته‌ و قه‌واره‌ی نووسین ئاماده‌یه‌. گ‌رنگیی دیمانه‌ [دیدار، چاوپێکه‌وتن، هاوپه‌یقین Interview] بۆ خویندنه‌ریکی ئاسایی لێره‌دا ده‌رده‌که‌وێت. له‌ دیمانه‌یه‌که‌دا تۆ ده‌توانیت به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسۆیی بابته‌ی جو‌راوجۆر به‌ سه‌ر بکه‌یته‌وه‌ بێ ئەوه‌ی ترسی ئەوه‌ت هه‌بیته‌ له‌ سنووری ئامانج و ئەنجامگرییه‌کان دوور بکه‌ویته‌وه‌. نووسه‌ر، شاعیر، زانستکار یا بیریار که‌ دیمانه‌ی له‌گه‌ل ده‌کریت ئەو ئازادییه‌ی هه‌یه‌ بیروباوه‌ره‌کانی خۆی به‌و شیوه‌یه‌ داب‌ریژیت که‌ هه‌م له‌گه‌ل سه‌رچاوه‌ عه‌قلی و مه‌نتیقییه‌کاندا بگونجیت و هه‌میش نه‌هیلایت



که رهسته کانی لیکۆلینه وهی زانستی (Apparatus) بینه ریگریک له بهردهم ههستی خۆیدا وهک مرۆفیک و له بهردهم خورپاوگهی بیرهکانیدا، بی ئه وهی ئه مه مهعناى ئه وه بیته له دیمانهدا ناکریت مهنتیقی زانستی به کار بیریته.

ئیمه گهلی جار له بیرى خۆماندا چهندان هاوکیشهی فکری و سیاسی و زانستی ههله بهستین و دهیانکهینه بنه ما بۆ ئه و باوهر و بۆچوون و ههلوێستانه ی دهریانده برین و له ژيانی پۆژانه ماندا دهیانخهینه کار. ئه و هاوکیشهانه دهکری به رهه می ئه زمونه کانی ژيانی تاکه کهس یا کۆمه لگه بن و له وانهیشه تیشکدانه وهی تیوری و فهلسه فه و زانست و زانیارییه دامه زراو و چه سپیوه کان بن. له ههردوو باره کهدا رهنگه پیوه ریکی نه گۆری راستی و ناراستی هاوکیشه و ههلوێسته کانیش ته نیا کات بیته. که ده شلیم کات، به راده ی یه کهم مه به ستم کاته وهک چه مکیکی میژوو بی، نهک وهک چه مکیکی فهلسه فی. من ئه و شانازییه به خۆم رهوا ده بینم که له ماوه ی ۲۰ تا ۲۵ سالی رابوردوودا گهلی له و پیشبینیانه ی هه ستم پی کردوون و دهرم بریون، به تیپه رینی کات هاتوونه ته دی و دهرکه وتوو که چه ند زوو راستیم ناسیوه ته وه و ده ستنیشانم کردوو. دیاره له بهر ئه وه ی من هه رگیز به شیک نه بوومه له دهسته لاتى سیاسى، بیر و بۆچوونه کانیشم هه رگیز نه گه یشتوونه ته په راویزی پیروزی مه له که ته ی دهسته لاتداران. دوژمنایه تییه ده ستگا کانی راگه یاندى سهر به دهسته لاتى سیاسى کورد له گه ل پوونا کبیری سه ره به خۆ و ئازاده بیر و ره خنه گردها، به ناشکرا له چاره نووس و سه ره نه نجامی ئه م دیمانانه دا به دی ده کریته.

\*\*\*

له م کتیبه دا پانزده دیمانه بلاو کراونه ته وه، که له ناو نزیکه ی شه ست حه فتا دیمانهدا هه لمیژاردوون. به شیکى زۆری ئه و تیکستانه ی پیم وا بوو پیویست ناکات سه ره له نوێ بلاویان بکه مه وه، ئه وانن که له گه ل هه ندی بابه تی فه ره هنگی و سیاسى وه هادا خه ریک ده بوون، که به تیپه ربوونی کات نرخ و گه رمی خۆیان له ده ست ده دن و ناتوانن بینه وه رامده ره وه ی پرسیار و نیگه رانییه کانی ئه م سه رده مه. دیاره ناکری بلیم سه رتاسه ری ئه و تیکستانه تازه یی و نرخى خۆیان بۆ ئه مپرو له ده ست داوه، چونکه دیمانیه ی وا هه یه که له کۆی ده پانزده پرسیار و وه رام، ته نیا دوو یا سنیان له و بابه ته ته مه نکورتانه ن. به لام دیسانیش هه لبرنین و هه لاواردنی ناوه رۆکه جیاوازه کان کات و کاریکى زۆری ده ویست، که بۆ ئیستای من هیی ئه وه نه بوو ته نانه ت بیریشی لی بکه مه وه.

ده مه وئى دهر فه تی بلاو کردنه وه ی ئه م تیکستانه بۆ ئه وه به کار به نیم له دلّه وه سوپاسی هه موو ئه و مامۆستا و پۆژنامه وان و نووسه رانه بکه م، کورد و ناکورد، که کاتی خۆی ئه م دیمانانه یان ساز کردوو و له گۆفار و پۆژنامه و نامیلکه ی جیاوازا بلاویان کردوونه وه. به داخه وه له گه ل هه ندیکیان به جۆریک له یه کدی

دابرابوون، که ریگایه کم نه بوو و نهمده توانی پیوهندیان پیوه بکه م و له ده رچوونی ئەم کتیبه ئاگاداریان بکه م.

هەر لێره دا دهمه وی زۆر سوپاسی دۆستانی خۆشه ویستم کاک ئاسی ره باتی، کاک ئاسۆ گه رمیانی و کاک کاوه ئەمین بکه م که بی یارمه تی ئەوان هەرگیز نه ده کرا ئەم کتیبه له کاتی خۆیدا پروناکی ببینیت. ههروهها سوپاس بۆ (زریان)ی کورم و بۆ دایکی زریان، که هەر یه کیکیان به شیوه یه ک له په یدابوونی ئەم کتیبه دا کۆمه کیان کردم.

ده بی زمانیکی تایبه تی بدۆزمه وه بۆ ئەوه ی بتوانم سوپاسی شاعیر و پروناکبیر و هاوڕی خۆشه ویستم کاک خه بات عارف بکه م، که له پیناوی وشه ی کوریدا هیچ زهحمه تی و سهختیه ک له وره ی که م ناکاته وه. زۆر جار به وه دلی خۆم ده ده مه وه که نیگه رانی و خه م و ئومید و بیئومیدییه کانمان خزمی یه کن و یه کپه نگ و یه کشیوه ن.

فه ره اد شاکه لی

سۆلله نتونا، ستۆکهۆلم، ۱۱-۸-۲۰۰۷

## فهره‌نگی ئی‌مه زۆر لاوازه، زۆر له‌دوايه

به‌ربانگ: چه‌ز ده‌که‌ین، ئه‌گه‌ر به‌ کورتیی‌ش بی‌ت، باسی خۆت بۆ خۆینه‌رانی به‌ربانگ بکه‌یت.

شاکه‌لی: پیم وایه‌ خۆپیشکیشکردن بۆ هیچ شاعیری‌ک و بۆ هیچ هونه‌رمه‌ندیک ئاسان نه‌بی. هۆی زۆره‌ و گه‌لیکیشیان به‌جین. ئه‌وه‌ لێ ده‌گه‌ریم بۆ ده‌رفه‌تی دیکه‌. من ساڵی ۱۹۵۱ له‌ ناوچه‌ی که‌رکووکی خوارووی کوردستان له‌ دایک بوومه‌، سالانی مندالی و به‌شیک لایینیم له‌ گونده‌که‌ی خۆمان، شاکه‌ل، بردۆته‌ سه‌ر. چه‌ند سالیکیش له‌ به‌غدا خۆیندووومه‌. وێرای خۆیندن دوو سال رۆژنامه‌گه‌ر بووم. ساڵی ۱۹۷۴-۱۹۷۵ پيشمه‌رگه‌ بووم و له‌ به‌شی راگه‌یانندی شو‌رش کارم ده‌کرد. به‌ تیکچوونی لانه‌ و کاشانه‌ی کورد، ۱۹۷۵، ئیدی ژيانی ئاواره‌یی بۆ زۆربه‌مان ده‌ستی پێ کرد. پاییزی ۱۹۷۷ هاتمه‌ ئه‌لمانیا(ی جارێ رۆژاوا). له‌ هاوینی ۱۹۷۸ یشه‌وه‌ له‌ سوید ده‌ژیم. ئیستا له‌ زانستگه‌ی ئوپسالا خۆیندکاری دۆکتورام و هه‌ر له‌وێش، له‌ ئه‌نستیتوتی زمانانی ئاسیا - ئافریقا مامۆستام و ده‌رسی زمانی کوردی ده‌لیمه‌وه‌.

ژيانی شاعیریم له‌ کۆتایی شه‌سته‌کانه‌وه‌ ده‌ست پێ ده‌کات. پيشتریش، له‌ ته‌مه‌نیکی زۆر مندالتردا، شاعیرم نووسیه‌وه‌، به‌لام شتی مندالانه‌ و نه‌گه‌ییو. یه‌که‌مین دیوانم، پرۆژه‌ی کووده‌تایه‌کی نه‌ینی، به‌هاری ۱۹۷۳ ب‌لاو کرایه‌وه‌.

به‌ربانگ: هه‌تا ئه‌م‌رۆ به‌ره‌مه‌ی شاعیری چیت ب‌لاو کردۆته‌وه‌ و له‌ بواره‌کانی تردا چیت هه‌یه‌؟

شاکه‌لی: له‌ بواری شاعیردا، دوا‌ی یه‌که‌م دیوانم، دوو نامیلکه‌ و دیوانیکی شاعیرم ب‌لاو کردۆته‌وه‌: ر‌ووباره‌ تیشکیک له‌ هه‌تاوی سووره‌وه‌ (به‌یرووت ۱۹۷۷)، هه‌وراز (سوید ۱۹۸۱) و ژێ (سوید ۱۹۸۵). دوو لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌کادیمیم به‌ هۆی خۆیندنه‌که‌مه‌وه‌ نووسیون: کوردایه‌تی له‌ مه‌موزینی خانیدا (ساڵی ۱۹۸۳ به‌ ئینگلیزی و ۱۹۸۵ یش به‌ سویدی)، په‌خشانی مۆدی‌رنی کوردی، به‌ سویدی (ئه‌مه‌یانم ب‌لاو نه‌کردۆته‌وه‌). شتیکی دیکه‌ی شایانی ناوه‌ینان بی‌ت (فرمی‌سک و هونه‌ر) که‌ بریتیه‌ له‌ بیست شاعیری گۆران، به‌ هاوکاریی دوو دۆست (لارش بیکسترویم و به‌ختیار ئه‌مین) کردمانه‌ سویدی و ساڵی ۱۹۸۶ ب‌لاو کراوه‌ته‌وه‌. سه‌ره‌رای ئه‌وانه‌ ۴-۵ کتییی مندالانم له‌ سویدییه‌وه‌ کردوونه‌ کوردی و هه‌ندی

لینکۆلینهوهی ئەدەبیم بە ئینگلیزی و سویدی لیره و لهوئى بلاو کراونهوه و هەندى شیعیریشم تەرجومه کراون.

بەربانگ: بەرنامەى کارى ئىستات چىپه و بە چىپهوه خەرىکىت؟

شاکەلى: دانانى بەرنامەىەكى کارکردن بۆ کەسىكى وهک من ئاسان نىيه. ئىستا ناچمه بنجوبناوانى ئەم باسەوه، چونکه ئەو دەم دەبى ناو له هەموو شتىک بنىم، که ئەویشم پى خوش نىيه. ئەگەر مەبەستت له (ئىستا) ئەمسال و يەک دوو سالى داهاووه، ئەوا دەمەوى بەشىكى باشى کات و توانستم بۆ ئەنجامدانى دۆکتۆرنامەکەم تەرخان بکەم. ئەو دوو سى ساله له زانستگەى ئوپسالا دەرسى زمانى کوردى دەدەم و ئەویش کات و خوئامادەکردنى گەرکە. گىرانی سەمینار بۆ ناساندنى فەرھەنگ و زمان و ئەدەبى کورد، له سوید و له ولاتانى دیکه، هەمیشە ڕوو له زیادبوونه. سەربارى هەموو ئەوانه بەرپوهبردن و بلاوکردنەوهى گوڤارى (مامۆستای کورد) ئەرکىكى کەم نىيه. وىراى ئەوانەيش شیعیر دەنووسم و لینکۆلینهوهى فەرھەنگى و زمانەوانىيش ئەنجام دەدەم. ئى خو ئاشکرايشە ئەگەر بتەوى دىرێک بنووسیت، دەبى هەر نەبى سەد دىر بخوینیتەوه.

بەربانگ: ئەگەر بکرى باسىكى بەشى کوردى له زانستگەى ئوپسالا بۆ خوینەرمانمان بکەیت؟

شاکەلى: له زانستگەى ئوپسالا هەر له کۆنەوه بەشى ئىرانناسى هەبووه، بەلام لیرهيش، وهک زۆر بەى بەشەکەکانى دیکه ئىرانناسى له ئەوروپا، بە ڕادەى يەکەم زمان و ئەدەبى فارسى خوینراوه، له کاتىکدا دەزانين ئىرانناسى و زمانانى ئىرانى سەرەپاى فارسى، کوردى و بەلوچى و پەشتو و تاجىكى و ئوسىتییىش دەگریتەوه. ئەمە ئەگەر تەنیا باسى زمانانى زیندوى ئىرانى بکەين. چەند سالى لەمەوبەر پىشنىازى ئەو دەم کرد، بۆچى کوردیيش نەخوینرئ... خوا هەلناگرئ کەس نەيگوت نا. هەموو پىيان باش بوو. له سەرەتادا، تا ماوهى سى سالی، هەر وەرزی پىنج خال دەخوینرا. له کاتالۆگى کۆرسەکانى زانستگەدا ناوى کوردى نەبوو، هەر ناوى زمانانى ئىرانى هەبوو. خویندکار بۆ ئەوهى مافى هەبى کوردى بخوینیت، دەبوو پىشتر يەک وەرز (۲۰ خال) فارسى خویندبا. له سالى خویندنى ۱۹۸۹- ۱۹۹۰ هەنگاویكى تازەمان هەلپنا. کوردى کرا بە کۆرسىكى سەرەخۆ. له کاتالۆگدا سەرەخۆ باس کراوه و خویندکار دەتوانى تەنیا کوردى بخوینى و وام (قەرزى) خویندکاریيشى بۆ وەرگریت.

بەربانگ: بىجگه له کارى مامۆستایەتى چى تر دەکەیت؟

شاکه‌لی: ئەگەر مەبەستت کاریکە پێی بژیم، ئەوا هەر مامۆستام و کاری دیکەم نییە. بەلام، وەک پێشتریش باسم کرد، بە گەلی شتی دیکەوێ خەریکم. سەرقالم و پرکارم، یەكجار و لەئەندازەبەدەر سەرقالم، بەلام خۆشەختانە هەموو کاروبار و چالاکی و سەرقالیم پێوەندیی بە زمان و فەرھەنگ و ئەدەبی کوردییەوێ هەیە.

بەربانگ: وەک شاعیرێک بۆچوونت بەرانبەر شیعری نوێی کوردی چییە؟

شاکه‌لی: پێ دەچێ تۆ باسی شیعری ئەمڕۆی کوردی دەکەیت. شیعری تازە، کە ئیدی شیعری تازە ی کوردییە دەگریتەوێ، چەمکی رەها نییە، بەلکە پێوەندییەکی زۆری بە سەردەم و نرخە باوەکانی سەردەمەوێ هەیە. لە پرۆسێسی گەشەکردنی شیعری کوردیدا گەلی جار نوێبوونەوێ و نوێکردنەوێ هەبوو و بە دی هاتووێ. خانێ گەورە لە سەردەمی خۆیدا شیعری کوردیی تازە کردوێ و شیوێ و ناوەرۆکی تازە داھینا. نالی نوێکردنەوێ کردە خۆیندنگەییەکی، مەدرەسەییەکی، ھونەری.

ئەزموونێکی لەبەرچاو و لە ئێمەوێ نزیک، ئەزموونی مامۆستا گۆران. گۆران ناوەرۆک و شیوێ و زمانی شیعری کوردیی تازە کردوێ. ئەزموونی تازەکردنەوێ گۆرانیش تا دواسالەکانی چلەکان بڕی کرد. لەوێ و پاش، لەژێر تین و تاوی کۆمۆنیستیدا، شیعری گۆران و بەھرەیی ھونەرکارانەیی گۆران بەرەو سێسبوون و پووان چوو. لە سەرەتای ھەفتاکانی شەوێ دیکەیی تازە ھاتە پێشەوێ. ئێمە ۷-۸ شاعیرێک بووین کە لە زۆر ڕووەوێ لەگەڵ گۆران جیاواز بووین. سەردەمەکە بۆ خۆی ئەوێ دەوێست کە دەنگی تازە و لە گۆران جیاواز پەیدا بێن. ئەزموونی ئەو ئەوێی ئێمە یەكجار ناکام و ئالۆزە. تەنیا چوار سالی ئاشتیی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ بەشی ئەوێ نەکرد ئەو ئەزموونە لە ھەموو ڕوویەکەوێ خۆی دابمەزرینی و بنەما و نرخە ھونەرییەکانی ڕوون ببنەوێ و جیگیر ببن. لەوێ بەدوایش، بەتایبەتی لە ۱۹۷۵ بە دواوێ، ئیدی نە زەوینەیی فەرھەنگی و نە گەشەکردن و ئەزموونی تاکەکەسی ھەر یەکیک لەو شاعیرانە ڕیگەیی ئەوێ نەھێشتوێتەوێ کە باس لە ئەزموونی یەك نەوێ، یا کۆمەلە شاعیرێکی سەر بە یەك نەوێ بکری. ھەر یەكەمان کەوتینە لایەك و گۆشەییەکی ئەم جیھانە پانوپۆرە و ھەر یەکیکمان تیکەلای و ئاشناوەتیمان لەگەڵ فەرھەنگ و زمان و ئەزموونی دیکەدا پەیدا کرد. بەم پێشەوێ بۆچوون و نرخاندن و جیھانبینی و چێژی ھونەری و زمانەوانیمان گۆران بەرپەتی و دورلەییەکی بەسەردا ھات. بێجگە لە ۷-۸ شاعیرەیی سەرەتای ھەفتاکان، پاشتر، کۆمەلە شاعیریی دیکەیش پەیدا بوون، کە پێم وایە ھەر بەرەدەوامی، ئەویش بەرەدەوامییەکی کزی، ئەزموونی نەوێ ھەفتاکان.

ڕووالەتییکی زالی شیعری کوردی لەم ۱۰-۱۵ سالەیی دواویدا شیعری بەرھەنگاری و شۆڕشگێڕییە. من ئەمە بە شیعری نوێ دانانیم. ئەمە سیاسەتاندنی شیعەر، بەکارھێنانی تفاق و کەرەسەییەکی ھونەرییە بۆ

دەربەربینی مەبەستیکی سیاسی. نوختەیهکی دیکە ی لاواز لای بەشیکی زۆری شاعیرانی ئەمڕۆ زمانە. ئەمانە خۆیان لە جغزیکێ تەنگەبەر و کەرۆوه‌له‌یتاودا بەند کردوو، وا پێ ناچی تازە ئیدی بتوانن لێی بێنە دەرەوه.

بەربانگ: چۆن بێر لە فەرەهنگی کوردی بە گشتی دەکەیتەوه، چ لە ولات و چ لە دەرەوهی ولات؟

شاکەلی: پێشەکی دەبێ لێردا دوو شت وە بێر بەینمەوه: یەکیکیان ئەوهیه که گونجاوترین و راستترین وشەیهک لە کوردیدا بەرانبەر (Kultur, Culture) بە کار بەینرێ (فەرەهنگ)ە. شتی دیکە ی وەک (پۆشنبیری) و (چاند) هەلبەستراون. دووهمیش ئەوهیه که چەمکی فەرەهنگ لای ئێمه (کوردستان و بەشیکی پۆژەه‌لات) و لای ئەم خەلکی ئەوروپایە جیاوازن. لە ولاتانی خۆمان که دەلێین فەرەهنگ مەبەستمان بە رادە ی یەکه م فەرەهنگی نووسراوه؛ شیعەر و چیرۆک و بابەتەکانی دیکە ی ئەدەب و، تا رادەیهکی کهمیش نیگارکێشان و مۆسیقا. بەلام فەرەهنگ لای ئەمان پووبەرێکی یەکجار فراوان و پانوپۆر دەگرێتەوه.

بۆ ئەوهی فەرەهنگی گەلێک، نەتەوهیهک پێش بکەوێت و گەشە بکات، لە پێش هەموو شتیکی دیکەدا پێویستی بە ئەتمۆسفیر و دەوروبەرێکه دیمۆکراسی و ئازادیی بیری تیدا چەسپاو بیت. ئەمه تەنیا ئازادیی دەربەربین ناگرێتەوه، بەلکه ئازادیی بریاردانیش، واتە بەرپۆه‌بردن و پلاندانان و نەخشەکێشانیش. لە هیچ بەشیکی کوردستاندا ئەم هەلومەرجە لە ئارادا نییه. تەنانەت لە ناوچه (جاران) ئازادکراوه‌کانی کوردستانیشدا نەبوو. کەواتە دەبێ فەرەهنگی کورد لە چوارچێوهی هەلومەرجی دژوار و دەرەدار و گوشارەیتی ئەمڕۆدا تەماشای بکەین، نەک ئەوهی دەبوو چۆن بووبایه، یا حەز دەکەین چۆن بیت. لەو چوارچێوهیهدا و بەو گەزۆگرێیهی بۆ جیهانی سێیهمی بە کار دەبەین، فەرەهنگی کورد تا رادەیهک خۆی پاراستوو و دەژی، بەلام نەک لە هەموو کوردستاندا. من پێم وایه فەرەهنگی کورد – ئەگەر هەموو لایه‌نیکی لە بەرچاو بگرین – تەنیا لە کوردستانی عێراق و کوردستانی ئێراندا هیه و بە رادەیهکی زۆر کز و شیواویش لە کوردستانی شوورەوی. ئەو بەشە ی فەرەهنگی نەتەوه‌بیمان که لە باوباپیرانمانه‌وه بۆمان ماوه‌تەوه و ئەنجامی کەله‌که‌بوونی دەست‌رەنگینی و هونەرکاری و ئەزموونی هەزاران ساله‌مانه، دەوله‌مەند و فرەلایه‌نه: نمونە ی ئەمه هەلپە‌رکی، گۆرانی، پەندی پێشینان، تەونگەری و کاری دەسته. بەلام فەرەهنگی نووسراو، نیگارکێشان، مۆسیقا، واتە ئەو بەرەمانە ی زادهی خۆینده‌واری و هۆش و بیریکێ تازە و پێشکەوتوو بن و لەگەڵ دنیای ئەمڕۆدا سەرەتاکێ بکەن و پێویستییه ژیااری و رەوانییه‌کانی مرۆفی کورد بە جی بەینن و نرخێ تاییهت و نەتەوایه‌تی لا جیگیر و فراوان بکەن، ئەوا زۆر هەژارە، زۆر لەدوایه، زۆر لاوازه. دلم چۆن بە فەرەهنگی خۆش بێ که یەک میلیۆن و نیو پەندی پێشینان و مەتە‌لوکی هیه، بەلام رۆژنامه‌یهکی رۆژانهی نییه، یەک

په‌خه‌گری ئه‌ده‌ببى لیزانى نییه، میژووی نه‌تازه و نه‌کونی نه‌ته‌وه‌که‌ی نه‌نوسراوه، چوار کتیبی زانستی که‌مندالان به‌کاری به‌ینن نییه و سه‌دان (نییه‌ی) دیکه‌یش.

له‌ده‌روه‌ی ولات فه‌ره‌نگی کورد ده‌رفه‌تیکی باشتی له‌پیشدایه. لیره‌ئاسته‌نگ که‌مترن، به‌لام گیروگرفتیش هه‌ن. هه‌ر بۆ نمونه، هیزه‌سیاسیه‌کانی کورد ده‌یانه‌وی فه‌ره‌نگی کورد بکه‌نه‌ده‌ستگایه‌کی حیزبى بیگیان. دۆگماتیزی یه‌کجار کویرانه و ریۆلۆکه‌ر به‌سه‌ر زۆربه‌ی ده‌ستگا فه‌ره‌نگیه‌کاندا زاله. له‌هه‌موو ئه‌وانه‌یش بترازی ده‌روه‌ی ولات، واته‌ده‌روه‌ی و دوور له‌کوردستانه‌وه...! ئه‌م به‌شه‌ی فه‌ره‌نگی کوردی لیدوانیکی زۆتر هه‌له‌ده‌گری، بۆیه‌لی‌ده‌دا ناتوانم باسی وردودرشتی بکه‌م.

به‌ربانگ: پیشتر له‌پرسیاریکدا باسی ئه‌وه‌ت کرد که‌لیکۆلینه‌وه‌یه‌کت له‌باره‌ی چیرۆکی کوردیه‌وه‌نوسیه‌وه. ری‌بازی گه‌شه‌کردنی چیرۆکی کوردیت پی‌چۆنه‌؟

شاکه‌لی: چیرۆکی کوردی له‌ماوه‌یه‌کی کورتدا پیشکه‌وتنیکی له‌به‌رچاوی وه‌ده‌ست هیناوه. ناوه‌پۆکی چیرۆکی کوردی له‌م ۱۵-۲۰ ساله‌ی دواییدا قوولتر و فره‌لایه‌نه‌تره‌ له‌چیرۆکی هه‌موو ۴۰-۵۰ ساله‌ی پیشتر، به‌لام فۆرمی چیرۆکی کوردی بارته‌قایی ناوه‌پۆک پیش نه‌که‌وتوه. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌ نییه‌ بلیم چیرۆکی کوردی وه‌رامده‌روه‌ی ئه‌م‌پۆی باری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و گه‌واهینامه‌یه‌کی هونه‌رمه‌ندانه‌ی ئه‌م به‌شه‌ی میژووی کوردستانه. ئه‌گه‌ر بیر له‌و لایه‌نانه‌ بکه‌ینه‌وه‌ بریک تووشی بیه‌ومیدی ده‌بین. هه‌ر کاتیک بووین به‌خاوه‌نی شاکاریکی وه‌ک (که‌لیده‌ری) مه‌حمودی ده‌وله‌تئابادی، ئیدی هیوامان به‌چیرۆک و چیرۆکنوسانی کوردیش ده‌گه‌شیته‌وه.

لیکۆلینه‌وه‌که‌ی من زیاتر ده‌که‌ویته‌خانه‌ی میژووی ئه‌ده‌ببیه‌وه، نه‌ک په‌خه‌ و هه‌له‌سه‌نگاندن، چونکه‌ من په‌خه‌گری ئه‌ده‌ببى نیم و ئه‌وه‌یشم هه‌ر وه‌ک کاریکی ئه‌کادیمی نوسی. به‌لام ئه‌و ۹-۱۰ مانگه‌ی خه‌ریکی لیکۆلینه‌وه‌که‌ بووم، گه‌لی ئه‌نجامگری سه‌یر و سه‌رنجراکیشم ده‌ستگیر بوو. هه‌ر بۆ نمونه‌یه‌ک دوو شتی باس ده‌که‌م: جارێ ده‌بێ پیشه‌کی پی‌له‌وه‌ بنیین که‌ ئیمه‌ په‌خه‌ی ئه‌ده‌ببمان له‌بواری چیرۆکدا، واته‌ په‌خه‌ له‌چیرۆک، نییه. ئه‌گه‌رچی به‌ژماره‌ گه‌لی لیکۆلینه‌وه‌مان له‌سه‌ر چیرۆکی کوردی و میژووی په‌خشانی کوردی هه‌ن، به‌لام، به‌لای منه‌وه، لیکۆلینه‌وه‌که‌ی کاک حوسه‌ین عارف (چیرۆکی هونه‌ری کوردی ۱۹۲۵-۱۹۶۰) تاکه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی و ریکۆپیک و راستگۆیانه‌یه. هه‌ندێ بیروپا و هه‌له‌سه‌نگاندن له‌باره‌ی چیرۆک و چیرۆکنوسانه‌وه‌ هه‌ن، که‌ سالانیکی دووردریژه‌ هه‌ر ده‌وترین و ده‌وترینه‌وه. من وام پی‌باش بوو وه‌ دووی ئه‌و دیتانه‌ نه‌که‌وم و خۆم بچه‌ بنجوبناوانی شته‌کانه‌وه. که‌ وام کرد، خۆشه‌ختانه، ئه‌نجامی دیکه‌م وه‌ گیر که‌وت؛ ئه‌نجامی له‌هی ئه‌وانی دیکه‌ جیاواز.

به‌ربانگ: پۆلی پروناکبیری ئه‌م‌پۆت پی‌چۆنه‌؟ ئه‌م‌پۆ پروناکبیران چ‌سیاسه‌تیک بگرنه‌ به‌ر باشه‌؟

شاکه‌لی: جارئ من بۆ خۆم گومانم هه‌یه که ئیمه ئینتیلیگینتسیا (Intelligentsia) یه‌کی کوردیمان هه‌ر هه‌بێ. ئه‌وی هه‌مانه و نیمانه ژماره‌یه‌ک ڤووناکبیره، که پیم وایه زۆریش نین، دهنه ئه‌وه‌ی وا باوه که چینیکی یا توژیکی ڤووناکبیرمان هه‌یه، پیم وایه نییه راست بیت. ده‌کرئ بلین توژیکی خوینه‌وارمان هه‌یه، توژیکی وا که له نه‌خوینده‌واری رزگاری بووه، به‌لام خوینده‌وار شتیکه و ڤووناکبیر شتیکی دیکه.

ئه‌گه‌ر نووسه‌رانی کورد به‌شیکی گرنگی ڤووناکبیران بن، ئه‌وا ده‌بێ بێ پیچ و په‌نا بلیم له ماوه‌ی ۱۰- ۱۵ سالی رابوردوودا زۆر نووسه‌ر نمونه‌ی هه‌له‌په‌رستی و بیه‌له‌وێستی بوون. له ماوه‌ی ۹ سال شه‌ری براکوژیدا نووسه‌ر و شاعیر هه‌بوون کۆته‌ک بوون به‌ ده‌ست چه‌کدارانی مله‌وره‌وه. به‌رانبه‌ر سیاسه‌تی هێرشه‌بهرانه و شه‌رخوازان و نامرۆقانه‌ی سوڤیه‌ت و ده‌ست و پێوه‌نده‌کانی کړوکپ، زاریان چووبوو کلیل. له ده‌ره‌وه‌ی ولاتیش زۆرمان بینی هه‌ر به‌ ناوه‌ینانی دیمۆکراسی و ئازادی بیروباوه‌ر شیت ده‌بوون و ئاگریان تی به‌ر ده‌بوو، جه‌ژنیان بۆ داگیرکردنی ئه‌فغانستان ده‌گێرا و نو میلیۆن کرێکاری پۆلۆنیا (له‌هستان)یان به‌ کۆنه‌په‌رست و خۆفرۆش دهنه (ئه‌گه‌ر چه‌رمی ڤویان قایم نه‌بێ، ده‌بێ ئه‌وانه ئیستا که چی بلین؟). نووسه‌ری (شۆرشگێر و پیشکه‌وتنخواز)مان هه‌یه به‌ سالان ری ئه‌که‌وتوته کوردستان، به‌لام فریای ئه‌وه که‌وت سه‌ری (کابول) و داروده‌سته‌ی (به‌بره‌ک که‌رمه‌ل) بدات.

ترسناکترین شه‌پۆل که به‌سه‌ر به‌شی هه‌ره زۆری ڤووناکبیراندا هات لیلای چه‌پی ساخته و سوڤیه‌ته‌په‌رستی بوو. کار گه‌یشه‌ راده‌یه‌ک که دژی نه‌ته‌وه‌که‌ی خویان و میژووی خویان راوه‌ستن، ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ی پاساوی تاوانه‌کانی شووره‌وی بدن و ڤووی دزیوی کۆمونیستی بشارنه‌وه. ئیستا دوا ڤووخانی ریژیمه‌ دیکتاتۆره‌کانی ئه‌وروپای رۆژه‌لات و گۆرانکارییه‌ گرنه‌گه‌کانی دنیا‌ی سیاسه‌ت، هیوایه‌کی زۆر هه‌یه ئه‌مه له بیر و لیکدانه‌وه و هه‌لسوکه‌وت و ئاکاری ئه‌مانه‌ی لای خۆشماندا ره‌نگ بداته‌وه و بویرن پێ له راستی بنین.

ڤووناکبیر ئه‌گه‌ر به‌راستی ڤووناکبیر بیت، سه‌ره‌خۆ ده‌بێ، به‌ میشکی خۆی بیر ده‌کاته‌وه و به‌ چاوی خۆی ته‌ماشای ده‌کات، ڤۆلی خۆی چاک تی ده‌گات، ریگه‌ی خۆی دهناسیت و پێویستی به‌ ئامۆژگاری و پینوینی من و تو نییه.

به‌ربانگ: وه‌ک شاعیر و ڤووناکبیری که به‌ربانگت پێ چۆنه و له‌و بواره‌دا چی بکریت باشه؟  
شاکه‌لی: به‌ربانگ ئیستا به‌ره‌و ئه‌وه ده‌چیت ژماره‌ی چه‌فتایه‌مینی لی ده‌ربچیت. چه‌فتا ژماره‌ بۆ گۆفاریکی کوردی کهم نییه، بگره‌ زۆریشه. به‌لام به‌رانبه‌ر به‌وه‌یش وا چاوه‌ڤوان ده‌کرئ ئه‌گه‌ر گۆفاریک ۷۰ ژماره‌ی له ده‌ره‌وه‌ی ولات، که دیمۆکراسی و ئازادی هه‌یه و ته‌کنیکی پیشکه‌وتوو له به‌رده‌ستدایه، لی ده‌رچووبی، کاریکی گه‌وره‌یشی کردبیته‌ سه‌ر فه‌ره‌نگ و بیر خۆینه‌ران و ئه‌و



دەورو بەرهی لە پیناویاندا بلاو دەبیتەووە و ناوەرۆکە کەیشی گەیشتیته پلەیهکی بەرز. کە بیر لەمە بکەینەووە دەبینین بەربانگ گۆقاریکی پاشکەوتوو و هیچ ئامانجیکی فەرهنگی بە دی نەهیناوە. هۆی ئەمەیش ئاشکرایە؛ بەربانگ هەرگیز سەرەخۆ و دیمۆکراتیک نەبووە، رینگە بە ئازادیی دەربڕینی بیروپای جیاواز نەداوە و هەمیشە لەژێر سانسۆری ئیدیۆلۆگیدا بووە.

پیم وایە دەکرێ بەربانگ پیش بخرێ و بکریته گۆقاریکی کاریگەر و سەرکەوتوو بەتایبەتی، هیندەدی من بزنام، بودجەیهکی باشی هەیه و بۆ پارە دانەماوە، کە ئەمە ئاستەنگ و گیروگرقتی هەرە سەختی گۆقاری دیکەیه. دەستەیهکی نووسەرانی کارزان و لیھاتوو، ئازادبیر و کوردپەرور، پێرەویکردنی دیمۆکراسی و ئازادیی بچ چەند و چۆنی بیر. ئەمەیه رینگە ژياندەووە و خستتەگەری بەربانگ و دەیان گۆقاری دیکە کە دیلی تاریکایین.

ئامادەکردنی: ئاسۆ گەرمیانی  
بەربانگ، ژمارە: ٦٨-١٩٩٠

## چاوپیکه و تینکی تیشکهاویژ

ئەم گفتوگۆیە، بە ئامادەکردن و پرسیار و وەرنامەو، نزیکە ی دوو سال و نیوی خایاند. سەرەتای سالی ۱۹۹۰ لە ورمی، کوردستانی ئێران، دەستی پێ کرا و بەهاری ۱۹۹۲ لە لەندن، ئینگلستان، تەواو بوو. ئەوێ لێرەدا بلاو دەکرێتەو هەر ئەو تیکستەیه که یەکەم جار لە گوڤاری کاروان، ژمارە ی پینجەم، مانگی تەمموزی ۱۹۹۳، لاپەرە ۱۲۱-۱۳۳دا بلاو کرایەو.

ئەم دیدارە دواتر بە شیوە ی نامیلکە یە ک چاپ کرا:

عەزیز که یخوسرەو ی: چاوپیکه و تینکی تیشکهاویژ؛ فەرهاد شاکەلی لە مەسەلەکانی فەرھەنگی کورد دەدویت، ستۆکھۆلم ۱۹۹۴، ۴۳ لاپەرە.

هەر ئەم دیدارە بە کەمیک دەستکارییەو لە لایەن هاوڕێ ی بەرێزم پروفیسۆر محەمەد کەمالەو، مامۆستای فەلسەفە لە زانستگە ی ملبۆرن، ئاوسترالیایا، تەرجمە ی زمانی ئینگلیزی کرا و لە گوڤاری نیۆنە تەوہیی لیکۆلینەوہ ی کوردیدا بلاو کرایەو:

Reflections of a Kurdish Poet; An Interview with Farhad Shakely, The International Journal of Kurdish Studies, Volume 12(1998), Numbers 1 & 2, pp. 97-107.

کە یخوسرەو ی: پیناسەت سەبارەت بە شیعەر چییە؟

شاکەلی: پیم وایە ئەمە یەکیکە لەو پرسیارە هەرە زەحمەت و ناخۆشانە ی لە شاعیران دەکرین. ئەوجا شاعیری وا هە یە هەر بە بیستی پرسیارە کە تۆپەلێ وشە ی رەنگا ورەنگی سیگۆشە و چوارگۆشە دادەرپێژێ و دلێ خۆ ی بەوہ خۆش دەکا کە شیعری ناساندووە و تیورییەکی تازە ی لەو بابەتەوہ هیناوتە گۆرێ، بێ ئەوہ ی، بیگومان، هیچی گوتبیت. لە ئەدەبی کوردیدا خەلکی ئاوامان زۆر هەبوون و هەن. چاوپیکه و تەنەکانی ئەم بیست سی سالە ی رابوردو و بخوینەوہ، جا بزانی چەندین قسە ی سەیر و سەمەرەت پێش چا و دەکەو ی. خۆشەختانە من یەکیک لەو کەسانە نیم. تا ئیستایش، کە ئەوہ بیست سال زیاترە شیعەر دەنووسم، ناتوانم پیناسە یە ک بۆ شیعەر پێشکەش بکەم. دیارە مەبەست ئەوہ نییە کە هەر دەبی هەموو شاعیری پیناسە ی خۆ ی لەمەر شیعەر هەبێ؛ مەبەستە کە ئەوہ یە هەر شاعیری کام پیناسە، یا کام پیناسانە ی پێ راستە. تۆ ئەگەر تەماشای سەرچاوەکانی لیکۆلینەوہ و رەخنە ی شیعەر بکەیت، هەر لە سەردەمی کۆنی گریکەکانەوہ و تا سەردەمی رینیسانس و رۆمانسیمی ئەوروپا و هەتا دەگاتە ئەم سەدە ی بیستەمە ی کە پرە لە نوێبوونەوہ و گۆرانکاری، سەدان، بگرە زیاتریش، باس و پیناسەت بەرچا و

دەكەوئى. ئەگەرچى خويندنگە جياوازەكانى رەخنە و ميژووى ئەدەبى ھەميشە ھەر بەرانبەر يەكيان گرتووه و گوتوبيژيان كردووه، بەلام ھىندەى تالەموويەك كاريان نەكردۆتە سەر ئەوھى كە شيعرى سەردەمىك بەمالادا يا بەولادا ببەن، يا نەياتوانيوه شاعيريكى ليھاتوو ناچار بکەن شيعر بەگويرەى ئەم پىناسەيە نەنووسيت و بەگويرەى ئەوى دیکەيان بينووسيت. رەنگە پىچەوانەى ئەمەيان راستتر بئى؛ واتە شاعيريكى داھينەر كاري کردبیتە سەر ليكۆلەرەوه و رەخنەگرانى سەردەمىك و بووبیتە ھۆى ئەوھى ئەمانە بين پىناسەى بۆ بدۆزنەوه و بەرھەمەكەى بخەنە ناو چوارچيوھى تيورى و ئىستيتيكيەوه. با لە كورتى بييرمەوه. من ھىچ پىناسەيەكم بۆ شيعر نيبە و پىيشم وا نيبە ھىچ پىناسەيەكى چوارگۆشەى لەقالبدراو بتوانى وزەى لەبننەھاتووى شيعر لەناو خۆيا بەند بکات.

كەيخوسرەوى: شيعر لای تو چۆن لە دايك دەبئى؟

شاکەلى: ئەگەر باشى بۆ چووبم، پىم وايە دەتەوئى بزانی تەكنيكي شيعرنووسينم چۆنە. راستت دەوئى، دواى ئەو ھەموو سالەى شيعرنووسين، خۆيشم لام روون نيبە شيعرەكانم چۆن پەيدا دەبن. من ھەرگيز پىشەكى بپيارم نەداوه شيعريك بۆ فلانە كەس، يا فلانە ھۆ بنووسم. شيعر كە خۆى ھات ناچارم دەكات بينووسم و بپهينمە سەر كاغەز. سالى ۱۹۷۵ چەند ھاوړيم لە زيندانى بەعسى عيراقدا بوون. شيعرى (دەنگتان)م بۆيان نووسى، كەچى ھەر ئەو دۆستانەم دواى ماوہيەك كە ئىعدام کران، نەمتوانى يەك دپريشيان بۆ بنووسم. بۆ ھەلەبجەيش ھەر شتيكى وا بوو. لە سەرەتادا كە رووى دا، شاعيرى كورد نەما شيعر و داستان بۆ ھەلەبجە نەنووسيت، بەلام من دواى دوو سال و سى مانگ ئەوسا شيعرى (كەوشەنى مەرگ)م نووسى.

جارى وا ھەيە گەراى شيعريك لە ميتشكەدا پەيدا دەبئى، بەلام تا ماوہيەكى زۆر، چەند رۆژيک يا چەند مانگيک، بۆم نانوسرئيت، جارى وايش ھەيە ھەر يەكسەر بۆى دادەنيشم و سەرلەبەرى دەنووسم. دەستكاريى شيعريش، كەم و زۆر، دەكەم. جاران، كە ديوانى يەكەم و دووھميشم بلاو كردهوه، ھىندەم دەستكاري نەدەكرد؛ ھەرۆك خۆى بلاوم دەكردەوه. بەلام ئىستا زۆرتەر نيگەرانم و زۆرتەر شيعر دەستكاري دەكەم. ديسانيش شيعرم ھەيە كە ھەر يەكەندەردوو (يک اندر دو) چۆن بووه، وام ھىشتووہتەوه، وەك (گەرانەوہيەك) و وەك (تيشك)، كە پىم وايە شيعرى خراپيش نين.

شاعير ھەن كە شيعر زۆر دەنووسن، ھەموو مانگى، ھەموو ھەفتەيەك و بگرە ھەموو رۆژيک. من وا نيم. ھەندى جار روو دەدات كە لە ماوہى ھەشت نۆ مانگدا ھىچ نانوسم، يا ھەرچييشم نووسيبيت دپيومە و فريم داوه. خويندەنەوه زۆر كار دەكاتە سەر شيعرنووسينم. ئەو ماوہيەى كە خەريكى كاري ئەكاديميم و كتيبي زانستى و ليكۆلينەوه زۆر دەخوينمەوه، شيعرم بۆ نانوسرئيت، بەلام ئەگەر ماوہيەك خەريكى رۆمان و شيعر خويندەنەوه دەبم، شيعرم باشتر بۆ ديت.

که یخوسرهوی: پیوانه ی پهسه نیه تی و چاکی شیعر لای تو چیه؟

شاکه لی: چاکی و پهسه نیی شیعر، وهک له گه لی بواری دیکه ی شیدا هر وایه، پیوه ندیه کی توندی له گه ل جوړی جیهان بینی و تیگه یشتن و پاشخانی فیکری و فرههنگی هر یه کیکماندا هیه. وپرای ئه مانه یش هه موو، فاکتوریک دیکه ی گرنه ده مینیته وه که چیژی تاکه که سه. نامه وی ئه م پیشه کیه گشتی و تیوریه به دریژی روون بکه مه وه، چونکه لام وایه مه به سه که م ئاشکرایه، به لام ته نیا هه ول ده دم به یهک دوو نمونه ی بچوک پشتی بگرم و هیژیکی زیاتری بده می. رهنگه به لای مه لایه کی نیوه خوینده واروه شیعی چاک ئه وه بی که زورتر له باس و خواسی دین و مردن و حشر و نه شر، یا په سنی کردگار و نیردراوی کردگارا پوچو بیت. به لای خوینه واریکی به ره ی چه په وه شیعی په سه ن ئه وه یه زور به شیوه یه کی ئاسان و روون نوو سرا بیت، تا ئه و راده یه ی گوندی و جووتیار و کریکار تی بگن و "پیوستیشه" به رگری له به رژه وه ندی ئه وانه بکات و هیز و هیوا بداته خه باتیان. ناتوانم بلیم لای من، له هه موو سه رده میکدا، یهک پیوانه م هه بو بیت بو ناسینی شیعی چاک و په سه ن. له سه رده میکدا که زور لاو بووم و تازه دهستم دابووه شیعر نووسین، زورم به لاوه گرنه بوو شیعر کیش و سه روا (وهزن و قافییه) ی هه بیت، وشهکانی کوردی په تی بن و زیاتر پو مانیک بیت و له جوانی ژن یا سروشت یا خوشه ویستی نیشتمان بدویت. ئه مه ئه نجامی خویندنه وه ی شاعیرانی پو مانیک ئینگلین، هه له بهت له ریگی زمانی عه ره بییه وه، بوو. دیاره شیعی گورانیش دیسان ئه م تیگه یشتنه ی لا دروست کردبووم. له سه ره تای هه فتاکاندا شیعی خه بات و شوړشگری زیاتر سه رنجی راده کیشام. ئیستایش، که ئه وه ۱۲-۱۳ ساله له ئه وروپا ده ژیم، بیگومان به جوړیک دیکه له شیعر و شاعیر ده روانم. ئه گه ر به موئ دیتنه که م له بواری شیعی کوردیدا پیاده بکه م، ده کری بلیم شیعی چاک و په سه ن ئه وه یه که شاعیر له دله وه و راستگویانه نووسیبتی، بی ئه وه ی هیچ سانسوریکی یا خو به ستنه وه یه کی ئیدیولوگی، ئایینی یا کومه لایه تی ناچاری کردبیت به م شیوه یه یا ئه و شیوه یه بیلیت. ئه وه ی که وتم، ناوه پوک ده گریته وه. ئه مجا زورم به لاوه گرنه شاعیر بیره که ی خوی به که ره سه ته یه کی هونه ری به رز و پیشکه وتوو د ارشیتیت. که ره سه ته ی هونه ری به ر له هر شتیکی دیکه، به لای منه وه، زمانه، زمانه کوردیه که ی، ئه وجا وینه و موسیقا. ئه مه ی که ده یلیم، بیرکردنه وه یه که، که هوشیاری ئاوه زی ئاگادارم، ریکی خستوه و کردوویه تیه هیله کیک/ گلگریک بو بیژانی شیعر، دنا جاری و هه یه شیعیک ده خوینمه وه، یه کجار زورم به دله، بی ئه وه ی بزانه بوچی. جا بو ده بی هه موو جار وه رامیکی ئاماده مان بو ئه م جوړه (بوچی) یانه پی بیت!

لایه نیکی دیکه ی ئه م باسه هیه که به لاهه وه گرنه و ده بی قسه ی له سه ر بکری. من په خنه گر نیم و به ته مایش نیم پوژی له پوژان ببه ره خنه گر. من شیعر ده خوینمه وه و شیعر ده نووسم، که به و

شیوه‌ی‌یش وهرامی پرسیاریکی وا گرنگ ددهمه‌وه، ئەمه هیچ له‌سەر من ناکه‌وئ. مەبەستم ئەوه‌یه بلیم، ئەم قسانە‌ی من هەرگیز ئەوه ناگە‌یینی، که پێوانە‌ی رەسە‌نایە‌تی و چاکیی شیعەر نییه، یان نابێ هە‌بی. رەخنە‌گریک که دیت له به‌ره‌می شاعیریک، یا له شیعری سەر‌ده‌میک دەرکۆ‌لیتە‌وه، دهبی پێوانە‌یه‌کی زانستی هە‌بیت، دهبی کاره‌که‌ی خۆ‌ی به‌گۆ‌یره‌ی بنه‌مای زانستانه و میتۆ‌دیکی زانستانه ئە‌نجام بدات، ئە‌گەرنا، ناتوانی بگاته ئە‌نجامیک.

سەر‌ه‌پای هە‌موو ئە‌مانه، دهبی ئە‌وه‌یشمان له بیر نه‌چی، که هەر سەر‌ده‌مه و پێوانە‌ی تایبه‌تی خۆ‌ی هە‌یه. نرخ و پێوانە‌ی هە‌لسە‌نگاندن و جوانناسی له کۆ‌مه‌لگه جیا‌وازه‌کانی مرۆ‌قايه‌تیدا، هە‌میشه له گۆ‌راندایه. هە‌ندیکیان زۆ‌ر زوو دەرگۆ‌رین و هە‌ندیکیان بریک خاوتر و دره‌نگتر. ئیمه چوزانین هە‌تا سەر‌ه‌تای سە‌ده‌ی داها‌توو چە‌ند پێوانه دەر‌زین و دەر‌پۆ‌ین و چە‌ندی تازه په‌یدا دهن و هیز و بره‌و په‌یدا ده‌که‌ن!

که‌یخوسره‌وی: ئایا ئە‌و شاعیرانه‌ی بۆ‌ تو نمونه بوون کێ بوون؟

شاکه‌لی: نازانم به‌ ته‌واوی مە‌بە‌ستت له نمونه چیه؟! به‌لام پیم وایه ئە‌مه‌یش به‌کێکه له‌و پرسیارانه‌ی که گه‌لی جار، وه‌ک نهریتیک، له شاعیران دەرکۆ‌رین. به‌ هەر حال من به‌گۆ‌یره‌ی تیگه‌یشتنی خۆ‌م له پرسیاره‌که‌ت وهرامیش ددهمه‌وه.

بۆ‌ ئە‌وه‌ی له پرسیاره‌که‌ت نزیک بیه‌وه، دهبی تۆ‌زیکیش باسی خۆ‌یندنه‌وه‌کانم، لی‌رده‌دا مە‌بە‌ستم شیعەر، بکه‌م. له سەر‌ه‌تای شیعەر خۆ‌یندنه‌وه و شیعەر نووسیندا هەرچی‌یه‌کم به‌رده‌ست بکه‌وتایه دهمخۆ‌ینده‌وه. دیاره له‌و ته‌مه‌نه و له‌و هه‌لومه‌رجه‌دا ئە‌وه‌ی له به‌رده‌ستدا بوو، شتیکی زۆ‌ر نه‌بوو. له لاییکه‌وه من هەر ته‌نیا کوردی و عەرهبیم ده‌زانی، له لاییکی دیکه‌یشه‌وه، ئیمه گوندنشین بووین، لادیی بووین. هە‌تا ته‌مه‌نی شانزده‌هه‌ده‌هه‌هه‌ سالان دیوانی زۆ‌ربه‌ی شاعیرانی کوردم خۆ‌یندبووه‌وه. مە‌بە‌ستم ئە‌وه نییه بلیم له هە‌موویشی تیگه‌یشتبوم. هەر بۆ‌ نمونه ده‌لیم، ئە‌وسایش مه‌وله‌وی و نالیم خۆ‌یندبووه‌وه، به‌لام بێ‌ ئە‌وه‌ی له نرخه‌ هونه‌ری و زمانه‌وانی و عه‌ق‌لییه‌کانیان تیگه‌یشتیتم. نزیکه‌ی ۱۴-۱۵ سال له‌وه‌وپاش که نالی و مه‌وله‌ویم به‌ وردی و به‌ مە‌بە‌ستیکی دیکه‌ خۆ‌ینده‌وه، ئە‌وجا توانیم بریک بچمه ناو دنیای شیعەر و فە‌لسه‌فه‌ی ئە‌م دوو شاعیره، یا شاعیرانی گه‌وره‌ی دیکه‌وه.

له‌و سەر‌ده‌مه‌دا گۆ‌ران و کامه‌ران موکری (ئە‌وه‌دم هەر ناوی کامه‌ران بوو) له هە‌مووان زیاتر سەر‌نجیان راکیشام. له بیرمه له ته‌مه‌نی دوانزده‌ سالاندا، دیوانی (گۆ‌ل ئە‌ستیره‌ی کامه‌رانم له‌مسەر بۆ‌ ئە‌وسەر له به‌ر بوو. له ته‌مه‌نی شانزده‌ سالاندا ده‌یان شیعری گۆ‌رانم له به‌ر بوو. نابێ ئە‌وه‌م له بیر بچێ که کتییی (شیعەر و ئە‌ده‌بیاتی کوردی)ی رە‌فیع حیلمی، له‌و ته‌مه‌نه‌دا، یارمه‌تییه‌کی زۆ‌ر چاکێ داوم بۆ‌ نزیکه‌بوونه‌وه له دنیای شیعەر و هه‌ولی تیگه‌یشتن و چیژلیوه‌رگرتنی. شیعری گۆ‌ران تا ماوه‌یه‌کی زۆ‌ریش هەر سەر‌نجی راکیشام. ته‌نانه‌ت گه‌لی به‌ره‌می سەر‌ه‌تای شیعەر نووسینم له‌سەر

شیوهی گۆران بوو؛ وهزن و قافییه، خه یالی پۆمانتیکانهی بالدار، باسی جوانیی ژن و سروشت... هتد. بیگومان له گهڵ ئەو جیاوازییه دا، که گۆران له ئەزمونهوه قسهی کردوه، ئیدی ئەزمونی ژیان یا تیگه یشتنی هونهری بیت، و من بیته زمون یا که مئه زمون بووم. پروناکبیر و رهخنه گریکی کورد، یادی به خیر و پهوانی شاد، دوو جار که باسی شیعیری منی کردبوو، ئەو دەم، نووسیوی دیته خهلیفه ی گۆران. پینج شهس شیعیری لهو بابتهم له سالانی ۱۹۶۸-۱۹۷۰ دا بلاو بوونهوه. بهلام پاشان، که دیوانم چاپ کرد، ئەو شیعرانهم بلاو نهکردنهوه. خوشبهختانه پیشبینیه کهی ئەو رهخنه گره نه هاته دی. له کوتایی شیشه کاند، که خویندکاری خویندنگه ی ئاماده یی (دبیرستان) بووم شاعیرانی عه ره ب، به تاییهت شاعیرانی عه ره بی عراق، و شاعیری دیکه ی جیهانیم به عه ره بی ده خویندهوه. له ناو شاعیرانی عه ره ب دا، شیعیری به در شاکر سه ییاب (بدر شاکر السیاب) له هه مووان زۆرتر دل و میشک و دهروونی داگیر ده کرد. زمانی سه ییاب و وینه ی شیعیری سه ییاب و هونه رکاری سه ییاب شتی که من ناتوانم (به کوردی) بۆتی بگێرمه وه، مه گه ر بۆ خۆت عه ره بییه کی چاک فیر ببیت و بیخوینیه وه. به تاییهتی ئەو شیعرانه ی که سالانی نه خووشی و له نه خووشخانه کانی ئەوروپادا نووسیوی، بۆ ئەو کاته ی من تام و چیژیکی له باسکردن نه هاتویان هه بوو.

هه ر لهو سالانه دا شاعیره نوێخوازه کانی عه ره بی عراق گۆفاریکی چاکیان ده ست پێ کرد (الشعر ۶۹). پیم وایه هه موو چوار پینج ژماره ی لی ده رچوو، به لام بۆ ئیمه ی تامه زرۆی خویندنه وه ده روویه کی باش بوو. هه روه ها گۆفاری (شعر) که شاعیرانی نوێخوازی لوبنان و سووریا، له به یرووت، بلاویان ده کرده وه. ئەو ژمارانه ی ده ست ئیمه ده که وتن کۆن بوون، به لام شیعیری باش کوا کۆن ده بی؟! هه ردوو گۆفاره که ده یان شاعیری گه وره ی جیهانیان پیشکه ش ده کرد و لیکۆلینه وه ی چاکیان تیدا بلاو ده کرایه وه.

کوتایی شهسته کان و سه ره تای هه فتا کان سالانیکی گورجیتیپه ر و سه رشار له ئەزمون و گۆران بوون، چ بۆ من وهک تاکه کهس، و چ بۆ گه لی کورد له کوردستانی عیرا قدا. دلدار ی و سیاسهت دوو ئەزمونی کاریگه ر و گرنگ بوون. ئەوجا، دوا ی ته واو کردنی خویندنی ئاماده یی، دوورکه وتنه وه یشم له شار و ناوچه ی خۆمان و خویندنی له زانستگه ی به غدا (پیتهخت)، ئەمانه کومه له پروداویک بوون، له زۆر پوه وه کاریان کرده سه ر جۆری بیره کردنه وه و خویندنه وه و هه لسه وکه وتم. لهو سالانه دا زۆرم ده خوینده وه، یه کجار زۆر. هه موو جۆر و بابته تیکم ده خوینده وه. هه ر ئەم ئاره زوی خویندنه وه یه هانی دام که هه ول بده م ئینگلیزییه که م پیش به خه م؛ به کومه کی فه ره نگ و به خۆماندوو کردنیکی زۆر ئیدی ده متوانی هه ندی شتی پێ بخوینمه وه. سالی ۷۴-۷۵ یش که پیشمه رگه بووم، ئەوه نده فارسی فیر بووم که ئیدی شیعر و پۆمان و لیکۆلینه وه ی پێ بخوینمه وه. شیعیری نیما و شاملو و فروغ فرخزاد، سه رنجیان پاکیشام. ئەزمونی هاتنه ئەوروپام و ئەم ۱۳-۱۴ ساله ی ئیره ش بۆ خۆی داستانیکه و قوناغیکی تاییه ته.

وهك دهیبینی ئەنجام دهگهینه ئەوهی كه ناتوانم بلیم شاعیریکی دیاریکراو یا چهند شاعیریك بهتایبهتی بۆ من نموونه بوون. دهتوانم سه‌رجه‌می باسه‌که به جۆریکی دیکه ده‌ربهرم؛ نه له رابوردوودا و نه ئیستایش، من هه‌رگیز به ئاواتم نه‌خواستوووه که وهك فلانه شاعیر بنووسم، یا بیمه شاعیریکی وهك فلانی. هه‌میشه پیم خوش بووه دهنگی خۆم، به چاک و خراب، هه‌ی خۆم بیت.

که‌یخوسره‌وی: هه‌لومه‌رجی ئیسته و بار و دۆخی ئەده‌بی و دواپۆژی فه‌ره‌نگ و ئەده‌بی کوردستان چۆن ده‌یبینی؟

شاکه‌لی: ئەگه‌ر بتوانم وه‌رامی ئەم پرسیاره به‌ته‌واوی بده‌مه‌وه، ریک وهك ئەوه وایه پلانیکی ده‌ساله‌م بۆ وه‌زاره‌تی فه‌ره‌نگی کوردستان دانای.

ئیمه که باسی فه‌ره‌نگی کوردی ده‌که‌ین، ناچارین پاشخانی جیۆگرافی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی کوردستانیش له به‌رچاو بگرین، چونکه ئەمانه کۆمه‌له فاکتۆریکن پۆلیکی کاریگه‌ریان هه‌یه له شیوه‌پێدان و گه‌شه‌کردن یا نه‌کردنی ئەم فه‌ره‌نگه‌دا. له‌وه‌یش گرنگتر چه‌مکی فه‌ره‌نگ خۆیه‌تی. من دلنیام که تو له‌م پرسیاره‌دا باسی فه‌ره‌نگ ده‌که‌یت، ئەو چه‌مکه‌ت له‌ بیره که له ولاتانی خۆماندا باوه. دیاره هه‌لومه‌رج و ده‌وروبه‌ره‌که وای کردوووه فه‌ره‌نگ بخه‌ینه ئەو قالمه‌وه. له ئەوروپا و له زمانانی ئەوروپاییدا فه‌ره‌نگ شتیکی دیکه‌یه. له کوردستان و له پۆژه‌لاتی نیوه‌راست به‌گشتی، که ده‌گوتری فه‌ره‌نگ به‌ زۆری مه‌به‌ست فه‌ره‌نگی نووسراوه (شعیر و پۆمان و چیرۆک و پۆژنامه و کتیب) و تا راده‌یه‌کی که‌میش مۆسیقا و نیگارکێشان، به‌لام له ئەوروپا فه‌ره‌نگ زۆر له‌وه فراوانتر و قوولتره. لیره، له ئەوروپا، فه‌ره‌نگ، بیجگه له‌ بابه‌ته‌کانی ئەده‌ب، مۆسیقا و گۆرانی و شانۆگه‌ری و نیگارکێشان و په‌یکه‌رتاشی، هه‌له‌په‌رکی، خانووبه‌ره، چنن و کاری ده‌ست، جلوبه‌رگ و خۆراک و ریشوینی ژیان و هه‌لسه‌وه‌کتی پۆژانه‌یش ده‌گرێته‌وه. له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا من هه‌ول ده‌ده‌م، تا راده‌یه‌ک وه‌رامی پرسیاره‌که له چوارچێوه‌ی چه‌مکی کوردانه‌ی فه‌ره‌نگدا بده‌مه‌وه.

دابه‌شبوونی کوردستان به‌سه‌ر پینچ شه‌ش ولاتی فره‌نه‌ته‌وه و سیسته‌م و سیاسه‌تجیاوازا، بوونی زاراوی جیاوازی قسه‌کردن، نووسینی زمانی کوردی به‌سی جۆره ئەلفوویی، ئەمانه هۆی سه‌ره‌کی کزبوون و له‌یه‌کداپه‌چرانی ئەده‌ب و فه‌ره‌نگی کوردیه‌یه. ئەمجا ده‌مینیته‌وه سه‌ر کۆمه‌لی هه‌لومه‌رجی دیکه که‌ته‌نایه‌ی کورد ناگرێته‌وه، به‌لکه پۆژه‌لاتی نیوه‌راست و به‌شیکی زۆری ولاتانی جیهانی سییه‌میش (په‌نگه‌ دوا‌ی رووخانی جیهانی دووه‌م، شووره‌وی، مانای جیهانی سییه‌میش گۆرابیت) ده‌گرێته‌وه، بۆ نمونه: نه‌خوینده‌واری به‌ربلاو و فراوان، نه‌بوونی ئازادی سیاسی (و له ئەنجامیشدا نه‌بوونی ئازادی نووسین و بیر و بلاوکردنه‌وه)، دواکه‌وتنی یا هه‌ر نه‌بوونی ته‌کنیک و گه‌لی شتی دیکه‌یش.

ئەو بەشەى فەرەهنگى كورد كە رەگورپەشەى دەگەرپیتەو بە سەردەمىكى كۆنتر، لە ھەموو بەشەكانى كوردستاندا، ئەگەرچى تا رادەىھەكى كەمىش بىت، پارىزراو: گۆرانى، مۇسقىا، ھەلپەركى، پەندى پىشىنان، گەمە و كایەى مندالان، نەرىتى ژن و ژنخووزى، رېوشوینى نان و خوان و جۆلایى و تەونگەرى و شتى لەم بابەتە.

فەرەهنگى نووسراوى كوردى، واتە ئەدەبىيات (شعیر و چیرۆك و كتیب و رۆژنامە و خویندەوارى) تەنیا دەكرى بلىن لە كوردستانى عىراق و كوردستانى ئىراندا ھەىە. بەشكى گرنگىش فەرەهنگى كوردە لە دەرەوہى ولات، لە ئەوروپای رۆژاوا. لە كوردستانى عىراق و ئىراندا، لەگەل ھەموو ژێردەستەى و دواكەوتن و بارى ناخۆشى سىاسىيشدا، ھەندى لایەنى فەرەهنگى كورد، شعیر و چیرۆك و شانۆ، تەكانىكى داوہ و پىشكەوتنىكى وە دەست ھىناوہ. بەلام لایەنەكانى دىكە؛ لىكۆلینەوہ، مێژووى ئەدەب، رەخنەى ئەدەبى، كتیب چاپكردن، وەرگىزان، ئەدەبى مندالان و رۆژنامەگەرى، دواكەوتوون، زۆرىش دواكەوتوون. ئەو فەرەهنگە كوردىيەى كە دەبى ۱۱-۱۲ ملىون كوردى عىراق و ئىران ھەبى (ھەبىوایە) ئەمە نىبە كە ئەمرو لە بەرچاوە و دەبىن.

لە كوردستانى سووریا و توركيادا ناتوانىن باسى فەرەهنگى نووسراو یا ئەدەبى كوردى بكەن. ھەلومەرجى ئەو دوو بەشە زۆر جىاوازە. ئىستا لە توركيا وا پى دەچىت ھەلوئىستى دەستەلاتداران روو لە گۆران بىت، بەو ھىوایەى ئەمە بەردەوام بىت و ئەنجامىكى باشى بۆ گەلى كورد و فەرەهنگى كورد ھەبىت.

لە كوردستانى شوورەوى، دەستەلاتدارانى كۆمىونىست و شوڤىنىست ھەرگىز رىگەیان نەداوہ فەرەهنگى كوردى پىش بكەوئ. ديارە كە ئازادى نەبوو فەرەهنگىش پىش ناكەوئ. لەوى تەنیا لە ئەرمەنستان كتیبى كوردى چاپ دەكرىت، خویندنىش ھەوتووى دوو سەعات بە كوردى دەخویندرا. رۆژنامەى (رىيا تەزە) پىش ئۆرگانى پارتى كۆمىونىستى ئەرمەنستان بوو. جاروبار شعیرى یا چیرۆكىكى بلاو دەكرەوہ، دەنا ھەر باسى گاجووت و مرىشكدارى و گەنم و جۆ بوو. ئەدەبى كوردى لە شوورەوى ھەىە، بەلام زۆر كز و لاوازە. لەوى چیرۆكیان لە شعیریان پىشكەوتووترە، ئەگەرچى چیرۆكەكەش كەمتر تام و بۆنى كوردى تىداىە. نازانم ئىستا پاش ھەلوەشانەوہى شوورەوى ھەلومەرجى كوردى ئەوى بە چى دەگات؟ لەم دوو سى سالى رابوردوودا نووسەرىكى چاكیان (سەعیدى ئىبۆ) كوژرا. دووى دىكەيشیان (ەلى عەبدولرەحمان و كنىاز ئىبراھىمۆڤ) وىراى بىستەزار كوردى مۇسلمان لە ئەرمەنستان دەركران و پەرەوازەى كۆمارەكانى دىكە بوون.

لە ئەوروپای رۆژاوا، ئەمە ۱۰-۱۲ سالى بزووتنەوہىكى فەرەهنگى باش لە ئاراداىە. دەبى ئەوہمان لە بىر نەچى كە كورد لە ئەوروپا گرۆپەكى، كۆمەلگەىكى تازە و كەمئەزمونە. راستە لە ئەوروپا نووسەر و رېووناكىرى كورد ئازادە و كەس سانسۆر و سنوورى بۆ دانەناوہ، گەلى لە دامودەستگا فەرەهنگىيەكانى ئەو ولاتانە كۆمەكى ماددى بۆ فەرەهنگى بىگانە (كە كوردىش دەگرىتەوہ) تەرخان



دهكهن، تهكنيكي پيشكهوتوو ههيه و له بهردهستدایه، بهلام سههرهپای ئهوهيش گيروگرفت كهه نين. ههر بۆ نمونه بریكت بۆ باس دهكهه: دووری له كوردستانهوه و نهبوونی پيوهندییهکی ئازادانه و ریکوپیک کاری کردۆته سهر جوړ و ناوهړۆکی فرههنگهکه. مهترسیی ئهوه ههيه که کوردی ئهوروپا لهناو فرههنگی ئهوروپادا خو ون بکهه و فرههنگی نهتهوايهتی خویان له بیر بکهه، یا به چاویکی نزمهوه تهماشای بکهه (ئههمیان ههر له ئیستاوه ههستی پێ دهکری). تهشههکردنی گیانی خۆپهستی و بیدهربهستی (ههر خۆم خۆش بم، خودای دهکرد ههموو دنیا ئاو دهیبرد)، نهبوونی هاوکاری و کاردابهشکردن بۆته هۆی شلهژان و پشوییهکی ئاشکرا. بۆ نمونه له ئهوروپادا ۱۰-۱۲ پهخشخانه (انتشارات)ی کوردی ههه، ۲۰-۲۵ گوڤار و رۆژنامه بلاو دهکریتهوه، کهچی تا ئیستا کاریکی وا نهکراوه که دابهشکردن و بلاوبوونهوه و فرۆشتنی بهرههههکان ریک بخری. هیزه سیاسیههکانی کورد ههول ددههه دهست بهسهر چالاکی و دامودهستگا فرههنگیهکاندا بگرن بۆ سیاسهتاندن یا سیاسهتاویکردنی فرههنگهکه، بی ئهوهی ههچیشی لی بزانه یا شایانی ئهوه بن. دوو لایهنی گهش له فرههنگی کورد له ئهوروپادا، به لای منهوه، شایانی باسن؛ ئازادی و زانست (تهکنیک). لهه دوو بوارهدا گرویهکی دهستچن و ههلبژارده و ئهزمونداری، ئیلیتیک له دروستبووندایه و دروست دهبی، که له پاشهپۆژدا کاریکی چاک دهکاته سهر فرههنگی کورد له کوردستان خۆیدا. دیاره پيوهندی لهگهه کوردستان ههروا نامینیهوه و بهو هیوايهوه دهژیین که ههلوهمهرجی کوردستان بهرهو چاکتر بپوات...! کهواته ئهمرۆی فرههنگی کوردی بهو شیوهیه زۆر جیگهی دلخۆشی نییه، با بریک بویرانهتر و پهخنهگرانهتر قسه بکههین: فرههنگی کورد پاشکهوتوو و ناتهواوییهکانی بهکجار زۆرن.

کهخوسرهوی: کارتیکردنی تاقیکردنهوهکانی ژيانت لهسهر بهرهههه و ئهزموونی شيعريت چۆن تهماشای دهکهی؟

شاکهلی: له ژيانی ههموو شاعیریکدا و له شيعری ههموو شاعیریکدا قوناخی جیاوازههه. ئهزموون و تاقیکردنهوهکانی ههر قوناخیکیش کار دهکاته سهر شيعر و سههرجهمی بهرهههه شاعیرهکه. من ههر له سههرهتاوه، چ به مندالی و چ وهک پههوالیک و لاویک، زۆر بزێو بووم، واته هههمیشه له جموجوولدا بووم. بهلام بزێوییهکهه زیاتر لایهنی هۆشیاریی ههبوو. دهمويست شتی تازه و ئهزموونی زیاتر فیر بيم، دهمويست سههری سهرداپۆشراوه ههلهمهوه. دهنه وهکوو تر زۆر شههرمن بووم. ههر لهبهه ئهوهيش رهنگه خویندنهوه ئهزموونیکي گهوره و نهپساوه بی لای من. پاشتر ديمهوه سههر باسی ئهمه.

وهک له وهرامی پرسياریکي پيشوودا باسم کرد، من له لادی گهوره بوومه. دهتوانم بلیم تا تهمهنی بیست سالانیش ههر له لادی ژیاوم. چونکه که بۆ خویندنی ئامادهی چومه شاریش، ههموو

حەفتەیهک و بۆ وچانی بەهاران و هاوینانیش هەر دەهاتمهوه بۆ شاکەل، بۆ گوندەکەى خۆمان. ژيانى لادى، بېگومان، کارى کردۆته سەر پلهى هۆشيارى و تىگەيشتم له ژيان، به تايبهتى هەلسوکەوت لهگەل نەبوونى و هەژارى و سەدان جۆرى بەدبەختى و بێدەستەلاتيدا. چوونەشاريش ئەم بېرکردنەوهيهى لا تيزتر کردووم، بەلام باوەر ناکەم ئەم ئەزمونە راستەوخۆ له شيعرەدا رەنگى دابيتەوه. لەوانەيه وهک وینەى شيعرى، يا هەستىكى تايبهتى، يا با بلين به چاوى گوندييهک، دينشينيک، تەماشاکردنى شت له شيعرەدا ديار بچ. دەبوو سروشت، سروشتى لادى کارى بکردايەته سەر شيعرەکانم، بەلام پيم وا نيه کردبىتى. له سەرەتای شيعروتنمدا رەنگه له يەک دوو شيعرەکاندا وهسفى سروشتم کردبى، که چى له وهوپاش سروشت هەر به جارى ونه.

سياسەت، دلدارى، پيشمەرگايهتى، سەفەر و گەشتى ولاتان و ئاشنايهتى لهگەل خەلک و فەرھەنگ و نەريتى جياوازدا، ليقەومان و ساردى و گەرمى ژيان و ئەوجاريش ژيانى دوورەولاتى، هەموو ئەمانە تاقیکردنەوهى گرنگ و دەولەمەندن و کاريان کردۆته سەر رەوتى ژيان و شيعر و بەرھەم و بېرکردنەوهى. بەشیکيان لەو بابەتەن که لهگەل پیکهاتنى بېر و هۆش و جيهانبينيمدا هەلشيلراون و تەنيا مەگەر يەکیک بۆ ليکۆلینەوه و دۆزینەوهى رەگەز و رەگوريشەيان بگەرئ، بتوانى له شيعرەکانمدا سەرەداوى چنگ بکەوى. من هەرگيز نەهاتووم بە شيوهيهكى دەستکرد ئەزمونىكى خۆم، که لهگەل هەست و گيانمدا تیکەل نەبووبى، بترنجينمه ناو شيعرەکانمەوه. دەزانم شاعيرى دیکه هەن، شاعيرى کوردیش، وا دەکەن. با نمونەت بۆ باس بکەم. له ماوهى ۱۴ سالى رابوردودا گەلى ولاتى ئەم دنيايه گەرپاوم و له زۆر شارى گەرورە و جوان و ناوداردا ماومەتەوه. بەلام هەرگيز دانەنیشتموم شيعرەیک بنووسم ئەو ئەزمونەى پى تۆمار بکەم، يا هەر نەبى بۆ ئەوهى پيشانى بەم ئەم شيعرەم له لەندەن، پاريس، مۆسکو يا نيويۆرک نووسيوه. من ئىستاکه بابى سى مندالم و زۆریشم خۆش دەوين، بەلام تا ئىستا له يەک شيعرەدا نەبى، ئەویش هيند ناراستەوخۆ که تەنيا خۆم پى دەزانم، نەهاتووم شيعريان بۆ بنووسم. شيعر که هات دەينووسم و که نەيشهات، به دياريهوه دانانیشم، چاوهروانى بم.

که تازه هاتبوومه سوید ماوهى دوو مانگ له نەخۆشخانه کهوتم. زۆر نەخۆش بووم و لەسەر سنوورى نيوان ژيان و مردن بووم. ئەوه ئەزمونىک بوو سەرشار له ژان و هەست و دەردەدارى و هوميد و بيهوميدى و له هەندى شيعرەدا جێپەنجەى دياره.

دوورەولاتى تاقیکردنەوهييهک، نه به نووسين و نه به قسه له باسکردن نايەت. من هەر له ئىسته تا سالىکى دیکه باسى دوورەولاتيت بۆ بکەم و شيعرى دوورەولاتيت بۆ بخوينمەوه، تۆ تەنيا رەنگه وهک هاودەردیيهک ليم تينگەى. دياره مەبەستم دوورەولاتيهکه که به زۆر تووشى بوويت و بى ئەوهى خۆت هەلبیژيرى، ناچار بيت ولاتەکەت به جى بهيليت و نەتوانيت بۆى بگەرپیتەوه. دەنا ئەگەر لاويک بۆ خویندن بچى چوار پينچ سال له ولاتىكى ئەوروپا يا ئەمەريکا بخوينيت و پاشان به دلنبايى بگەرپیتەوه بۆ نيشتمان و زىدى خۆى، چى لهوه خۆشتره؟! هەموو جار دەيليم، دەليم دوورەولاتى ریک وهک ئەوه وايه فەرمانى

کوشتن و خنکاندن به سهر مرۆفیکدا درابن. برا و دایک و باب و خزم و که سوکار دهچن و چاویان پێ دهکهوئ و دوعاخوازی لئ دهکن، به لام پاشان دهگه پینه وه سهر خواردن و خهوتن و ژيانی خویمان. ئهوی چاوه پێ پتهی سیداره، یا گوللهی بکوژهکانی دهکات، ته نیا ئه و خوی دهزانی ئه م فه رمانه یانی چی؟! دووره ولاتی له و نهخوشییانهیه که چاکبوونه وهی نییه، به تایبهت ئه گه ر ماوهی دوورکه و تنه وه که دوورودریژ بوو. مرۆف نازانی ره گورپیشهی له کوئیه. هه میشه تاسه ی “ولاته که ی دیکه” دهکات.

خویندنه وه ئه زموونیککی تایبهت و جیاوازه. ئه زموونهکانی دیکه تا رادهیهک به بهرچاوه وهن و کهسانی دیکه ییش تیدا به شدارن، به لام خویندنه وه وا نییه. جاری وا ههیه گورانیکی بنه رتهی، رادیکال، له میتشکی پرووناکییدا دروست دهییت، بی ئه وهی چواردیواری ژووره که ی به جی بهیانی. ئه م هیزه له خویندنه وه وه پهیدا دهی. خو شبه ختانه من له م بواره دا ئه زموونیککی دهوله مهنده هیه و له شیعره کانیشدا پوله که ی زهرد و سووری باوه ر و بیر و کتیبی جو ربه جو ر بهرچاو دهکهوئ و ده بریسکیته وه. شیعری (ژئ)، که دریزترین شیعری دیوانی (ژئ)یه، ئه نجامی ئه زموونیککی قوولی له م بابه تهیه. له ماوهی ئه و پانزده مانگه دا که شیعری ژیم تیدا نووسیوه، ئاموژگارییهکانی زهردهشت (ئاقیستا)، نووسراوهکانی (مانی) و دینی مانیکیم دهخویندنه وه، دوو سی شاعیری گه وهی سویدیم دهخویندنه وه، بو جاری چواره م و پینجه م گوران و مهحوی و نالیم به وردی دهخویندنه وه، له میژووی کورد ورد دهبوومه وه و هه موو میتشکم به دهرد و که سه ری شه پی براکوژییه وه خه ریک بوو.

وهک دهزانی من له زانستگه کاری لیکولینه وه دهکه م و دهرس ده لیمه وه. ئه م دهو روبه ر و کاره ئاکادیمییه، به داخه وه، کاری کردو ته سه ر به ره مه کهانیشم. ئیستا شیعری که متر دنووسم، به رانه ر زمان هه ستکارییه کی زیاد له پیوستم لا دروست بووه. به لام له ولایشه وه، هه ر به هوی دهو روبه ره که وه، ئه و هه سته م لا پهیدا بووه که به شتی نیوچه رازی نه بم و دل م ئا و نه خواته وه، زیاتر له سو فیکه ری، دین، فه ره نگ و شارستانه تی جو ربه جو ر و زانستی دیکه دا قوول بیه وه. ئه مانه هه موو ئه وه پروون دهکه نه وه که تاقیکردنه وهی ژیان په نگ و پرووی تازه دهده نه به ره م و ئه زموونی شاعیر.

که یخوسره وی: دهووری شیعری نوئ له کوردستاندا چو ن ده بیانی؟

شاکه لی: هه لومه رچی کوردستان شتیکی نییه له که سمان شاراوه بیته. له ناو چوارچیوهی، یا راستتر بلیم، له ناو سنووری ته لبه ند و داخراوی ئه و هه لومه رجه دا باوه ر ناکه م فه ره نه نگیککی له شساغ و ته ندروست و ئازارپینه گه یشتویش په روه رده بیی و گه شه بکات. ره نگه دهو روبه ر و ئه تمۆسفیری کوردستان بیته هوی پهیدا بوونی شیعری شو رشگی رانه، شیعری به ره له سته، به لام ئه مه شیعری نوئ نییه، ئه مه کاردانه وه بیکی (رد الفعل، عکس العمل) هونه رییه، دهر برینی سیاسه ته به که ره سته ی هونه ری. هه ر ئه م ئه تمۆسفیره ره نگه بیته هوی پهیدا بوونی ره وتیککی، بوچوونیککی تایبه تی له شیعردا، بو نمونه

سیمبۆلگهریتی، یا سیمبۆل به کارهێنان (وا دهلیم بۆ ئهوهی ئه مه جیا بکه مه وه له و مه دره سه یه ی که پێشتر له شیعری ئه وروپادا هه بوو). به لام که رۆژنامه گهرییه کی ئازاد نه بی ره خنه گران تینیدا بتوانن نرخ و پێوه ره کانی ئه و شیعره سیمبۆلداره شی بکه نه وه و خوینه ری پی ئاشنا بکه ن، چون ده بیته مۆدی سه رده م و کار ده کاته سه ر سه رجه می شیعری و تازه ی ده کاته وه؟ ئه گه رچی ئه مه یه ش، به لای منه وه، دیسان نوێکردنه وه نییه. له م سه ده ی بیسته مه دا ماوه یه کی باشی وا هه لکه وت که گۆران (۱۹۰۴-۱۹۶۲) شیعری کوردی له زۆر روه وه نوێ بکاته وه. له باره ی شیعری نوێی گۆرانه وه، دوو شت گرنگه لێره دا بگوتری: (۱) گۆران له سییه کان و چله کاندای زۆر پێش که وت، به لام له په نجاکاندا و تا کوچکردنه که ی شتیکی گرنگی پی نه مابوو، به لکه بۆ دواوه چوو و زیانی به رابوردوو هونه رییه که ی خۆی گه یاند؛ (۲) ئه زمونی شیعری نوێی گۆران له کاتی گه شه کردنه که یدا نه ناسرا، به لکه پاشتر، کوتایی په نجاکان، سه ره تا و کوتایی شه سه ته کان و به ته واوایش هه فتاکان به دواوه ناسرا، نرخینرا و لینی کۆلرایه وه. له هه موو په نجاکان و شه سه ته کاندای تا که لیکۆلینه وه یه کی جیددی ئه و به شه ی کتیه که ی مامۆستا ره فیق حیلیمیه که بۆ شیعری گۆرانی ته رخان کردوو. تۆ سه رنج بده میژووی ئه ده بی کوردیه که ی مامۆستا عه لائۆدین سه ججادی. خۆ میژوو ساڵی ۱۹۵۲ بلاو کرایه وه و ئه و کاته گۆران چاکترین شیعری خۆی پێشکه ش کردبوو، ره نگه بلیم ئه زمونی نوێکردنه وه که ی گه یه شتبووه کوتایی و راوه ستابوو، که چی مامۆستا سه ججادی، که دۆست و ئاشنای گۆرانیش بوو، بایه خی پی نه داوه. بۆچی؟ چونکه ژیا نه فره هه نگیه که، ئه تمۆسفیره فره هه نگیه که ئه وه نه دی له باردا نه بوو ئه زمونی گۆران، به شیوه یه کی فراوان، بناسینی.

سواره ی ئیلخانی شاعیریکی هه ستکار و به هره دار بوو. من پیم وایه ئه گه ر سواره ده سال پێش مردنی له کوردستانی عیراق ژیا بایه، زۆر شتی تازه ی ده هیتایه شیعری کوردیه وه و له گۆرانی تیده په راند. به لام ده رده که ی سواره ئه وه بوو له ناو ئه تمۆسفیری فره هه نگی فارسی و شیعری نوێی فارسیدا هه ناسه ی ده دا و ده یویست ئه و ئه زمونه به کوردی ده ربهریت. دوه میه ئه وه یه که سواره له هه لومه رچی زۆرداری و سه رکوت و تاساندنی سه رده می په هله ویدا ده ژیا که ئه ویش و فره هه نگی کوردیشی به گشتی له په لویۆ خستبوو. ئه زمونی سواره، ئه گه رچی ئه زمونیکی که م و سنوورداره، ئیستایش به ته واوی نه ناسراوه و نه ناسینراوه.

چوارساڵی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ی کوردستانی عیراق که ئاشتییه کی به چه کپاریزراومان ده ست که وت، فره هه نگی کوردی یه کجار سه یر گه شه ی کرد. شیعری کوردی بزوتنه وه یه کی تی که وت، به لام چوار سال ماوه ییکی کورته، به شی ئه وه ناکات بزوتنه وه ی نوێکردنه وه، ئه ویش نوێکردنه وه ی شیعری، په ر و بال بکات و له سه ر پێی خۆی راوه ستی.

سه رده می گۆران و نوێکردنه وه ی گۆران به سه ر چوووه. له دوا ی ئه ویش هه رچی هه یه کومه لێ سه ره هه لدان، کومه لێ هه ول و ئه زمونی جیاواز و یه کنه گرتوووه، کومه لێ دوهرگه، جه زیره ی جیا جیا یه. ته نیا به درووستبوونی پرد و هاتوچۆ له نیوان ئه م دوهرگانه دا و به سه تنه وه ی هه موویان به خاک و

زیندی شیعر و فەرهنگی کوردییەو، لەوێ بەزوتنەوێکی نوێکردنەو پەیدا بێ. ئەوێش هیواپەکیە و پێ ناچێ بەم زوانە بێتە دی. لەم بارەوێو زۆر شتی دیکە هەیه دەکرێ بیلیم، بەلام پووبەری پرسیارەکیە هەر هێندە بە بەرەوێ.

کە یخوسرەوێ: ئەو رەگەزانە شیعی نوێ پیک دینن چین؟

شاکەلی: ئەگەر ئێمە جاری هەر و بەگشتی لەبارە شیعرەو قسە بکەین، پێم وا نییە جیاوازییەکی لەنیوان رەگەزەکانی شیعی نوێ و شیعی کۆن، یا شیعی قوناغی پێشودا هەبێ. جیاوازییەکیە لە جۆری پێشکەشکردنی رەگەزەکان، وەرپووخستنیان و شیوەی بەکارهێنانیاندا هەیه، نەک لە خۆیان یا لە ژمارەیاندا.

لە لیکۆلینەوێ شیعی، یا هەر ئەدەبدا، بەگشتی، باسی شیوە و ناوەرۆک دەکرێ. بەلام تەنانەت ئەم دوو تێرمەیش هێندە چەسپاو و دیار نین کە ریکۆرەوان بتوانی بلی ئێمە ناوەرۆکە و ئەمەیش فۆرم/شیوە. هەر بۆ نمونە، ئێمە تێرمی ستیل (شیواز)مان هەیه. ئایا ستیل شیوەیه یا ناوەرۆک؟ بێگومان هیچ کامیان نییە و هەردوویشیان رەگەزی پیکهینەری ستیلن. نمونە ی گرنگتر زمانە. ناکرێ بلی زمان تەنیا رەگەزی شیوە یا ناوەرۆکە، چونکە زمان لە هەردوو لایەنەکاندا رۆلیکی بەرچاوی هەیه.

نوێکردنەوێ هەر یەک لە رەگەزەکانی شیعی لەوێ پە بە پە روو بدات. یا جاری وا هەیه یەک یا دوو لایەنی شیعی نوێ دەکرێتەو. ئەمە پێوەندی بە پاشخانی شیعی ئێو گەله خۆیهو هەیه. ئەگەر ئەمڕۆ شاعیریکی کورد بێت و شیعیکی زۆر بەرز و جوان و پۆمانتیک لەمە ژن، دلداری یا سروشت بنووسیت، هیچی نوێ نەهێناو. گوران و هەردی کاری بەرزیان لەو بابەتدا پێشکەش کرد. ئەگەر شیعی پوون و ئاسانت دەوێ، ئەو پیرەمێرد و قانێع و جگەر خوێن و مەدهۆش سەدان شیعی وایان بۆ بە جێ هێشتووین.

نوێکردنەوێ دەبێ گۆرینی چۆنایەتی بێ، گۆرینی رادیکالانە ی بابەت و پووسار بێ.

کە یخوسرەوێ: سەبارەت بە شیعی بەرەنگاری چی دەلیی؟

شاکەلی: شیعی بەرەنگاری، یا بەرەلستی، دیاردەیهکی لای میلیتانی کە بۆ رزگاری و سەربەخۆیی خەبات دەکەن پەیدا دەبێ و گەشە دەکات. سروشتی داگیرکردنی ولاتان لەلایەن هێزی بێگانەو و خەباتی گەلانی ژێردەستە و داگیرکراو لە زۆر پووبەو لە یەک دەچن: گیانمان دەبەخشین، بە خۆینی خۆمان دار و بەردی ولات دەنەخشین، خاکی باب و باپیران رزگار دەکەین، دوا سەربازی داگیرکەر

وه دهر دهنیین و... گهلی شتی له م بابهته. ئەم جوړه شیعره ئەرکیکی سیاسی ههیه؛ ئەرکی راپه‌راندن و وه‌جۆش و خرۆشه‌هێنان. ئەمه به‌کاره‌یتانی که‌ره‌سه‌یه‌کی هونه‌رییه بو ئامانجیکی سیاسی؛ واته سیاسی‌تاندنی هونه‌ره.

له هه‌ندئ ولات که دواي رزگاربوون، هیزیکی سیاسی شو‌رشیگێر و خاوه‌ن ئیدیۆلۆژییه‌کی رادیکال و شو‌رشیگێرانه ده‌سته‌لات ده‌گریته ده‌ست، دیارده‌که پله‌یه‌کی دیکه‌یش سه‌ر ده‌خریت و ئەوجا شیعر ده‌گریته بلندیژی ئایدیۆلۆگی ده‌سته‌لاتدار و شاعیریش ده‌بیته کارمه‌ندیکی ده‌ستگا‌کانی را‌گه‌یاندن. ئەمه ئە‌گه‌ر شاعیره‌که شاعیریکی باش بێ، ده‌نا تییاندا هه‌یه ده‌بنه پۆلیسیش.

له قوناغی خه‌باتی رزگاربخوازیدا پێشمه‌رگه ده‌بی هه‌بن و نیشانه‌ی تیکۆشانن و خه‌لک خو‌شیان ده‌وین و شانازیان پێوه ده‌که‌ن. به‌لام به‌هینه پێش چاوی خو‌تدا، دواي رزگاربوونی ولات، گه‌ل ژیانیکی خو‌ش و هه‌من و پر له ئاسایش ده‌بنه سه‌ر، مندالان ده‌ نیو میترگ و با‌غچه‌کاندا کایه ده‌که‌ن، جووته دلدار ده‌ست له مل یه‌ک ده‌که‌ن و راز و نیازی ئەوین ده‌ده‌ن به‌ گو‌یی یه‌کدیدا. له کاتیکی ئاوادا پهلئ پێشمه‌رگه‌ی خاکه‌له‌به‌ر، به‌ کلاشنیکو‌قه‌وه به‌و ناوه‌دا زرمه‌زم بێن و بچن. ئەو چه‌کداره خاکه‌له‌به‌ر و کلاشنیکو‌قه‌به‌ده‌ستانه شیعره‌ی به‌ره‌نگارین. دواي رزگاری مرۆ حه‌ز ده‌کات وینه‌ی پێشمه‌رگه له‌ناو ئەلبوومی یادگار و له کتێبه‌کانی میژوودا ببینی، نه‌ک له کولان و شه‌قام و کێلگه و خویندنگه‌کاندا، خو‌یان، به‌ چه‌ک و قایش و قوروشه‌وه ببینیت.

سروشتی شیعره‌ی به‌ره‌هه‌ستی بو خۆی به‌ جو‌ریکه، که که‌مجار جیگه بو نرخی هونه‌ری و ئیستیستیکی ده‌هه‌لیته‌وه. له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا هه‌ندئ شاعیر هه‌ن سه‌رکه‌وتوانه هه‌ردوو لایه‌نی ئیستیستیکی و سیاسیان تیکه‌ل کردووه و شیعره‌ی شو‌رشیگێرانه و به‌رز و جوانیشیان نووسیوه، به‌لام شاعیره‌ی وا که‌من.

که‌یخوسره‌وی: تاییه‌تمه‌ندی چیرۆکه‌شیعر چیه و له میژووی شانوی شیعره‌ی و شانوی په‌خشان و ئەده‌بی درامای شیعریمان بو باس که!

شاکه‌لی: پرسیاره‌که یه‌کجار پانوپۆره. خو‌زگه هه‌ر نه‌بی پرسیاره‌ی ئەوانه‌ت له جغزی فه‌ره‌نگ و ئەده‌بی کوردیدا ده‌کرد. به‌ هه‌ر حال، بێ ئەو خو‌زگه‌یه‌یش، من هه‌ر هه‌ول ده‌ده‌م له کورتی بیبرمه‌وه و له ئەده‌بی کوردی به‌ولاوه‌تر نه‌پۆم.

ئە‌گه‌ر چیرۆکه‌شیعر مه‌به‌ستت داستانه‌Epic، ئەوه به‌شیکی گرنگی شیعره‌ی پۆژه‌ه‌لاته و ئەده‌بی فارسی نمونه‌ی گه‌لی به‌رز و به‌نرخی تێدایه. له کوردیدا به‌رزترین نمونه‌مان مه‌م و زینی شیخی خانیه. شاعیره‌ی دیکه‌یش هه‌ن داستانیان نووسیین، به‌لام که‌س له مه‌م و زینی تینه‌په‌راندووه. له سه‌رده‌می ئەمرۆیشماندا نووسینی داستان له‌سه‌ر شیوه‌ی له‌یل و مه‌جنوونی نیزامی و مه‌م و زینی خانی بیسووده و کاتی به‌ سه‌ر چووه.

شیوهیهکی دیکه کورتهچیرۆکه به شیعەر Balad. رهنگه شیعی "بووکیکی ناکام" ی گوران نمونه ی ئەم هونەرە بیت. زمان و چوارچۆیهکی جوانی بۆ باسیکی کۆن و نهریتانه به کار هیناوه. له ئەدهبی کوردیدا من کاریکی گرنگی لهم بابەته به دی ناکەم و بوونیشی به پێویست نازانم.

شانۆی شیعییمان به کوردی یه کجار کهمه و نمونه ی بهرز و سهرکهوتوی و ایشمان نییه شایانی ئەوه بی به تابهتی باس بکری. به لام شانۆی پهخشان لهم بیست ساله ی دوایدا بریک پیش کهوتوه و خۆشبهختانه زۆربه ی تیکستهکانیش ههلیان بۆ رهخساوه و وهک شانۆگهری پیشان دراون. پیرمهزرد سالانی ۳۰ و ۴۰ دوو سێ "شانۆنامه!" ی نووسیوو؛ مه م و زین و مهحموداغای شیوهکهل، به لام ئەوهنده بیتام و ناشیرین، ده لیم کاشکی هه ر نهینوسیناوه.

که یخوسرهوی: دهوری چیرۆک له کوردستانی ئیستادا چۆن دهبینی؟ ئیسته کوردستان پتر پێویستی به پهره پیدانی چیرۆک هه یه یا شیعر؟

شاکه لی: ئەگه رچی چیرۆکی کوردی، له گویره ی شیعر، هونهریکی تازهیه له فه رهنگی کوردیدا، به لام تا رادهیهکی باش پیش کهوتوه و گه شه ی کردوه. هه له به ته که ده لئین چیرۆک مه به ستمان، لیره دا، زیاتر کورته چیرۆکه، ده نا رۆمان زۆر درهنگ دهستی پێ کردوه و رۆمانمان زۆر نییه. ئەوانه ییش که هه ن له وانه نین که به بلاوبونه وه یان گۆلی فه رهنگ ده شله قیت.

من له وانه نیم به رهه م به ستمه وه به ناوه وه. مه به ستم ئەوه یه چاوه روانی ئەوه نیم ئەو نووسه ره ی زیاتر ناوی ده رکردوه، چاکترین به ره مه ییشی هه بی. ئەگه رچی ئەمه پێویست ناکات و ایش بگه یینێ که به ره مه ی چاک و ناوی گه وره یه ک ناگره وه. مامۆستا عه لائوددین سه ججادی وهک چیرۆکنووس (یا وهک چیرۆکنووسیکی گه وره (نه ناسراوه. هۆیه که ییشی ئەوه یه به ره مه ی چیرۆکی که من و له لایه کی دیکه یشه وه به لیکۆلینه وه و نووسراوه کانی دیکه ی ناسراوه. به لام من پیم وایه له ناو نه وه ی چیرۆکنووسانی سالانی چلدا، له هه مووان پێشکه وتووتر و سه رکه وتووتر سه ججادییه. حه سه نی قزلی چیرۆکنووسیکی گه وره بوو، یه کجار گه وره بوو. چیرۆکه کانی و زمانی چیرۆکه کانی زۆر تابه تین. هه ندی ورده شتی لی ده ر بکه) بۆ نمونه چیرۆکی که شکۆلی جادووی که که رووی سیاسهت و ئیدیۆلۆگی لی نیشته وه،) ئیدی زۆربه ی چیرۆکه کانی "پیکه نینی گه دا" نمونه ی به رزن له ئەدهبی کوردیدا. دیاره بیر ی هه ندی چیرۆکی هه ی خۆی نین، له نووسه ری دیکه ی وه رگرتوون، به لام زۆر جوان کورداندوونی، بۆ نمونه چیرۆکی "پیکه نینی گه دا" خۆی.

له وانه ی زیندووییش چیرۆکنووسی چاک و گه وره مان هه ن، پیم خۆش نییه ئیوی که س به نیم. لیکۆلینه وه یه کی دووردریژم له مه ر چیرۆکی کوردی به زمانی سویدی هه یه، له ویدا گه لی شتم گوتوه، که ناکری لهم کورته بواره دا دووباره یان بکه مه وه.

بهشی دووهمی پرسیاره کهت ههستیکی وا ده داته مروّف وهک بلیی دهکری زیاد و کهمکردنی شیعر یا پهخشان به پلان و نهخشه بریار بدری .!له گه ل ئه وهیشدا ده لیم بیگومان کورد پیوستیییه کی یه کجار زوری به نووسینی ناشیعره، مه به ستم ته نیا چیرۆک نییه، به لکه هه موو بابه ته نووسینیکی؛ رهخنه، میژووی ئه ده بی، فه لسه فه، کومه لناسی، بایولۆگی، فیزیک، کیمیا... هتد.

که یخوسره وی :به بیروپای تو ئه ده بی مندالان له کوردستاندا له چ پله یه کدایه؟

شاکه لی :ده بی مه به ستت ئه ده بی نووسراو و تازه بی، ده نا تویش ده زانیت و منیش ده زانم که نه ریتی چیرۆکی گوئیئاگردان و حه کایهت و ئه فسانه ی کورده واری چهند ده وله مه نده و جیهانیکی چهند رازاوه و ئه فسووناوییه.

لیردها ده بی پیتشه کی شتیکی روون بکه مه وه .لای ئیمه که باسی ئه ده بی مندالان ده که یین، مه به ستمان ته نیا چیرۆک و شیعرى مندالانه، به لام لای ئه وروپایییه کان ئه ده بی مندالان زور لایه نی دیکه ییش ده گریته وه، بو نمونه میژوو، جیوگرافیا، فیزیک، بایولۆگی و ته نانهت فه ره نه گیش .واته مه به ستیان ئه وه یه کتیییک، فیلمیک، شانۆگه ربیه ک که به تاییه تی بو مندال به ره هم هینرابی و له پله ی تیگه یشتتی مندالدا بیت و تیگه یاندن و بارهینانی ئه وانی کردبیته ئامانج.

ئه ده بی مندالان له کوردستاندا له پله یه کی یه کجار سه ره تاییدایه، رهنگه زیده پویم نه کردبیت ئه گه ر بلیم ته نیا یه ک دوو ههنگاوێک له پله ی سفر (هیچ) دوور که وتوو ته وه. نازانم تا ئیستا چهند کتیب بو مندالی کورد نووسراوه، به لام رهنگه هه مووی ۲۵-۳۰ کتیبیک هه بیت. ئه مه ییش ته نیا شیعر و چیرۆکه. به مه ناگوتری ئه ده بی منال. ئیمه نووسه ری وامان نییه که به ته واوی خو ی بو ئه ده بی منال ته رخان کردبی. هه ندی نووسه رمان هه ن، پیتستر ”بو مندال” ده یاننووسی، که چی له م دواییانه دا ”له باره ی منداله وه” دنووسن.

له ولاتانی ئه وروپا، بیجگه له ئه ده بی مندالان، ئه ده بی لاوان ”کیژان و ره والان ” Teenagers هه یه، به لام ئیمه هیتتا شاره زای ئه م بابه ته نیین.

به شتیکی له و به ره مه مانه ی بو مندالی کورد نووسراون، که ده یخوینیته وه، هه ست ده که ی به لوگیکی و بیر و بوچوونی گه و ره سالیکی نووسراوه، نه ک به گویره ی جیهانی بیرکردنه وه و فانتازیای مندال.

ئیمه که ره سه ی چاک و هیژا و به کار نه براومان یه کجار زوره :میژووی گه لی کورد، چیرۆک و ئه فسانه ی کورده واری و رووداوه کانی ئه مرویش .ئه گه ر نووسه ری توانا و لیها توومان هه بی، هیی وهک هانس کریستیان ئه نده رسن و ئاسترید لیندگریین و سه مه دی بیهرهنگی، بیگومان شاکاری سه یر و سه مه ره یان لی درووست ده که ن .من دلنایم نووسه ری چاکمان هه ن، به لام به داخه وه نووسه رانی ئه ده بی مندال، وهک زوربه ی نووسه رانی دیکه مان، زمانیکی گه و ره ی دنیا نازانن تا پیی بخویننه وه، ئه و



ههله‌شيان بۆ هه‌له‌که‌وتوو و لاتانی ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریکا ببینن تا بزانی هونه‌ری کتیب‌نووسین و چاپکردن گه‌یشتووته‌ چ پله‌یه‌کی به‌رن.

که‌یخوسره‌وی: ئا‌فره‌ت چ رۆلێکی له‌ ژیان و به‌ره‌می شیعری‌ندا هه‌یه‌؟

شاکه‌لی: هینده‌ی پێوه‌ندی به‌ ژیانێ تایبه‌تمه‌وه‌ هه‌یه‌ به‌ پێویستی نازانم شتی‌ک باس بکه‌م، به‌لام له‌ به‌ره‌می شیعری‌مدا، ئه‌وه‌ دیاره‌ شیعرم هه‌ن، ئه‌گه‌رچی زۆریش نین، ره‌نگی جوان و بۆنی خۆشی ژنیان پێوه‌یه‌. هه‌لسوکه‌وتی شاعیر، له‌ شیعره‌کانیدا، له‌گه‌ڵ ژندا پێوه‌ندییه‌کی زۆری به‌ ته‌مه‌ن، ئه‌زموون و هه‌له‌که‌وتنی ده‌روونی و کومه‌لایه‌تی و فره‌ه‌نگییه‌وه‌ هه‌یه‌. من به‌ مندا‌لی زۆر شه‌رم‌ن بووم. له‌ ته‌مه‌نی لاویتی‌مدا شه‌رم‌کردنه‌که‌م به‌ راده‌یه‌ک زیادی کرد، که‌ به‌راستی هه‌ندێ جار ژیانێ پێ تال ده‌کردم. ئیستا له‌ گوێره‌ی جاران زۆر گو‌راوم، به‌لام دیسانیش له‌ شوینه‌واری ئه‌و شه‌رم‌مۆکییه‌ پر‌زگارم نه‌بووه‌. له‌ سه‌ره‌تای لاویتی‌مدا هینده‌ی شیعرم هه‌ن باسی جوانی ژن و "دل‌داری" ده‌که‌ن، به‌لام هه‌مووی ئه‌نجامی سه‌رنجی دووراودوور و هه‌ست و تاسه‌ و خه‌یا‌لن، ده‌نا چ ئه‌زموونی‌کم نه‌بووه‌. پاشتر که‌ شیعری خۆشه‌ویستیم نووسیوه‌، زیاتر له‌ ئه‌زموونه‌وه‌ بووه‌. به‌ کورتییه‌که‌ی دل‌داری بابه‌تیکی گرنگ و به‌رچاوی شیعری من نییه‌. ئه‌مه‌ هه‌رگیز ناشی و باگه‌یی‌تی که‌ من ژنم نه‌ناسیوه‌ و رۆلی له‌ ژیاندا نه‌بووه‌، به‌له‌که‌ خۆم وای بۆ ده‌چم ئه‌زموون و ئاشنایه‌تیم له‌گه‌ڵ ژندا، خۆش بی یا ناخۆش، به‌ زۆری له‌ جیهانی هۆشیاری‌مدا کۆ بووه‌ته‌وه‌ و که‌متر له‌ چوارچێوه‌ی شیعری و فانتازیادا ده‌رکه‌وتوو.

ئه‌وجا با هه‌ر لێره‌دا ئه‌وه‌یش ب‌لێم، که‌ گه‌لی جار پێوه‌ندی شاعیر) یا هونه‌رمه‌ند به‌گه‌شتی (و ژن ده‌خریته‌ چوارچێوه‌یه‌کی یه‌کجار گۆله‌ه‌نگی رۆمانتیکییه‌وه‌. ئه‌مه‌ هه‌موو جارێ راست نییه‌. هونه‌رمه‌ند و شاعیر و نووسه‌ری هه‌ن که‌ به‌ ده‌ست ژنه‌وه‌ شیت و وپ و کاس بوونه‌ و ژنیان لێ بووه‌ته‌ (دۆزه‌خ) تۆ‌لستۆی و نه‌بوو؟!

که‌یخوسره‌وی: ده‌وری ره‌خنه‌ی کوردی چۆن ده‌بینی و نه‌خشی له‌ فره‌ه‌نگ و ئه‌ده‌بدا چیه‌؟ کام ره‌خنه‌گر شوینه‌نجه‌ی دیاره‌ و جیاوازی له‌گه‌ڵ جوابه‌ه‌نگیدا چیه‌؟

شاکه‌لی: ره‌خنه‌، یا ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی، زانستی‌که‌ به‌ تێپه‌ربوونی سالانی دووردریژ بنه‌ما و میتۆد و چوارچێوه‌ی بۆ په‌یدا بوون و لک و په‌لوپۆی جۆراوجۆری لێ بۆته‌وه‌. به‌شیکی زانیاری مرۆف که‌ راسته‌وخۆ کاری کردۆته‌ سه‌ر گه‌شه‌کردن و گۆرانی چه‌مکی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی، فه‌لسه‌فه‌ و ئیدیۆلۆگی سیاسییه‌. ئه‌مه‌ له‌ ئه‌ده‌بی کوردیدا، به‌تایبه‌تیش له‌ ۲۰-۲۵ سالی رابوردوودا به‌ئاشکرا دیاره‌.

ئیمه رهخنه مان به مانای زانستی وشه که نییه . تاک و تهره ههولدان، ههولدان بۆ رهخنه ی ئهدهبی، لیرهولهوئ بهرچاو دهکهوئ .وتار و نووسینهکانی نووری شیخ صالح و رهفیق حیلمی لهو بابتهن . بهشیکی زوری بهرهمی ئاگانای دیکه که ئهوه سالهههیه قاووقیژیان ” گویی فهلهکی کهر کردوه، ” پیادهکردنی سیاسهته، پیادهکردنی کووت و زنجیر و کهلهپچه و بهندی ئیدیؤلۆگییه له بواری ئهدهبیدا، بهرپوهبردنی فهرمانی سیاسهتهدار و ئیدیؤلۆگهکانه بهسهر شاعیر و نووسهری ههژار و قوربهسهردا .دیاره من نامهوئ به تهنیا یهخه ی ئهوه ” رهخنهگره ” شوهرشگیزانه بگرم، چونکه نووسهران خویشیان به دهمی خویمان ئهوه مافهیان به رهخنهگرهکان داوه .نازانم رۆمانی ” تاریکی به نیوهرو ” ی ئارتور کوئستلهرت خویندۆتهوه؟ زور شاعیر و نووسهری ئیمهیش ریک وهک پالهوانی ئهوه رۆمانهیان به سهر هاتوه.

ئهوه بیست سال زیاتره من، کهم تا زورئ، ئاگام له بزووتنهوهی فهرههنگی کورده و بهشداری تیدا دهکهم .ههروهها کهم تا کورتئ ئاگام له ههندی لایهنی ئهدهب و فرههنگی ئهوروپایش ههیه .بهلام باوهر بکه ههتا ئیستا نه کتیبی، نه لیکۆلینهوهیهک، نه وتاریکی ریکوپیک و زانستیم به کوردی نهخویندوهتهوه که هیندهی پی دلخوش بوویتم، بلیم ئوخه ی! کوردیش رهخنهگری چاک و لیزانی ههیه .ئهه قسهیهه لیکۆلینهوهکانی ماموستا مهسعوود محهمهه لهمهه نالی و حاجی قادر ناگریتهوه . بهلام ئهوه لیکۆلینهوانه له چوارچیوهی رهخنه ی ئهدهبی دههروونه و سهریان له ههریمی ئهنتروپۆلۆگی و کۆمهلهناسی و فهلسهفهوه دهههتاوه.

من که باسی رهخنه ی ئهدهبی دهکهم مهبهستم بزووتنهوهیهکی ریکوپیکی فراوانه که پی به پی بزووتنهوهی داهینانی ئهدهبی بروات و ههر نهبی دوو سی رهخنهگری باشی تیدا ههلهکوتبی. له ماوهی ئهه ۱۵-۲۰ ساله ی دوایدا گهلی شاعر و کورتهچیرۆک و رۆمان نووسراون و دیاره لیرهولهوئ کاری بهرز و نایابیان ده ناودا ههبووه، بهلام رهخنهگریک نهبوو ههر ئاگایشی لیان ههبیته. به کوردیههکه ی پیت بلیم: ئیمه رهخنه ی ئهدهبیمان نییه!

کهخوسرهوی: رهسهنایهتی شاعر ئهوهیه که بیته خوراکی ههمووان و بچیته ناو زورتری خهلهکهوه، به بروای تو چون شاعیر لهوه پلهیهدا سهههکهوتوو دهبی و تو پتر بۆ چ چینی دهنوسیت؟ به بیروپای تو شاعیری قورس چاکتره یا سههل و مومتهنیع؟ فرههنگ و ئهدهب دهبی رهوتی لهگهله خهلهکا بی یا بیته پیشهنگ و رینیشاندهری خهلهک؟ بیروپات سهبارته به شاعیری بیلیان چیهه؟ تیروانینت سهبارته به مهسهلهی ئیلزام چیهه؟

شاکهلی: ئهوه پینچ پرسیاره ههموو ههر سهههچاوهیهکیان ههیه، بویه منیش ههول دهدهم له وهرامتیکی گشتگردا بۆچوون و دیتنی خۆم روون بکهمهوه. دیاره وهرامهکهیشم تهنیا جووری بیرکردنهوه و

بۆچوونی خۆم دەردهخات و به‌ته‌ما نیم تیۆرییه‌کی گشتی و چوارگۆشه دابنیم و داوا له خه‌لك بکه‌م باوه‌ری پێ به‌ینن و وه‌ دووی بکه‌ون.

مه‌سه‌له‌ی ئه‌وه‌ی که نووسه‌ر بۆ کێ دهنووسی و پێوه‌ندی نووسه‌ر و خه‌لك ده‌بی چۆن بێ و هه‌ر به‌و پێیه‌یش ده‌بی چۆن بنووسیت، باسیکی ره‌نگه‌ تازه‌ نه‌بێ، به‌لام ئه‌وه‌ی زۆر سوور بووه‌ له‌سه‌ر هه‌میشه‌ به‌ زیندوو‌ه‌یشتنه‌وه‌ی، ئه‌وانه‌ بوون که له‌ روانگه‌ی سیاسه‌ته‌وه‌ ته‌ماشای ئه‌ده‌ب و هه‌موو شتیکیان کردوه‌. مارکسیسته‌کان له‌ هه‌مووان زیاتر به‌ ته‌نگه‌وه‌ بوون که ئه‌ده‌بیش بکه‌نه‌ دارده‌ست و پرد و پێپکه‌ بۆ مه‌به‌ستی سیاسی خویان. هه‌میشه‌یش خزمه‌تی خه‌لك و چینی چه‌وساوه‌ و تیگه‌یشتن و تیگه‌یشتنی ئه‌وانیان وه‌ک یاسایه‌کی پۆلیسی به‌ کار هێناوه‌ بۆ ئه‌شکه‌نجه‌دانی هونه‌رمه‌ندان و بۆ دیکردن و له‌چوارچێوه‌گرتنی هونه‌ر. پێوانه‌یه‌کی ناهونه‌ری و ناهه‌ده‌بیان به‌ کار هێناوه‌ بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی هونه‌ر و ئه‌ده‌ب.

ئه‌خیز! شیعی چاک و په‌سه‌ن، ئه‌ده‌بی چاک و په‌سه‌ن مه‌رج نییه‌ بۆ هه‌مووان بێ. ئاخ‌ر بۆ ده‌بی بۆ هه‌مووان بێ؟ کوا هه‌موو خه‌لك به‌ دووی شیعی و ئه‌ده‌با گه‌راون و چه‌زیا‌ن لی کردوه‌ و خویندوو‌یا‌نه‌ته‌وه‌؟ بۆ ده‌بی شیعی ئاسان نیشانه‌ی چاکی و به‌رزی بیته‌؟ بۆ ده‌بی شاعیر و هونه‌رمه‌ند هه‌میشه‌ له‌ به‌رده‌م دادگادا بن و ناچار بکری‌ن لایه‌ن بگرن، به‌ره‌یه‌ک هه‌لبژیری‌ن و دژی لایه‌نیک راوه‌ستن؟ ئه‌گه‌ر هونه‌رمه‌ند به‌ ئاره‌زووی خۆی به‌ره‌یه‌کی هه‌لبژارد و لایه‌نیکی گرت با بیكات. با یه‌ک دوو نمونه‌ت هه‌ر له‌ ئه‌ده‌به‌ کوردیه‌که‌ی خۆمان بۆ به‌ینمه‌وه‌. ره‌نگه‌ مه‌م و زینی خانی ناسراوترین به‌ره‌می ئه‌ده‌بی کوردی بیته‌. به‌لام تو خودا، چه‌ند که‌س به‌ته‌واوی له‌ مه‌م و زینی خانی گه‌یشتوون؟ من نازانم چه‌ند که‌س، به‌لام ده‌وێرم بلێم له‌ناو هه‌موو خوینه‌وار و پروناکبیرانی کورددا، ئه‌وانه‌ی به‌ته‌واوی له‌ مه‌م و زین تیده‌گه‌ن ناگه‌نه‌ 5%. ئایا ئه‌مه‌ له‌ نرخ‌ی مه‌م و زین که‌م ده‌کاته‌وه‌؟ ئه‌ی ده‌بیته‌ به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی مه‌م و زین له‌ پیناوی کورد و پزگاریی مرۆفی کورد و به‌تایبه‌تیش هه‌ژاری کورددا نه‌نووسرابیته‌؟ ئه‌م راستیه‌ شیعه‌کانی مه‌لای جه‌زیری و مه‌وله‌وی و نالی و مه‌حویش ده‌گریته‌وه‌. نمونه‌ی شیعی ئاسانت ده‌وی، پروانه‌ شیعه‌کانی قانیع و جگه‌رخوین و هه‌ژار و به‌شیکی شیعه‌کانی گۆران و هیمن. با بزانی‌ن ئه‌م به‌ره‌مانه‌ تا چه‌ند سالێ دیکه‌ ده‌ژین؟ مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یش نییه‌ بلێم شیعی قورس و له‌ تیگه‌یشتن به‌ده‌ر، شیعی چاک و نه‌مه‌.

ئه‌وجار په‌وتی فه‌ره‌نگ و ئه‌ده‌ب له‌گه‌ل خه‌لكدا بێ یا ببیته‌ پێشه‌نگ و ریشاندهریان، ئه‌مه‌ سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی له‌ پرووی لۆگیکه‌وه‌ قسه‌یه‌کی نارێکه‌، ده‌ربیرینی بۆچوونیکێ سیاسی پرووتیشه‌، که لای وایه ئه‌م جیهانه‌ هه‌میشه‌ به‌رپه‌وه‌یه‌ بجیت شه‌ره‌تیلا بکات و ده‌بی پروناکبیران و هونه‌رمه‌ندان، به‌ خۆیان و شیعی و شانامه‌یا‌نه‌وه‌، پێشی بکه‌ون! فه‌ره‌نگ و ئه‌ده‌ب که پێشه‌نگایه‌تی ده‌کهن و ده‌بنه‌ هۆی گۆرینی کۆمه‌ل و پێشخستی بیر و تیگه‌یشتن و ئاوه‌زی مرۆف، کاری یه‌ک پۆژ و دوو پۆژ نییه‌. کاری سال و دوو سالیش نییه‌! ئه‌م جو‌ره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ وا ده‌نوینێ وه‌ک نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ند هه‌موو ژیا‌نیان

هەر نووسین و هەر داھینان بێ. ئەو لە بیر دەباتووە کە نووسەریش مەژۆ قە و ھاوئیشتمانی ولاتیکە و گەلی لەو ئەرکانە داوای لێ دەکری بە نووسینەکە و بە ھونەرەکە ئێنجامی بەدا، بە شیوەی دیکە و لە دەرفەتی زۆر و زەبەندی ژیا ئی کۆمەلایەتیدا ئێنجامی داو و دەدات.

کە یخوسرەوی: بزووتنەوێ وەرگێران لە ئەدەبی کوردیدا چۆن ئەبێنی؟

شاکەلی: ئەگەر باسی ”بزووتنەوێ“ وەرگێران بۆ زمانی کوردی بکەین، دیارە هەر خۆھەلخە تاندنە و ھیچی دی. دەنا وەرگێرانی چی و بزووتنەوێ چی؟ ئەگەر چوار کتیبە کۆن کراون بە کوردی، ئەویش لە زمانی دووھم و سێھەمەو، ئەمە پێی ناگوتری وەرگێران. لە دنیای ئەمڕۆدا وەرگێران مەسەلەیکە ژیا بێ. بە زمانە گەرە و تەنانەت ناوئێجیەکانی دنیایش پۆژی میلیۆنان لاپەرە چاپ دەکری و بلاو دەکریتەو. لە ولاتیکە بچکۆلە وەک سویددا نیزیکی ۵- ۶ ھەزار پۆژنامە و گوڤار و ھەفتەنامە و وەرژنامە بە پیکوپیکی بلاو دەکریتەو. سەری کتیبەرۆشییەکی گەرە لەندەن بە، بزانی زانست ماو و شت ماو لەسەری نەنوسرابی؟ لەم سامانە گەرە و گرانی مەژۆقاییەتی چەندی دەگاتە خۆینەری کورد؟ باوەر بەرمو ئەگەر لە میلیۆن یەکی بگەشتایەتە کورد سوپاسبۆر دەبووین و کوردم بە خاوەنی فەرھەنگیکە زۆر پێشکەوتوو دادەنا.

ژیا ندنەو و پەرەپێدانی فەرھەنگی کورد و خستنەگەری مێشک و ھۆشی خۆینەری کورد بەبێ بزووتنەوێکی وەرگێران بە دی نایەت. بزووتنەوێکی ئاواش پێویستی بە داوودەستگای توانا و بەکار و چالاکی نەتەواوەتی ھەیە. خەلکی زمانزان و لێھاتووی دەوێ. پارە ی باشی دەوێ. تەکنیکی تازە و کارھاسانکەری دەوێ.

نووسەرانی و پووناکبیرانی کوردی دانیشتووی ئەوروپا و ئەمەریکا دەبوو لەم بوارەدا کاریکی باشیان بکردایە، بەلام بەداخەو، پێی لێ دەنیم، چونکە خۆیشم دەگریتەو، ھیچمان نەکردوو و کەمترین ئەرکیکمان بە جی نەھیناوە.

لەندەن، بەھاری ۱۹۹۲

ئامادەکردنی: عەزیز کە یخوسرەوی

## ئیمه پیغه مبهەر نیین بلین دوای ئیمه پیغه مبهری تر نایهت

وان: له گوڤاری “یه کگرتن” ی ژماره ۱۱ ی سالی ۱۹۹۰، باستان له ئەزموونی شیعریی خوتان کردوو و دەربارە ی قەسیدە ی “ژی” و توتانە: “ئەنجامی ئەزموونیکی درێڤخایینی چری هونەری و سایکۆلۆژییە، پیم وایە ئەگەر پوژی له پوژان پەخنەگریکی لیزان و شارەزمان هەبێ دەتوانی ژێ بکاتە یهکیک له سەرچاوەکانی دیاریکردنی مەودا و چوارچیووی تیروانیکی تازە ی شیعر ی.” که جەوهەری ئەم وتەیان ئەمانگیڤیتەوه بۆ کۆنترین فکرە، که هیزی قەناعەتکردنی کەم تیایە، که ئەلی: “شاعیر تەنها خۆی ئەزانێ شیعر چییە!” بەلام له هەمان کاتیشدا دەلین نووسانی شاعیر وەک پەخنەگریک له کاتیکدا دەرئەوهت که هەمیشە هەول ئەدات بەرگری لهو شیوێ شیعییە بکات که خۆی ئەنووسیت. ئایا هەتا ئیستا هەمان بیر و بۆچووتان هەیه لەسەر شیعی “ژی” و سووربووتان لەسەر ئەم قەسەیه هۆی چییە؟

شاکەلی: راستییەکه ی پیم وایە حالەتیک هەیه له ژبانی نووسەرەن و هونەرەندان، بەتایبەت شاعیران، ئەویش ئەوهیه که مروڤ هەمیشە له هەولی تازەکردنەوه و گەڕاندایە بۆ بەدەستپێانی زانیاری تازە و ئەزموونی تازە. بەو پێیە پەنگە بتوانیت خۆی و کەرەستە هونەرییەکه ی بگۆریت. ئەوه ی پێوهندی بە قەسیدە ی “ژی” شەوه هەیه، پیم وایە ئەو قەسەیه ی کردوو له ئاگادارییەوه بووه، که له چەند لایەنیکی قەسیدەکه دا تازەگری هەیه، وەک لایەنی زمان. من نامەوت بەسەر بەرەمه که ی خۆمدا هەلبەم، ئەمە کاری پەخنەگرە که دەتوانیت ئەو پوڤە بینیت له پێشانان و ناساندنی لایەنە هونەرییەکانی، بەلام دیسانیش ئەوه دەمینیتەوه که پەنگە شاعیریک بۆ خۆی له شیوێ دەرپین و بۆچوونی خۆی باشتر بزانت و ئەو ئەزموونە ی که هیناویەتی باشتر بناسینیت. ئیستایش پیم وایە “ژی” له پووی فورمەوه پەنگە تاکە قەسیدەیه ک بێ هەتا ئەو سەردەمه، تاکە قەسیدە ی پەخشانە شیعرە که بەو دووردیژییە نووسراپیت. دەمینیتەوه سەر لایەنە سایکۆلۆژییەکه ی یان ئەو هاندرانە ی بوونەته هۆی له دایکبوونی قەسیدەکه، پەنگە ئەوهیان خۆم له کهسیکی دیکە باشتر ئاگادار بێم که پەنگدانەوه ی له قەسیدەکه دا به دی دەکرێ. ئەو سەردەمه ی که قەسیدەکه م تیدا نووسیوه له نیوان ۹-۱۰ مانگدایە، لهو ماوه یه دا بەراستی سەرقالی خویندنهوه ی فەلسەفه ی کۆنی ئیران بووم، که کوردیش دەگریتهوه، چ مانێ و چ زەردەشتییەت، با بلین فکرەکانی مانێ (هەلبەته لهناو کورددا به مانێ بهناوانگە)، هەروهه خویندنهوه ی شیعی

کلاسیکی کوردی و خویندنه‌وهی شیعرێ ئه‌وروپایی به‌تایبه‌ت ئه‌وه‌ی بۆ من مه‌به‌ست بوو خویندنه‌وه‌ی (گوننار ئیکه‌لوئیف) بوو، که بۆ خۆی له‌ پرووی باکگراوند‌ه‌وه‌ پێوه‌ندییه‌کی زۆری به‌ فه‌لسه‌فه‌ و فه‌کری رۆژه‌لاتییه‌وه‌ هه‌یه‌. سه‌ره‌رای هه‌موو شتیکی شه‌ری براکوژی که ئه‌و وه‌خته، به‌داخه‌وه، گه‌رمه‌ی پیکادان و شه‌ر بوو، بیگومان وه‌ک شاعیریکی کورد، به‌شیکی زۆری هه‌ستی خه‌ریک کردبووم، به‌ تیروانی ئه‌و کاره‌ساته‌ی که له‌ ولاته‌که‌مدا پرووی ده‌دا. ده‌توانم بلیم به‌گه‌شتی ئه‌و چوارچیوه‌ هونه‌ری و سایکۆلۆژییه‌ی که قه‌سیده‌که‌ی تیدا له‌ دایک بووه‌ ئه‌و حاله‌تانه‌ بوون. بیگومان وه‌ک شاعیریکی پیم خۆشه‌ به‌ره‌می تازه‌تر بنووسم و هه‌میشه‌ له‌ خۆتازه‌کردنه‌وه‌دا بم.

وان: له‌ رده‌می شیعرێ “ژی” دا خاوییه‌ک ده‌بینریت، ئایا به‌ کاریگه‌ری ئه‌و ماوه‌یه‌ی ده‌زانن که شیعرێ فارسیتان خویندۆته‌وه‌، یان وه‌ک ده‌لین ده‌یگێرینه‌وه‌ بۆ باره‌ ده‌روونییه‌کانی خۆتان، به‌لام له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی قه‌سیده‌که‌دا ئه‌و وروژاندنه‌ لای خۆینه‌ر دروست نابیت!

شاکه‌لی: له‌وه‌ ده‌چیت ئیوه‌ له‌ خالیکیدا له‌ من نه‌گه‌یشتین. من له‌و سه‌رده‌مه‌دا شیعرێ فارسیم نه‌خویندۆته‌وه‌، به‌لکه‌ خه‌ریکی خویندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنی ئێران بووم، که پێوه‌ندی به‌ مانی و زه‌رده‌شته‌وه‌ هه‌یه‌ و وه‌ک فه‌کری پوه‌تیکی خاوی هه‌یه‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌ تو ئیشاره‌تیکی چاکت کرد، که پیم وایه‌ ئه‌گه‌ر خاوییه‌ک له‌ قه‌سیده‌که‌دا هه‌بیت، خاوی فه‌لسه‌فه‌ و دره‌نگ تیگه‌یشتنی فه‌لسه‌فه‌یه‌، چونکه‌ ئه‌و شیعره‌ ئه‌وه‌نده‌ی له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه‌ و بیردا هه‌لسوکه‌وت ده‌کات، ئه‌وه‌نده‌ له‌گه‌ل ژبانی رۆژانه‌ی سیاسیدا هه‌لسوکه‌وت ناکات. شه‌ری براکوژی که به‌شیکی زۆری هه‌ستی داگیر کردبووم، له‌ شیعره‌که‌دا له‌ قالیکی هونه‌ری و فه‌لسه‌فیدا دام‌رشتووه‌، که باکگراوندیکی فه‌لسه‌فی هه‌یه‌؛ بۆ ده‌بی ئیمه‌ وایه‌ بین و بۆ ده‌بیت میژووومان به‌م شیوه‌یه‌ بیت؟ من رایه‌کی تایبه‌تم هه‌یه‌ ده‌باره‌ی هونه‌ر، که پیم وایه‌ هونه‌ر یا شیعر بۆ هه‌موو که‌س نییه‌ و منیش شیعرم بۆ هه‌موو که‌س نه‌نووسیوه‌، به‌لکه‌ بۆ خۆینه‌ریکی تایبه‌تم نووسیوه‌.

وان: “که باران باری حه‌قیقه‌ت سه‌وز ده‌بیت” ئه‌مه‌ سه‌رناوی نامه‌یه‌که‌ که سه‌میح ئه‌لقاسم بۆ مه‌حمود ده‌رویشی هاو‌پێی نووسیوه‌ که ده‌لالت که منال بووم باوکم له‌گه‌ل براکه‌مدا به‌زۆر ده‌یناردین بۆ کاری چاندنی ئه‌و کینگه‌یه‌ی که هه‌مانبوو. باوکمان پێی ئه‌وتین هه‌ر چالیکی زه‌وییه‌که‌ یه‌ک دوو ده‌نک گه‌نمی تیا بچین. ئیمه‌یش له‌به‌ر خاتری ئه‌وه‌ی که زوو ئه‌م کاره‌ به‌ ئه‌نجام بگه‌یشتین و بگه‌رێینه‌وه‌ ناو مندا‌لانی گه‌ره‌که‌که‌مان بۆ یاریکردن، هه‌ر چالیکی مشتێ گه‌نمان تیا‌دا ده‌چاند. کاتیکی که زوو من و براکه‌م ده‌گه‌رێینه‌وه‌، باوکم سه‌رسام ده‌بوو و له‌ ئاکامدا ده‌یوت: “که باران باری

حه قیقهت سهوز ده بیته. ئیمهیش هر له مه غزایه وه ده پرسین، ئیوه وهک شاعیریکی روانگه وا ههست ناکهن که باران باریوه و حه قیقهتی بوون و شاعیریتی خوتان سهوز بووه بۆ وه چهی دوی خوتان؟

شاکه لی: هیوادارم ئه و نمونه یه ی تو هیناته وه، به سه ر ئیمه دا نه شکیته وه. ده مه ویت راستیه ک بلیم، که من له شاعیرانی روانگه نه بووم. راسته شیعرم بلاو کردۆته وه و له و سه رده مه یشدا یه کیک بووم له شاعیره چالاکه کان که به شداریم له گفتوگو و کۆبوونه وه کاندایه کرد. وان: ئه و سه رده مه وهک ئه نوهر شاکه لی، که به و ناوه وه ده ناسران...

شاکه لی: به لئ، راسته. ئه و سه رده مه کۆمه لیک هه بوون که خویان به پیشپه وی روانگه ده زانی و هه ندی خه تی کارکردن هه بوو که ئیمه له گه ل ئه واندایه کمان نه ده گرته وه و سه وزبوونی حه قیقه ته که یش ئه وه یه که له بۆچوونیکه ره خنه گرانه وه، یان له میژووی ئه ده بی کوردیدا، له م باره یه وه چی ده نووسری. به داخه وه له کۆمه لگه یه کی دواکه وتووی وهک کۆمه لگه ی کورددا که فه ره نگیکه زۆر دواکه وتوومان هه یه، زۆربه ی پووناکییرانمان له زۆر لایه نه وه شاره زای نین. ته نانته له و بابته یشدا که خوی به شاره زا ده زانیت تیندا. مه به سته ئه م قسانه م نیشاندانی سیمای کۆمه لگه مانه. له کۆمه لگه یه کی ئاوادا ته نانته راستی ده رکه وتنیش په یوه ندیه کی زۆری به واقیعه وه هه یه. بۆ نمونه له م سالانه ی دوایدا گۆران وهک شاعیریکی زۆر گه وره نیشان دراوه. من نکۆلیم له گه وره یی گۆران نییه، به لام ئه و گه وره یییه ی من له گۆراندایه بییم ئه و گه وره یییه نییه که چه پی کورد نیشانی ده دات. گۆران به “کچیکه بیگانه و ده رویش عه بدوللا و گه شتی هه ورامان و قه راخ به لامه وه گه وره یه، به لام چه پی کورد به ”پاله وان و جق و نق و من عیراقم من عیراقم، کورد ئه م لاقم، عه ره ب ئه و لاقم” به لایه وه گه وره یه. ئه م دوو بۆچوونه جیاوازه له شیعر و هونه ر و ده ربینه ئینسانیه کاندایه هه یه. هه روه ها مه به ستم ئه وه یه بلیم که ره نگه دوی ۱۵ سالیکه تر میژووی ئه ده بی ئه م ۳۰-۴۰ ساله ی رابردو و بنووسریته وه، له وه یه خوینهر هه بیته به ره مه می منی به دل نه بیته و نه یخوینیه وه یان به پیچه وانه وه.

وان: که واته خوینهر ئه و بریاره ده دات و شاعیریش خوی ده زانیت که بۆ چه خوینهریک ده نووسیته؟

شاکه لی: پیم وایه تو خالیکی باشت باس کرد؛ نووسه ر بۆ کئ ده نووسیته؟ ره نگه شاعیریکی که ئیدیۆلۆژییه کی تایبه تی هه بیته به لایه وه گرنگ بیته که هه موو کریکار و جووتیاری کوردستان به ره مه کانی بخویننه وه. من نه ئه و ”طموح” هه یه و نه پینیشم باشه شیعریک بنووسم که هه موو که س تینی بگات.

وان: هه‌لبه‌ته ئه‌و بۆچوونه‌ی پێشتر که باست کرد، تاییه‌ته به‌ حاله‌تی ئایدیۆلۆژیای نووسه‌ره‌که‌وه بۆ ئاسانکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌ب که جێده‌ستی به‌ خراپی دیاره‌ نه‌ک به‌ باشی. ده‌مانه‌وێت بپرسین که ئیوه سه‌رنوو سه‌ری گوڤاری "مامۆستای کورد" ن که به‌ پای زۆربه‌ی خوینه‌ران ره‌وتیکی کیسه‌لیانه‌ی هه‌یه که له‌ جه‌وه‌رده‌ خۆدوو باره‌کردنه‌وه‌یه و هه‌یچ گۆران و خۆتازه‌کردنه‌وه‌یه‌ک به‌ خۆیه‌وه‌ نابینی له‌ چۆنایه‌تی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که تیایدا بلاو ده‌کرینه‌وه و هه‌ولی گۆرانیشی بۆ نه‌دراوه، بۆ نمونه له‌ دروستکردنی مه‌له‌ف له‌ به‌شه‌ جیا جیاکانی ئه‌ده‌دا. ده‌کریت بلیین هۆی ئه‌مه‌ راده‌ی چیژوه‌رگرتنی خۆتانه‌ بۆ هه‌لبژاردنی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که ده‌گات به‌ گوڤاره‌که‌؟

شاکه‌لی: پرسیاره‌که‌ت لایه‌نی زۆره. هه‌لبه‌ته‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ که ته‌نها من له‌ گوڤاره‌که‌دا کار ده‌که‌م. هه‌ندێ جار چوار که‌س و هه‌ندێ جار که‌متر یا زیاتریشین. هه‌لبه‌ته‌ به‌پێی به‌شه‌ جیا جیاکان لایه‌نی هونه‌ری و میژوو و ... که هه‌موومان پیکه‌وه‌ کار ده‌که‌ین. ئایا "مامۆستای کورد" ره‌وتیکی خاوی هه‌یه‌ یان نا، نازانم تا چ راده‌یه‌ک وایه‌؟ که‌سی دیکه‌یش هه‌یه‌ وای نه‌بینی و، رهنه‌گه‌ لای هه‌ندیکیش باشترین گوڤار بێت. ئه‌مه‌یش دیسان په‌یوه‌ندی به‌ خوینه‌رانی گوڤاره‌که‌وه‌ هه‌یه. من بۆ خۆم رایه‌کی تاییه‌تم نییه‌ له‌و مه‌سه‌له‌یه‌دا، به‌لام ئه‌وه‌ی که مه‌له‌فیکی تاییه‌تی بۆ چیرۆک یا شیعیر ته‌رخان بکری، راسته‌ و خۆزگه‌ بمانتوانیایه‌ کاریکی وا بکه‌ین، به‌لام ئه‌مه‌یش کۆمه‌لی هۆی هه‌یه‌ که نه‌توانین کاری بۆ بکه‌ین. "مامۆستای کورد" له‌ ئه‌وروپا ده‌رده‌چیت و خوینه‌ری کورد له‌ ئه‌وروپا خوینه‌ریکی پێشکه‌وتوو نییه‌، به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که باس ده‌کریت. خوینه‌ری ئێره‌ مه‌سه‌له‌ی زمان و فه‌ره‌هنگی میله‌ته‌که‌ی خۆی زۆر پێ گرنه‌گ نییه‌، به‌داخه‌وه‌ ئه‌مه‌ وای کردوو که من پێم وایه‌ ته‌رخانکردنی مه‌له‌فیکی تاییه‌ت بۆ لایه‌نیکی تاییه‌ت له‌ ئه‌ده‌دا، له‌ چه‌ند پوویه‌که‌وه، سه‌رکه‌وتوو نابیت؛ یه‌که‌م: ئه‌و خوینه‌ره‌ت نابێ که به‌تاییه‌تی پووی تی بکه‌یت و به‌شیکی گوڤاره‌که‌ یان هه‌مووی بۆ ته‌رخان بکه‌یت، دووه‌م: نه‌بوونی کادر له‌و نووسه‌رانه‌ی که مه‌له‌فیکی تاییه‌ت پێک دێن، ئه‌گه‌ر ئێمه‌ ته‌جروبه‌ی گوڤاری "یه‌کگرتن" وه‌ربگرین پێم وایه‌ ئه‌و مه‌له‌فانه‌ی که هه‌ن سه‌رکه‌وتوو بێ. راسته‌ کاریکی باشیان کردوو، به‌لام سه‌رکه‌وتوو نه‌بوون له‌ کاره‌که‌یانا، چونکه‌ کاتی که ویستوو یانه‌ مه‌له‌فیکی تاییه‌ت بۆ چیرۆک یان سیاسه‌ت یان هه‌ر به‌شیکی تر درووست بکه‌ن، ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی بۆیان هاتوو ناچار بوون هه‌مووی بلاو بکه‌نه‌وه‌ به‌بێ له‌ شهن و که‌و دان. پێم وایه‌ لایه‌نی لاواز له‌ "مامۆستای کورد" دا هه‌یه‌ و چه‌ند جاریکیش بیرمان له‌ دروستکردنی مه‌له‌ف کردۆته‌وه، به‌لام زوو گه‌یشتووینه‌ته‌ ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که کاریکی باش نییه‌ و سه‌رکه‌وتوو نابیت.

وان: که‌واته‌ ده‌بیت هه‌موو ئه‌و گله‌بیا نه‌ قبول بکه‌ن که له‌ لایه‌ن خوینه‌رانه‌وه‌ لیتان ده‌کریت؟



شاکه‌لی: ببووره! نهک هر گله‌یی، به‌لکه له گله‌یی زیاتریش چاوه‌پوانین. راستیه‌که‌ی کاری گوڤار وهک کاری پارله‌مانی وایه؛ ئە‌گەر خه‌لک رازی نه‌بی ناشتوانی به‌رده‌وام بیت.

وان: به‌لام هه‌ولدان بۆ هه‌ندیک له رازیوون ئە‌دهب به‌ره‌و خه‌فه‌بوون ده‌بات. هه‌روهک له تاقیردنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی نیوان ئە‌دهب و و سیاسه‌ت بینیمان و، ئایا ئیوه چۆن ده‌تانه‌وێت له‌و زه‌ره‌مه‌ندییه‌ خۆتان پزگار بکه‌ن؟

شاکه‌لی: خۆ‌پزگارکردنمان له راستیدا په‌یوه‌ندیی به‌و سێ چوار که‌سه‌وه هه‌یه که کاری تیدا ده‌که‌ین. په‌نگه تا سالیکی تر ئیمه نه‌توانین هه‌نگاوێکی به‌په‌تیانه له گوڤاره‌که‌دا بنیین و گوڤاره‌که له‌و شیوه‌یه‌ی ئیستاوه بگۆرین بۆ شیوه‌یه‌کی تر، به‌لام هیوادارم هه‌موومان له‌سه‌ر ئە‌وه رێک بکه‌وین که گۆرانیکی گشتی و به‌په‌تی له گوڤاره‌که‌دا به‌ دی بینین، گه‌رچی ئە‌و ئیمکانیا‌ته‌ی ئە‌مرۆ هه‌یه به‌داخه‌وه ئە‌وه‌نده سنوورداره که له ده‌ستی ئیمه‌دا نییه و ئە‌گەر پۆژی خۆی هاته‌ پێشه‌وه و نه‌مانکرد ئە‌وا چاوه‌پوانی له گله‌یی زیاتریش ده‌بین.

وان: نه‌وه له‌ دوا‌ی نه‌وه شیع‌ر تیروانینی تازه له‌ خۆ ده‌گریت. نه‌وه‌ی روانگه‌یش تووشی گرفتێکی گه‌وره بوو له هه‌ولدانیا‌ندا بۆ دۆزینه‌وه‌ی پانتاییه‌کی نوێ، شیع‌ری ئە‌مرۆش هێی دوینی نییه و تیروانینتان چیه‌ به‌رامبه‌ر شاعیرانی نوێ؟

شاکه‌لی: من وهک شاعیرێک، په‌نگه بلێم خۆشبه‌ختانه، که ماوه‌یه‌کی زۆره لێره ژیاوم و په‌یوه‌ندییه‌کی باشم به‌ زمانی بیرکردنه‌وه‌ی ئە‌وروپاوه هه‌یه، به‌لام له‌ یه‌ک خا‌لدا له‌گه‌ل ئیوه نیم به‌ ده‌ستنیشانکردنی نه‌وه‌ی نووسه‌ران. من باوه‌رم به‌وه نییه که شتیک هه‌بیت ناوی نه‌وه‌ی هه‌فتا و نه‌وه‌ی هه‌شتا و نه‌وه‌ی نه‌وه‌د بیت. واتا مۆدیل نییه، تا ئە‌و راده‌یه‌ی بلێین ئە‌م نه‌وه‌یه هه‌مووی وهک یه‌که...

وان: به‌لام جیاوازی فکر و تیروانین هه‌یه، جیهانبینی هه‌یه، هه‌لبه‌ته هه‌چ کام له‌م شاعیرانه: محهمه‌د عومه‌ر عوسمان، به‌ختیار عه‌لی، مه‌ریوان وریا قانع و... چه‌نده‌ها شاعیری تر له‌ وه‌چه‌ی جه‌نگ وه‌کوو فه‌ره‌اد شاکه‌لی نانووسن. له‌و تیروانینه‌وه ئیمه ده‌توانین بلێین وه‌چه که به‌ هه‌ر ده‌ سالیکی کۆمه‌لی ئە‌دیب و نووسه‌ران لای ئیمه ده‌رکه‌وتوون و هه‌ر یه‌که به‌پێی قۆناغه‌که‌ی خۆی خاوه‌نی تیروانینی تایبه‌ته...

شاکه‌لی: من دژی بۆچوونه‌که‌ت ناوه‌ستم، به‌ هه‌رحال، چونکه ئە‌وه گه‌توگۆیه‌کی دووردریژی ده‌وێت. یه‌ک شت هه‌یه و پیم وایه تۆیش هه‌ر ئە‌وه‌ت ده‌ویست... له‌ هه‌فتاکاندا ئە‌و شاعیرانه‌ی که ئیمه بووین، چالاک بووین و ئیستا شاعیرانی تر خۆشبه‌ختانه ده‌رکه‌وتوون و به‌ره‌مه‌کانیان بلاو کردۆته‌وه و

دهنگیان بیستراوه. بهراستییه که ی نهک هەر من، رهنگه زۆر بهمان که له ئەوروپا ژیاوین به هۆی نهبوونی هاتوچۆوه بۆ کوردستان، که ژیانی فه رههنگی لهوئ پیش کهوتوو و نهوه له دواي نهوه هاتۆته گۆرئ و ئەو په یوه ندییه گه رموگۆره ی که تو له ولاتدا تیايدا ژیاویت، من له دهره وه نه مپوو و نه متوانیوه شوینی نووسینه کان بکهوم و یهک به یهک ئەو شاعیرانه بناسمه وه و دهنگیان بیستم. خۆشبهختانه ئیستا که ریگه کراوه ته وه و تا رادهیهک ئاگاداری ئەو گۆقار و نووسینانه م، دهزانم که شاعیری چاک دهرکه وتوون، که دهنگی تاییه تی خۆیان ههیه، که هه ندیکیشیان رهنگه ئەو کاملبوونه هونه رییه ی نه بی. بهش به حالی خۆم هیچ کاتیگ و هه رگیز بیرم له وه نه کردۆته وه که ئیمه، نه وه ی حه فتاکان، وهک دیکتاتۆری شیعەر خۆمان به رییه ری شیعەر بزانی و بلئین کهس نییه دواي ئیمه بیت و ئیمه پیغه مبه رین و دواي ئیمه پیغه مبه ری تر نایهت. رهنگه له میژووی سه دسالی داها توودا ناویک له ئیمه هه ر نه مینییت، ئەگه ر شتیکی تازه مان نه کرد بییت. من قهت به لووتبه رزییه وه ته ماشای شیعەر و هونه رم نه کردوو. له به رهه م و ئازاری ئەم دنیا یه ته نها هونه رمه نده زۆر گه وره کان ده میننه وه و له ناو کوردیشدا هه ر به و پیوانه یه وه ری بگه ره. با بلئین له سالانی ۱۸۸۰ به دواوه تا ۱۹۲۰، که سه دان شاعیر شیعریان نووسیوه، به لام له مانه چه ندی ماوه وهک شاعیر. ئەوه ی ماییت مه وله وی و شیخ رهزا و مه حوی و ... ئەمه بۆ ئیمه ییش هه ر وایه و راسته. نه وه ی تازه و شاعیری چاکیش دروست ده بن و هیوادارم زۆر له ئیمه ییش باشتر و پیشکه وتووتر بن.

ئاماده کردنی: هیوا قادر

یه کهم جار به هۆی ته له فۆنه وه راسته وخۆ له به رنامه ی هونه ری سه ر به رادیوی کوردیی ستۆکھۆلمه وه په خش کراوه و دواتر له گه ل دیدارهکانی دیکه دا وهک مه له فیک له گۆقاری واندا بلاو کرایه وه: وان، گۆقاریکی وه رزیی ئەده بی، رۆشنیرییه، ژماره: ۹ و ۱۰ ی سالی ۱۹۹۴، لاپه ره: ۱۶۳-۱۶۷.

## سۆفیزم بۆ من عه شقیکی زۆر گه وره یه

یهنی پۆلیتیکا: بهرێز شاکهلی، تۆ به یه کیک له شاعیره هه ره چاکهکانی کوردستانی باشوور داده نریت. به کورتی ده توانی چیرۆکی خۆت و شاعر بگێریته وه؟

شاکهلی: چیرۆکه کهم کۆنه، ده میکه دهستی پێ کردووه. من له مندالییه وه دهستم به نووسین کرد. به لام له ته مه نی شانزده سالی، له رۆژنامه ی دهنگوباس که به ههردوو زمانی کوردی و عه ره بی درده چوو، یه که مین پارچه شاعریم بلاو کرده وه. بیگومان شاعیریکی زۆر جیدی نه بوو. به لام به هه رحال شاعیری سه ره تا بوو. یه که مین کۆمه له شاعریم له سالی ۱۹۷۳دا له به غدا بلاو کرایه وه. ناوی “پروژه ی کووده تایه کی نهینی” بوو. له ده ره وه ی ولات، له به یرووت، کۆمه له شاعیریکی دیکه م بلاو کرده وه، دوا ی ئه وه یش له سوید دوو دیوانی دیکه م بلاو بوونه وه.

یهنی پۆلیتیکا: بیجگه له شاعر، ده توانی هه ندیک باسی کارهکانی دیکه ی خۆتمان بۆ بکه ی؟

شاکهلی: زۆر شتی جۆربه جۆرم ته رجه مه کردووه. له سویدییه وه بۆ کوردی پینج کتیی مندالانم ته رجه مه کردووه. یه کیک دیکه له ته رجه مه کانم ئه نتۆلۆگیه کی شاعیری گۆران بوو به زمانی سویدی. یه کیک دیکه ئه نتۆلۆگیه که که له شاعیری پانزده شاعیری کورد پیک هاتووه. کاریکی ئه کادی می شم هه یه به ناوی “کوردایه تی له مه م و زینی خانیدا” که به ئینگلیزییه.

### شاعیری و ژیا نی ئه کادی می له گه ل یه ک ناکۆکن

یهنی پۆلیتیکا: ئیستا که باسی بی ری کوردایه تی له مه م و زینی خانیدا ده که یین، ده کری باسی ئه وه بکه یت چۆن شاعیری و ژیا نی ئه کادی می پیکه وه ده گونجیتیت؟

شاکهلی: که له سوید دهستم به خویندنی ئه کادی می کرد، له دوو سالی یه که مدا بیرم له وه نه کردبووه که ره نگه شاعیری و کاری زانستی و ئه کادی می پیکه وه نه گونجین. به لام ئیستا ئه م

کیشیه به شیوهیهکی کۆنکریت ههست پی دهکهم و تینیدا دهژیم. بهراستی دوو دنیای جیاوازن... ژيانی شاعیرانه بریک ناعهقلانییه، ریکوپیک نییه. بهلام ژيانی ئەکادیمی ناچارت دهکات دیسیپلینت هه بیت و ریشوین و شیوهژیانیکی عهقلانی بژییت. ئەمه له نووسیندا به تهواوی رهنگ دهدهاتهوه. ژيانی شاعیرانه ناهیلی ئەکادیمییهکی باش بم و ژيانی ئەکادیمییش ناهیلی شاعیریکی باش بم.

یهنی پۆلیتیکا: ئایا تو بهمه زولم له لایهنی شاعیریتی خۆت ناکهیت؟

شاکهلی: ئەمه راستیهکه. من ئەگههچی پلهی شاعیریم له ههیا هاورژیانی شاعیریم کهمتر نییه، بهلام رهنگه ئەگهه ههموو کات و ههموو ژيانی خۆم بۆ شاعر تهرخان بکردایه باشتتر دهبوو. ئیستا بهشیک له کاتهکانم بۆ کاروباری ئەکادیمی دادهنیم، له زانستگهیهکدا، زانستگهی ئوپسالا له سوید، بهشی زمان و ئەدهبی کوردی، دهرس دهلیمهوه. ئەمه له لایهکهوه، له لایهکی دیکهیشهوه له کۆنفرانسی جۆربهجۆردا بهشداری دهکهم. بیگومان لهو کۆنفرانسانهدا ئاستیکی ئەکادیمی پیویسته... بۆ نمونه لهم ماوهی رابوردوودا، له کۆنفرانسیکدا بهشداریم کرد سهبارهت قهسیده له ئەدهبیاتی رۆژهلاتیدا. لهوی لیکۆلینهوهیهکم لهسهه قهسیده له ئەدهبی کوردیدا پیشکesh کرد. له پیش ههمووانهوه، دیاره، قهسیده لای مهلای جهزیری. کاری لهم بابته، بیگومان، کاتی دهوی. بارتهقای ئەمه ئیستا خهریکی ئامادهکردنی تیزیکم. ناوی تیزهکه "پهیداوونی شیعی کلاسیکی کوردی" یه. لهمهیشدا به شیوهیهکی سهههکی لهسهه مهلای جهزیری دهنووسم.

یهنی پۆلیتیکا: ئەگهه پرسیارت لی بکهین لهمهه هۆیهکانی، فاکتورهکانی که تویان کرد به شاعیر، چۆن وهراممان دهدهیتهوه؟

شاکهلی: ئیوه دهزانن ئەمه شتیک نییه به بریاردان بکریت، کهی، لهکوئ، و چۆن، ئەمانه ههچیان پروون نین. ناشکرئ ئەوه نهلیم که کارکردی بنهمالهکهمان لهم باسهدا ههیه. من له خیزانیکی خوینتهوار و پرووناکییدا پهروهده بوومه. ئیمه بنهمالهیهکی شینخین. باوباویرانم ههموو کهسانیکی خویندهوار بوون. باوکم کتیبخانهیهکی گهورهی ههبوو. خویندنهوهی ئەوانه کارکردیکی چاکی لای من ههبوو و سوویدیکی چاکم لی وهرگرتوه. مام، شیخ ئەحمدهی شاکهلی، شاعیر بوو. شاعیریکی کلاسیکی سووی بوو. له سههههتاوه که هیشتا لاو بووم لهژیر کارکردی ماموستا گۆراندا بووم.

شتیک نییه ناوی رینیسانس بیت

یەنی پۆلیتیکا: لە بوارى فەرھەنگدا باسی رینیسانس دەکریت، تو لەم بارەییەوہ چی دەلیی، چۆنی دەبینی؟

شاکەلی: من لە ھیندی جیگا لە کوردستانی باکوور گویم لى بووہ باسی رینیسانس دەکریت. ئەگەر وەک زاراوہیەک بێر لە رینیسانس بکەینەوہ، وەک ئەوہی کہ لە ئیتالیا و فرانسادا ھەبوو، شتی وا نییە... رینیسانس زاراوہیەکی گەرە و گرانی، بۆ ئەوہی بتوانین باسی ئەوہ بکەین کہ نەتەوہیەک بە رینیسانسدا بروت دەبی بە چەند قوناخیکى گەرەدا بروت و کۆمەلای فەیلەسووف و بیاریار، چەند شەپۆلیکی ھونەر و ئەدەب و چەند تەوژمیکى بیری رادیکال ھەبوویت... ئەگەر وا بێر لە باسەکە بکەینەوہ، شتیکی وەھا لە کوردستاندا نییە و نایینم. بۆ ئەمەیش دەستەلاتیکى سیاسى پتویستە. لە ولاتیکى وەک تورکیادا و لەژێر سەردەستى زمانى تورکیدا تو ناتوانى رینیسانس بە دى بەنیت. تو تەنیا دەتوانى بلتیت کوردی باکووریش ئیستا دەستیان بە نووسین کردوہ. ھیوادارم ئەمە بەھیزتر بێت و بێتە بزوتنەوہیەکی ئەدەبی. ئەمە بەوہوہ بەستراوہ کہ زمانى کوردی لە ھەموو شوینیک و لە ھەموو کاتیکدا چەند کاریگەرانی بە کار دەبریت.

یەنی پۆلیتیکا: چۆن شیعری کوردی دابەش دەکەیت و بە بۆچوونی ئیوہ دەتوانن باسی کامە خویندنگەى ئەدەبی و شیعری بکەن کہ لە ئارادان؟

شاکەلی: تو ناتوانى ھەموو ئەو قوناخانەى کہ لەدنیادا ھەن لە کوردستانیش بۆیان بگەریت و وا بزانی تەن ھەن و دەست دەکەون ، ھەم ھەلەییە و ھەم ھیچ مەعنايەکیشی نییە. چونکە ئەدەبیاتی ھەر نەتەوہیەک خاوەنی شیوہى تایبەتى خۆیەتى. ئەمە تەنیا لە کوردستاندا وا نییە، بەلگە لە ولاتانى دیکەیش ھەر وەھایە. دەکرى باسى چەند گرو و کاتەگورییەک بکریت. لە ئەدەبیاتی کوردیدا گرنگترین بەشى ئەدەبیات ئەدەبیاتی کلاسیکە، کہ شیعری کلاسیکە. ئیمە دەتوانین بلتین زۆربەى شاعیرە گەرەکانمان سەر بەم مەدرەسەییەن. دووہمیش بە مامۆستا گوران دەست پى دەکات. گوران، کہ زۆریش لەژێر کارکردى ئەدەبیاتی پۆژاوادا بوو، بەلام بیست سالی یەکەمى ژيانى شاعیرى گوران دەکەویتە ناو ئەم مەدرەسە کلاسیکییەوہ. دواتر، بە کارکردى ھەندى باوہر و ئیدیۆلۆگى قوناغیکى دیکەى شاعیرى گوران دەست پى دەکات کہ دەکرى ناوى بنرى پیاپیا یە سۆسیال پیاپیا. لێرەدا دەتوانین باسى گۆرانیک بکەین کہ کەوتووەتە ژێر کارکردى مارکسیزمەوہ.

سۆفیزم کاریکی یەکجار گەرە لى کردووم

یەنی پۆلیتیکا: یانی دەکرئ بلیین چەند گۆرانیک هەن؟

شاکەلی: راستە. دوو یا تەنانهت سئ گۆران هەن. چونکە یەکەمین قۆناخی گۆران شیوەیەکی کلاسیکە. لەم سەردەمی کلاسیکەدا گۆران لە رووی شیوازەوه لە نالییەوه نزیکە. من پیم وایە جوانترین و چاکترین شیعەرەکانی گۆران هێی قۆناخی رۆمانتیکەتی. لە قۆناخی ریالیزم یا سۆسیال ریالیزمدا، شیعەرەکانی ئەگەر ئەلێن خراپن، بەلام ناشتوانین بلیین چاکن.

یەنی پۆلیتیکا: یانی پیتان وایە گۆران زۆری لە خۆی کردووه؟

شاکەلی: نازانم... من گۆران خۆیم نەناسیوه. هیندەدی من بزانی شیعەرە ریالیستییهکانی، لە هەندئ جیگەدا تا پادەدی دروشمی سیاسی رووت دابەزیوه. وهک مارکسیستیک، رەنگە هەستی ئینسانی لای گۆران زۆریش چووپیته سەری، بەلام لە رووی چۆنایەتی شیعەرەوه زۆر دابەزیوه.

یەنی پۆلیتیکا: تۆ خۆت لە کامە قوتابخانەدا دەبینیتەوه؟

شاکەلی: لە سەرەتای سالانی هەفتاکاندا، کە سۆسیال ریالیزم بەرهو کزبون چوو، لاسایی سورریالیزم و داداییزم دەکرایهوه. بەراستی هەندئ لە شاعیران هەولیان دەدا وهک سورریالیست و داداییستهکان بنوسن. لەو سالانەدا بزوتنهوهیەکی ئەدەبی دەستی پئ کرد. ئەمە کۆمەلئ هۆی سیاسی هەبوو. رێژی می عیراق لەگەل بزوتنهوهی رزگاریخووانەهی کوردستانی باشووردا گەیشتنه ریککەوتنیک؛ واتە چوارسالی ۷۰-۷۴، سەردەمی ناشتی بوو. ئەم سالانە هەلومەرجی پێشکەوتنی ئەدەبیاتی کوردی دابین کرد. نەوهیەکی نوئی نووسەران پەیدا بوون، لەناویاندا؛ شیرکو بیکەس، لەتیف هەلمەت، عەبدوڵلا پەشیو، رەفیع سابیر، ئەنوەر قادر محەمەد، فەرهاد شاکەلی و جەلالی میرزا کەریم هەبوون. لەناو ئەمانەدا ئەوهی کە بۆ داھێتانی سورریالیزم و داداییزم کاری دەکرد هەلمەت و من بووین. ئیمە لە فۆرمە کلاسیکەکان دەرەچووین، زمانمان تازە دەکردهوه. بیگومان ئەو کاتە کە گەنج بووین، زۆر تەبیعی بوو کە وه دووی نوێگەری بکەوین. ئیمە ئەگەرچی رەنگە لە هەندئ شتدا لاساییمان کردبیتەوه بەلام داھێتانی رەسەنی خۆیشمان هەبوو. لە شیعری منیشدا قۆناخی شیعری جیاواز هەیه: لە سەرەتادا لەژیر کارکردی رۆمانتیزم و مامۆستا گۆراندا بووم. ئەمە ماوهیەکی زۆر کورت بوو. سەردەمی دووهمی شیعری سورریالیزم و داداییزمە. سێهەمیش شیعری چەپ و شۆرشیگێرانە. لەم قۆناخەدا کۆمەلە شیعریکم هەیه بە ناوی "رۆوبارە تیشکیک لە هەتاوی سوورەوه". لە هەشتاکانەوه و تا ئەمڕۆیش ئەزمونی شیعریک دەکەم کە باسی ناوهوهی مرۆف دەکات، فکری

ئینسان، هەندى هاندەرى فەلسەفى و وجوودى، دىئای ناوھەوى مرۆڤ، دوور لە دىئای دەرھوھ و بىنراو. ئىستا لەژىر کارکردى سۆفیزمدام. ئەوھى ئىستا من دەینوسم پەنگە بکرى پى بلىين “نویسۆفیزم”. سۆفیزم بۆ من عەشقیكى گەورەھە و زۆرم کار تى دەکات. من خۆم لەویدا دەدۆزمەوھ. دیوانى پيشووم بەشیکى گەورەھى لەم بابەتە بوو. دیوانى دواییم “نىگارى تو لە دیوانى زىندانەکەم هەلدەکوالم”، ئەویش هەر لەم بابەتەھە.

یەنى پۆلیتیکا: دەلین لە ئەدەبى کوردیدا رەخنە نییە، تو ئەمە چۆن دەبینى و لەم بارەھەوھ دەلینی چی؟

شاکەلى: لەم سالانەھى دواییدا، بە تايبەتى لە حەفاتاكانەوھ رەخنەھى ئەدەبى زۆر لاوازە. ھۆھەكى سەرھكى ئەوھە لەم سالانەدا شەپۆلى چەپ و مارکسیزم، یا پەنگە راستتر ئەوھ بى بلىين نەناسىنى مارکسیزم، بۆتە ھۆى ئەوھى رەخنەھى ئەدەبى جیددیھەت و بابەتیی خۆى لە دەست بدات. ئەمرۆ ناتوانى باسى رەخنەھەكى جیددی ئەدەبى بکەين. ئەگەر رەخنە نەتوانى بۆ بەرزکردنەوھى ئەدەب و بزوتنەوھى ئەدەب، جوانکردنى ئەدەب کار بکات، ئەدەب چۆن پيش دەکەویت؟ من لەم ڕووەوھ زۆر نىگەرەنم. ئەگەر لە ولاتىکدا رەخنەھى ئەدەبى ڕۆژانە نەبیت ئەوا ھەلومەرجىكى ئالۆز و مەترسیدارە. چونکە رەخنە دەبیتە پردىک لەنیوان خوینەر و نووسەردا، ھەرۆھائىش ئەدەبىيات بەھىتر دەبیت. نووسەریش ناچار دەکات کە بەرەو ئەوھ بچیت چاکتر و جوانتر بنوسیت. ئەو ولاتەھى رەخنەھى تىدا نەبیت، مەترسى ئەوھ ھەھە کە ھەمو کەسێک دەبیتە شاعیر و نووسەر و بىريار. ئەوھىش ئاژاوہەھە. بەکورتى کە رەخنەھى ئەدەبى نەبیت، ئەدەبىيات نابیتە بەشیکى زىندووى ژيان و خوینەریش سەرى لى دەشىووت.

ئامادەکردنى: جان گولشەنئوغلو

یەنى پۆلیتیکا

ژمارەھى ڕۆژى ۲۱-۷-۱۹۹۵

## شيعرا باش لسەر هوندورئ

### مرؤف ديه يفه

نووده: ئەز بەرئ دخوازم ئەم قئ تيرما "شيعر"ئ زهلال بکن. هن کەس ديبژن ههلبهست، هن کەس ديبژن شئير، هن کەس شير و هن کەسزئ شئير دنقيسين. گهلؤ کيزان ژ فان راسته؟

شاکهلي: پرسا (بيژهيا) شيعرئ، د ئەسلي خوده وشهيه که عهريهيه و ژ ريگهها کولتورا ئيسلامي هاتيه ناف زمانئ کوردي و کهتتیه ناف زمان و کولتورين گهلهک ميلهتین دن يين ل پوژهلای. مرؤف دکاره بيژه کو نها بوويه پرسه که پوژهلای، پرسه که ئيسلامي. نه تهنئ پرسا "شيعر"ئ، گهلهک پرسين دنژئ ههنه کو ژ ريگهيا زمان و کولتورا عهريه هاتنه ناف زمانئ مه و يئ گهلين دن. بؤ نمونه: قهلهم، کتیب، ئەدهب، ئەدهبيات ههموو ژ زمانئ عهريه هاتنه. لئ راستيه که دن ههيه، ئەف پرس نها نه تهنئ پرسه که عهريهيه، بهلکوو پرسن مهرف دکاره بيژه کوردينه، فارسينه، ئوردوونه و د زمانئ گهلهک ميلهتین دندهژئ ب کار تين. پرسين وهها ئيدي بوونه پرسين پوژهلای.

ئەز ب خوه پرسا شيعر پرسه که باش دبينم. ئەگه چي گهلهک نفيسکارين کورد، بؤ نمونه: مامؤستا گوران د چهند جيبانده پرسا "ههلبهست" ب کار ئانیهژئ، لئ ئەز ب خوه پرسا شيعرئ باشتر دبينم. لئ کيزان راسته، ئەو نافين کو ته ب خوه نفيسينه، راستي ئەوه کو هيچ يهک ب خوهژئ نه راستن. لئ ئەگه ئەم ل ئورگينالا وي بنهړن "شيعر"ه و نافين دن نه راستن.

نووده: شئيرا کوردي کهنگي و ب چ زاراقايئ کوردي هاتيه نفيساندن؟ سهبهين کو ب تايهتي شئير ل وي دهقيرئ هاته نفيساندن چ بوو؟

شاکهلي: ئەگه ئەم بخوازن دهستپيکا ئەدهبياتا کوردي پيشان بدن کو ژ کو دهري دهست پئ کرييه، کارهکی نه هيسانه و زهحمهته. ئەو زهحمهتي ژ چهند تشتان تي: ديروکا ئەدهبياتا کوردي ب تهمامي نههاتيه نفيسين. ئەگه هاتبه نفيسينژئ، ب شيوهيهکی زانستي و باش چئ نهبوويه. يا دنژئ، مهسهلا ديالکت و زاراقايين زمانئ کورديه. بيگومان ئەم وان کهسان تهف کورد دحهسينن، لئ هن خهک ههنه کو نيشانا پرسن دادن سەر زاراقايين کوردي. بؤ فيژئ دهستپيکا ئەدهبياتا کوردي دبه مهسهلهيه که موناقهشي و بهحسن کو زمانزاني و زمانهوانينه. ئەف دو سهبهبن باوهړ دکم کو دياریکرنا دهستپيکا ئەدهبياتا کوردي نه هيسان به. لئ ديسانژئ ئەم کورد دکارن بيژن، ئەگه ئەف ديالکتين کو ژ زوده ئەدهبيات، شيعر پئ هاتنه نفيسين يهک يهک ل بهر چاف بگرن، ئەز باوهړ



دکم کو دیالیکتا گۆرانی و یا هه‌ورامی به‌ری دیالیکتین دن بۆ نفیسین و شیعری هاتنه بکارئانین. بۆ فیژی مروّف دکاره بیژه: ئەدهبییاتا کوردی ب زاراڤایی هه‌ورامی ده‌ست پێ کرێه.

پرسا کو بۆ چ ژ هه‌ریما هه‌ورامانی ده‌ست پێ کرێه؟ ئەز باوه‌ر دکم ئەف گریدایی ب مه‌سه‌له‌که دینیقه‌یه. ژبه‌ر کو ناقچه‌یا هه‌ریما هه‌ورامانی، دینه‌کی خوه یێ تایبه‌تی هه‌بوویه کو “دینی ئەهلی حه‌ق”ه، نه‌اژێ ژیره دبێژن “کاکه‌یی” و “یارسان” و پرائیا ستران و ئایینان وان بین دینی ب فی دیالیکتی چێ بوونه. مومکینه کو ئەفزی بوویه سه‌به‌ب کو مروّف نه‌ ته‌نی سترانین دینی، ژێ زیده‌ترژی سترانین “رووحی”، به‌حسا رووح و ژيانا خوه کرنه و فۆرمه‌ک دیتنه کو بوویه فۆرما شیعری. ئەوژی دبه ده‌ستیکه‌ک بۆ ئەدهبییاتا کوردی.

شیعری گه‌له‌ک مه‌زن ب زاراڤایی هه‌ورامی هه‌نه. نه‌ا ناقی گه‌له‌ک ژ وانژی وندا بوویه کو مروّف نزانه کینه و چ وه‌خت ژيانه. تشتین کو وان نفیسینه‌ژی نه‌ا کیم ل به‌ر ده‌ستین مه‌ هه‌نه. لی دیسان د ناف کلاسیکین ئەدهبییاتا کوردیه، ب دیالیکتا گۆرانی، ناقین مه‌زن مانه، وه‌ک خانای قوبادی، سه‌یدی، مه‌وله‌وی، بیسارانی و گه‌له‌کین دن.

پاشی وی، مروّف دینه کو ئەدهبییات ب شیوه‌یا/ زاراڤایی کورمانجیا ژۆرین، ده‌ست پێ کرێه. پشتی ویژی ب زاراڤایی/ دیالیکتا کورمانجیا باشوور ده‌ست پێ کرێه. لی مروّف ئیرو نکاره بیژه کو ئەدهبییات ب زاراڤایی هه‌ورامی هه‌یه. مومکینه کو هن که‌س ل مالا خوه یێ بنفیسینه، لی وه‌ک ئەدهبییات ئیدی رۆلا وی نه‌مايه. زاراڤایی هه‌ورامی د ئەدهبییاتا کوردیه بوویه به‌شه‌ک ژ کلاسیکین مه‌. لی ئەم دبینن کو ئەدهبییات ب دو زاراڤایی کورمانجیا ژۆرین و یا ژیرین پر خورته و ب پیش دکه‌فه، گه‌ش دبه و پێ ئەدهبییاته‌که ده‌وله‌مه‌ند تی نفیسین.

نووده‌م: ئەم دزانن کو ده‌وله‌مه‌ندیه‌که شئیرا کوردی یا کلاسیک هه‌یه، تو فی ده‌وله‌مه‌ندیی ب چ گری ددی؟

شاکه‌لی: ئەدهبییاتا مه‌ یا کلاسیک، پر ده‌وله‌مه‌نده. ئەف ده‌وله‌مه‌ندی، ب دیتنا من، مه‌سه‌له‌یه‌که کولتوری و فره‌ه‌نگیه. کولتور و فره‌ه‌نگا کوردی د قه‌رنین ۱۷، ۱۸ و ۱۹ ده‌ بوویه به‌شه‌که زیندوو، به‌شه‌که پڕژیان ژ کولتورین رۆژه‌لات و کولتورا ئیسلامی.

ئەدهبییاتا کوردی نه‌ ب سه‌ری خوه ژیايه و نه‌ژی ژ ئەدهبیاتین ده‌وربه‌رین خوه و کولتورا مه‌تین دن هاتییه برین. ب دیتنا من سه‌به‌به‌کی فی ده‌وله‌مه‌ندیی ژێه: سه‌به‌بی فره‌ه‌نگی و یێ کولتوریه. له‌ورا ئەم دبینن کو پرائیا شاعیرین مه‌ بین کلاسیک سی چار زمان زانبوونه. ئەم جه‌زیری بگرن، ئەحمه‌دی خانی، نالی یا مه‌وله‌وی ب کیمانی هه‌ر یه‌کی وان ب سی زمانان کوردی، عه‌ره‌بی، فارسی، جارانی ب تورکی شیعری نفیسینه.

نمونه‌بین کول بەردەستێن وان هەبوونە، وەک ستاندارد ژ ئەدەببیااتا عەرەبی و مروّف دکاره بیژە زێدەتر ژ ئەدەببیااتا فارسی بوونە. لئ نمونه‌یا بەرز، نمونه‌یا ئەدەببیااتا فارسی بوویە، وەک بەرھەمێن مەولانا جەلالەددینی رۆمی، حافظ، سەعدی و وەکی دن. شاعیرێ کورد خوەستییه کو ئەوژی ببە یەکی وەک حافظ، یەکی وەک مەولانا. ئەم قی مەسەلی ب ئاشکرا د شیعرا مەلایی جەزیریدە دبیین کو دبێژە:

گەر لوئوئی مەنسورێ ژ نەزمی تو دخوازی

وەر شیعری مەلی ببین، تو ب شیرازی چ حاجەت؟

یانی مەلا خوە ژ حافظ کیمتر نابینە. مروّف دکاره بیژە کو ئەو خوە ژ حافظ مەزنترژی دبینە. ئەف خوەمەزنبینی کولتور و ئەدەببیااتی پێشان دە. لەورا مەلی و وان شاعیران، خوە بەشەک ژ قی ئەدەببیاات و کولتورێ دیتنە.

نالیزی د شیعەرەکه خوەدە دیسا عەینی مەعنا، عەینی پرس ب کار ئانییە، دبێژە:

فارس و کورد و عەرەب هەرسیم بە دەفتەر گرتووه

نالی ئەمرو، حاکمی سی مولکە، دیوانی هەیه

وەکه کو ئەم دبیین، یانی شاعیرێ کورد یی کلاسیک خوە دناف ئەدەببیااتەکه زەنگین، ئەدەببیااتەکه دەولەمەندە دیتییه کو مروّف دکاره بیژە: "ئەدەببیااتا رۆژھلاتی" و "ئەدەببیااتا ئیسلامی" بوویە. هەر یەک ژ گەلین رۆژھلاتا ئیسلامی، ب ئەدەببیاات و ب کولتور، ب رۆناکبیرین خوەفە تێدە بەشدار بوویە. ئیرو مخابن ئەدەببیااتا کوردی و هەروەها ئەدەببیااتا مللەتین دنژی ژ هەف دوور کەتنە، گەلەک سنوور د ناڤا مللەتاندە چی بوونە، سنوورین سیاسی، بین ئیکۆنومی، بین فەرھەنگیزی چی بوونە. ئیرو مروّف نکاره بیژە کو رۆناکبیرەکی کورد ب گشتی ئەدەببیااتا عەرەبی، یا تورکی یا فارسی ناس دکە. لئ مومکینە کو رۆناکبیرەکی ژ باکووری کوردستانی ئەدەببیااتا تورکی ناس بکە، لئ ئەدەببیااتا فارسی و عەرەبی ناس ناکە. هەروەها رۆناکبیرەکی ژ بەشین دنژی، غەیری ئەدەببیااتا فارسی و عەرەبی ئەدەببیااتین دن ناس ناکە.

لئ وەکه ئەم دبیین د سەدسالای ۱۷، ۱۸ و ۱۹ یاندە رۆناکبیرین کورد، رۆناکبیرین وی سەردەمی، بی(ژ غەین) ئەدەببیااتا کوردی، ب کیمانی ئەدەببیااتین سی مللەتان - فارس، عەرەب و تورک - باش ناس کرییە. ئەف دەولەمەندی (یا کلاسیکان) ژ قی هاتییە.

نوودەم: ژبەر کو ئەز دزانم تو ژ نیزیقفە لسەر ئەحمەدی خانی دخەبتی، ئەزی بخوازیم تو چەند کورتەپرسین من ب بەرسیقفەکه فرەه بپرسیقینی. د سالا ۹۵ اندە کوردان سیسەدسالیا نقیساندنا مەم و زینا ئەحمەدی خانی پیروژ کرن. ژ بو وی جقین و کونفەرانس ل دار کەتن، بەند و پرتووک هاتن

نقیساندن؛ گاڤا مروۆف فیژی ل بهر چاقان بگره، گهلۆ ب راستی کورد ئیروۆ ئەحمەدی خانی ناس دکن؟  
یا کو ئەحمەدی خانی کرییه چییه؟ مەم و زینا وی بهحسا چ دکه؟ فهلسهفەیا وی چ بوو؟ وی  
خوہستییه ب ئی بهیتی ج بیژه:  
شەرحا غەمی دل بکم فهسانه،  
زینی وو مەمی بکم بهانە.

شاکهلی: بەری هەر تشتی، دئی ئەز چهوتییه که کو د ناڤا مەده بهلاف بوویه راست بکم. ئەو چهوتی ژ  
کو و ژ کئی هاتییه، ئەز نزانم، لی مروۆف دکاره بیژه “چهوتییه که تهکنیکی، چهوتییه که زانستییه”. پرائییا  
کوردی سالای ۱۹۹۵ان وهک سیسه‌دسالییا مەم و زینی دانینه. لی ئەف راستییا خوہ ژ ئالییی تاریخی و  
عیلمیقه تونه، تشتەکی نه‌راسته.

له‌ورا ئەحمەدی خانی سالای ۱۰۶۱ئ کۆچی - هیجری ژ دایک بوویه، کو دبه هەمبەری ۱۶۵۱ئ زایینی.  
ئەف تشتەکی راسته و کەس نکاره بیژه نه وه‌هایه. پاشی ئەحمەدی خانی د مەم و زینا خوہده گۆتییه:  
ئیسالی گەهیشته چلوچاران  
وی پینشەرەوی گوناھکاران

ئەگەر ئەم ۴۴ بیخن سەر ۱۰۶۱ئ کو خانی ژ دایک بوویه، دبه ۱۱۰۵ئ کۆچی. ئیروۆ ئەم نکارن ب زۆر  
تاریخا زایینی لسەر ئەحمەدی خانی فەرز بکن. له‌ورا وی حسابا کۆچی کرییه. ب حسابا کۆچی کو  
۱۱۰۵ه، دکه هەمبەری ۱۶۹۳. یانی مەم و زینا خانی د ۱۶۹۳انده هاتییه نقیسن. ئەگەر ئەم سیسه‌دسالییا  
مەم و زینی لگۆر تاریخا زایینی حساب بکن، سالای ۱۹۹۳ دکاربوو بیوویا تاریخا سیسه‌دسالییا مەم و  
زینی. ئەفژی لگۆر حسابی مه، لی لگۆر حسابی ئەحمەدی خانی دیسا نه‌راسته. ئەگەر ئەم لگۆر تاریخا  
هیجری ۱۱۰۵ کو مەم و زین هاتییه نقیسن حساب بکن، سیسه‌دسالییا وی دکه ۱۴۰۵ئ کۆچی،  
هەمبەری وی (تاریخا زایینی) ۱۹۸۴ دکه. ئەگەر ئەم لگۆر دلی خانی سیسه‌دسالییا وی حساب بکن، ب  
راستی سالای ۱۹۸۴ دبه سیسه‌دسالییا نقیسن مەم و زینی. ئەف مه‌سه‌له‌یه‌که ته‌کنیکییه کو جارا یه‌که‌مه  
ئەز ب نقیس به‌حس بکم.

لسەر پرسیارا کو “گهلۆ کورد ئەحمەدی خانی ناس دکن،” ئەز نکارم بیژم کو پرائییا کوردان ئیروۆ  
ئەحمەدی خانی ناس دکن. نه‌ته‌نی پرائییا کوردان، بی ترس ئەز دکارم بیژم کو ۵%ئ پۆناکبیرین  
کوردان - ئەز نزانم چه‌ند پۆناکبیرین کورد هەنه، له‌ورا ستاتیستیک ل با من تونه - مەم و زین یان  
ئەحمەدی خانی ناس دکن. ئەوین دن - ۹۵% - ئەحمەدی خانی ناس ناکن، فهلسه‌فەیا وی ناس ناکن و مەم  
و زینی ناس ناکن. راسته کو خوہندنه، راسته کو هەر یه‌کئ سی چار جارانی مەم و زینا ئەحمەدی  
خانی خوہندنه، لی ناس نه‌کرنه. ئەز نه‌ا ناخوایم ب دوورودریژی بیژم کو چما ناس دکن و چما ناس  
ناکن، له‌ورا مه‌سه‌له‌یه‌که دريژه و مروۆف دکاره ل جهه‌کی دن به‌حس بکه.

د مهسه لا ئهحمه دى خانى و مه م و زينا ويده، دو نوقته بين گرنه هه نه؛ يهك: فورم/ شيوه يا مه م و زينيه. پرانييا (كه سين) كو بهحسا مه م و زيني دكن، يان دبىژن "بهيت" يان "چيروك"، لى پرسا وهك تيرمه كى ئهده بى كو پر گرنه مهسه لا "مهسنه وى" يان "مهسنه وى" يه، كيم كهس بهحس دكه. مه م و زين ب خوه مهسنه وييه و چيروكه كه كو ب فورما مهسنه وى هاتيهه نفيسين.

مهسنه وى ژ قه رنى ١٤ هه تا يى ١٨ ژى د ئهده بيياتا رۆژهلاتيده فورمه كه گهله كى مه شهوور و پوپولير بوويه. بهرى ئهحمه دى خانى گهلهك شاعيرين فارس و توركژى ب مهسنه وى نفيسينه. رهنگه كو يهك ژ وانا يى ههرى ناسكريژى نيزامى گهجه وييه كو ئهحمه دى خانى گهلهك گهلهك د بن تهئسيرا ويده بوويه. پينج مهسنه ويين نيزامى گهجه وى هه نه كو هه ر ژيره "خه مسه" يانى "پينج مهسنه وى" بين نيزامى دبىژن. "مهسنه وى" د ناڤا كورداندا هاتيهه ناس كرن، ب تاييه تى ل با ئهحمه دى خانى و هن شاعيرين دن. لى د رۆژا ئيروده كهس "مهسنه وى" نانقيسه و وهك فورمه كه ئهده بى رولا ويژى نهمايه. لى ئهف گرنه كو مروڤ بزانه مه م و زينا ئهحمه دى خانى ژ ئاليين فورمه "مهسنه وى" يه و بهشه كه ژ ئهده بيياتا رۆژهلاتى.

يا دن، مهسه لا فهيله سووفبوونا ئهحمه دى خانيه كو د ناڤا كوردانده پر مه زن كرنه. ب راستى ئهحمه دى خانى نه فهيله سووف بوويه، لى وى فهلسه فه يا سه رده ما خوه باش ناس كريبه و دياره كو فهلسه فه د رۆژگارين ئهحمه دى خاننده نه گهلهك به لاف بوويه. سه به بين وى گهلهكن كو چما و چقاس فهلسه فه د ناڤا كوردانده به لاف بوويه. لى فهلسه فه يا كو زيده هاتيهه ناسكرن، يا تهسه ووفه - سوڤيزميهه. ئهحمه دى خانى سوڤيهه كى مه زن بوويه، مروڤ دكاره بيژه كو وى فهلسه فه يى ب رپيا تهسه ووفى ناس كريبه. ئهحمه دى خانى گهلهك د بنى تهئسيرا فهلسه فه يا "وهده تولوجوود" يده بوويه، كو فهلسه فا موحيديدين ئين عه ره بييه. مروڤ قى فهلسه فى ب ئاشكرا د پرانييا به شين مه م و زينده ژى دبينه. بى قنيا، ئهحمه دى خانى فهلسه فه نه دئزى ناس كرنه؛ فهلسه فا ئيسلامى ناس كريبه و چ كه تيه بهر ده ستين ويژى خوه نديه. هه ر كهس مه م و زينا ئهحمه دى خانى ب شيوه يا خوه، لگور ئيديولورپيا خوه، لگور ديتنا خوه تهفسير كريبه. بهرى ١٥ - ٢٠ سالان كو پرانييا كوردان چه پ بوون، ماركسيست بوون، گاڤا كو بهحسا ئهحمه دى خانى دكرن وهكه چه په كى (يه كى چه پ) بهحس دكرن و دخوستن كو دبىژن: "ئهحمه دى خانى ئاليگرى چه پيتيى بوو، ئاليكارى كاركه ر، جوتكار و پروليتهران بوويه." ئهف گوتن ب نفيسينژى هه نه، نه كو مه بهيستيهه. بيگومان ئهف نه راسته، نه راست بوو و نهاژى نه راسته. ههروه ها ئيرو كو مؤديلا چه پ نهمايه، ئيجار گهلهك كهس دخوازن كو ئهحمه دى خانى تهنى وهك كهسه كى نه ته وه يى نيشان بدن، ئهفژى نه راسته. ئهرى راسته كو ئهف تشت، ئهف بيروباوه رى د مه م و زينده هه يه، لى مروڤ نكاره بيژه كو فهلسه فه و باوه رپيا وى نيشان ددن.

فەلسەفە و ئیدیۆلۆژیا هەری سەردەست یا د مەم و زینێدە تەسەووف و سوڤیزمە. لئ وەک ئینسانەکی  
هۆشیار، یەکی تیگەیشتی دەرد و کولین مللەتی خوێژی ناس کرێیە و خوێستییە کو مللەتی کوردژی وەک  
مللەتین دن رزگار ببه، ئازاد بژی و خوێستییە کو رێیەکی نیشانی وان بده.

نوودەم: ب قاسی ئەحمەدی خانی، تو لسهر مه‌لایێ جه‌زیرییێ دخه‌بتی. گەر تو هونەر، فەلسەفە و  
زمانی هەردو شائیران بەرانبەری هەف بکی، کێژان شائیر بیتەر ب سەرکەتییە؟ کوورانییا فەلسەفەیی  
بیتەر ب کێژانیرا هەیه؟

شاکەلی: ئەف پرسیارەکه پر زەحمەتە. ب تایبەتیژی بۆ من گەلەک زەحمەتە. راستە کو من لسهر  
ئەحمەدی خانیزی و لسهر مه‌لایێ جه‌زیرییێ کار کرێیە و نه‌ازی کار دکم. زەحمەتییین منژی ژ خوێ ژ  
قی تین. ئەز حەز ژ هەردوووان دکم، بۆ من هەردوژی مروڤین گەلەک مەزن و پیروۆزن. لئ ب کورتی  
ئەگەر کاربم بەرسیقفا قی پرسیارێ بدم؛ ئەحمەدی خانی ژ ئالیین فکر و فەلسەفەیی فرەهترە. مروڤ د  
مەم و زینێدە رۆناکبیرییا وی، فرەهئالییوونا وی باشتر دبینە. لئ ئالیی هەری مەزن یی مه‌لایێ  
جه‌زیری تەسەووفە و سوڤییەکی مەزن بوویە. ئەگەر ئەم وەکه شیعەر لئ بنیڤن، بیگومان ئەز دکارم  
بیژم کو هونەرا مه‌لایێ جه‌زیری یا شیعری گەلەک ژ یا خانی بلندتر بوویە. مەبەستا من نه‌ ئەوه کو  
ئەز خانی بچووک بکم. راستی ئەفە کو ژ ئالیی هونەریفە فۆرمین جودا ل بەردەستین مه‌لایێ جه‌زیری  
هەبوونە. لەورا وی قەسیدە، غەزەل، رۆباعی (چارینە) و گەلەک فۆرمین دن ب کار ئانینە. لئ خانی یەک  
فۆرم ب کار ئانینە کو ئەوژی مەسنەوی بوویە و پئ مەم و زین نفیسییە. چەند شیعریین خانیزی هەنە،  
لئ نه‌ گەلەکی خورت و بلندن. بلا ژ بیر نەبە کو مەم و زین ژ ئەووەل هەتا ئاخەر یەک وەزن، یەک  
کێشا شیعەر تیدە ب کار ئانینە. لئ بۆ جه‌زیری نه‌ وه‌ایە، جزیری هەر نەبە ۱۰۰-۱۲۰ غەزەل و  
قەسیدە و رۆباعی نفیسینە. بیگومان فۆرمین مه‌لی زیدەتر بوونە کو هەست، حس، بیربن، ئیدیۆلۆژی  
و فەلسەفا خوێ پئ نیشان بده.

نوودەم: د ئەدەبییاتا کوردی یا کلاسیکە ب قاسی شئیری، نەسر (پروۆسا) نه‌هاتییە نفیساندن. سەبەبین  
وی چنە؟

شاکەلی: راستە کو د ئەدەبییاتا کلاسیکا کوردیدە پەخشان (نەسر) نەبوویە، یان درەنگ دەست پئ  
کرێیە. ئەگەر مروڤ ل سەبەبی وی بگەرە، ئەز باوەر دکم کو دەستەهلاتییا سیاسی سەبەبەکی گرنگە.  
ئەم دبینن کو مللەتین کو دەستەهلاتا وان یا سیاسی هەبوویە، پەخشان ل با وان زووتر ب پیش  
کەتییە، وەکه فارس و تورک. شاعیرین کورد ژ غەیری شیعری، تشتین خوێ پئ دن ب پەخشان

نقیسینه وهکه نامه یان تشتین دینی، لئ پرانی زمانهکی دن ب کار ئانینه. بۆ نمونه: شاعیر و سؤفیی مهزن مهولانا خالیدی نهقشبهندی، گاڤا شاعر نقیسییه ب کوردی نقیسییه، لئ نامهیین وی بین کو نها ل بهر دهستین مه هه نه - نیزی ۳۰۰ نامهیین وی مانه - ب فارسی و عه ره بی نقیسییه. ئەز ب دلنایی دبیزم گاڤا مه لای جهریزی نامه نقیسییه ب فارسی نقیسییه. ههروهه ئهحمه دی خانیزی... لئ شاعر ب کوردی نقیسییه. چاوا کو من ئیشارهت کر، باوهر دکم کو دهستههلاتا سیاسی هویهکی مهزنه کو ئەدهبیاتا پهخشان درهنگ دهست پی کرییه.

نووده: د سههسال داویده، رهوشا ئەدهبیاتا کوردی یا ل باکووری کوردستانی ل بهر چاقانه، د هفتی سالانده هفتی پرتووکین ب کوردی دهرنه کهتنه، گهل رهوشا ئەدهبیاتا کوردی ل باشوور چاوان بوو؟ گهر تو رهسمهکی هفتی سالانه یی باشووری وهلیت، دگهل سیاسهت، شهر، شوهرهش و دهمین ئاشتییی پاخی بهر چاقان، وی رهسمهکی ئەدهبیاتی یی چاوان دهرکهفه مهیدانی؟ د قی رهسمیده شئیر جههکی چاوان دگره؟

شاکهلی: ل باشووری کوردستانی د قان ۱۵۰ سالین داوینده و تا رادهیهکی ل پوژهلاتا کوردستانی، ئەدهبیات پوژ ب پوژ پیش کهتییه. ژبهر هندئ مروڤ نکاره موقایهسا رهوشا باشوور و باکوور ب ههئوودوره بکه. سههبین سیاسی، سههبین دینی وهه کرنه کو ل باشوور ئەدهبیات پیش بکهفه. ب تاییهتی ژ سال ۱۹-۱۹۱۸ ههتا نهازی ل باشوور ژبانکه کولتوری یا دهوله مهند هه بوویه و پوژ ب پوژ دهوله مهندر بوویه؛ پوژنامه و کوفارین کوردی کو د سهردهما شیخ مهحمودده دهست پی کرنه، بوونه سههب کو ئەدهبیات و زمان پیش بکهفن. ههروهه ژ وان سالانقهیه کو ل باشوور زمانی کوردی بوویه زمانی خوهندنئ، زاروکین کورد بهشهکه مهزن ژ خوهندنا خوه د مهکتهبانده ب کوردی خوهندنه. ئەف تشتهکی گرنگه. ژيانا پوژنامه گهری ژ ۱۹-۱۹۱۸ یان دهست پی کرییه و ههتا نهازی بهردهوامه.

راسته شاعر د ناڤا ئەدهبیاتا کوردیده فورما ههری مهزن بوویه، لئ ئەف ههتا سالین ۴۰ و بهر ب ۵۰ وهه بوویه. لئ پاشی رهوش هاتییه گوهارتن، ئیدی پهخشان؛ چیرۆک، شانۆگهری، رهخنه، گوتار، نقیسارین سیاسی و گهلهک شیوهیین دن بین ئەدهبی د ئەدهبیاتا کوردیده دهست پی کرنه.

نها گهلهکی زهحمهته کو ئەز بکارم د جههکی وههاده وینهیه که گشتی لسهر فرههنگ و کولتورا کوردی ل باشووری کوردستانی پیشان بدم و نه هیسانهژی کو دیرۆکا فرههنگا کوردییا ۷۰-۱۰۰ سالان د ناڤا چهند دهقیقه یانده کورت بکم، لئ ب گشتی ئەز دکارم بیژم: ئەگهر زوردهستی لسهر نهته وهیی کورد هه بوونهژی و رهوشا سیاسی گهلهکزی خراب بوویه؛ هه ره شوهرهش ب گرتن و کوشتن هاتنه دۆماندن، لئ شانازییه که مهزنه کو زمان و ئەدهبیات پوژ ب پوژ پیش کهتنه، گهش بوونه و بهردهوام بوونه. ئەف خاله که گهش و گرنگه د دیرۆکا فرههنگی و کولتوریده. لئ راستیژی

ئەقە دقئ ئەم گەلەک مەغرور نەبن، ژ خوە بایئزئ نەبن و نەبئژن کو ئەدەبیاتا مە پیشکەتییە و ئەم گەهشتە قوناخەکە مەزن. دقئ ئەم ب چافەکی واقعی و ریالیستی ل ئەدەبیاتا خوە بنئرن. ئەم دبببن کو ئەم د گەلەک بواراندە، د گەلەک مەجالاندە ل پاش مانە. ئەرئ راستە شئیرا کوردی ب پیش کەتییە لئ ئەدەبیات نە وسانە. بۆ نمونە ئەز دکارم بیژم کو رەخنە ب گشتی د ئەدەبیاتا کوردیدە ل پاش مایە و مروّف دکارە بیژە کو رەخنە د ئەدەبیاتا کوردیدە تونە. هەر وها ئەدەبیاتا زاروکانژی پیش کەتییە و هن ئالیبن دنژی هەنە کو پاش کەتینە. لئ دیسانژی مروّف کیتخووشە کو کورد پوژ ب پوژ دخوازن ئەدەبیاتا خوە دەولەمەندتر بکن.

نوودەم: گەر مروّف بەحسا دەمەکە ئەکتیف یا ئەدەبیاتی ل باشووری ولایت بکە، مروّفی بکاربە د ناقبەرا کیزان سالاندە بکە؟ د وان سالاندە رەوشا شئیری چاوان بوو؟ مناقەشەیا تەندەنسین ئەدەبی مینا؛ سورریالیزم، فوتوریزم، ریالیزم و ئیزمین دن دەاتن کرن؟ تو ب خوە نئیزیکی کیزان "ئیزم" ی بوو؟

شاکەلی: گاڤا ئەم ل دیروکا ئەدەبیاتا کوردی یا باشووری کوردستانی بنئرن، ب راستی ئەم چەند قوناخین . سەر دەمین جەهئ دبببن. قوناخین هەری ئاکتیف و باش مروّف دکارە بیژە سالین ۱۹۴۰ - ۵۰ بوونە. پاشی ۱۹۵۹ هەتا ۱۹۶۲ان قوناخەک پڕ دەولەمەند و باش بوویە. لئ ژ وان هەری دەولەمەندتر و ب پیشکەتیتەر بئنگومان سالین ۱۹۷۰-۷۴ بوونە . د وان سالاندە ب راستی ئەدەبیاتا کوردی ب پیش کەتییە و مەجالەکە باش ژ بۆ روناکبیرین کورد قەبووبوو کو بەرەمەین خوە بنفیس و بەلاف بکن، مناقەشە بکن و بەحس بکن. د قئ قوناخا داویندە گەلەک مەسەلەیین فکری و ئیدیۆلۆژی د تیۆرییدە هاتن بەحس کرن.

ژیانا من نا ئەدەبیژی د وان سالاندە دەست پئ کرییە. د دەستپیکیدە چ دەکەتە دەستی من، من ئەو دخووندن، وەکە شیعر، تیۆریا ئەدەبیاتی، رەخنە و هەرچ هەبوویا. شیعر و مەقالەیین منژی د کوڤار و پوژنامەیانە دەاتن وەشاندن.

وئ چاغئ من تەنئ دو زمان - کوردی و عەرەبی - زانیبوو. پاشی د سالین داوینییدە ئینگلیزیا من باشتر بوو و ئەز فارسیژی هین بووم. د دەستپیکیدە ب راستی ئەز پڕ نئیزیکی سورریالیزمی بووم و بەشەک ژ وئ قوناخیزی داداییزم بوو کو من حەز ژئ دکر. لئ ئەو قوناخەکە کورت بوو. پاشی سەبەیین سیاسی - ئیدیۆلۆژی وها کرن کو ئەز شیعرەکە قەکریتەر بنفیسیم دا خەلک ژئ رند فیم بکە، ئەوژی ئیزمەکە دن بوو. لئ قان ۱۵-۲۰ سالین داوی ئیدی ئەز نکارم بیژم کو ئەز ژ ئالیبن ئەدەبیقە نئیزیکی چ ئیزمەکیمە. ئەگەر مروّف ئیزمەکئ ب کار بینە، ئەز زیدەتر نئیزیکی ئەدەبیاتا تەسەووف و سوڤیگەرییمە کو بەحسا هوندوری ئینسان دکە و کو بەشین قەشارتی بین د رووح و گیانا مەرۆقاندە تینە زمین.

نووده‌م: تی گوتن کول و هلاته‌کی ئەمەریکا لاتینی شائیر به‌لاش ل ئۆتۆبوسان سوار دبوون، یانی ئەو ژ نفیسکارین نەسری بقیه‌تتر بوون. ل هن وه‌لاتین شه‌رقیژی شائیر مینا پی‌خه‌مبه‌ران ده‌اتن دیتن. ل کورستانی ره‌وشا وه ب گه‌له‌ چاوان بوو، ئانژی گه‌ل و جفاکی چ قیمه‌ت ددان شائیران؟

شاکه‌لی: ب گشتی ل رۆژه‌لاتی و ل کوردستانیژی، بیگومان، جیی شاعیر جیه‌کی بلنده و خه‌لک ب چافه‌کی ریز و خۆشه‌ویستی لی دنیره، لی نه هه‌موو که‌س، که‌سین کو شاعر ناس دکن و کو شاره‌زاهیا وان لسه‌ر کولتور و ئەده‌بیاتی هه‌به.

جیی شاعیر ل کوردستانیژی جیه‌کی مه‌زن بوویه، ب تایبه‌تی د سه‌رده‌مین کلاسیکه و هه‌تا سالین ۱۹۲۰-۳۰ژی. لی جیی شاعیرین کلاسیک ژ جیی شاعیرین ئیرو مه‌زنتر بوویه. ئیرو ب خوه‌ژی ل کوردستانی جیی شاعیر جیه‌کی باشه و خه‌لک ژئ هه‌ز دکه. لی راستیه‌که دن هه‌یه کو دقئ مرؤف به‌حسا ویزی بکه کو سیاسه‌ت یان نرخین سیاسی ئیرو جهی نرخین ئەده‌بی گرتنه.

د سالین ۷۰ییده چاغی ئەم ل ئونیفه‌رسیته‌یا به‌غدای خوه‌ندکار بوون، ل ور ئەم سی چار شاعیر بوون کول عه‌ینی به‌شی دخوه‌ندن. چ خوه‌نده‌کاران و چ خوه‌نده‌کارین به‌شین دن کو ئەده‌بیات ناس دکن ژ مه‌ هه‌ز دکن و ب چافه‌کی ریز و خۆشه‌ویستی ل مه‌ دنیرین. نه تهنی وان، مامۆستایین مه‌ژی ب چافه‌کی تایبه‌تی ل مه‌ دنه‌پرتن. هه‌روه‌ها شاعیرین دن کو د جفا‌تا کوردیده نرخ و جهی وان هه‌بوو و کو خه‌لکی هه‌ز ژ وان دکر، پیشان دده کو جیی شاعیر ل رۆژه‌لاتی هه‌یه، لی نه وه‌ک به‌ری.

نووده‌م: من گه‌له‌ک جارن ژ ته به‌یستییه کو تو گۆران مینا باقی شئیرا کوردی یا مۆده‌رن دینی؟ تو دکاری هه‌نه‌کی به‌هسا گۆران بکی و ته‌سیرا وی یا لسه‌ر نقش ل دوو بینی زمین؟

شاکه‌لی: لسه‌ر ده‌ستین مامۆستا گۆران چه‌ند ئالیین نووکران یان تازه‌کرنا شاعیرا کوردی هه‌نه. ئالیی کو پر گرنگه مه‌سه‌لا زمینه. یه‌ک، مامۆستا گۆران شاعیرین خوه ب زمانه‌کی نفیسییه کو زمانی کوردی یا په‌تی، کوردیا پاکه. دووه‌م، ژ ئالیی فۆرمفه: شاعیرین کلاسیک هه‌موو "عه‌رووز" یان وه‌زنین "به‌حر" ین کلاسیک بین عه‌ره‌بی و فارسی ب کار ئاینه. جارا یه‌که‌م مامۆستا گۆرانه کول دژی وان فۆرمان ده‌رکه‌تییه و فۆرمه‌ کوردی ب کار ئانییه و وان فۆرمان ژ فۆلکلور و سترانین کوردی گرتنه. ئەف گوه‌ارتنا فۆرمی ژ بو شاعیرا کوردی گافه‌که مه‌زن بوو. سیه‌مه‌ژی بیگومان نافه‌رۆکه. گۆران شاعیره‌کی رۆمانتیک بوو، ب تایبه‌تی به‌شه‌که دوورودریژ ژیا نا ویده وه‌ک شاعیره‌کی رۆمانتیک پر سه‌رکه‌تی و مه‌زن بوو. نافه‌رۆکا شاعیرا کوردی ژ وه‌سفین کلاسیکی، ژ وینه‌یین کلاسیکی، ژ ده‌ربینین کلاسیکی پزگار کرییه و ئانییه قوناخه‌که دن کو تازه‌بوون و مۆده‌رنیزم تیده ئاشکرا بوونه. ئەف چ ژ ئالیی



بکارئانینا زمینغه به، چ ژ ئالیی دهربیرین و ژ ئالیی وینهیان و میتافورین شیعریغه به، ژ گهلهک ئالیانغه تازه کرییه.

د دستپیکیده تهئسیرا ماموستا گوران لسه ر نفسین ئان نهوهیین تازه، مهزن بوو. یانی شاعیرین گهنج بخوازن و نهخوازژی، د دستپیکیده دکهتن بنی تهئسیرا وی، لی چاوا کو زارۆکهک گاڤا مهزن دبه هم شهخسییه تا دی و باقی خوه دگره، ههروهها شهخسییه ته که تایبه تی بو ویژی چی دبه، بو مهژی وهها چی بوو. راسته کو د دستپیکیده تهئسیرا ماموستا لسه هه موویان هه بوو، لی پاشی هه ر یهکی مه شهخسییه ته که ئه ده بی یا شاعیریی پهیدا بوو و بوو سه به بژی کو ئه م ئیدی، هییدی ژ بنی تهئسیرا ماموستا گوران دهر بکهفن. لی ئیرو مروڤ نکاره بیژه کو ئیدی تهئسیرا ماموستا گوران لسه ر نفشا مه و نفسین کو ل پاش مه هاتنه، مایه.

نووده م: نها گهلهک ژ شائیرین کوردییا ژیر ل دهرقهیی وهلیت، ل ئه وروپایی دژین. ل ئه وروپاییژی پرۆسا د پیشیا شئیریدهیه. گهلۆ ته سیرین دی بین ئه ریئی و نه بیینی چنه؟ ئانژی ژیا نا سرگونی ته سیرین چاوان ل شائیره کی دکه؟

شاکه لی: ئه م که سین وهک شاعیر کو مه د سالیین ۷۰ بیده ده ست پی کر بوو، باوه ر دکم کو ئه م شهش حهفت کهس بوون. لی سهیر ئه قه کو پرانییا مه ژ کوردستانی دهرکهتن و ل دنیایی به لاف بوون. باوه ر دکم کو نوها یهک ل کوردستانی مایه. بیگومان ئاوارهیی و تاراوگه تهئسیره که مهزن ل شاعیری دکه. ب دیتنا من ئه ق تهئسیر ژ دوو ئالینه؛ یهک، تهئسیرا وی کولتور و فرههنگا کو مروڤ دکه قه نا قییه. ئه گه ر پوهنیتر بکن، زمانین کو مروڤ فیر دبه و پی دخوینه، تهئسیر دکه. له ورا مروڤ ب رپیا زمانان کولتور، فرههنگ و ئه ده بییاتین ملهتین دن ناس دکه. هه ر یهک ژ مهژی، ئه زموونه که (تهجروبه یه که) یا تایبه تی چی بوویه. ژ بهر کو هه ر یهکی مه، ئه م کهتن وهلاته کی جودا و چهند زمانین جهی فیر بوون، چهند ئه ده بییاتنه دن ناس کرن. ژ بهر هه ندیژی، ئه ق مه سه له یه که گرنگه. ئیجار مروڤ ب هیسانی وی تهئسیری د به ره مین وان شاعیرین کورد بین ل دهرقهیی وهلیتده دینه.

گرنگیه که دنژی ئه قه کو پسیکولوژییه؛ حس و تهجروبه بین مروڤ د واری هونه ریده زیده تر دبه. مه سه لا بو من تاراوگه (ئیکسیل) تهجروبه یه کی پر دوورودریژ و مه زنه. هه ر نه به تهئسیر کرییه کو ئیدی ئه ز شیعری ب نه و عه کی دن دنقیسم و بو من نه گرنگه ژی کو خه لک شیعیرین من فیم بکه یان نه. بو من نه گرنگه ئه ز به حسا تشته کی بکم کو ل بهر چاقین خه لکی به ژی، له ورا ئه ز به حسا تشته کی دکم کو نه ل بهر چاقین خه لکییه، دخوازم بیر و هه ستین هوندوری مروڤ پیشان بدم و دهربیرم.

نووده‌م: گوتنا عالمه‌کی هه‌یه، دبیره جارنان پرتووکه‌ک دکاره ژ شه‌په‌کی مه‌زنتر ببه. ب هیلین قییین ئه‌رینی و نه‌بیئیره، شعیره‌کزی دکاره ژ شه‌په‌کی مه‌زنتر ببه. د وه‌لاتین کو د شه‌په‌ی ئازادیده‌نه، دوزا شئیرا شه‌په‌که‌رزی ژ شائیران تی کرن. هه‌روه‌ها شئیر ژ بو یین کو ژ بو ئازادیا وان وه‌لاتان، ئانژی سنفان بوونه سه‌مبولژی هاتنه نفیساندن و تی نفیساندن. مینا تی زانین، د ده‌ما شه‌په‌ی جقاکی و سیاسی یی بۆلشه‌فیکانده لسه‌ر له‌نین گه‌له‌ک شئیر هاتنه نفیساندن. سه‌رکیشی ته‌فگه‌را فوتوریزما پرووسی مایاکۆفسکی ب خوه گه‌له‌ک شئیر لسه‌ر له‌نین نفیسانده. د ده‌ما شه‌په‌ی "خه‌لاسییی" ل تورکیه‌یی و پشتی وئ ب هه‌فتی سالانژی ژ ئالییی شائیرین ترکیه‌یی یین بژارته مینا نازم هیکمه‌ت، ئاتلا ئیلمان، فازل هوسنو داگلارجه و ب ده‌هان شائیرین دن لسه‌ر موسته‌فا که‌مال گه‌له‌ک شئیر نفیسانده. لسه‌ر موسته‌فا بارزانیزی گه‌له‌ک شئیر هاتنه نفیساندن. ئیروژی لسه‌ر هن سه‌روکین دنژی گه‌له‌ک شئیر تینه نفیساندن. تو شئیرا ب فی بابته‌ی چاوان دبینی؟ تو دکاری هه‌کی ب فره‌هی به‌هسا تیکلین هونه‌ر و پۆلیتیکایی بکی؟

شاکه‌لی: ئەز ل قیری ناخوایم کو تیورییه‌که دن بینم مه‌یدانی و ژ خه‌لکین دن، ژ رۆناکیر و شاعیران بخوایم کو لگورا فی تیورییی بفکرن و کار بکن، ئەز ته‌نی به‌حسا بیروباوه‌پییین خوه دکم. ئەو مه‌سه‌لا کو "نفیسکار بو کئ دنفیسه" و "دفی کو پیوه‌دندیین نفیسکار و خه‌لکی چاوان به"، باوه‌ر ناکم کو تازه به و ئەف مه‌سه‌له ژ زووقه هه‌یه و پرژی هاتییه به‌حسکرن. لی ئەوین کو هه‌میشه خوه‌ستنه وکارژی کرنه کو ئەف مه‌سه‌له ژیندار بمینه، که‌سنه وسان بوونه کو ل مه‌سه‌لی ب روانگه و چاقین سیاسه‌تی نه‌پرتنه. د ناقا وانده ب تاییه‌تی ژ هه‌موویان زیده‌تر بو مارکسیستیان گرنگ بوویه کو بو مه‌به‌ستین خوه بین سیاسی، ئەده‌بییات و شیعیر و هونه‌رزی به‌رده‌ست بکن و ژ خوهره بکن مینا نه‌رده‌وانه‌کی. هه‌میشه‌ژی یه‌ک به‌یان و یه‌ک به‌لگه‌یی وان هه‌بوو کو خزمه‌تا میلله‌ت، یا که‌سین هه‌ژار، فه‌قیر و به‌له‌نگاز بکن، لی وه‌که یاسایه‌که، قانونه‌که، پۆلیسی ب کار ئانینه بو ئەشکه‌نجه‌کرنا هونه‌رمه‌ند، بو دیلکرنا هونه‌ری، تا بیخن ناقا چارچیوه‌یه‌کی. یانی پیقانه‌که نه‌ئه‌ده‌بی و نه‌هونه‌ری، بو مه‌سه‌له‌یه‌که هونه‌ری و ئەده‌بی ب کار ئانینه.

ئەز نکارم بیژم کو شیعیرا باش بلا بو هه‌موو که‌سی به و هه‌رکه‌س ژی تیگه‌په‌ژه. گوتنا کو "چما، بلا هه‌موو که‌س ژی فیم بکه" ژی، له‌ورا هه‌ر که‌س ل شیعیری ناگه‌ره، ناخوینه و ژی فامژی ناکه. هه‌روه‌ها هیسانبوونا شیعیریژی نابه ده‌لیل و به‌لگه بو باشبوون و چاکبوونا وئ. ئەگه‌ر شاعیر ب ئازادیا خوه ئاره‌زوو به کو ئالییه‌کی بگه‌ر و ژ خوهره به‌ره‌یه‌کی هلبژیره، بلا بکه و ئەز نه دژمژی. لی که‌سه‌کی دن ئەگه‌ر شاعیر مه‌جبووور بکه کو ئەو ئالییه‌کی هلبژیره، نه راسته و دژی هونه‌رییه‌ژی.

ئەز ژ ئەده‌بییاتا کوردی به‌حسا چه‌ند نمونه‌یان بکم: مەم و زینا ئەحمه‌دی خانی د ناقا هه‌موو به‌ره‌مین ئەده‌بییاتا کوردیه زیده‌تر هاتییه ناسکرن. لی چاوا کو من به‌ریژی به‌حس کرییه، ئەز باوه‌ر ناکم کو ژ رۆناکیرین کورد بین کو مەم و زین فیم کرنه ژ ۵% زیده‌تر بن. لی گه‌لو ئەف تی وئ مه‌عنایی کو مەم و

زین نه ئهدهبییاتهکه بلنده؟ یان نه باش و نه گرنگ و نه مهزنه! نا، ئەز وهها نابینم! ههروهها نایب وئ مهعناپیژی کو مه م و زین نه بو مروفتی کورد، نه بو نهتهوهیی کورد، نه بو ههژار و بهلهنگازی کورد هاتییه نقیسین. ئەف مهسهله نه تهئب بو مه م و زینی، بو شیعرین دنژی وهک شیعرین مهلایی جهزیری، بین مهولهوی و یی نالیژی ههروههانه؛ ئەدهبیاتنه پر بلند و بهرزن، لی گهلهک کیم خهلهک وانا فیم دکه و ناس دکه. ئەف کیم ناسکرن و کیم فیمکرن ههگیز نابت بهلگه کو قیمهتا وان یا ئەدهبیژی کیم دکه. ئەگه مروفت نمونهیین شیعره هيسان و ساده بخوازه، ئەوژی گهلهکه: شیعرین قانیه، بین جگهرخوین بیینه، بین ههژار، تا حهدهکی بین هیمن - ژی.

مهسهله فهرهنگ و ئەدهبیاتی کو ب خهلهکیره بن و بین پیشهنگ و ریشانین خهلهکیژی، ژ ئالییی لۆگیکیفه نه راسته و گوتنهکه نه زانستییه. ئەف دهربرین و گوتنهکه سیاسیا پووته. ئەف دهربرینا سیاسیی وهها بیینه کو دنیا هه موو د ناقا شهپدیه و مروفت هه موو بهر ب شهپهکی مهزنفه دچن، دقئ کو روناکییر و هونهرمه ندرژی دگهله شیعر و دیوانین خوه بکهفن پیشیا وان و هه رن شهپ. لی ئەگه فهرهنگ و ئەدهبیات کو بخوازن بین پیشهنگ، کومهل و جقاتی بگوهورن، ههروهها بین سهبهیی پیشهکتهنا بیر و تیگههشتن و عهلقی مروفتان، نه کاری رۆژهکی دو رۆژانه، نه کاری سهلهکی دو سالانهژی. ئەف ب دههان سال و بگره ب سهدان سال دگره. ئەف مهسهلهیهکه شارستانییهته، مهسهلهیهکه کولتوری و فهرهنگیه کو وهختهکی دوورودریژ دخوازه.

لسهر شیعره بهرهنگاری یان بهرهلهستییا سیاسی، بیژه نه بیژه کو بو شهپ رزگاری ب کار تیت، دیاردهیهکه (فهنومیتهکه) کو ل با میلهتین بو رزگاری و سهربخوهییا وهلاتی خوه خهبات دکن هیه و پیش دکهفه. تهبیعت و سروشتا داگیرکرن وهلاتان ژ ئالییی هیزین بیگانهفه و خهباتا گه لین بندهست بو رزگارییی، ژ گهلهگ ئالییانقه وهکه ههفن. ئەف فهنومهن و باگهرا گهلهک ملهتان کو ههنه، بوونه سهبهب کو شیعره بهرهلهستی و شیعره خهباتکاری، چ ژ ئالییی فورمفه و چ ژ ئالییی رۆحیه، ل جه م میلهتین جهی جهی وهک ههفن. ب گوتنن وهک "ئه م جان و روحین خوه دبهخشن، ئەم دار و کهفرین وهلات ب خوینا خوه دخهملین، ئەم ئاخا باف و باپیران رزگار دکن، ئەم سهربازین دژمن ژ وهلاتی خوه دهردخین" هن وینهنه کو ئەم د ئەدهبیاتا گهلهک میلهتانهژی دبینن. لهورا ئەف جوهره شیعر ئهرکهکی خوه یی سیاسی هیه، دا ب گشتی خهلهکی گهرم بکن و وان بو خهباتی ئاماده بکن. ئەف بکارنانین که رهسهیهکه هونهرییه بو مهبهستهکه سیاسی.

هن وهلاتین کو پاشی رزگار بوونه و کو هیزهکه سیاسی، شوهرهشگییر و خوهدانی ئیدیولۆژییهکه رادیکال کو دهستههلاتی گرتیه دهستین خوه، ئەف فهنومهن و دیارده پلهیهکه و دهرهجهیهکه دنژی بسهر دکهفه. وئ گافی شیعر نه تهئب دبه شیعرهکه سیاسی، ههروهها دبه میکروفونا ئیدیولۆژییا دهستههلاتداران و شاعیرژی د دهستگههین ماسمیدیاییده دبن کارمه ندین وئ ئیدیولۆژییی. ئەفژی

ئەگەر شاعیر، شاعیرەکی باش بە کارمەندی دکەفە دەستین وی، لی ئەگەر نە باش بە وی گافی شاعیر تەنی دبه پۆلیس.

سروشتا شیعرا بەرھەلستییا شەرکەر و جەنگاوەر ب خوە وەھایە کو کیم جارن جھ بو نرخین ھونەری و ئیستییتیکی دەیلە. لی دیسانژی شاعیر ھەنە کو دکارن ئالیی ئیستییتیکی و سیاسی ب ھەفودوورە گری بدن، شیعەرکە ھونەرەندانە و شۆرەشگێر بنقیسن. لی گافا مروّف ل دیرۆکا ئەدەبییاتا میللەتان بنێرە، ب راستی بین وەھا گەلەک کیمن. مومکینە نازم حکمەت نمونەییەکە باش بە، کو مروّف بەحسا وی بکە، لەورا وی سیاسەت و ھونەر ب ھەفودوورە گونجاندییە و کرییە بەرھەمەکە سەرکەتییا باش.

گەر ئەز ب کورتی بیژم، ئەز وەھا دبینم کو جیاوازییا د ناڤەرا چەند نرخین جھ جھیدە ژ ھەف دوورن؛ نرخین ئیستییتیکی، نرخین ھونەری، نرخین ئیدیۆلۆژی و سیاسی... ب دیتنا من، نرخین ئیدیۆلۆژی و سیاسی زوو دمرن و تەمەنی وان کورتە. لی تەمەنی نرخین ھونەری، نرخین ئیستییتیکی درێژە و زیدەتر دژین. ھەر وەھا مروّف دکارە ژ وانرا بیژە کو نەمرن. لەورا ھن نرخین ئینسانی ھەنە کو ژ ۱۰۰۰۰ سالانقەییە ھێژی وەکە خوە مانە و نەھانتە گوھارتن. لی کیزان نرخی سیاسی ھەبە، نکارە ژ سەد، سەدوینجی سالان زیدەتر بژی. مە د قی سەدسال داویندە دیت کو دەیان سیاسەت ھاتن و ھەتاکو نیزیکی نیقی دنیا بیژی گرتن، لی پاشی رووخیان و مرن. ئەو، تەنی بوون بەشەک ژ دیرۆکی و مروّف دکارە وان ئیدی د موزەخانەیانە ببینە.

ب دیتنا من، چ شاعیری کو بخوازە شاعیرەکی باش بە نیزیکی نرخین نەمر، نرخین ئیستییتیکی و بین ھونەری دبه، ژ نرخین کو زوو دمرنژی دوور دبه.

نوودەم: گەر تشتەکی دن کو تو بخوازی لی زیدە بکی، تونەبە، ئەز دخوازم ئەم ھەفپەیقینا خوە ب پرسەکە کو ژ میژفە تی مناقەشەکرنفە گری بدم. شائیری کورد کییە؟ بین کو ب کوردی نانقیسین و ب زمانن دن دنقیسین، مروّف دکارە وان مینا شائیرین کورد بەھەسبینە؟ ب گەلەمپەری د ئەدەبییاتە و ب تاییەتیژی د شئیریدە ژ بو تە پۆلا زمان چییە؟

شاکەلی: ل قەر گەلەک فاکتۆرین سیاسی، ئیدیۆلۆژی و بین دن ھەنە کو پۆلا خوە دلین. ئیرو ل دنیایی گەلەک سنوور ھەنە و بوونە ھۆیکە کو بو نرخین مەژی سنوور بینە دانین. ئەگەر ئەم پچەکی د دیرۆکا ئەدەبییاتیدە بەرھەپاش بچن، ئەم دبینن کو گرنگیا زمین ل با شاعیرەکی بەری ھەزار سالی وەکە ئیرو تونەبوویە. ئەزی نمونەییەک ژ ئەدەبییاتا پۆژھلاتی بینم: شاعیرەکی وەکە مەولانا جەلالەدینی رومی و وەک نیزی گەنجەوی. دیرۆکفانین ئەدەبی دبیزن کو مەولانا جەلالەدین ژ ئالیی ئیستییتیکی تورك بوویە. لی راستی ئەو کو وی شیعیرین خوە ب فارسی نقیسینە. ئەز ب خوە گافا شیعیرین مەولانا دخوینم، ئەز نافکرەم

کو ئەو تورک بوویە، فارس بوویە یان وهکی دن، ژبەر کو شیعرین وی گهلهک گرنگن، گهلهک بلندن، هونهری و نهمرن، ژبهر هندئ ئەز ژ وان هز دکم.

ئەز خانمەکه ئەمەریکی ناس دکم کو ئەدەبییاتا پوژهلای، ب تایبەتیژی یا فارسی باش ناس دکە. ئەو ژ دو ئالیانە؛ ئالییهک جهوویە و ئالییهکزی فهلههه. پوژهکی مه بهحسا ئەدەبییاتا مهولانا جهلالهددین دکر کو گاڤا مروّف شیعرین وی دخوینه، مروّف تیده سنوور و نهتهوهیان نابینه؛ مروّف دنیایهکه پر فرهه و یونیڤیترسال دبینه. وی گوت: ئەز ب خوه ئەمەریکیمه و ژ دو کولتوران تیم. گاڤا ئەزژی شیعرین جهلالهددین دخوینم، ل با منژی عهینی ههست و شعور چئ دبه. وی خانمیژی، مینا من، مهولانا وهک مروّف، وهک شاعیر ددیت و ل زمان، ئیتنیک و باوهرییا دینی نهدفکری.

ههروهها نیزامی گهجهویژی، ئەم دزانن کو دیبا وی کورد بوویە و مومکینه کو باقی وی، وهک نازهربایجانی دبیزن، تورکی نازهری بوویە. لی ب فارسی شیعر نفیسییه. ئەف یهکزی بو من نابه سهبهب کو ئەز نرخا نیزامی کیم بکم، لهورا ئەو بو من شاعیرهکی مهزنه.

ئەف مهسهلهیین کو من بهحس کرن، د دنیا یا مه یا ئیروده هاتنه گوهرتن. ئیرو دنیا پهچه پهچه بوویە و سنوور زیده بوونه. بو قیژی ئیرو نهبوونا زمین، بکارنهئانینا زمین، یان پهچهقاندنا زمین نهتیجه و ئەنجامین خوه بین دن هههه. بو نموونه: ئەگەر زمانی میللهتهکی بیته قهدهغهکرن، ئەو میللهتژی بهر ب مرنج دچه و دبه سهبهبژی کو ژ نازادییا خوه دوور بکهفه. نوها زمان بو میللهت ئیدی بوویە مهسهلهکه ژیان و مرنج. بو قیژی مروّف نکاره ئیدی وهک بهری ل زمین بنیره. ئیرو بو من شاعیرئ کورد، ئەو کهسه کو ب کوردی دنقیسه. ژ بهر کو پولهکه گرنگ یا زمان هیه و بو ههر میللهتهکی، بو ههر نهتهوهیهکیژی بوویە ناسنامه.

شاعیر و نفیسکار ب کیژان زمانی بنقیسن، د ئەنجامیدا بهرهمین وان دبه مولکین وان زمانان. ئەف مهسهله ئیرو ئیدی ئاشکرایه، لی هن سهبهب ههبوونه کو شاعیر و نفیسکارین هن مللهتان نکاریبوونه زمانی خوه ب کار بینن. مهسهلا مللهتی جهزایریژی، چهندی کو عهربهژی، لی باشتترین شاعیر و نفیسکارین وان ب فرانسوی دنقیسن. ل سینیگالی شاعیرئ مهن لیویۆلد سیدار سینگور کو پاشی بوو سههرهککومارژی، ب زمانی فرانسوی دنقیسی، نهازی ئەندامی ئەکادیمییا فرانسویه.

بهرهمین شاعیر و نفیسکار، دو ئالیین خوه هههه: ئالییهک ئەوه کو وهک ئینسان ژ کیژان میللهتییه، پر گرنگه. ئەگەر ئەم نموونهیهکی بدن وهک یاشار کهمال، تو بخوازی و نهخوازیژی ئەو کورده. ئەو ب خوهژی، خوه کورد دبینه، لی ئالیین ئەدەبییاتا وی، تورکه و ب تورکی بهرهم دنقیسه. ههروهها سهلمان روشدیژی، هندیه، لی ئەدەبییاتا وی ئینگلیزییه.

ژ بو من، د ناف چارچیاو دیروکا ئەدەبییاتا کوردیده، نفیسکارئ کورد ئەو کهسه کو ب زمانی کوردی دنقیسه.

نامادهکردنی: فرات جهوهری

نودههه، ههژمار ۱۸ (۱۹۹۶)

## هه‌سه‌نگاندنی رابوردوومان به عه‌قلیگی سیاسیانه نه‌نجام دراوه، نه‌مه‌یش زیانیگی فیکریی زوری لی داوین

رامان: ئەو به‌یانە‌ی کاتی خۆی له‌سه‌ر شیعر له‌گه‌ل (له‌تیف هه‌لمه‌ت) ب‌لاوتان کرده‌وه و چه‌ند جارێ باس کراوه، ئە‌گه‌ر له‌ یادت مابێ، ناوه‌رۆکی ئەو مانیفیسته‌ چه‌نه‌...؟

شاکه‌لی: دوو حه‌فته له‌مه‌وبه‌ر جارێکی تر چاوم به‌ تیکستی ئەو مانیفیسته‌ که‌وته‌وه که‌ کاتی خۆی له‌گه‌ل کاک (له‌تیف هه‌لمه‌ت) پیکه‌وه نووسیووومان و ب‌لاومان کردبووه‌وه. دیاره‌ ناوه‌رۆکه‌که‌ی به‌پێی ئەو سه‌رده‌مه‌ی ئێمه‌ بریک یاخیووانه‌ و بریک شیعریییش بوو، ئێمه‌ هه‌ولمان دا‌بوو هه‌ندێ باری سه‌رنجی خۆمان له‌باره‌ی شیعر و تازه‌کردنه‌وه‌وه‌ بخه‌ینه‌ روو، کاردانه‌وه‌یش بوو بۆ ئەو هه‌راومه‌زاته‌ی که‌ له‌ ئە‌ده‌بی کوردیدا په‌یدا بوو‌بوو له‌ باره‌ی تازه‌کردنه‌وه‌ی شیعرێ کوردی و یاخیگه‌رییه‌وه‌ که‌ له‌ سه‌رده‌می‌کدا باو بوو. ئێمه‌یش چ وه‌ک ته‌مه‌ن و چ وه‌ک ته‌جروبه‌ له‌بار بووین بۆ ئە‌وه‌ی خۆمان بخه‌ینه‌ ناو ئەو جووره‌ باسانه‌وه‌. پێم وایه‌ بۆ ناوه‌رۆکه‌که‌ی، تیکسته‌که‌ هه‌یه‌ و له‌ به‌رده‌ستدایه‌، که‌سێک پێی خۆش بێ، ده‌توانی بیخوینیته‌وه‌ و بزانی چیی تیدا نووسراوه‌ و وتراوه‌.

رامان: ئەو مانیفیسته‌ چه‌ کاریگه‌رییه‌کی هه‌بوو..؟

شاکه‌لی: کاریگه‌رییه‌که‌ی باوه‌ر ناکه‌م گه‌وره‌ بووبیت چونکه‌ له‌ناو خه‌لکدا به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌سمی ب‌لاو نه‌بووه‌وه‌. میدیای کوردی، ده‌ستگاکانی راگه‌یاندن خۆیان له‌ قه‌ره‌ی نه‌ده‌دا و نه‌یانده‌ویست ب‌لاوی بکه‌نه‌وه‌، له‌به‌ر هۆیه‌کی ئاسان، ئە‌ویش ئە‌وه‌ بوو نه‌ من و نه‌ له‌تیف ده‌ستمان نه‌ده‌گه‌یشته‌ ئەو ده‌ستگایانه‌ و له‌و که‌سانه‌وه‌ که‌ بریار به‌ده‌ست بوون نزیک نه‌بووین. له‌ پرویه‌کی تره‌وه‌ ته‌جره‌به‌یه‌ک بوو بۆ ئە‌وانه‌ی ئە‌و ساڵه‌، ۱۹۷۱، له‌ کۆنگره‌ی نووسه‌رانی کورددا له‌ هه‌ولێردا ئاماده‌ بوون، یان ئە‌و دۆستانه‌ی له‌ به‌غدا و شاره‌کانی تره‌وه‌ هاتبوون و ئاگادار بوون و تیکسته‌که‌یان ده‌ست که‌وتبوو. هه‌ر نه‌بێ ئە‌و ئاگادارییه‌یان لا په‌یدا بوو که‌ خه‌لکانیک هه‌ن باس له‌ نوێخوازی شیعرێ کوردی ده‌که‌ن.

رامان: کاک له‌تیف پێی وایه‌ روانگه‌ هێلکه‌یه‌کی پیس بوو هیچی لی نه‌که‌وته‌وه‌... تو چون له‌ روانگه‌ ده‌گه‌یت؟

شاکه‌لی: پیم وایه له تیف باشی بۆ چووبوو. روانگه چ ئه و سه‌رده‌مه و چ ئیستایش، ناکریت وهک گرووپیک که پیکه‌وه کاریان کردبێ، ته‌ماشای بکرین. ده‌بی تو یه‌که یه‌که‌یان بگری، شیوه‌ی پیشک‌وتن و جۆری بیرکردنه‌وه‌یان له سه‌رده‌می جیا‌وازا ته‌ماشای بکه‌ی، له و پوه‌وه بلی روانگه وابوو یان وا نه‌بوو. ئه‌و ئیددیعیانه‌ی روانگه و براده‌رانی روانگه ده‌یانکرد، زۆر پوچ بوو و ده‌رک‌ه‌وت که زیاتر که‌فوکولیکه و ته‌قلیدی شاعیره عه‌ره‌به‌کانی عیراقه له و سه‌رده‌مه‌دا. ئه‌وان به‌حیساب به‌یانیکی ئه‌ده‌بییان ده‌رکردبوو، به‌لام به‌یانکه‌یان زیاتر ئیسلامی و سیاسی بوو نه‌که ئه‌ده‌بی، چونکه به‌هیچ جۆری تو له باره‌ی تیوری ئه‌ده‌بی و دیتنی ئه‌وان له‌سه‌ر ئه‌ده‌ب هیچ شتیکی تیدا نابینی، که‌چی زۆر به‌دووردریژی باسی کومه‌لگه‌ی کورده‌واری و گۆرینی ناو کومه‌ل ده‌که‌ن که ره‌نگه‌سیاسه‌تمه‌داریکی ری‌فورمیست بتوانی ئه‌وانه‌باس بکات. هه‌ر له‌کرده‌وه‌ی رۆژانه‌یشی‌اندا باسکردنی مه‌لا و فریدانی عه‌با و په‌چه ئه‌مه‌ کاری شاعیر نییه. من پیم سه‌یره شاعیر و نووسه‌ر باسی شتی وا بکات و خۆی پێوه‌خه‌ریک بکات... ئه‌رکی یه‌که‌می شاعیر و نووسه‌ر ئه‌وه‌نییه، به‌لکو ئه‌رکی یه‌که‌میان داهیتانی ئه‌ده‌بییه‌ نه‌که عه‌با و په‌چه فریدان.

رامان: بۆچوونی تایبه‌تی خۆت به‌رانبه‌ر نوێخوازی چۆنه‌؟

شاکه‌لی: نوێخوازی ناکرێ وه‌ک مۆده‌یه‌ک وه‌ربگرین. ئه‌مه‌ پێوه‌ندیی راسه‌ت‌ه‌خۆی به‌ گیانی داهیته‌رانه‌ی شاعیریک یان نووسه‌ریک یان هه‌ر هونه‌رمه‌ندیکه‌وه‌ هه‌یه؛ ئه‌گه‌ر باوه‌ری به‌ نوێخوازی نه‌بی و نوێخوازی به‌شیک نه‌بی له‌ گیانی هونه‌رمه‌ندانه‌ی، هه‌ر زوو لێ ده‌چیته‌وه‌ و ده‌گاته‌بنه‌سه‌ت و ره‌نگه‌ ئیتر له‌ روه‌ی نوێخوازییه‌وه‌ شتیکی پێ نه‌مینی پیشک‌ه‌شی بکات. من نوێخوازی وه‌ک ئاگریک ده‌بینم. تو ئه‌گه‌ر به‌توئ ماله‌که‌ت گه‌رم رابگری، ده‌بی ئه‌و ئاگره‌ هه‌میشه‌ به‌رده‌وام بی و گری به‌رز بیته‌وه‌ و بتوانی روه‌ناکی و گه‌رمایی بدات به‌ ماله‌که‌ت. نوێخوازی ئه‌و هه‌سته‌یه، ئه‌و به‌شه‌یه‌ له‌ سه‌روشتی مرۆفیک به‌تایبه‌تی هونه‌رمه‌ندیک، تا ئه‌و رۆژه‌ی ده‌مری، ده‌توانی هه‌ر به‌رده‌وام بیت و گر و تین بدات به‌ خۆی و خۆی تازه‌ بکاته‌وه‌. نوێخوازی پێوه‌ندیی به‌ سه‌رده‌میکی تایبه‌تی ژیا‌نی مرۆفه‌وه‌ نییه، زۆر که‌س وا تیده‌گات که نوێخوازی ته‌نیا لای گه‌نجان هه‌یه‌ یان گه‌نجیک ده‌توانی نوێخواز بی و ئیتر که‌ ده‌چیته‌ ته‌مه‌نه‌وه‌ لێ ده‌چیته‌وه‌. من وای نابینم، ره‌نگه‌ پیره‌میردیکی وه‌ک (گراهام گرین Green Graham) له‌ دواساله‌کانی ژیا‌نیدا ئه‌وه‌نده‌ی شتی جوان پیشک‌ه‌ش کردبێ، به‌ گه‌نجی ئه‌وه‌نده‌ی نه‌کردبێ. هه‌روه‌ها شیخ ره‌زای تاله‌بانی، ئه‌و شیعه‌رانه‌ی به‌ پیری نووسیونی هه‌موو یاخه‌گه‌ری و نوێبونه‌وه‌ی تیدا بووه‌ و هه‌موویشمان ده‌زانین خه‌لکی دیکه‌ زۆرن له‌ وابه‌ته‌.

پامان: له پۆماننوسین ئهوه واریده چونکه پۆماننوسین تهجره به و دیتن و پۆشنیبری زیاتری دهوئ، پهنگه بۆ شاعیر ئهوه زۆر نهچهسپئ، چونکه زۆرتین بهخشین و مغامهراتی شیعی له سهردهمی گهنجایه تی پوو دها وهک له تهمه نی پیربوون.

شاکه لی: بۆ به لگه هینانه وه بۆ ئه م قسه یه، ئه م مه نتیق و لۆگیکه، چ به سه لماندن یان نه فیکردن، نمونه هیه. شاعیریکی وهک رامبۆ له گهنجیتیدا شته باشه کانی پیشکesh کرد و وازی له شیعر هینا، به لام من نمونه ی دیکه یشم هیه؛ مه ولانا جه لاله دینی پۆمی جوانترین شیعره کانی ئه وانه ن که له سه رده می پیریدا نووسیونی، چ په خشان و چ شیعر، مه سنه وی یان دیوانی شه مسی ته بریزی، یا ( فیه ما فیه ) که به په خشان نووسیویه تی. ئه مانه کۆمه له به ره مه یکن ئیستایش نه مرن، له و نووسینه گرنگانه ن که مه ولانا پیشکeshی کردوون به میژووی مرقایه تی و هونه ر. مه ولانا وهختیک نووسیونی ئیدی ده میک بوو ته مه نی گهنجی به جئ هیشتبوو. ئیمه ده زانین مه ولانا موفتی بووه، موفتی شاری قۆنیه بووه، که شه مسی ته بریزی ناسیوه و ماوه یه کی زۆریش به هۆی شه مسه وه خه ریکی فیروونی ته سه ووف بووه و ویستوویه تی به هۆی شه مسه وه بگا به هه ندی حه قائیقی ئیشراقی که دواتر له شیعره کاندرا په نگ ده داته وه. ئه و هه موو شیعره زۆره ی که له دیوانی شه مسی ته بریزیدا هیه، دای ناسینی شه مس نووسیونی. ته جر به پۆحیه که ی مه ولانا زیاتر له پیریدا ته کامولی کردووه و ته عبیره هونه رییه که یشی بۆ ئه و ته جر به یه، وهک ده بینن، ئه و دوو دیوانه گه وره یه ی لی ده رچوو.

پامان: ئه ی ئیستا لاوان به تاییه تی له و سالانه ی دوا یی، هه ر گرووپی به شیوه یه ک جاری نو یخوازی دها، تۆ ئه گه ر مو تابه عه ی ئه و بزاقه ت کردی، ئه و نو یخوازیانه چۆن ده بینن؟

شاکه لی: من ناتوانم بلیم چاوم به هه موو نووسین و به ره مه کانی ئه م ۱۵-۲۰ ساله ی رابوردوو که وتوو. ئه وه ی له کوردستاندا ده نووسریت و بلاو ده کریته وه، به شیک له وه م پی ده گات و خویندوومه ته وه، به لام په نگه چاوم به به شی هه ره زۆری ئه و نووسینه نه که وتی. ته بیعه تی لاوان بۆ خۆی هه ر وایه که ده ست به نووسین ده که ن. ئیمه یش به گهنجی په نگه و پامان بیر کردیته وه. گهنج بریک خۆی به گه وره تر ده بینن له وه ی که هیه، یان ته جر به ی خۆی زۆر له وه به گرنگتر ده زانی له وه ی که له واقیعه یه، پی وایه ناوه ندی هه موو ئه ده بییات و ته جر به ی میله ته که یان له خۆیدا کۆ بووه ته وه. ئه مه ته بیعه تی گهنجایه تییه و په نگه لایه نی خراپ و باشیشی هه بی. له و به ره مه مانه ی که پیوه ندی به پانزه بیست سالی رابوردوو وه هیه به راستی من ناتوانم بلیم نمونه ی زۆر چاکم به رچاو که وتی. ده کری بلیم کۆمه له تیکستیکم به رچاو که وتوون که تیکستی باشن، به لام سه رجه می کاره هونه رییه کان و به ره مه کانی یه ک نووسه ر، ناتوانم ده ستنیشان بکه م. که ده لئی ئه و گروویانه نازانم مه به ستت کامه گرووپه؟ په نگه بتوانم بلیم فلانه نووسه ر



ئەو شیعەرە یان ئەو چیرۆکە جوانەى نووسیوە، واتا من زیاتر شوین تیکست دەکەوم نەک شوین نووسەرەکەى.

پامان: گروپەکان وەک بەختیار عەلى و برادەرانی گوڤارى پەهەند، ھەرۆھا گروپى ھەولێر کە لە ناوہراستی ھەشتاکان بە ناوی تەلەبەت پەیدا بوو، ھەرۆھا زناکییەکان کە گروپى زانا خەلیل و ھاشم سەراچ و دواى ئەو ھەیش تەجرەبەى فەرھاد پیربال و کۆمەڵیک شاعیر لە گوڤارى (ویران)دا؟ شاکەلى: لەو گروپانەى باسیان دەکەى، پەنگە بەرھەمى ھەندیکیانم بەرچاو کەوتى. ئاگام لە زناک نییە و بەرھەمیانم نەخویندۆتەو، پەنگە بەرھەمى کەسیکم بەرچاو کەوتى لەو برادەرانی لەو گروپەدان، بەلام ناوی زناکم نەبەستوو. ئەو گروپ و نووسەرانی ناویان ھات، ناتوانم وەک گروپ تەماشایان بکەم. پەنگە بتوانم ھەندى تیکستى ئەم یان ئەو باس بکەم، بەلام وەک گروپى متجانس، وەک گروپى ھاوشیوہ و ھاوہنگ، کە ئەدەبەکیان نزیک بى لە یەکەوہ، من وای نابینم. تیکستى زۆر دەکەوێتە بەرچاوم، بەلام تیکستى زۆر سەرکەوتوو کە لە پووی ھونەرى و ناوہرۆکەوہ سەرنجى منى راکیشابى، یەکجار کەمە.

پامان: دەلێن ئەو شیعەرى نەتوانى لە نیوان خۆى و کۆمەڵانى خەلک پردى دروست بکات، زوو دەرووخى و نامى... تۆ لەم بارەىوہ دەلێنى چى؟

شاکەلى: ئەوہ تا رادەیک چەمکى سیاسىیە و پى وایە ھونەرەمەند ئەرکىکى سیاسى و کۆمەڵایەتییى لە ئەستۆدا، پێشپەرە بە مانای سیاسى وشەکە لیک دەداتەوہ، نەک بە مانای فەرھەنگى و پووناکییانەى وشەى پێشپەرەوایەتى. من پەم وای نییە شیعەر ھەر دەبى بۆ جەماوەر بنووسى و جەماوەریش دەبى لە شیعەر تێگات. ئەگەر لە ئەدەبى کوردى و میلەتانى دیکەدا تەماشای بکەین شاعیرە زۆر چاک و سەرکەوتووہکان ئەوانەن کە جەماوەر بە ھىچ جۆرى لێیان تێناگات. جەماوەر لێرەدا مەبەستم خوینەرى ناوہندى و خوار ناوہندییە. شاعیرى باش ئەوہیە بە تەنیا نوخبە لى تێگات. با تەنیا نمونەیک لە ئەدەبى کوردى بەھێمەوہ: مەلای جەزیرى. ھىچ کەسک نەگۆلى لەوہ نییە کە شیعەرى مەلای جەزیرى یەکجار گەورەى، زۆر بەمان ئەوہ دەزانن کە نەک ھەموو خوینەوارى کورد، لەناو خوینەوارى کوردیشدا لەوانەى (٤% یان ٥%) لە مەلای جەزیرى تێگات، بەلام ئەمە بە ھىچ جۆرى مانای ئەوہ نییە مەلای جەزیرى شاعیرى بچووکە یان باش نییە.

پامان: ئەى خۆت لە کویى شیعەرى کوردیدا دەبینى؟

شاکه‌لی: نووسەر یان شاعیر باسی خۆی بکات شتیکی خوش نییه. من لهو پرووه نازانم چی بلیم، ئەوهی نووسیومه وهک به‌ره‌م لهو کۆمه‌له کتیبه‌دا دیاره که له سالی (۱۹۷۳) وه بلاوم کردوونه‌ته‌وه. له‌وانه‌یش تا ئیستا (۴-۵) کۆمه‌له شیعرم چاپ کردووه، به‌لام له کۆی ده‌هه‌ستن، پیوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌یه که ئایا ئیمه ره‌خنه‌یه‌کی ئەده‌بیی و امان هه‌یه بتوانی به‌راستی جینگه بۆ نووسەر و به‌ره‌مه‌کانی دیاری بکات و پله‌یان بۆ دابنێ و بیانناسینی به‌خوینهری کورد؟ ده‌بی بلیم زۆر به‌داخه‌وه ئیمه ره‌خنه‌مان به هه‌چ جۆری له‌و بابته‌ نییه و من نامه‌وی وینه‌یه‌کی ره‌شی وا بدهم بلیم ره‌خنه‌مان هه‌ر هه‌چ نییه، به‌لام ره‌خنه‌ی ئیمه هه‌نگاوێکی زۆر که‌م له سفر دوور که‌وتوته‌وه.

پامان: تا ئیستا ره‌خنه‌گرێ رۆژباشی له به‌ره‌مه‌کانی تو نه‌کردووه؟

شاکه‌لی: وهک تاکه وتار به‌لی، (ئه‌حمه‌دی مه‌لا) له‌باره‌ی (ژی) وه شتیکی نووسیوه، (مه‌حفوز مایی) دیسان له‌باره‌ی (ژی) وه شتیکی نووسیوه. کاتی خۆی که (پروژه‌ی کووده‌تایه‌کی نه‌ینی) م بلاو کرده‌وه کۆمه‌لی له‌و براده‌رانه‌ی که ئەو‌ده‌م شتیان ده‌نوسی له رۆژنامه‌نووسان و شاعیران شتیان له‌باره‌یه‌وه نووسیوو. لای ئیمه دیاره‌ی بیرکردنه‌وه‌ی سیاسی له‌قالبی هونه‌ریدا شتیکی دیار و ئاشکرایه، ئەو ده‌رجاتانه‌ی که له شیعری کوردیدا داده‌نری، پله‌یه‌که که پیوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌سیاسه‌ت و نزیکبوونی هونه‌رمه‌ند له‌سیاسه‌ته‌وه هه‌یه، نه‌ک ئەو ناوه‌رۆکه هونه‌ری و ئیستیتیکیه‌ی ئەو هونه‌رمه‌نده یان ئەو شاعیره پیشکه‌شی ده‌کات.

پامان: تو پیت وایه پله بۆ شاعر و شوینی خۆت دانه‌نی؟ له کاتیکدا به‌ر له (۲۷) سال له دیوانی پروژه‌ی کووده‌تایه‌کی نه‌ینی پرکیشیی تیدایه به‌رانبه‌ر مامۆستا گۆران که ده‌لیی ئەو شاعرانه به‌شانازییه‌وه قۆناعی گۆرانیان تیپه‌راند، پاش ئەو زه‌مه‌نه چی ده‌لیی؟

شاکه‌لی: پیشتریش باسم کردووه، ئەمه دوو لایه‌نی هه‌یه؛ یه‌که‌میان ئەوه‌یه که وهک گه‌نجی ره‌نگه بری که‌فوکولی گه‌نجانه‌ی تیدا بووبی، که پیم وابوو به‌و شاعرانه گۆرانم به‌جی هه‌شتوووه. لایه‌نی دووه‌می ئەوه‌یه که له وتاریکدا به‌ناوی ”پروژه‌ی ئاشکرای کووده‌تایه‌ک” باسم کردووه و ئەوه‌م وتوووه. بۆ نه‌وه‌ی ئیمه نمونه‌ی هه‌ره به‌رز مامۆستا گۆران بووه و وهک شاعیریکی پله‌به‌رز ته‌ماشام کردووه. راستیه‌که‌یش ئەوه‌یه که تو به‌توئی شتیکی نوێ بکه‌یته‌وه و بگۆریت، ده‌بی به‌گۆرێ و نمونه‌یه‌دا بچیت که له‌بواره‌دا بووه به‌رووگه. که مامۆستا گۆران نمونه و پله‌ی یه‌که‌م بووه له شیعری کوردیدا تو هه‌ر تازه‌بوونه‌وه‌یه‌ک بکه‌ی، ده‌ته‌وی ئەو نمونه‌یه تیپه‌رینی. من هه‌ر له‌و روانگه‌یه‌وه وتووومه و ئیستایش ئەوه‌ی وتووومه هه‌ر واریده. ره‌نگه من تاکه‌که‌سیش نه‌بم باسی ئەوه‌م کردبێ که مامۆستا گۆرانمان به

جی هیشتوو. به جیهیشتن بهو مانایه نییه که سووکایه تیکردن بچ به مامۆستا گۆران، یان خو به گوره تر زانین بچ له مامۆستا گۆران، به لکه لهو مونتته له قهوه که مامۆستا گۆران له سهرده میکا ژیاوه و توانیوه تی به ره میکی گوره پیشکەش بکات، به لام تهجره بهی ئیمه زۆر جیاوازه له تهجره بهی مامۆستا گۆران.

پامان: دواى ئه وه زۆر به هیز ئاوپت له گۆران دایه وه و کردت به سویدی...

شاکه لی: وهک ریزگرتن و خوشه ویستی به رانه بر گۆران، دواى ئه وهی چومه ئه وروپا و له سوید گیرسامه وه و ژیانیکی دامه زراوم له وئ دهست پئ کرد، یهکی لهو کارانهی که کردوومن و شانازی پئوه دهکم ئه وهیه کومه لی به ره می گۆرانم به هاوکاری براده ریکی کورد و شاعیریکی سویدی، کرده سویدی و بلاومان کردۆته وه. خه لکیکی زۆریش به سویدی له سهریان نووسی و پئیان خوش بوو. ئه مه به شیک بوو له ئه رکی هونه ری و نه ته وایه تی. رهنگه هه ره ئه مه ییش به لکه یه کی باش بچ که نه ئه وسا و نه ئیستا ییش نه مو یستوو به چاو یکی نزمه وه سه یری مامۆستا گۆران بکه م.

پامان: که واتا ئیستا پیت وایه هیچ ته جاوژی کراوه له سه ره (گۆران)، ئه گه ره نمونه هه بی...؟

شاکه لی: نامه وئ ناوی کهس بئیم، به لام پیم وایه نمونه باشه کانی شیعری کوردیی ئه مرۆ هه ره هه مووی تهجره بهی گۆران یان به جی هیشتوو. با ئیمه به زمانیکی زانستیانه تر قسه بکه یین! ده بی تو تهجره به یه کی ئه ده بی له چه ند بواریکا پئشان بده ییت؛ له رووی زمانه وه ئه مجا له رووی میتافۆر و له رووی ئیستیتیکه وه. ئه گه ره بئین له م بواراندا ته ماشای به ره مه کانی گۆران بکه یین، زمانی نمونه سه رکه و تو وه کانی شیعری ئه مرۆ له گه ل زمانی شیعری گۆران زۆر جیاوازه. مامۆستا گۆران سنووریکی بو خو ی له زماندا دانا بوو که نه یده توانی له وه زیاتر تیپه ری، زمانه که ی تا راده یه ک ساکار بوو، له کاتیکدا زمانی شیعری ئه مرۆ ناتوانی به ئسانی لی تیپه گی؛ هه ندی جار له زمانی شیعره سه رکه و تو وه کانی ئه مرۆدا وشه یه ک ده بیینی که چه ند مه و دایه کی هه یه. میتافۆر لای مامۆستا گۆران میتافۆریکه که پئوه ندیی زیاتر به ماوه ی رۆمانسیزمی ئه ده بی ئینگلیزییه وه هه یه، له دواییشدا هه ندی میتافۆری زۆر ساکارتر که به کاریگه ری ئه ده بی واقیعی گه یشتبو وه لای گۆران، ئیتر میتافۆر له وه زیاتر تیپه ری نه کردوو، میتافۆری دوولایه نه ی لا به دی نا کرئ. گۆران که باسی به رزیی بالا ده کات هه ره یه ک لایه ن و (بوعدی) پئ ده دات، به لام لای شاعیریکی چاکی ئه م سه رده مه ئه و باسه بوعدی زیاتری هه یه.

دوای ئەو مامۆستا گۆران راستە لە تەفەیلە عەرەبی دوور کەوتەو و هەندێ شێوەی وەزنی تازەى هینایە ناو شیعری کوردییەو، بەلام هەر لەویدا وەستا و نەیتوانی لەوە زیاتر و ئەولاوەتر بپروات. من لەوانەیه بتوانم لەم حالەتەدا باسی شیعری خۆم بکەم که پەخشانه شاعر بوو بە دیاردەیهکی باش و پیشکەوتوو لە ئەدەبی کوردیدا و دەرگای کردۆتەو بە زۆر بابەتی قوولتر و ئیستیتیکیتەر لە ئەدەبی کوردیدا. ئەمەیشیان لای مامۆستا گۆران نییە، نەکراو و پێویست نەبوو لەو سەرەدەدا بشکری.

پامان: لەووە دەگەینه ئاکامی ئایا مامۆستا گۆران بە شوێر شگێر تێدەگەى لە شیعردا یان کوودەتاجی؟

شاکەلی: ئەوانە چەمکی سیاسین و رێژەیین، نەک هەر شوێر شگێر، مامۆستا گۆران ئەو کەسە بوو که شیعری کوردی بەتەواوی گۆری.

پامان: باشە تەوهری شیعەرەکانی ئیوہ زیاتر لەسەر چی دەسووڕیتەو؟ مەرگ، ئافرەت، بواریەکانی تری ژیان..؟

شاکەلی: ئیمە که باسی تەجرەبەى شیعری دەکەین، ناتوانین بلین فلانە شاعیر دەقی بە فلانە بابەتەوہ گرتوو و ئیتر تا دەمرئ هەر وا دەنووسی.

من لە سەرەتادا ئەگەر باسی تەجرەبەى شەخسی خۆم بکەم، ئەو شاعرانەى که نووسیومن بە تاییەتی (پروژەى کوودەتایەکی نەینی) بەشیکیان شیعری دلدارین و بەشیکیان پێوہندی بە دەربرینی گەنجیکی یاخییەوہ هەیه که چۆن بیری لە کۆمەلگە و مرۆف و سیاسەتی سەرەدمی خۆی کردۆتەوہ. پاش ئەو که من گیرۆدەى سیاسەت بووم لە دوو سئ سائیکدا هەندێ شیعری سیاسیم هەیه، تەنانەت دیوانیکیشم هەیه بە ناوی (پووبارە تیشکێک لە هەتاوی سوورەوہ)، ئەوانە هەموو سیاسین. قوونای دواتر لە سەرەتای هەشتانەوہ دەست پێ دەکات و تا ئیستایش هەر بەردەوامە، ئەویش ئەو قوونایە که بەرەو مەسائیلی فیکری رۆیشتووم. لە سەرەتادا گیرۆدەى میژووی فیکری ئێران بووم، بە هۆی ناسینی ئاقیستاوہ، هەر بۆ ناسینی ئەو فیکرەیش زمانە کۆنەکانی ئێرانم خویند. سەرەدمیک خەریکی ئەو خویندە بووم. دواتر دەستم بە خویندەوہی ئەدەبی کلاسیکی فارسی کرد، بە تاییەتی حافز و جەلالەدینی رۆمی و سەعدی و جامی و شاعیرانی دیکەى فارس. دیوانی (نیگاری تۆ لە دیواری زیندانەکم هەلدەکۆلم) و ئەو دیوانەیش که هیشتا چاپم نەکردووہ دەتوانم بلیم سەرتاسەری دەربرینی حالەتەکانی تەسەووفە.

پامان: پیت وایه شاعیرانی شیوهزاری گوران هر به سیلابی گاتا شاعرهکانی خوینیان نووسیوه؟ تو بلئی ئەم ههشت برگییه که له هه ورامان ماوه هر ئەم سیلابه بی که گاتاکی پی نووسرابیتتهوه؟

شاکهلی: شاعرهکانی مهولهوی ههشت برگییی نین به لکو (۱۰) برگییین، من پیم وا نییه (مهولهوی) به هیچ جوری شارهزایی له گاتا و ئاقیستا هه بووی. له و پوووه هیچ لیکۆلینه وه یه کم نه کردوه، له بهر ئەوه نایشتوانم وه لام بدهمه وه.

پامان: ئەگەر بکری باسیکی تیگه یشتنی خۆت بۆ ته سه ووف بکهیت که تیندا ژیاویت، ئەمجا به لای تووه خواناسین خوئاسینه یان به پیچه وانه وه؟

شاکهلی: من دهگه پیمه وه بۆ قسه یه کی ئیمامی غه زالی که دهلی: (من عرف نفسه فقد عرف ربه) واتا له پیشدا خۆت بناسه ئەوسا خوایش ده ناسی.

پامان: نزیک له ئیوان شیعر و دراما چۆن ده بینی، له دیوانی (ژی) تا چ راده یه که له و ته وه ره وه نزیک بوویته وه.. ئایا توانیوته شیعر بنووسیت هه موو ره گه زه کانی شیعر درامی تیندا بووی؟!

شاکهلی: شیعر و دراما له رووی میژوو ییه وه زۆر نزیک یه کن، رهنگه پرکیشی نه بی ئەگه ر بلیم شیعر له دراما وه پهیدا بووه. ئەگه ر بگه پینیه وه سه ر تیکسته کانی کونی یۆنانی هه موو درامان و تیکستی دراماتیکی به شیعر نووسراون، هه موو ئەفسانه گه وره کانی میله تانی جیهان و ولاتانی رۆژه لاتیش به شیعر نووسراون. ئەمه له رووی میژوو ییه وه، دواتر تا سه رده می شه کسپیر ده بینین شیعر و دراما زۆر له یه که وه نزیکن، شیعر له سه رده می دواتر دا خۆی له دراما جیا کردۆته وه، ئەگه رچی ره گه زی درامای له گه ل خۆیدا هه ر هینا وه. رهنگه لای هه موو شاعیر ئه مه وا نه که ویتته وه، شیعر لیریک تا راده یه که خۆی له دراما جیا کردۆته وه.

له (ژی) دا نه فه سیکی درامی به ئاشکرا ده بینری، به تایبه تی شیعر (ژی) خۆی که له شیعره هه ره دریزه کانی ئەو دیوانه یه و ئەویش راسته وخۆ پیوه ندیی به جۆری نووسینی ئەو سه رده مه وه هه یه که من خووم دابوو خویندنه وه ی میژوو ی ئیران و پیوه ندیی رۆژه لات و رۆژئاوا و ئەو باسانه ی راسته وخۆ پیوه ندییان به و بابه ته وه هه بوو. رهنگه ئەمه لای شاعیرانی دیکه یه هه بیت، به لام من بوعدیکی فیکری زیاترم پی داوه.

پامان: شاعیری ئەمرو ده توانی به رۆشنی برییه کی به رته سک بی به شاعیریکی دا هینه ر؟

شاکه‌لی: ئەگەر وەلامی کورتت دەوێ نەخێر، بەلام بۆ ئەوەی هەر بەو تاکە وشەیه نەبیرینەو، نەک هەر شاعیری ئەمرۆ، شاعیرانی کۆنیش هەرگیز بە تەنیا بەهرە شاعیری فریایان نەکەوتوو. ئێمە دەتوانین ئەم بۆچوونە وا دەربرین کە بەهرە بەشیکێ کەمە لە پیکهاتە هونەرماند و شاعیر. بەهرە وەک شتیکی سروشتی و خوایی دەبیتە بناغەیه‌ک، بەلام خۆپینگەیاندا و خۆرۆشنبیرکردن، چ لە رووی هونەرییەو بەیت چ رۆحی، ئەو ئەرکی هونەرماند خۆیەتی چەند خۆی ماندوو دەکات و چەند خۆی پێ دەگەییێ.

بەشیک لە شاعیرە گەورەکانی کورد و فارس، لە بەره‌مه‌کانیاندا دیاره‌ کە خۆیندەوار و رووناکییری گەورە سەر‌ده‌مه‌که‌ی خۆشیا‌ن بوونه. دیسان دەگەریم‌وه‌ سەر‌ نموونه‌که‌ی جەلاله‌دینی رۆمی؛ ئەو‌ه‌نده‌ شارەزای زمانی یۆنانییه‌ دیت میسراعی‌ک بە فارسی دەنووسی، لە میسراعی دوو‌مه‌دا بە تورکی دەنووسی یان بە گریکی (بە یۆنانی) دەنووسی، لە هەندێ شاعیردا زمانی تورکی و گریکی تیکەل کردوو. مەبەستم لە‌وه‌یه‌ کە بە خۆیندە‌وه‌ی بەره‌مه‌کانی مه‌ولانا دەر‌ده‌که‌وی ئەم پیاوه‌ شارەزایی زۆری لە زانست و زانیارییه‌کانی ئەو سەر‌ده‌مه‌دا هه‌بووه‌ و تەجرەبه‌ رۆحییه‌که‌یشی ئەو‌ه‌نده‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ کە سەر‌رێژه‌ و هه‌ست ده‌که‌ی شاعر لای ئەو بووه‌ته‌ هه‌ناسه‌دان، ئەگەر نه‌ینووسی ده‌خنکی و لی‌ ده‌بیته‌وه‌. ئەمە پێوه‌ندی زۆر بە خۆیندە‌وه‌کانی مه‌ولانا جەلاله‌دینی رۆمی و تەجرەبه‌ رۆحییه‌که‌یشیه‌وه‌ هه‌یه‌. نالی و مه‌لای جه‌زیری و خانیش هەر وا بوون. بۆ شاعیری ئەمرۆیش بەهره‌ بە تەنیا بەش ناکات تا بێی بە شاعیری‌کی باش، ئەگەر بەهره‌ ۱۰% شاعیری دروست بکات ۹۰% دەمینیته‌وه‌ سەر ئە‌وه‌ی چۆن خۆی پێ دەگەییێ و چەند ده‌یه‌وی لە رووی هونەرییەو خۆی پیش بخت و کەرەسه‌ رۆحییه‌کانی بە شیوه‌یه‌کی به‌رز و بالا پیشکەش بکات.

پامان: مەبەستت لە خۆپینگەیاندا هەر لاهووته؟

شاکه‌لی: لاهووت بەو مانایه‌ی کە ئێمە تێی ده‌گه‌ین کە گوايه‌ دین بی بە مانا ته‌قلیدییه‌که‌ی، من وای تیناگه‌م. مه‌سه‌له‌ی رۆحی پێوه‌ندییه‌ له‌ نیوان مرۆف و ئە‌وه‌ی کە خوایه‌تی، ده‌توانین بلێین پێوه‌ندییه‌کی میستی‌کاله‌، کە ده‌کرێ بە زمانه‌کانی لای خۆمان بلێین عیرفانی یان سوڤییه‌، پێوه‌ندییه‌که‌ ناکرێ تەنیا له‌ چوارچێوه‌ی دیندا ته‌ماشای بکه‌ی.

پامان: ئە‌ی پیت وایه‌ شاعر هه‌م کیشه‌ بی بۆ شاعیر و هه‌م هه‌لوێست بی به‌رانبه‌ر به‌ گه‌ردوون و ژیان و خودی مرۆفی شاعیر؟

شاکه‌لی: من به چاوی کیشه تهماشای شاعر ناکه‌م، به‌لکه به چاوی ئه‌وه‌ی که به‌شیکه له ژيانی هونه‌رمه‌ند خۆی و پینگه‌یانندی هونه‌ری له لایهن شاعیره‌وه. ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستت له کیشه ئه‌وه مه‌عنايه بیت که من ده‌یلیم، به‌لی راسته کیشه‌یه‌که هه‌ر وه‌ک چۆن مندالیک له ساواپیه‌وه، له‌و شلکییه‌وه، ده‌بی پین بگری و فیزی ساردی و گه‌رمیه‌کانی ژیان بیت، شاعیریش دیسان به‌و قوناخه‌دا تیده‌په‌ری و هه‌ول و وزه‌ی خۆی ده‌بی یارمه‌تی بدات و له‌و بو‌ارانه‌دا پیش بکه‌وئ. له‌و پرووه‌وه ره‌نگه بتوانی بلی کیشه‌یه‌که، به‌تایه‌تی مشتوما‌کردنی که‌ره‌سه هونه‌رییه‌کانی شاعیریک یان هونه‌رمه‌ندیک یه‌کینکه له گه‌وره‌ترین ئه‌و ته‌گه‌ره و ته‌حه‌ددیانه‌ی که شاعیر و هونه‌رمه‌ند له ژيانی خۆیدا پرووه‌پرووی ده‌بیته‌وه، ده‌که‌ویته به‌رده‌م دوورپانیک یان ده‌بی ریگه‌ی سه‌خت هه‌لبژیری و خۆی پین بگه‌یه‌نی، یان ریگای ئاسان هه‌لبژیری و لی بیته‌وه. ئه‌وه یه‌کینکه له‌و هاوکیشانه‌ی که بۆ شاعیر و هونه‌رمه‌ند ئاسان نییه.

له باره‌ی ئه‌وه‌وه که شاعر هه‌لو‌یست بیت، من دیسان ئه‌وه دووباره ده‌که‌مه‌وه، ئه‌و چه‌مکانه‌ی که گفتوگۆیان له‌سه‌ر ده‌که‌ین، هه‌میشه تارمایی سیاسه‌تیا‌ن به‌سه‌ره‌ویه. که ده‌گوتری هه‌لو‌یست خه‌لک وا ده‌زانن ئیلا ده‌بی هه‌لو‌یستی سیاسی بیت و هه‌لو‌یست بی به‌رانبه‌ر به‌روداو‌یکی رۆژانه‌ی سیاسی. هه‌لو‌یست مه‌سه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاق‌ی و ئیستیتیکیه. تو به‌ چ چاویک تهماشای دیارده‌یه‌ک ده‌که‌یت، ئه‌مه هه‌لو‌یستی م‌رو‌یی و ئیستیتیکیه، هه‌چ پ‌ن‌وه‌ندی به‌ هه‌لو‌یستی سیاسیه‌وه نییه. له‌و پرووه‌وه بیگومان شاعیریش هه‌لو‌یسته و شاعیر ده‌بی خۆی ساغ بکاته‌وه به‌رانبه‌ر مه‌سه‌له هونه‌رییه‌کان و مه‌سه‌له ئیستیتیکیه‌کان و بتوانی به‌ شیوه‌یه‌کی کراوه و ئیستیتیک‌ی که‌ره‌سه‌کانی خۆی هه‌لبژیری و بریاری خۆی بدات.

پ‌امان: هه‌چ شاعیرت بۆ گۆرانی نووسیه‌وه یان شاعیری گۆرانی خاسیه‌تی خۆی هه‌یه؟

شاکه‌لی: نه‌خیر، من شاعیرم بۆ گۆرانی نه‌نووسیه‌وه و هیوادارم نه‌یشینووسم، چونکه پیم وایه به‌شیک‌ی زۆری هونه‌رمه‌ندان هه‌میشه په‌نایان بردۆته به‌ر تیکسته خراپه‌کان و پ‌یان وایه که شاعیری باش ناکریته گۆرانی. نازانم له بیده‌سه‌لاتی هونه‌رمه‌ند خۆیه‌تی یان له تینه‌گه‌یشتنه له شاعر، ره‌نگه هه‌ندی نمونه‌ی که‌ممان هه‌بی که شاعیری باشیان هه‌لبژارد‌بی.

پ‌امان: ئه‌و هه‌موو ناوبانگ ده‌رکردن و هه‌را و هوریاپانه‌ی دوا‌ی مه‌رگی شاعیر ده‌کری، لای تو ئه‌و به‌زمه چۆن ده‌که‌ویته‌وه؟

شاکه‌لی: ئەوەش بەشیکە لەو کەله‌پوورە ئیمە لە پۆژەلات هەمانە. پینم وایە (مام هەزار) لە یەکیک لە وتارەکانیدا باسی پێستی پێیەک دەکات، ئەویش بەشیکە لە پێستە پێیەکە بۆ شاعیر و ناوداری کورد، کە دەمری ئەو وەختە هەراوهوریای بۆ دەکری، بەلام لە ژياندا هیچی بۆ ناکری.

پامان: باسی کاریگەری پۆشنییریمان کرد بۆ شاعیری ئەم سەردەمە، پێت وایە زالبوونی ئەقل بەسەر شیعردا نابێتە هۆی لە دەستدانی هەست و نەستی گەرم و گۆر لای شاعیرەکە و شیعەرەکە؟

شاکه‌لی: من دوولایەنی دژکاریەک لە نیوان عەقل و شیعردا نابینم، پەنگە ناکۆکی و جیاوازی ئەگەر هەبێ لەویدا بێ کە هەر یەکەیان زمانی تاییەتی خۆی هەیه بۆ دەربرینی هەلوێستیک یا جیهانبینیەک. من کە دەلیم ئەقلانی، بێر و فیکرم زیاتر بۆ مەسائیلی فیکر و فەلسەفە دەچێ. راستیشە کەسانی کە زۆر لە مەسائیلی فەلسەفە نزیک دەبنەووە زمانەکانیان دەبێتە زمانی فەلسەفە و حکیمەت و عیرفان، بەلام دیسان وەک وتم پەنگە تەعاروزیکی زۆر نەبێ لە نیوان چەمکی شیعەر و چەمکی مەعریفەدا. دیسان دیمەووە سەر نمونە خۆشەوێستەکی خۆم کە سۆفییت و تەسەووفە لای شاعیریکی مەزنی وەک (مەلای جەزیری) کە زمانی شیعری دەگاتە ئەوپەری جوانی و ئیستیتیکی، هاوکاتیش دەربرینی حالەتییکی سۆفییانەیه کە بێگومان تەسەووف لایەنێکی باشی مەسەلە ی عەقلانییه و لایەنێکی مەسەلە پۆحییەکیهتی. ئەوانە ی ئەقلانییهت یان تەنیا لایەنە مادییەکی فەلسەفە و حکیمەت وەردەگرن یان دوورن لە لایەنە پۆحییەکیهتی، کە تەسەووف ئەو لایەنە فەراهم دەکات، دیارە ئەو وەختە زمانیش دەگۆردری و زیاتر لە شیعەر دوور دەکەوێتەو.

پامان: کەواتا شیعەر زیاتر بە زەین دەنووسری یان لۆژیکی ئەقل؟ چونکە باسی پێگەیشتنی فیکر و پۆحیشت کرد لە لای شاعیر؟

شاکه‌لی: نازانم بۆ ئەقل و زەین بەرانبەر یەک بگرن وەک دوو تەوهری دژ بە یەک! ئەگەر مەبەست لە هەست بێ دیارە شیعەر لە هەستەووە نزیکترە.

پامان: هۆیه‌کی گەرنی لە قەیرانی شیعەر (ئەگەر لەگەڵماندا هاوڕا بێ و شیعەر لە قەیراندا بێ) دەگەریتەووە بۆ بزربوونی پوئیا کە شاعیری کورد کەمتر خاوەنی پوئیا یە کە لە شیعردا؟

شاکه‌لی: لە ماوەی (٢٠-٣٠) سالی رابوردوودا ئیمە قەیرانی شیعەرمان هەر هەبوو، با بلین دیاردەیه‌کی تازه نییه، بەلام ئەوەی کە شاعیر پوئیا ی لا دروست نەبوو، هۆکاری زۆرە، چ ماددی، چ پۆحی. هۆکاری زۆر هەن وایان لە بەشیکێ زۆری شاعیرانی کورد کردووە ئەو پوئیا یە لە پرسیارەکەدایە



ههست دهکەى که نىیه، یان دەرگای زۆرى له سەر داخراوه و گەشتۆتە حالەتێ که ئىدى ئەودىوى دیوارهکان نابىن. له کاتیکدا بۆ شاعیریک دیتتى ئەودىوى دیوار مەرجیکى زۆر گرنگه بۆ ئەوهى بتوانى وهک شاعیریکى سەرکەوتوو، وهک شاعیریکى زیندوو تهعامول لهگەل شتەکاندا بکات.

پامان: پرۆسهى تهسهووف لهم حالەتەدا نزیکى دهکاتهوه؟

شاکهلی: زۆرىش. تهسهووف ئەو کلیلهیه که دەرگای زۆربهى شوینهکان دهکاتهوه، تهسهووف ئەو ئاوینهیهیه که پشتى دیوارهکانمان پيشان دەدات، ئەو پرووناکییهیه که پشتى هفتا پهردەت بۆ پرووناک دهکاتهوه. ئەمەيش پيوهندیی به تهجره بهى پوحيی که سهکه خويه وه ههیه، خهک ههیه لهو هفتا پهردیه ههوتى دهبرئ و ههيشه ههمووى دهبرئ.

پامان: ئەگەر شاعیرى کورد به شیوهى گشتى (تاک و تهراى لى دەرکهین) روئىای نهبى، ئایا زۆربهى ئەو تهجره بانەى که به ناوى نوێخوازی دهخرینه روو ناکهونه ژیر پرسیارهوه؟

شاکهلی: من له لای خۆمه وه دهمیکه ئەوانم خستۆتە ژیر پرسیارهوه. به شیکى زۆریان ئەو نمونانەى که پيشکەشى دهکن، پيم وا نىیه له روئىای شيعرییه وه هاتبى، به لکه له لاسايکردنه وهى نمونهکانى دهو روپشتمان وه، ئەویش نهک به قوولئ، به لکه به سادهیى. به شیکى زۆرى شاعیر و نووسەر و چیرۆکنووسانى کوردستان ریکوپیک لاسای شيعرى پله دوو یان پله سێى فارسى و عهره بى دهکهن وه، سه رچاوهى خوینه وارى و روشنیرى ئەوان ئەو شتانهن که له زمانى دووهم و سێهه مه وه دهکرینه عهره بى و فارسى و ئەوانیش به زمانیکى نیوه ناته و او دهخویننه وه و باشیش لى تیناگهن. ئەمه نهک ته نیا له نمونهى داهینانهکاندا، واته له شيعر و چیرۆکدا، به لکه له لیکۆلینه وه کانی شدا ههستى پى دهکری. با لیره دا نمونهیه کتان بۆ باس بکه م. لهم سالانهى دوايیدا مه سه لهى بونیا دگه رى بووه ته یه کیک لهو دیاردانهى که زۆر باس دهکری. من نالیم هه موو ئەو شتانه م خویندوونه ته وه، به لام ئاگام له به شیکى باشى ههیه. به حوکمى ئەوهيش که ده بى من شاره زایم هه بى له تیۆرییه ئە ده بییه کانا، ئە وه ندهى بتوانم تیۆرییه ئە ده بییه کانی ئە وروپا ده خوینمه وه، به زمانیک ده خوینمه وه ئە گەر ئە سلویه که يش نه بى ئە و لیه وه نزیکه، مه به ستم ئینگلیزییه که پى ده خوینمه وه یان هه ندئ جاریش به سویدی. ئەو بونیا دگه رییه ی که من ده ناسم و تى گه يشتوم له گەل ئە وهى که له کوردستان باس ده کرى دوو شتى جیاوازن. گو قارى (په هه ند) یه کیکه لهو نمونه خراپانه ی که نه ی توانیوه وینه یه کى راسته قینه له باره ی ستراکچرالیزم و له باره ی تیۆرییه تازه کانی ئە ده به وه پيشان بدات، زۆربه ی ئەو شتانه ی که له ره هه ندا دنووسرین یان ئەو

خه لگانهی که نزدیکی رههندن دهینوسن، دیسان وهک لاساییکردنه وهی نووسه رانی فارس و عه ره ب دهیبینم، نهک وهک داهیتانیک یان تیگه یشتنی قوولی ئه و تیورییه ئه دهیبیانه.

پامان: که واته سیمۆلۆژیا - زانستی ده لالهت - چیی پنیه بو ئیمه ی بکات و بتوانین سوودی لی وهر بگرین، یان کی ئه مه بکات؟!

شاکه لی: سیمۆلۆژیا وهک هه زانستیکی تر ده کړی سوودی لی وهر بگيردری و بخړیته خزمه تی هونه ر و داهیتانه وه.

پامان: گروپی هه ن دهستی لی ددهن و به خرابییش دهیکه ن؟

شاکه لی: ئه وه یه کیکه له دیارده هه ره خراپه کانی ئه ده بی کوردی؛ زۆربه ی ئه وانه ی ئه و باسانه ده که ن، من ناتوانم بلیم هه موویان، چونکه هه موویان نانا سم، که شته کانیا ن ده خوینمه وه یه کسه ر تیده گم که ئه م کابرایه به راستی نییه، چونکه ئه و که ره سه یه ی نییه بیگه یه نیته تیگه یشتنیکی قوول، که ره سه لیره دا زمانه، دیاره ئه ویش به ش ناکات چونکه شاره زابوون له کولتووری میله تانیک و له شارستانه تییه ک و تیورییه ئه ده بییه کانی ئه م سه رده مه ته نیا زمانه کیش بزانی به ش ناکات!

تیگه لبوون له گه ل ئه و ژانه ئه ده بییه پیوستییه که. کابرایه ک له کویره دییه ک یان شاریکی عیراق دانیشتی و نه توانی هه فتانه و رۆژانه بکه ویتته دوای ئه و گفتوگو فیکریانه ی که له ئه و روپا ده نووسرین، چۆن ده توانی بلی شاره زاییم لی هه یه و لی ئاگادارم. کۆله واریش له زماندا یه کیکه له ده رده کان، ده کړی سوود له زۆربه ی تیورییه ئه ده بییه کان بو لیکۆلینه وه وه ر بگيردری، به لام سوود وه رگرتن خویشی هونه ریکه، بنه ما و ریگه ی خو ی هه یه.

پامان: له و قسانه ی ئیوه چ له بواری شیعر و چیرۆک، چ له بواری لیکۆلینه وه و ره خنه، تووشی جوړیک له بیئومییدی بوون، پیت وایه به شیک له وانه ی که موتابه عه ی ده که ی له شیعر و چیرۆک و لیکۆلینه وه هچ نمونه یه کی گه شت له ناو گه نجه کانداه به رچا و نییه که ئومییدیکی لی بکړی؟

شاکه لی: من پیم ناخۆشه ئه نجامی گفتوگو کانمان وینه یه کی وا بدات که بلی ئه ده بی کوردی هیچی تیدا نییه و ئه و نمونه یه کی که هه ن هیچیا ن سه رکه و توو نین. به لام راستییه که ی ئه وه یه که به داخه وه من له ناو چوارچیوه ی فره نگ و رۆشنیری کوردیدا نمونه ی روونا ک یه کجار که م ده بینم، ره نگه تاکه تیگه ی لیره و تیگه ی له وئ به رچا و بکه ون، نایشتوانم به تاکه تیگه ی دلم ئا و بخواته وه و بلیم (کل شیء بخیر، علی ما یرام). من مه سه له که و نابینم. فره هنگی میله ته ی به تاکه که س پیش ناکه وئ،

مهسه لهی شارستانه تی پیوهندی راسته و خۆی به میژوو و تیپه ربوونی زه مانه وه ههیه، به تهجره بهی ماددی و رۆحیی میلله تیکه وه ههیه، ئیمه لهو بواره دا کۆل و دواکه وتووین، فرههنگمان فرههنگیکی دواکه وتوو، دهبی پێی لی بنیین و نمونهی گهشمان یه کجار کهمه. هه رگیز نابێ ئه مه به بیئومیدی وه رگرین، خۆیشم بهو مانایه لی تینه گهیشتوم، به لکه دهبی ئیمه خۆمان نه خه له تینین. دهبی له پیناوی گهیشتن به شتی باشتر ههنگاو بنیین و پێ له ناته واوی و کهم و کوورپیه کانی خۆمان بنیین که فرههنگی ئیمه فرههنگی میلله تیکه پاشکه وتوو.

پامان: ئه وانیهی له بواری داهیناندا ئیش دهکن ناتوانن به جوانی هاوکیشهی رهسه نایه تی و هاوچه رخیتی تیکه لی یه کتر بکن؟

شاکه لی: گه لی جار ئیمه گفتوگۆی ئه م شتانه مان کردوو چ له رابردودا یان ئیستا. رهسه نایه تی و مۆدیرنیستی دوو شتی دژ به یه ک نین، به لام به ستنه وهی ئه م دوو شته به خه لکی ئاسایی ناکرێ، رهنگه له ژیا نی رۆژانه دا کابرا بتوانی گونجانندی بدۆزیته وه له نیوان ئه و شتانه دا، به لام بۆ هونه رمه ند کاریکی ئاسان نییه. پیم وایه چه ند مه رجی پیویسته تا رهسه نایه تی خۆیشی بپاریزی و پێ به پێی مۆدیرنه تی ئه مپرویش ههنگاو بنی. رۆشنیری و خۆپه گه یاندنی قوول زۆر گرنگه، خۆناسین مه سه له یه کی گرنگه، ئایا ئه م مه رجان ه لای چه ند هونه رمه ند و نووسه ری کورد به دی ده که ی؟

پامان: دیسان له مه ش ره شینی؟

شاکه لی: به داخه وه ده بی بلیم: به لی ره شینیم.

پامان: هه ندی شاعیری ئه مپرو به رۆح و شیوازی کلاسیک ده نووسن، تو پیت وایه ئه مانه هه یچ بیانوی هونه ربیان مابێ بۆ ئه وهی له سه ر ئه و جوړه نووسینانه به رده وام بن؟

شاکه لی: ئه گه ر مه به ست له شیوهی کلاسیک ئه وه یه قه سیده به وه زن و قافییهی جاران بنووسیت، پیم وا نییه ته بریری رۆحی و ئیستیتیکی مابن به و شکه بنووسیت. دیاره ئه گه ر هونه رمه ندی بیه وی ته جر به شیعرییه که ی خۆی له و شکه دا جوانتر دابریژی دژی ئه وه نیم.

پامان: بۆ نمونه ماموستا (هیمن) ی رهحمه تی ده بینی شیعه ره کانی ده خوینریته وه و جه ماوه ریکی به رفراوانی له کوردستان هه یه، چ بیانوییه ک بوو، قه یناکا که وته ته مه نه وه و نه یده توانی شتی تازه بنووسی، به لام تا ئیستا ریچکه ی هیمن له کوردستان هه ر ماوه، موبه رپر بۆ ئه مه چییه؟

شاکه‌لی: پیم خوش نییه ناوی کهس بیتم، به‌لام که ناوی مامۆستا (هیمن) دینن ده‌بی شتیکی پرون بکه‌مه‌وه. پیشه‌کی به قه‌ولی ئیرانیان من ئیراده‌ت و ئیخلاسی زۆرم بۆ مامۆستا هیمن هه‌یه، به‌لام ئه‌گه‌ر من به چاویکی هونه‌ری ته‌واوه‌وه ته‌ماشای مامۆستا هیمن بکه‌م، به شاعیریکی باشی نازانم، به شاعیریکی گه‌وره‌شی نازانم. پیم وایه له‌ناو هه‌موو دیوانه‌کانی مامۆستا هیمندا (من ئه‌م قسه‌یه‌م جاریکی تر به نووسینیش نووسیوه)، ره‌نگه‌ بتوانین ده‌ شاعر هه‌لبژیرین و بلین شیعری چاکن. به‌شیکی زۆری شاعره‌کانی مامۆستا هیمن سیاسین و ته‌قلیدین و شاعریکن لایه‌نی داهینانیان یه‌کجار که‌مه و زمانیکی زۆر سنوورداریان تیدا به کار هینراوه، له‌ میتافۆردا هه‌میشه ده‌چیته‌وه سه‌ر میتافۆری شاعیره‌ فارسه‌کان و شتیکی تازه‌ی ئه‌وتوی نه‌خستۆته سه‌ری. به‌لام دیسانیش ئه‌وه ده‌لیمه‌وه مه‌به‌ستم که‌م‌ریزی نییه به‌رانبه‌ر مامۆستا هیمن. ره‌نگه‌ جیگای سه‌رنجدان بی که له‌ناو شاعره‌کانی مامۆستا هیمندا یه‌کیکیان، که ناله‌ی جوداییه، من به شاعیریکی چاک و سه‌رکه‌وتوی ده‌زانم، ئه‌گه‌رچی له‌ قابلیکی ته‌قلیدیشدا نووسراوه. خۆشبه‌ختانه من ئه‌و شاعرهم به هاوکاریی رۆژه‌لاتناسیکی ناسراوی سویدی ته‌رجه‌مه‌ی زمانی سویدی کردووه و سالانیکه بلاو کراوه‌ته‌وه. مامۆستایان (هیمن) و (هه‌ژار) بیگومان شاعیر و کوردیزان بوون، به‌لام شاعیری گه‌وره نه‌بوون.

پامان: له‌ناو جیهانی نوێخواییدا ده‌قی وا نه‌مرمان هه‌یه که له‌ پرومان بی بیخه‌ینه سه‌ر زمانی بیگانه؟

شاکه‌لی: ئیمه هه‌ندی جار گری ئه‌وروپامان لا هه‌یه، پیمان وایه هه‌رچی ده‌خه‌ینه بازار و پیشه‌نگای ئه‌وروپاوه ده‌بی له‌و شته‌ گرنگانه بی که ئه‌وروپایی پیی خوش بی. بازارپی ئه‌وروپا ئه‌وه نییه که ئیمه تی گه‌یشتوین، ئه‌وروپا و رۆشنیری ئه‌م‌رۆ له‌ ئه‌وروپا پیوه‌ندی زۆری به ماسمیدیاوه و به ده‌ستگاکانی راگه‌یانده‌وه هه‌یه، دیاره راگه‌یاندنیش تا راده‌یه‌کی زۆر بووه‌ته که‌نالی ده‌ربیرینی سیاسی له‌ ئه‌وروپا، به‌رژه‌وه‌ندی سیاسی له‌ کوئ بی، ده‌ستگاکانیش راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ له‌ خزمه‌تی ئه‌و سیاسه‌ته‌دان. ئه‌م بازاره دیاره کۆمه‌لی هه‌لومه‌رجی دروست کردووه بۆ ئه‌وه‌ی به‌ره‌م بگاته ئه‌وی و بلاو بکریته‌وه. کۆمه‌لی ته‌گه‌ره و کۆمه‌لی فیلته‌ری دروست کردووه ناوی لی ناوه پیوه‌ری ئه‌ده‌بی و هونه‌ری. که ئه‌ده‌بی کوردی ناگاته بازارپی جیهانی، ئه‌مه پیوه‌ندی به کۆله‌واری تیکسته‌که خۆیه‌وه نییه. من باسی دواکه‌وتویی تیکست و فره‌هنگی کوردیم کرد، به‌لام هاوکات ده‌بی ئه‌وه‌یش عه‌رز بکه‌م که هه‌ر لای ئه‌وروپیه‌کان هه‌ندی جار ئه‌ده‌بیاتی وا ته‌رجه‌مه‌ی زمانه‌کانی ئه‌وروپا ده‌کری که زۆر له‌ ئه‌ده‌بی کوردی دواکه‌وتوتره، به‌لام بۆ ده‌یکه‌ن؟ چونکه له‌ رووی سیاسیه‌وه پیوستیان پییه‌تی.

هه‌ر له‌م سالانه‌دا (ته‌سلیمه نه‌سرین) یکیان دروست کردووه که خه‌لکی به‌نگلادیشه. ئه‌م خانمه له‌ سوید ده‌ژی. من شه‌خسی نایناسم، به‌لام هه‌ندی دۆستم هه‌یه ده‌بیین و ده‌یناسن. ته‌سلیمه به‌ ده‌می خۆی

دهلی من نووسەر نیم و هیچ پێوهندیم به دنیای نووسینهوه نییه و بۆ خۆم ههندی شتم نووسیوه، بهلام لهبەر ئهوهی تهسلیمه نهسرین که رهسهیهکی باشه بۆ پرۆپاگهندهیهکی دیاریکراو دژ به ئایدۆلۆژیایهکی دیاریکراو، ماسمیدیای رۆژئاوا به شیوهیهکی زۆر نارها و ناشیرین بۆ گهیاندی پهیامی سیاسی به کاری دههینی، ئەمه نموونهیهکه.

پامان: ئەی دیواری زمان ریگری نییه له بهردهم به رهه می کوردی که نهگاته که نالهکانی جیهان، بهتایبهتی نهزانیی زمانه زیندووهرهکانی ئهروپی چ له لای خۆمان چ له لای ئهوانهوه؟

شاکهلی: له م چهند ساله دیویدا ئیمه کۆمهله خه لکیکمان ههیه که له ئه وروپا دهژین و دهشکرێ له و پرووه کاریان پێ بکری، بهلام ئەمه به و مانایه نییه که ئیمه هه موو ئاستهنگ و کۆسپهکانمان خستوته لاره و تییدا سه رکه وتووین، ئەمه رهنکه سه رهتایهکی باش بێ. له ولاتهکانی ئه وروپا له و ههزاران و سه دان ههزار کوردهی له وێ دهژین، خۆشبهختانه چهند که سیک پهیدا بوون و هه ن که هه م شارهزایی باشیان له زمان و ئه ده بی کوردیدا ههیه و هه م ده سه لاتیکیشیان به سه ر هه ندی زمانی ئه وروپیدا ده شکیت و ده توانن ببنه پردی بۆ گواسته وهی داهینانی مرۆفی کورد به ره و میلله تانی دیکه یان به پیچه وانه وه. هه ندی شت کراوه، به لام له و ئاسته دا نییه که پێویسته هه بی.

پامان: که شیعری دنوو سیت پیش نووسینی سرووتی نووسینه وهی ئه و شیعره لای تو چۆن ده ست پێ ده کات، ئایا زۆر ته ئه مول ده که ی یان زۆر بیر ده که یته وه، یان چۆن؟

شاکهلی: باوه ر بفرموون که هه رگیز به پلان شیعرم نه نووسیوه و نه موتوو ه سه بی شیعریک له باره ی فلانه شته وه دنوو سم. ئیستا له ئه وروپا شتیکی زۆر سه رنجی راکیشاوم. من له وێ شاعیری ئه وروپایی ده ناسم پێی وتووم ئیستا خه ریکی نووسینی دیوانیکم له باره ی فلان شته وه. زۆرم پێ سهیره که شاعیر شتی وا بلێ. من ناتوانم نه خشه دانان بۆ شیعر پێره و بکه م، به لام وا دیاره که ش و هه وایه ک ههیه و تقوو سیک ههیه که شیعر ده خولقینی. لای من ئەمه حاله تیکی ده روونی و رۆحیه، بی ئه وهی خۆم به وهی یان پلانی بۆ دابنیم، شیعر خۆی پهیدا ده بی و ناچارم ده کات که ده بی بینوو سم. راستیه که ی من ناتوانم وه سفی ئه و که شه و ئه و ته قسه بکه م که ده بیته هۆی خولقاندنی شیعر، به لام رهنکه به شتیکی له ناو شیعره کاندایه گه ر بۆی بگه ری بتوانی بیدۆزیتته وه. دیاره پاشخانی ماددی و رۆحی و رۆشنیری هه میشه بۆ پهیدا بوونی شیعری کاریگه ره. رهنکه خویندنه وهی هه ندی شت له سه رده میکا ده بیته هۆی ئه وهی که تو شیعره که ت به م جۆره بنوو سیت نه ک به شیوهیه کی تر. بیرکردنه وه له مه سه له یه کی سیاسی دیسان کاریگه ری ههیه، به لام تیگه یشتنی ته جره به یه ک وه ختیکی ده وێ بۆ ئه وهی بتوانی تو به شیوهیه کی

هونەری دەریبەری. هەندێ نموونە دینمەو؛ لە ساڵی (١٩٧٦) بوو هەندێ هاورپی و دۆستی خۆشەویستم لە لایەن پڕیژی عیراقەووە گیرابوون، یەکیک لەوانە کاک شەهابی شیخ نووری بوو. من بۆ گرتنەکەمی شیعیکم نووسی بە ناوی (دەنگتان)، بەلام هەر ئەو هاورپیانە سی کەسیان هەلۆاسران و لە سێدارە دران. من بۆ کوشتنەکەیان نەمتوانی هیچ بنووسم، کەچی گرتنەکەیان هەژاندنیکی سەیر بوو بۆ من، تەجرەبەیک بوو توانیم ئەو شیعرە بنووسم. بۆ (هەلەبجە)یش دیسان ئەو تەجرەبەیکە دووبارە بوو؛ سەرەتای کارساتەکە کەس نەما لەسەر هەلەبجە نەنووسی، من هیچ نەنووسی، نەمدەتوانی بینووسم، تا ساڵ و نیوئ ئەوجا توانیم شتیکم لا گەلەلە بی و تەبیری هونەری لێ بکەم، ئەگەرچی تەنیا یەک وشەیی هەلەبجەم لەو شیعرەدا بە کار هێناوە.

پامان: شتیکی تر هەیە پێوهندی بە روئیای خۆتەو هەیه بەرانبەر بە شیعر، زۆر کەس لەو فەوزای شیعرەیی کە دەبینین پێ دەچێ تا ئیستا نەزانن پێناسەیی شیعر چییە، ئەو پێناسەیکە لە لای تو چۆن دەکەوێتەو؟

شاکەلی: گەلی جار وەلامی ئەم پرسیارەم داووتەو. ئەگەر لە رووی میژوووییەو تەماشای پێناسەکانی شیعر بکەین، لە هەر سەردەمیکدا یەک، دوو، سێ یا پەنگە زیاتریش پێناسەیی شیعر هەبوون. بەراستی شاعیر ناتوانی خۆی پێناسە بۆ شیعر دابنێ، پەخنەگران و تیۆریزانەکان دین ئەو کارە دەکەن، کاتیک شاعیریک شیعیکی جوان دەنووسی، پەخنەگری پێناسەیک بۆ شیعرەکەیی دادەنێ و قالیکی بۆ دەدۆزیتەو، من هیچ پێناسەیکەم بۆ شیعر نییە.

پامان: زۆر چێژ لە زمان وەردەگری... چۆن سەیری زمان دەکەیی بە تاییەتی بواری سایکۆلۆژیا و زانستی زمان؟

شاکەلی: لەووتەیی چوومەتە ئەوروپا یەکیک لەو شتانەیی کە زۆر چێژی لێ وەردەگرم و کاری لەسەر دەکەم، چ وەک کاری پۆژانە و چ وەک لیکۆلینەووی زانستی، مەسەلەیی زمانە. ناسینی پیکهاتەیی زمان خۆی، ستروکتورەکەیی، چێژی تاییەتی دەداتە کەسی کە شارەزایی هەبی. من چوار ساڵ لە زانستگەیی بەغدا زمانی کوردیم خویند، بەلام بەراستی هیچی لێ تینەگەیشتم، کەچی کە چوومەتە ئەوروپا و بە شیووی زمانەوانیی تازه تەماشای ستروکتور و پیکهاتەیی زمانی کوردیم کردووە، زۆر شتی سەیرسەیرم تیدا دۆزیووتەو کە پیشتر هەرگیز هیچی لێ تینەگەیشتبوم.

زمان و فیکر دوو چەمکی سەیرن و پێوهندیکی قوولیان بە یەکتەرەو هەیه. لای ئەو خەلکانەیی کە فەرھەنگیکی دواکەوتووین هەیه و زۆر بە پلەیی شارستانەتیدا سەر نەکەوتوون، وشە بوعدیکی زۆر

ساکاری ههیه، کهچی وشه لای میلیه تانی تر بوعدی زور جیاواز وهرده گری بهوهی که وشه لیکسیکالییه که، ئهوهی که له قاموسدا ههیه، مهعنا فهرهنگییه کهی، بوعدی تازهیش وهرده گری. ئه مه پتوهندی به ژبانی فیکری میلیه تانه وه ههیه. لای ئیمه رهنگه له سهرده میکی تاییه تدا و له ناو گروویکی تاییه تدا، مه به ستم سو فیه کانه، زمان ئه و شه فافیه تهی وهرگرتوو و کومه لی بوعدی دیکه ی پهیدا کردوو، به لام وهکوو تر و له وه بترازی زمان لای زوربهی شاعیران و نووسهران یهک بوعد و لایه نی ههیه و به داخوه وای کردوو زمان به رهو سادهیی و سهراویوون ببات. لای شاعیره به رزه کانی دنیا کومه له بوعدی که فیکر بووه ته هوی خولقاندنی ئه و بوعدانه، به ئاشکرا ههست پی دهکیت. دیاره نامه وی مه سه لهی زمان و فیکر به ته نیا به ستمه وه به شیعره وه، به لکه زمان ته عییره له شارستانه تی میلیه تی به هه موو لایه نه کانیه وه.

پامان: به دریزی ته مه نی پو شنییری و نووسینی خوت چ کتیبکی زانستی و فهلسه فی و ئه ده بی و فیکری کاری له سه ر فیکر و داهینانت کردوو؟

شاکه لی: پاستیه کهی بو که سیک که (۳۰- ۴۰) سالیک بی خه ریکی خویندنه وه بی، ده ستنیشان کردنی کتیبکی و چند کتیبکی کاریکی ئاسان نییه و زوریش زحمه ته. رهنگه سهیر ئه وه بی که نهک له سه ره تاوه، به لکه دواتر، درهنگی، کومه لی کتیب هه ژاندوومی و به رهو ئه وهی بردووم هه ول بدهم له هه ندی مه سائل تیگه م و بیریان لی بکه مه وه.

کاتی ده ستم به وه کرد شاره زایی له ته سه ووف و له فیکردا به گشتی پهیدا بکه م، کومه لی کتیب هه ن زیاتر کاریان تی کردوووم و هه ژاندوو میان و زیاتر له مه سه له کانی فهلسه فه و فیکریان نزیک خستوو مه وه: به ره مه کانی نووسه ری ئه لمانی پرؤفیسور (ئانماری شیمه ل) له و کتیبانه که به راستی کاریگه ر بوون و پیم خو ش بوو. له ناویاندا کتیبکی که له هه موویان ناسراوتره (Mystical Dimensions of Islam) واته (لایه نه عیرفانییه کانی ئیسلام) که کتیبکی نایابه و نه کراوته عه ره بی و نه شیمیستوو کرابیته فارسی. خو زگه خو م پو ژنی له پو ژان کاتم بو ده ره خسا و ده مکرده کوردی. هه لبه ته له و بواره دا کتیب زورن، به لام رهنگه ئه گه ر له لیکو لینه وه دوور بکه وینه وه و باس له کتیبی دیکه بکه ین، من پیم وایه دیوانی (شه مسی ته بریزی) و دیوانی (حافز) له و کتیبانه که پیم خو شه چه ندین جاری دیکه ییش بیان خوینمه وه.

پامان: ئه ی له چه مکی میتو لوژیا و ئایینه کونه کاندایه وشه ی (شه ی تان) چو ن ده که ویته وه و واتای چیه؟

شاکه لی: دیاره که من بیر له شه ی تان ده که مه وه ناتوانم له و وینه دینی و نه ریتانه یه ی پی راهاتووم زور دوور بکه ومه وه. به هوی ئه وه وه که من موسولمانم، له کومه لگه یه کی موسولماندا په روه رده

کراوم وینه‌یه‌کی تایبه‌تیشم لا دروست بووه. مه‌فهوومی (شه‌یتان) مه‌فهومیکه که راسته‌وخۆ له هه‌ندئێ تیکستی قورئان و له قسه پۆژانه‌کانی ئایینه‌وه وهرگیراوه، راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه من ئیستا زۆر جار به شیوه‌یه‌کی دیکه‌یش بیر له شه‌یتان ده‌که‌مه‌وه، من به پێویستی نازانم شه‌یتان مه‌خلووقیکی فیزیکی بی که له هه‌موو کات و سه‌رده‌میکدا حازر بی و یه‌خه‌ی ئه‌م و ئه‌و بگرئ و شه‌ریان پێ بفرۆشی. په‌نگه شه‌یتان وای ته‌عبیر لی بکری، ئه‌گه‌ر به زمانی ته‌سه‌ووف باسی مه‌سه‌له‌که بکه‌م، شه‌یتان نه‌فسی مرۆف خۆیه‌تی. چونکه پیغه‌مبه‌ر ده‌لی هه‌موو مرۆفی شه‌یتانی خۆی هه‌یه، وتیان ئه‌ی تۆیش هه‌ته؟ وتی (بلی، ولکن اسلم شیطان). ئه‌گه‌ر ئه‌م حه‌دیه‌سه راست بیته، ده‌بی بلین هه‌ر له سه‌ره‌تاوه وینه‌ی شه‌یتان، وینه‌یه‌کی فره‌لایه‌نه‌یه و به شیوه‌ی جیاواز نوینراوه. که‌واته ئیمه هه‌رکه‌سیکمان شه‌یتانیک له ناخماندایه، هه‌ر وه‌ک خاویه‌کیش له ناخماندایه، ئه‌م خوا و شه‌یتانه هه‌میشه له شه‌ردان. تۆ به‌شیک هه‌لبژاردنی ئه‌وه‌ت به ده‌سته‌وه‌یه که لایه‌نگری کامیان ده‌بیته و پیت خۆشه کامیان سه‌ر بکه‌وی. ئه‌مه به راستی کاریکی پۆژانه نییه که تۆ بریار ده‌ی ئه‌مرۆ پشنگیری شه‌یتان ده‌که‌م و سه‌بی پشنگیری لایه‌نه‌که‌ی تر ده‌که‌م؛ ئه‌مه پرۆسه‌یه‌کی دووردریژه له ماوه‌ی ته‌مه‌نی مرۆفیکدا، به تایبه‌تی ئه‌گه‌ر ته‌کامولی رۆحی له‌گه‌لدا بی، ده‌گاته ئه‌وه‌ی شه‌یتانی خۆی به‌زینی. به‌زاندنی شه‌یتان کاریکی ئاسان نییه، من پیم وایه لای سۆفیه‌کان له هه‌موو شتیک باشتر ته‌عبیریان لی کردووه. کاتی نه‌فسیان به سه‌گ و درنده شوبه‌اندووه، کاری تۆ ئه‌وه‌یه شه‌ر له‌گه‌ل نه‌فسی خۆتا بکه‌ی. هه‌ر له‌و باره‌یه‌وه جارێکیان پیغه‌مبه‌ر که له شه‌ر گه‌رایه‌وه وتی: (عدنا من الجهاد الاصغر الی الجهاد الاکبر) وتیان مه‌به‌ستت چییه؟ وتی جیهادی نه‌فس. جیهادی نه‌فس راسته و هه‌یه و پیم وایه هه‌موو که‌سی ته‌جره‌به‌یه‌کی له‌و بواره‌دا هه‌یه، جا ئیتر بچووک بیته یا فراوان و قوول، که چه‌ند ده‌توانی شه‌ری نه‌فسی خۆت بکه‌یت و چه‌ند به‌سه‌ریدا سه‌ر ده‌که‌وی. یه‌کی له‌و شتانه که سۆفیه‌ک له‌زه‌تی زۆر لی وهرده‌گرئ ئه‌نجامی ئه‌و شه‌ره‌یه له‌گه‌ل نه‌فسی خۆیدا.

هه‌ر له ئه‌ده‌بی کوردیشدا هه‌ندئ جار شه‌یتان به جوړیک وینه‌ی گیراوه که په‌نگه له‌گه‌ل وینه‌ نه‌ریتانه‌که‌دا نه‌گونجایته. شه‌یتان له مه‌موزینی خانیدا نه‌ ئه‌و هیزه گه‌وره و ترسناکه‌یه و نه زۆر دووریشه له ئیراده و ویستی خودا خۆیه‌وه. خانی ئه‌مه‌ی زۆر به‌پاشکاوێ نه‌وتووه، به‌لام تیگه‌یشتنیشی زۆر زه‌حمه‌ت نییه.

پامان: ئه‌گه‌ر وا بی سۆفیگه‌ره کورده‌کان توانیویانه له مرۆفی ته‌واو به مه‌فهوومی نیتشه - بدوین بو ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ خوا؟



شاکه‌لی: مه‌فهوومی (مرۆقی کامل) له پیش نیتشه‌وه لای سۆفیه‌کان هه‌بووه به تاییه‌تی لای ئیبن عه‌ره‌بی و یه‌کیکه له بناغه هه‌ره گرنه‌کانی تیۆریی وحدة الوجود. ئەو که باسی (مرۆقی کامل) له کتییی (فصوص الحکم) دا ده‌کات، موحه‌مه‌د به نمونه‌ی (مرۆقی کامل) داده‌نی.

مه‌فهوومی (مرۆقی کامل) لای سۆفیه‌کانی ئیسلام و فه‌یله‌سووفه‌کان دواتریش زۆر باسی لێ کراوه. کومه‌لی له سۆفیه‌ عه‌ره‌به‌کان له دوا‌ی ئیبن عه‌ره‌بی ئەو مه‌سه‌له‌یه‌یان وروژاندوو به‌ گف‌تو‌گۆ و مامه‌له‌ له‌سه‌ر کردن، له‌وانه (عه‌بدولغه‌نی نابلسی) و خه‌لکی دیکه. لای کورد تا‌که که‌سی که به باشی گوزارش‌ی له (مرۆقی کامل) کردوو مه‌لای جه‌زیرییه. له شیعره‌کانی مه‌لادا مه‌فهوومی (وحدة الوجود) و بناخه گرنه‌کانی تیۆرییه‌که وه‌ک لای ئیبن عه‌ره‌بی ده‌بیرین، هه‌ن. پیم وا نییه حافزیش مامۆستای مه‌لای جه‌زیری بووبی له فیکردا. حافز له رووی ده‌ربیرین و له رووی ئیستیتیکی و فورمه‌وه مامۆستای جه‌زیری بووه، به‌لام له رووی فیکره‌وه، به‌ پیچه‌وانه‌ی تیگه‌یشتنی خه‌لکه‌وه، من حافز به شاعیریکی سۆفی دانانیم. په‌نگه هه‌ولی جوانی هه‌بووبی، به‌لام شاعیریکی سۆفی نییه. ئەویش وه‌ک نالیی خۆمان. له شیعره‌کانی نالییشدا بۆ گوزاره‌ی سۆفیتی بگه‌رپیی هه‌یه‌تی، به‌لام نالی به‌ هیچ جوړی شاعیریکی سۆفی نه‌بووه. له به‌ر ئەوه (مه‌لای جزیری) له‌و رووه‌وه به‌ ته‌واوی له حافز جیاوازه. له هه‌ندێ میتافۆردا سوودی له حافز و عه‌بدله‌رحمانی جامی وه‌رگرتوو. جامی هه‌م سۆفیه‌ و هه‌م وه‌حده‌ت و جوودییه. ته‌نیا که‌سێک له کوردا که ته‌عبیری له تیۆریی (مرۆقی کامل) کردبێ وه‌ک به‌شیک له تیۆریی (وحدة الوجود) مه‌لای جه‌زیرییه.

پامان: جه‌زیری خۆی گه‌یشتۆته ئەو ته‌کاموله؟

شاکه‌لی: به‌لی. پیم وایه سۆفیه‌کی گه‌وره‌ی کورد بوو که نه‌ک هه‌ر ته‌جره‌به‌ی روّحی، به‌لکه به‌ ته‌عبیری هونه‌ری له ته‌جره‌به‌ی سۆفیه‌تی خۆی دواوه.

پامان: ئەگه‌ر لایه‌نی دینی مه‌حوی لایه‌ین، ناکه‌وێته ئەو خانه‌یه‌ی که حسابیکی سۆفیه‌یه‌ی چاکی له‌گه‌ڵ بکری؟

شاکه‌لی: مه‌حوی سۆفیه‌یه، به‌لام پیم وا نییه بکری مه‌حوی له‌گه‌ڵ مه‌لای جه‌زیری به‌راورد بکری. مه‌حوی ئەوه‌نده‌ی جه‌زیری بنه‌ما گرنه‌کانی سۆفیزی له شیعره‌کانیدا ده‌رنه‌برپوه. له‌وه‌یش گرنه‌گر چه‌مکی (وحدة الوجود) لای مه‌حوی به‌رچاوا نییه.

پامان: ئەه‌ی پیت وا نییه مه‌حوی توانییتی زاراوه‌ی سۆفیه‌یه، که زۆربه‌ی زۆری عه‌ره‌بی و فارسیه‌یه، زیره‌کانه بینیته ناو شیعری کوردی و چیژی کوردی هه‌ر بۆ یه‌که‌م جار ئەم هیناییتی؟

شاکه‌لی: مه‌حوی ئه‌و کاره‌ی کردووه، به‌لام یه‌که‌م که‌س نییه له میژوودا ئه‌و کاره‌ی کردبێ، چونکه مه‌لای جه‌زیری زۆر له مه‌حوی کۆنتره و ئه‌و کاره‌ی به‌ کوردی کردووه. ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستت ته‌نیا کوردی خوارووه، ئه‌وه شتیکی دیکه‌یه. مه‌حوی یه‌کیکه له‌وانه‌ی پیش خه‌لکانی دیکه چه‌مکه‌کانی سو‌فیزی هیناوه‌ته ناو ئه‌ده‌بی کوردییه‌وه. هاوکات (مه‌وله‌وی)یش ئه‌و کاره‌ی کردووه که له مه‌حوی بریک به‌ته‌مه‌تر بووه.

پامان: له‌ بوا‌ری فیکردا پیتت وایه ئه‌فسانه پیش پرۆسه‌ی فه‌لسه‌فه و ئه‌قل که‌وتبێ؟

شاکه‌لی: ئه‌گه‌ر له‌ پووی میژووویه‌وه لیکه‌ بدینه‌وه پیشی که‌وتووه، به‌لام پیم وا نییه ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی کراون به‌ته‌واوی ئه‌سه‌قییه‌تی ئه‌فسانه و فه‌لسه‌فه و حکمه‌ت ده‌ربهرن و پوونی بکه‌نه‌وه. له‌و پووه‌وه ناتوانم شتیکی بلیم چونکه کارم تیدا نه‌کردووه.

پامان: باشه ده‌لین ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی که هه‌یه شارستانه‌تی چینی زیاتر مۆرکی ئه‌قلی وه‌رگرتووه وه‌ک له‌وه‌ی مۆرکی ئه‌فسانه‌ی وه‌رگرتبێ، که‌چی شارستانه‌تی سو‌مه‌ری نه‌گه‌یشه‌ته ئه‌وه، هه‌ر شارستانه‌تییه‌کی زه‌ینی نه‌بوو به‌ شارستانه‌تی ئه‌قلانی.

شاکه‌لی: من میژوونوس نیم تا بو سو‌مه‌ری و ئه‌وانه بگه‌ریمه‌وه، یان بتوانم پوونی بکه‌مه‌وه. په‌نگه که‌م تا کورتی شاره‌زاییم له‌و مه‌سه‌لانه‌دا هه‌بیت. چینییه‌کان شارستانه‌تییه‌که‌یان نه‌کوژاوه‌ته‌وه و تا ئیستا به‌رده‌وامه، له‌به‌ر ئه‌وه کولتووری ئه‌قلی و فیکری و زه‌ینی چینییه‌کان تا ئه‌مرو ماوه‌ته‌وه و له‌به‌ر ئه‌وه‌یشه ئه‌مرو خه‌لک ده‌توانی باسی بکات، به‌لام هی سو‌مه‌ری و ئه‌که‌دی و ئاشوورییه‌کان شارستانه‌تییه‌کن له‌ ماوه‌یه‌کی دیاریکراودا کوژاونه‌ته‌وه و ئه‌وه‌ی بو ئیمه ماوه‌ته‌وه په‌نگه له‌ هه‌زار یه‌کی ئه‌وانه بێ که فه‌وتاون. ئیمه وینه‌یه‌کی ته‌واومان له‌باره‌ی ئه‌و شارستانه‌تییه‌وه نییه.

پامان: له‌ به‌رده‌م چه‌للاجدا چ هه‌لو‌یستیک ده‌که‌ی؟

شاکه‌لی: یه‌کیکه له‌ که‌سیتییه هه‌ره سه‌رنج‌راکیشه‌کانی ژیا‌نی ته‌سه‌وف و پو‌حی و فیکری له‌ ئیسلامدا. هیچ گومان له‌وه‌دا نییه که چه‌للاج سو‌فییه‌کی زۆر گه‌وره‌یه، هیچ گومان له‌وه‌یشدا نییه که هونه‌رمه‌ندیکی گه‌وره‌یه و یاخیه‌کی زۆر گه‌وره‌یشه، به‌لام نا‌کری له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌و ته‌سه‌وفه‌یشدا ته‌ماشای بکه‌ین که ده‌کری پێی بلین ته‌سه‌وفی ئه‌قلانی. چه‌للاج زیاتر موغامیریکی سو‌فییه، هه‌ر

ئەوھیش بوو ھۆی مەرگی. لە (شەبلی)یان پرسى: بۆچی ھەللاج لە سەیدارە درا؟ وتى: لەبەر ئەوھى نەھتییەكەى ئاشکرا کرد، خەتای خۆی بوو.

پامان: تۆ پیتت وایە (ماسینیۆن) تۆانیویەتی ھەقی ھەللاج بەدات؟

شاکەلی: ئەوھیش وەك زۆربەى پۆژھەلاتناسەکانى ئەوروپا ھەولێ داوھ ھەللاج و ھەموو دیاردەکانى تری جیھانى ئىسلامى لە تەسەووفدا بناسیت، بەلام بەداخوھ نە ماسینیۆن و نە کۆریین و نە خەلکی دیکەیش، کە لەبارەى پۆژھەلات و ئىسلامەوھ دەنووسن، لەو گریئى ئەوروپایىیە بەرانبەر پۆژھەلات پزگاریان نەبوو؛ ھەمیشە لەناو دێرەکاندا تۆ ھەست بەو گریئە ھەر دەکەیت.

پامان: سەرھەتاکانى سەرھەلدانى سۆفیزم لە کوردستان لە کوپوھ دەستنیشان دەکەیت؟

شاکەلی: سۆفیزم دەبێ بە دوو شتوھ تەماشای بکەین. یەكەمیان ئەوھى کە سۆفیزم لە ئەسڵدا کە دەستى پێ کردووە بەشداریی کورد لەوھدا چەند بوو، لەو پووھو، لەبەرئەوھى ماوھىکە خەریکی لیکۆلینەوھم لە بارەى کورد و میژووی بێرەوھ ھەندى راستى باشم دەست کەوتوو. بۆ نمونە تەریقەتیکى وەك - ریفاعى - کە تەریقەتیکە بە ھىچ جۆرى کوردی نییە، لەناو کوردا نییە، چونکە عەرەبىیە و زیاتر لە خوارووی عێراق و ھەندى دەوڵەتى دەورووبەرى عێراقدا برەوى پەیدا کردووە، کەچى یەكێک لە دامەزرینەرانى ئەو تەریقەتە (ابو الوفا تاج العارفین)ى کورد بوو و پێشتر، پێش ئەوھى ببیتە سۆفى، جەردە بوو و پاشان گەیشتووھ تە جیھانى تەسەووف و بووھ تە یەكێک لە ریبەرانى تەریقەتى ریفاعى. ھەلبەتە لە تەریقەتى خواجەگاندا، کە پێشینیە تەریقەتى نەقشبەندییە، کۆمەلە کوردی دەوریان لە پینگەیاندى تەریقەتەكە و پێشخستنیدا ھەبوو. ئەوھى لە کوردستاندا برەوى ھەبوو تەریقەتى قادری و تەریقەتى نەقشبەندییە، قادری پێش نەقشبەندییە، بەلام قادری لە پووی فکروھ ئەوھندەى تەریقەتى نەقشبەندی کارىگەرى لەسەر فەرھەنگى کورد و مرۆفى کورد نەبوو.

تەریقەتى نەقشبەندی ئەو تەریقەتەى کە بەتەواوى مۆرى خۆى ناوھ بە زۆر لایەنى ژيانمانەوھ. نەقشبەندی بە دوو شەپۆل ھاتۆتە کوردستانەوھ، شەپۆلیکیان مەلا عەبدوللای ئیلاھى لە سەدەى پانزەدا لە رینگای خواریزمەوھ و لە رینگەى خەلیفەکانى شاھى نەقشبەندەوھ لە ئاسیای ناوھراستەوھ ھیناویەتى بۆ تورکیای عوسمانى و لەوێوھ گەیشتۆتە کوردستانیش.

شەپۆلى دووھم بە ھۆى مەولانا خالیدی شارەزورییەوھ لە سەدەى نۆزدەھەمدا گەیشتووھ تە کوردستان. ئەمەیان زۆر کارىگەرتر بوو لە کۆمەلگەى کوردەواریدا. زۆربەى ئەو ئەدەبىیاتەى کە ھىی

تەریقەت و تەسەووفە بە ھۆی مەولانا خالیدەوہ پەیدا بوو. مەلای جەزیری و ئەحمەدی خانی لەوانە نین، چونکە ئەوان پێش مەولانای شارەزووری ژیاون و سەر بەو لقی نەقشبەندین کە لە تورکیای عوسمانیدا بە ھۆی مەلا ئیلاھی و کەسانی دیکەوہ گەیشتووہتە کوردستان.

دیارە مەلای جەزیری لە سەردەمیکدا ژیاوہ کە ئیمامی سرھندی لەو سەردەمدا ژیاوہ (شیخ ئەحمەدی فارووقی سرھندی) کە پێی دەوتری "مجدد الالف الثاني" نوێکەرەوہی ئیسلامە لە ھەزارە دووھەمدا. تیۆری (یەکتیی شەھود) کە بەرپەرچدانەوہیەکی فیکری بوو بۆ تیۆری (وحدة الوجود)، بە بەرھەمی فکری سرھندی دادەنریت. بەلام تیۆرییەکی سرھندی لە وەختی مەلای جەزیریدا نەگەیشتبووہ کوردستان، لەبەر ئەوہ ناکرێ مەلای جەزیری ئاشناوەتی لەگەڵ تیۆری (وحدة الشہود)دا ھەبووی. تەسەووف بەو مانایە لە ماوہی (۵۰۰-۶۰۰) سالی رابردوودا لە کوردستان ھەبوو، بەلام ئەو شەپۆلەیان کە بەتەواوی کوردستان و ناوچەکانی رۆژھەلاتی ناوہراستی داگیر کرد، ئەو شەپۆلە نەقشبەندی موجدیدی بوو کە دواتر مەولانا خالید بوو بە نیشانە و ئالەھلگری.

پارمان: زۆر کەس لە باسکردنی تەریقەتی قادری و نەقشبەندی تەفسیری سیاسی بۆ دەدۆزنوہ و ململانێی ناخۆش دەبەنەوہ بۆ سەر ئەو تەریقەتانە، تۆ وەک پووناکیی پیت وایە ئەو تەریقەتانە چەند پێوەندی بەو مەسەلە سیاسییانەوہ ھەیە کە بە زۆر دەخریتە ناو ئەو قالبەوہ؟

شاکەلی: خۆشەختانە لەم سەردانەمدا سەمینارم لەبارەي ئەو بابەتەوہ ھەیە: کورد و میژووی بیر. راستییەکی لە سەرھەتادا دواي ھاتنەوہی مەولانا خالید ناکۆکییەک لەنیوان ئەو دوو تەریقەتەدا ھەبوو، بەلام ناکۆکییەکی زۆر درێژەي نەکیشا، لە ماوہی ژیاوی مەولانا خۆیدا یەکاڵا کرایەوہ و خرایە لاوہ. لە پووی فۆرم و شکلەوہ رەنگە ھەندئ جیاوازی لە نیوان ئەو دوو تەریقەتەدا ھەبوون و تا ئیستایش ھەبن، بەلام وەچەکانی دواي مەولانا ئەوہندە نزیک بوونەوہ لە تەریقەتی قادری کە تەنانەت شیوہی زیکر لە تەریقەتی نەقشبەندی کە (زیکری خەفی)ی پێ دەوتری و لە تەریقەتی قادریدا (زیکری جەھری) پێ دەوتری، لە سەردەمی شیخی سیراجوددینی یەکەمدا و لە سەردەمی شیخ عومەری زیائەددینی کوریدا، زیکری جەھر وەک بەشیک ھینرایە ناو تەریقەتی نەقشبەندییەوہ. ئەمە تازەکردنەوہ بوو لە نەقشبەندیادا. مەولانا خۆی ئەوہی نەکردبوو، کەچی شیخ عومەری زیائەددینی بیارە ئەو شیوہ زیکرەي ھینایە ناو تەریقەتی نەقشبەندییەوہ. ئەم نمونەيە بۆ ئەوہ دەھینمەوہ بلیم ئەو ناکۆکی و دووبەرەکییەي گوايە لە نیوان ئەو دوو تەریقەتەدا ھەبوون، من بە راستی نازانم. ئەگەر ھەشبووی ناکۆکییەکی فۆرمیلە و زیاتر لە پووی شیوہی ھەست و نەستی سۆفیانەوہیە، نەک لە ناوہرۆکدا دژ بە یەک بن، چونکە ھەردووکیان یەک پەيامیان پێیە. زۆر لە رۆژھەلاتناسانی ئەوروپا مەسەلەي ناکۆکی ناوخواي کوردستان دەبەستنەوہ بە مەسەلەي تەریقەتی قادری و نەقشبەندییەوہ و وای

تەفسیر دەکەن. ئەمە راست نییە، ئەمە بەشیکە لەو یارییە ناشیرینە ی رۆژھەلاتناسان و ئەوروپییەکان بەرانبەر بە کورد و میللەتانی رۆژھەلات بە کاری دەھینن.

پامان: هەندێ سەرچاوە دەلێن گوایه مەولانای گەورە ی سۆفی پڕۆژە ی سیاسی هەبوو بۆ دامەزراندنی دەولەتیکی کوردی؟

شاکەلی: بڕیک کارم لە بارە ی مەولاناوێ کردوو و تا رادەیهک شارەزاییم لە سەر دەمی مەولانا و نووسینەکانی و ژیا نی ئەودا هەیه. خەلکی تر هەیه که کاری باشتەری کردوو. دەتوانم لەو پڕوووە باسی پڕۆفیسۆر - حامید ئەلگەر - بکەم که سێ سال لەمەوبەر، سێ چوار پۆژی لە کۆنگرەیه کدا لە ئەستەمبول پیکه وه بووین، باسی ئەو ی بۆ کردم که کتییکی گەورە ی بە ئینگیزی لەسەر مەولانا خالید بە دەستەو هیه و دەبی لەم سالانەدا بلاو بیته وه. ئەو ی که مەولانا هەستی سیاسی و پلانی سیاسی لە مێشکدا هەبوو، دیارە ئەگەر لە پڕوی تەسەووفە وه تەماشای بکە ی رەنگە نەگونجی. لە لایەکی ترە وه مەولانا هەستیکی زۆر وردی هەبوو بەرانبەر ناوچە که و لە زۆر بە ی نامەکانیدا وهک سیاسییهک بیر دەکاتە وه. لە نووسینیشدا باسی ئەو م کردوو، کاتی که مەولانا قسە دەکات، نامە دەنووسیت، تو وا هەست دەکەیت پاشایە که، نەک رێبەریکی تەسەووف. بە دووری نازانم هەستی سیاسی هەبوو و دوو سێ نمونە ی بچکۆلە ی که ببە پالپشتی ئەم بۆچوونە لە بەر دەستدان. بۆ نمونە مەولانا که سالی ۱۸۲۲ دەگاتە شام و یه که م نامە بۆ خەلیفەکانی خۆ ی لە بەغدا دەنیرێ، باسی ژیا نی خۆ ی دەکات و دەردەکە و ی که یه کسەر نوینەری خۆ ی بۆ شەش ناوچە ی رۆژھەلات داناو و هەر شەشیا ن کورد بوون. دیارە باوهری زیاتری بە نوینەرە کوردهکان هەبوو. یه کیک لە نوینەرەکانی مەولانا، شیخ مەحمود سووسە ییە و ئەم نوینەرە ی مەولانا پیوهندییەکی زۆر بچکۆلە لەگەل سولتانی عوسمانی پەیدا دەکات، ئەگەر بە لیکنانە وه ی ئەم پۆ باسی بکەین، سولتانی عوسمانی دەیه و ی (شیخ مەحمودی سووس) بکری و بە لای خۆیدا رایکیشی. مەولانا یه کسەر لە تەریقەت دەریدەکات و نامە ییش بۆ هەموو خەلیفە و موریدەکانی دەنووسی و دەلی (سووسیمان لە تەریقەت دەرکرد و جاریکی تر بۆ ی نییە بگەریتە وه ناو تەریقەت).

پامان: ئە ی پیوهندی لەگەل (شەریکە ی هیندستان)، چۆنە؟

شاکەلی: ئەو یه کیکە لەو قسە هەلبەستراو ناشیرینانە ی بەرانبەر مەولانا دەرکری. مەولانا زۆر لەو ه گەرەترە بەو شیو هیه باس بکری. ئەو سووکایە تیکردنە نەک بە مەولانا بە لکه بە کورد و میژووی کوردستان. نووسەر یکی پووسی دەناسم بە شەخسی که ناوی - ئەکیمۆشکین - ، لە زانستگە ی پیتروگراد

مامۆستایه - من ڤووسی ناخوینمه‌وه، به‌لام دۆستیکم، که ڤووسی ده‌زانی، وتی ئەکیمیۆشکین کتیبیکێ له‌بارهی ته‌سه‌وفه‌وه له ئینگلیزییه‌وه کردووته ڤووسی، به‌لام سه‌ره‌ڤای ته‌رجومه‌که کۆمه‌لیک په‌راویز و لیكدانه‌وه‌یشی لی زیاد کردووه و پیشه‌کیی بۆ نووسیوه. له‌و پیشه‌کییه‌دا، ئەو دۆسته‌م بۆی باس کردم، که ئەکیمیۆشکین باسی مه‌ولانا ده‌کات، زۆر جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه ده‌کات که مه‌ولانا هه‌ستی کوردایه‌تی هه‌بووه و بیرى له دامه‌زاندنی ده‌وله‌ت بۆ کورد کردۆته‌وه؛ ئەکیمیۆشکین ئەوه‌ی باس کردووه، من له‌به‌ر ئەوه‌ی ڤووسی ناخوینمه‌وه، خۆم ڤایه‌که‌ی (ئەکیمیۆشکین)م نه‌خویندۆته‌وه، به‌لام دۆسته‌که‌م، که ڤروام به‌ قسه‌که‌ی هه‌یه، ئەوه‌ی بۆ باس کردم.

ڤامان: ئیستا وه‌ک که‌سی بایه‌خ به‌ سۆفییه‌ت بدا، پیت وایه بونیادی ئەقلی کوردی له‌ناو سۆفیزمدا بخوینیه‌وه

شاکه‌لی: ئەگه‌ر ئیمه بۆ بونیادی ئەقلی کوردی بگه‌ڤین به‌داخه‌وه ده‌بی په‌نا به‌ینه به‌ر چه‌ند شتی، یه‌کی له‌وانه تیکسته، به‌تایبه‌ت تیکستی ڤووی و دینی، که به‌شیکیان له چوارچۆیه‌ی سه‌روود و تقووسی دینی و تیکستی شیعی و هونه‌ریدایه، به‌لام به‌شیکیش له پراکتیکی ڤۆژانه‌دا بۆمان ماوه‌ته‌وه. من پیم وایه ئەگه‌ر بۆ بونیاد و ڤه‌گ و ڤیشه‌کانی ئەقلی کوردی بگه‌ڤینه‌وه به‌شیکێ هه‌ره زۆری، له (۹۰%)ی، له سۆفیزمدا ده‌بینینه‌وه. به‌شیکێ تری ئەوه‌یه که خه‌لک ده‌بیسته‌وه به‌ لایه‌نه‌کانی وه‌ک په‌ندی پیشیان و شتی فۆلکلۆری، که من به‌سه‌رچاوه‌ی فیکر و عه‌قل ته‌ماشایان ناکه‌م و ناتوانم به‌و جیدییه‌ته‌ بیریان لی بکه‌مه‌وه. ڤه‌نگه‌ ده‌ڤه‌ڤینی ساکار و ڤۆژانه‌ بی یان حکمه‌تی ڤۆژانه و ده‌ڤه‌ڤینی ئەزمونی ڤیاییکی دنیادیتوو بی، به‌لام ناکرێ وه‌ک ته‌جه‌ڤه‌بی فیکری و فه‌لسه‌فی ته‌ماشای ئەوانه بکه‌ی. له‌به‌ر ئەوه بونیادی ئەقلی کوردی وه‌ک سه‌رچاوه له سۆفیزمدا ده‌دۆزینه‌وه. دیاره پاشخانی سیاسی ده‌وریکی زۆری له شکلپیدانی ئەم‌ڤۆی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریدا بینیوه، ئەگه‌ر ئیمه سیاست به‌ستینه‌وه به‌ فیکره‌وه و جه‌مه‌ریکی تری سیاست به‌ستینه‌وه به‌ گۆرانه‌کارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه. دیسان سۆفیزم، به‌تایبه‌ت نه‌قشه‌به‌ندی، ده‌وری گه‌وره‌ی بینیوه. ئیمه ئەگه‌ر باسی ڤاپه‌ڤینی کورد دژی زولم و زۆرداری بکه‌ین یان ته‌عبیریکی سیاسییانه له هه‌لومه‌رجی کۆمه‌لایه‌تی کورد بکه‌ین له نه‌قشه‌به‌ندیدا ده‌یدۆزینه‌وه؛ سی ڤیبه‌ری گه‌وره‌ی ئەم چه‌رخه‌ی ئیمه که سه‌رکردایه‌تی شوڤشی گه‌لی کوردیان کردووه نه‌قشه‌به‌ندی بوون، له‌وانه شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری و شیخ سه‌عیدی ڤیران و بنه‌ماله‌ی بارزانی، هه‌رسیکیان سه‌ر به‌ ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی بوون.

ڤامان: که‌واته تۆ شاعیریکی سۆفییت یان سۆفییه‌کی شاعیریت، پیت وایه شیعی سۆفی کاملترین شیعی بی له‌ناو ئەده‌بی کوردیدا، نمونه‌یشت ئەگه‌ر هه‌بی؟

شاکه‌لی: به‌لی، نمونه‌م به‌شیکی باشی دیوانی مه‌لای جه‌زیرییه.

رامان: زیتتر جه‌خت له‌سه‌ر مه‌لای جه‌زیری ده‌که‌ی، تیزیکت هه‌یه له‌سه‌ر (مه‌لای جه‌زیری) پیشکه‌شی بکه‌ی؟

شاکه‌لی: من خویندنی ئەکادیمیم بۆ خۆم نه‌کردووته ئامانج، پیشکه‌وتنی ژیا‌نی ئەکادیمی و بوون به‌ دۆکتۆر و مامۆستا لای من هه‌رگیز مه‌تلەب نه‌بووه و ناشیته مه‌به‌ست. من بۆ خۆشیی خۆم له مه‌لای جه‌زیری ده‌کوڵمه‌وه. له‌و بواره‌دا سالانیکه مه‌شغوولم به سه‌رده‌م و ژیا‌ن و به‌ره‌می مه‌لای جه‌زیرییه‌وه؛ کۆمه‌لی شتم له‌و باره‌یه‌وه نووسیوه و هه‌ندیکی بلاو بووه‌ته‌وه و به‌شه زۆره‌که‌ی ئەوه‌یه که تا ئیستا بلاوم نه‌کردۆته‌وه.

رامان: له‌م سه‌ر و سو‌راغه‌دا مێینه‌ چ ده‌وریکی هه‌بووه له ژیا‌نی سو‌فی بۆ گه‌یشتنه‌ خوا؟

شاکه‌لی: ئەگه‌ر وه‌ک ئەو چه‌مکه‌ی که ئەم‌پۆ بۆ ئەو به‌شه‌ی ئینسان که ناوی ژنه ته‌ماشای بکه‌ی، ئەمه بۆ خۆی چه‌مکیکی زۆر دنیا‌ییه، به‌لام لایه‌نیکی دیکه‌یشی ئەوه‌یه که تو ئیشراقاتی خوا له هه‌موو شتی‌کدا ده‌بینی، په‌رچدانه‌وه‌ی نووری خوا له هه‌موو شتی‌کدا ده‌بینی. ره‌نگه‌ نزیکترین شتی‌ک له پیا‌وه‌وه ژن بی و بۆ ژنیش پیا‌و بی. قسه‌یه‌کی زۆر باو له‌ناو سو‌فیه‌کاندا هه‌یه ده‌لێن ( ان الله جميل يحب الجمال) خودا جوانه و چه‌زی له جوانی‌یشه، ده‌ باشه بۆ پیا‌ویک ده‌بی چی له ژن جوانتر بی یان بۆ ژنی‌ک چی له پیا‌و جوانتر بی؟

رامان: له پینجاب لای سو‌فیه‌کان مێینه‌ نایته‌ که‌ره‌سته‌ی داهینه‌ر، به‌لکو نیرینه‌ ده‌بیته‌ که‌ره‌سته‌ی داهینه‌ر. به‌لام له تیۆریی ئەفلاتوون ده‌بی مێینه‌ هه‌بی بۆ پیا‌و، موماره‌سه‌ی رۆحی و زه‌ینی و جنسی له‌گه‌ڵ ده‌کات بۆ ئەوه‌ی په‌ره‌ی پین‌ بدات و پاکی بکاته‌وه و به‌ره‌و ئیشراق بیبات.

شاکه‌لی: له ته‌سه‌ووفدا به‌ چ شیوه‌یه‌ک ته‌عبیر له‌و ئەوینه‌ ده‌که‌ی به‌رانبه‌ر به‌ مرۆف، پیوه‌ندی به‌ زمان خۆیه‌وه هه‌یه. بۆ نمونه‌ زمانی فارسی و ته‌نانه‌ت کوردی‌ش له‌به‌ر ئەوه‌ی راناوه‌ که‌سه‌یه‌کان شیوه‌ی نیر و می و ده‌رناگرن، (ئه‌و) و (ئه‌وی دی) هه‌ر (ئه‌و)ه، بۆ ژن بیته‌ یان پیا‌و. له ئەده‌بیاتدا به‌شیکی زۆری ئەمه‌ شاردراره‌وه‌وه که ئایا موخاته‌ب ژنه‌ یان پیا‌و. له شیعی‌ی زۆربه‌ی سو‌فیه‌کاندا ئەو لایه‌نه‌ جیا ناکریته‌وه، ره‌نگه‌ له زمانی عه‌ره‌بی‌دا ئاسان بی چونکه‌ به‌ (هو) و (هی) جیا ده‌کریته‌وه. که ئەمه‌ ده‌لیم مه‌به‌ستم ئەوه‌

نییه که سۆفییەکان نووری خودایان تەنیا لە جوانیی ژندا بینووه. نمونەى وههائیش لای سۆفییەکان ههیه که عاشقی کور بووبن، بهلام نهک عاشق بهو مانایهى عاشقی جهستهی و سینکسی، بهلکو گهرهیی خالقى له جوانیی ئەو مرقهه دا بینووه. یهکى له شیخانى تهریقته دانیشتبوو کورپکی گهنجی له تهنیشهوه بوو لای ئاگردانیکدا. ئەوهنده لای نزیك كهوتبووه كه رانی كهوتبووه سهر رانی کورپکه، کومهله خهلیک له سهربان خویان داگرتبوو، له کونیکهوه تهماشایان دهکرد بزنان چى روو دها و ئەم سۆفییە خهریکی چیه، سۆفی ئەوهنده ئاگادار بوو که تیدهگهیشته مهسهله چیه، رانی خوی لهسهر رانی کورپکه لابرده و خستیه ناو ئاگرهکه، ئەو کاته تیگهیشتهن که مهسهله ئەوه نییه عاشقی جهستهى ئەو بووه. دهربرینی هونهرى له عهشق زور لهوه قوولتره بیهستینهوه به نیرینه و مینهوه.

پامان: نیوانی شهمسى تهبریزی و جهلاله دینی رومی، ئەم تومهته چیه؟

شاکهلی: ئەمهیش یهکیکه لهو قسه بیتام و بیچیزانه که له بارهی پیوهندی شهمسى تهبریزی و مهولانا جهلاله دینی رومییهوه دهکری، مهبهستم ئەو لایه نهیهتی که دهخریته قالبی ماددییهوه، من به ههچ جورى باوهرم بهوه نییه و به راستی نازانم.

پامان: که به راستی نازانی دهق و تیکستت ههیه یان توێژینهوهت له بارهیهوه ههیه؟!

شاکهلی: ههموو دیوانی شهمسى تهبریزی بخوینیهوه ههست به لایه نیکی ماددی ناکهی. تو بلی مهولانا ئەوهنده کۆلهوار بووی نهیتوانیی تهعبیر لهو لایه نهیهتی بکات ئەگه ر بیویستایه، له بهر ئەوه من باوهرم بهوه نییه.

پامان: بیینه سهر رۆلی کورد له بونیادنانی شارستانهتی ئیسلامی، ئیوه ئەو رۆله چۆن دهبین؟

شاکهلی: ئیمه دهی میژووی بیر لای کورد بیهستینهوه به میژووی کورد و ناوچهکهوه به گشتی. من وای دهبینم کورد له رابوردوودا بهر له ئیسلام بهشیک بووه له میژووی فیکر و شارستانهتی ئیرانی. ئەگه کورد به شدارییهکی کردب له شارستانهتی مرقاه تیدا له چوارچیوهی ئیراندا کردویهتی، ئیرانی شارستانهتی نهک سیاسی، بهلام بهداخهوه به ناوی کوردهوه تۆمار نهکراوه و ئیمه ئەمرو نایناسینهوه. مهسهلهی زهردهشت یهکیکه لهو شتانهی که کوردی ئەمرو بهتهواوی دهستی پیوه گرتوه وهک سیمبۆلی سیاسی. به راستی من به لامهوه گرنگ نییه زهردهشت کورد بووی یان نا، ئەمه مهسهلهیهک نییه بۆ رۆژگاری ئەمرومان سوودمهند بی. دواتر، دواى هاتنی ئیسلام فه رههنگ و شارستانهتی کوردی بووهته



به شیک له فهرهنگ و شارستانه تیی ئیسلامی. کورد ئه گهر له و ماوانه دا شتیکی پیشکesh کردبێ له چوارچیوهی فهرهنگی ئیسلامیدا کردوویهتی، له و چوارچیوهیهشدا، ئه گهرچی ئیسلام خۆی کومه لێ تهوژمی جیاوازی فیکری تیدا هه بووه، به لام تهوژمی هه ره زال هه میسه ته سه ووف بووه. جیدهستی کورد له ته سه ووفدا دیاره، به لام له بوارهکانی تردا من به راستی جیدهستی کورد نابینم. له سه دهکانی رابوردوودا کورد به شدارییهکی زور چاک و چالاکانه ی له ته سه ووف و له ته ریفه ته کاندای کردووه، به تایبهتی له قادری و نه قشبه نیدایا. ته نیا به شدارییهکی کورد له بواریکدا که ته سه ووف نه بیته، ئه و له سه دهی بیسته مدهست پی دهکات. به داخه وه له وهیشدا رۆشنیری (Consumption)، یان با بلین ئیستهلاکی، بووه. له م باره ی دوایاندا کورد موسته هلیک بووه، به لام له ته سه ووفدا کورد موسته هلیک نه بووه، به ره مهین بووه. که چی که گه یشتوته سه دهی بیسته م، شه پۆلی فه لسه فه ی ماددی هاته ناو کورده وه و کورد وهک موسته هلیکی که لکی لی وه رگرت، نهک وهک به ره مهینی. بۆ نمونه ئیمه ئه گهر ته ماشای عه ره به کان بکه ین ته نانه ت له بواری فه لسه فه یه کی وهک مارکسیزمدا کومه لێ خه لگی وهک سه میر ئه مین و مه حمود ئه مین ئه لعالم و نه جیب مه حمودیان هه یه و ئه مانه بیراری مارکسیستی عه ره بن، به لام توانیویانه به چاوی نه ته وایه تیی خۆیان که لک له لیکۆلینه وه مارکسییه کان بۆ شیکردنه وه ی کومه لگای خۆیان وه ربگرن، یان بۆ دانانی چاره سه ر بۆ کیشه کانیا ن. کورد له و بواره یشدا که بووه ته مارکسی ته نیا لایه نه سیاسی و ئایدۆلۆژییه که ی وه رگرتووه، نهک لایه نی فیکری. هاوشانی مارکسییه ت ئیمه بیراری وهک مامۆستای به ریز و خۆشه ویستمان مامۆستا (مه سه وود محمه د) مان هه یه که توانیویه تی سوود له تیورییهکانی برتراند ره سل و کارل پوپه ر وه ربگری و جیدهستی خۆیشی دیاره به فیکری ئه مپرووی کورده وه.

پامان: کاتی ئه وه نه هاتووه ئیستا به گشتی هه ول بدهین ئه وه ی هیی کورده له ناو شارستانه تیی ئیسلامی و شارستانه تیی ناوچه که جو دای بکه ینه وه و بیکه ینه پشتیوانی بۆ رۆشنیری داها توومان؟

شاکه لی: راستییه ک هه یه که ئیوه یش و منیش ده یزانین، هه لومه رچی سیاسی له م ۶۰-۵۰ ساله ی دواییدا له کوردستان و پۆژه ه لاتی ناوه راست، کاریکی وای کردووه که هه لسه نگاندن و نرخاندنی رابوردو و به ئه قل و چاوی سیاسی کراوه، ئه مه یش له پووی فیکرییه وه زیانیکی زوری له ئیمه داوه.

گه نچ و خوینه واری کوردی ئه م ۶۰-۵۰ ساله ی رابوردو و هه میسه ویستویه تی خۆی له گه ل مۆدیله باوهکانی سه رده مدا ( چ مۆدیلی فیکری یان ئایدۆلۆژی و سیاسی ) بگونجینی. گونجانده که یش هه میسه له سه ر حیسابی رابوردووی میله ته که ی و ئه و که له پووره فیکرییه بووه، هه رچه نده تراسیکی گه وره و گرانمان نییه، به لام هه ر شتیکی بین، ئیمه به شتیکی له و که له پووره گه وره و گرانه که ئیسلام

لەم پۆژەهەڵاتەدا دروستی کردوو، بەلام ئەقڵی سیاسیی کوردی لەم ۵۰ - ۶۰ ساڵی دواییدا کاریکی وای کردوو خۆیتەواری کورد دوور بکەوێتەووە لە رابوردوو فیکری و شارستانەتیەکی خۆی. ئەمە زیانی گەورە لە ئێمە داوە. ئایا ئیستا پۆژی ئەوە نەهاتوو؟ پێم وایە دەمیکە ئەو پۆژە هاتوو، بەلام ئێمە خۆمان لەوەدا دواکەوتووین، خۆمان نەمانتوانیوە بچین بە دواي ئەو داواکارییەکی که پۆژگار داوامان لێ دەکات. گەرئەووە بۆ شارستانەتی ئیسلامی و تەریقەکانی تەسەووف و گەرئەووە بۆ بیروباوەرەکانی تەسەووف که لە سەردەمی کدا سەرچاوەی داھینان و ئیستیتیک بوو بۆ مرۆفی کورد، پێم وایە ئەمە بەو مانایە بێ و گەرئەووە بێ بۆ دواوە بە مانا کۆنەکە وەک کۆنەپەرستی و پاشکەوتویی.

پامان: ئێمە لە بواری ھونەرەکانی وەک بیناسازی یان موسیقا که ئیستا لەودو عەندەلیبی و کامکارەکان کە لەپووری عیرفانی گۆرانی کوردی دەژیننەو، لەبەر ئەوە کاتی ئەوە هاتوو شتەکانی خۆمان چ لە بواری خۆشنووسی و زەخرفە یان شیوەکاری، وردە وردە جودای بکەینەو، کامە ی هی ئێمە بوو و کامە ی هی میلیتانی تری ناو ئیسلام بوون؟

شاکەلی: رەنگە تۆ پیت سەیر بێ پیاویکی وەک ئەمیر شەرەفخان بەتلیسی که حاکمییکی سیاسی بوو، بەلام پەرورەدی فەرھەنگی ئیسلامە. ئەو پیاو نەک ھەر یەکەم میژووی چاکی بۆ کورد نووسیو، بەلکە ھونەرەندیکی گەورەیشە. ئەو تابلویانە ی خۆی بۆ شەرەفنامە ی دروست کردوون ئەمرۆ دەکرینە سەرچاوەیەک بۆ سەرەتای ھونەری کوردی لەم سەردەمەدا، تابلۆکانیش خۆ ماون و بلویش کراونەتەو. ئەمە قوتابخانە ی تاییەتی دامەزراندوو، بەلام لە چوارچێوە ی ھونەری پۆژەهەڵاتی و ئیسلامیدا پیاویکی داھینەر و بەرھەمھێن بوو.

بۆ موسیقایش بە داخووە من ناتوانم بلێم بەرھەمی بیستراومان لەو سەردەمەو ماوەتەو، بەلام بەکارھێنانی ئامیری موسیقی لای شاعیرەکانی کورد ھەیە، بۆ نمونە (مەلای جزیری) باس لە ئامیری موسیقا دەکات و لە شارەزاییەو دەیکات و دەزانی باسی چی دەکات. ھەرۆھا خانیش. ئەمە مەسەلەیکە تەقلیدی نییە، بەلکە شارەزاییەکە ھەبوو و بەشیکە لە میژووی کولتوری سەردەمەکە.

پامان: میژووی ئەو ھونەرەمان زۆر پچرپچر نووسراونەتەو، ئایا پێویست نییە ھەرچی زووترە میژووی خۆمان لە ھەموو بوارەکاندا بە شیوە ی ئەکادیمی بنوسریتەو؟

شاکەلی: ئەگەر ئێمە باسی دواکەوتویی خۆمان لە میژوونوسیندا بکەین لە بواری میژووی ئەدەبی و سیاسی و لایەنەکانی تریشدا، دەتوانین ھەر لە ئیستاو تا دە پۆژی تر دابنیشین و باسی ئەو دواکەوتتە بکەین و نمونەیشمان زۆرە. ئەگەر بۆ کارە گرنگەکانی میژووی کورد بگەرێنەو، ئەو ھەمانە و نیمانە شەرەفخان بەدلیسی و محەمەد ئەمین زەکییە که میژووی گشتگیران بۆ کورد نووسی.

دواتریش مامۆستا که مال مه زههر ئهحمهه. له م نمووانه تیبهه پڕ، ئیمه میژووی ریکوپیکمان نییه. ئه و شتانهی که هه ن هه ولدانه بۆ پوونکردنه وهی هه ندی چه مک له میژووی کورددا، به تایبهت لایه نه سیاسیه کانی، به لام میژووی میله تهی به ته نیا میژووی سیاسی نییه. له پرسیا ری پیشوودا باسی میژووی فیکرت کرد، پهنگه ئه وه لایه نیکی بیته و لایه نه کانی تریش، میژووی کۆمه لایه تی، ئه ده بی، چینایه تی، هونه ر و کۆمه لی لایه نی دیکه که ده بی بنووسری و له و بواره دا هیچمان نه کردوه.

پامان: بروات به ته فسیری ماددی ههیه بۆ میژوو؟

شاکه لی: نه خیر.

پامان: واتا له گه ل مامۆستا مه سعوود محمه د ته بایت.

شاکه لی: ئیتر نازانم، له گه ل کێ ته بام و له گه ل کێ ناته بام!

پامان: له پووی فهلسه فیه وه چه مکی نامۆبوون له لای تو چون ده که ویته وه و له شیعره کانتدا پهنگیان داوه ته وه؟

شاکه لی: نامۆبوون یه کیکه له و چه مکانه ی که ئیستا له م سالانه ی رابوردوودا له لایه ن ئه وروپایه کانه وه باس کراوه و دواتریش هاتوته ناو ئه ده بیاتی رۆژه لاته و باسی لێوه کراوه. راستیه که ی نامۆبوون پیوه ندیی به هه ندی گۆرانکاری میژووییه وه ههیه، ئه وه ی له ئه وروپا پووی داوه، به تایبه تی له نیوان ماوه ی بورجوازی و ماوه ی سه رمایه داریدا واته پهیدا بوونی پیشه سازی و کارگی گه وره و دروستبوونی شار، ئه مانه کۆمه له شتیکن بوونه ته هۆی ئه وه ی چه مکی نامۆبوون دروست بی و هونه رمه ندان باسیان لێوه کرد بی. له شیعره ی مندا نامۆبوون به و شیوه یه ته عبیرم لی نه کردوه، به لام نامۆبوون لایه نی پووی زیاتر ده وری تیدا ههیه، بۆ نمونه ئه گه ر شاعیریکی وه ک سه عدی وه ربگرین که باسی ئه وه ده کات، تو ههست به نامۆبوونیکی زۆر ده که ی له شیعره کانییدا، به لام نامۆبوونه کانی سه عدی ئه و چه مکه فهلسه فیه یه که خودا مرۆقی دروست کردوه و فری داوه ته سه ر زهوی و بۆ قه ده ری خۆی به جی هیشتوه. ئه وه نامۆبوونه که ههست بکات خوا ئیراده ی لی سه ندۆته وه وه ک مه خلوقیکی لاواز فری داوه ته سه ر زهوی. ئه م نامۆبوونه له شیعره ی سه عدی ههستی پی ده که ی، لای سۆفیه کانی تریش ههستی پی ده که ی. من ئه گه ر هه ولم دابی ته عبیری له لاوازی ئینسانی خۆم بکه م پهنگه ئه وه بکری به نامۆبوون لیک بدریته وه.

پامان: زۆر کەس پێی وایە سیاسەت دەبێتە هۆی ئەوەی کە ئاسۆی رۆشنییری بەرتهسک بکاتەوه، بەلای تۆوه سیاسەت چ سوودیکی بە لایەنی ئەدەبیی تۆ گەیاندوووه و چ زەرەریکی لێ داویت؟

شاکەلی: ئیستا من لە حالیکدا نیم بۆ زەرەر و قازانجی سیاسەت بگەرێمەوه. دیارە وەک زۆر گەنجی کورد لەسەردەمیکی نزیکی بووم لە سیاسەتەوه، پێم وا بوو سیاسەت رێگەیهک بوو بۆ دەربرینی هەست و نەست و ئەو وەزعی کوردی تێدایە و رێگەچارەیهکیش بێ بۆ چارەسەرکردنی کێشەکانی کۆمەلگەی کوردەواری، یان بە نزیکتەری رێگەم زانیی بۆ ئەو گۆرانکارییە پێم وا بوو دەبی بکریت. ئیستا راستییەکی ئەوەیە کە من دەمیکە، بۆ بیست و ئەوەندە ساڵ دەچم، لە سیاسەت دوور کەوتووتمەوه؛ سیاسەت بە مانای کاری رۆژانە حیزبایەتی، ئەگەرنا بەو مانایە تۆ هەلۆیستت چیبە بەرانبەر میلیتەکی خۆت، بەو مانایە باس ناکەم.

دەبی بلیم سیاسەت زیانی هونەری زیاتر بوو بۆ من وەک لە قازانجی. زیانەکانی تری بە لامەوه گرتن نیه چونکە پێم وا بوو لە پێناوی نەتەوه و نیشتمانەکی خۆمدا دەیکەم. زیانی هونەری لەو پوووهوه بوو کە هەندێ چەمکی هونەریم لا پەیدا بوو، پێم وا بوو دەبی ئەدەب و بنووسریت و دەبی وا بێ، ئەوانە لای من بوونە هۆی پەیداوونی هەندێ نمونە شیعری کە ئیستا بە نمونە خۆشەویستەکانی بەرهەمی خۆمیان نازانم. تەعبیرکردن لە بیرکردنەوهی سیاسی بە شیوهی هونەری کەم کەس تێیدا سەر کەوتوووه. من پێم وا نیه ئەو شیعرانە لەو سەردەمی دەرگیربوونی سیاسیدا نووسیومن شیعری باش بن، لەو پوووهوه سیاسەت زیانی بۆ شیعری من هەبووه. خۆشەختانە زۆر خۆم بە بەختەوهەر دەزانم کە لە سەردەمیکی یەكجار زوودا هەستم بەوه کرد من لەگەڵ سیاسەت ناگونجیم و دەبی لێی دوور بکەومەوه و پێم وایە بپاریکی بویرانەیشم دا کە بێ ترس و بێ سێ و دوو کردن لە سیاسەت دوورکەوتەوه. هەر لەگەڵ ئەو بپاریشماندا دەمزانم کە من دەمەوی خۆم بۆ شتی تەرخان بکەم کە باشتری دەزانم.

پامان: تا چەند لە گەڵ ئەو رایەدای کە ئەدەب لە پاش راپەرین دووچاری قەیران بووه؟

شاکەلی: دەبی ئیمە بگەرێنەوه بۆ سەرژمێر و بۆ ئەوەی بزانی چ لە بازاری ئەدەبی کوردستاندا هەیه. ئەمە دوو لایەنی هەیه، یەكەمیان ئەوەیە وەک چەندایەتی لە ماوهی ئەم مانگدا کە من هاتووتمەوه بۆ کوردستان، دەبینم سەدان رۆژنامە و گوڤار و هەفتەنامە و شتی لەو بابەتانە بۆ دەکرێنەوه. ئەمە لایەنیکە رەنگە بە شتیکی باش حیسابی بۆ بکەین و پیمان وا بێ ئەو تینویتی و ئەو باری دواکەوتنە

كورد تیندا ژیاوه یان ئەو باری بیبەشییهی که کورد پیندا تینپه‌ریوه بوو ته هوی ئەم هه‌موو بلاوکردنه‌وه‌یه.

لایه‌نی دووهم ئەوه‌یه ئایا زۆربوونی گوڤار و پوژنامه مانای ئەوه‌یه که فه‌ره‌نگ و ئەده‌بیاتی میلیه‌تی پیش‌که‌وتوو؟ من وای نابینم. له‌ناو ئەو نمونانه‌دا که بلاو ده‌کرینه‌وه، که به‌سه‌دان گوڤار و پوژنامه‌ن، ئەو نمونانه‌ی که زۆر سه‌رنج راده‌کێشن و گۆرانی چۆنایه‌تی دروست ده‌کن له‌ فیکر و شارستانه‌تی و فه‌ره‌نگی کوردا تا ئیستا به‌رچاوم نه‌که‌وتوون.

پامان: وه‌ک مامۆستایه‌کی زانکو، مامۆستایانی زانکۆی کوردستان تا چهند توانیوانه‌ په‌یامی راسته‌قینه‌ی خۆیان بگه‌یه‌ن؟

شاکه‌لی: ئاگاداری کاری زانکۆکانی کوردستان نیم، ئەگه‌ر لایه‌نیکی کاری مامۆستاکانی زانکو لیکۆلینه‌وه‌ بێ، راستیه‌که‌ی ئەوه‌یه که من لیکۆلینه‌وه‌م نه‌بینوه، یان با بلین لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌ په‌یه‌دا بێ که ده‌بی ئەم‌پو له‌ کوردستان بنووسریت و بلاو بکریته‌وه، به‌داخه‌وه‌ نه‌دیوه. لایه‌نه‌که‌ی تریان که وانه‌وتنه‌وه‌ و پیگه‌یاندنی قوتابییه، هیچ ئاگام لێی نییه‌ و ناتوانم هیچ شتی له‌و باره‌یه‌وه‌ بلین.

پامان: جگه‌ له‌ بواری شیعر و لیکۆلینه‌وه‌ مامۆستایت، وه‌ک مامۆستایه‌کی زانکو، چ وه‌ک چیرۆکنووس و چ وه‌ک توێژینه‌وه‌ تیزیکت له‌ باره‌ی چیرۆک و په‌خشانی کوردیه‌وه‌ هه‌یه، پیمان چاکه‌ خوینه‌رانی کورد له‌ ریگای پامانه‌وه‌ نوێشکیک له‌ باره‌ی ئەو لیکۆلینه‌وه‌یه‌ بزانی.

شاکه‌لی: له‌ کاتی خۆیدا که چوومه‌ ئەوروپا به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێ ده‌مویست ئەده‌بیاتی کوردی به‌ خه‌لکانی دیکه‌ بناسینم. دیاره‌ ئەمه‌یش به‌وه‌ ده‌کرێ که زمانی تر بزانی و کار بکه‌یت، ئەمه‌یش دوو لایه‌نی هه‌یه، لایه‌نیکیان ئەوه‌یه که تو تیکست وه‌ربگێری، نمونه‌ی شیعر و چیرۆک و ئەده‌بی کوردی بخه‌یته‌ سه‌ر ئەو زمانانه‌ تا خه‌لک بیخوینیته‌وه‌. لایه‌نه‌که‌ی دیکه‌یش ئەوه‌یه که تو لیکۆلینه‌وه‌ پیشکه‌ش بکه‌ی، لیکۆلینه‌وه‌ له‌ باره‌ی میژووی ئەده‌بی کوردی و قوناغه‌ جیاوازه‌کانی ئەده‌بی کوردیه‌وه، له‌ باره‌ی ژانره‌ جیاوازه‌کانی ئەده‌بی کوردیه‌وه. دوا‌ی ئەوه‌ی ده‌ستم به‌ لیکۆلینه‌وه‌ کرد توانیم کومه‌لی چیرۆک بخوینمه‌وه، چیرۆکی کوردی، چ ئەوانه‌ی له‌ به‌رده‌ستا بوون و چ ئەوانه‌ی کاتی خۆی له‌ کوردستان ئاگام لێیان بووه. پیم وا بوو ده‌بی کاریک له‌م بواره‌دا بکری و لێیان بکۆلمه‌وه. دیاره‌ خه‌لکانی دیکه‌یش له‌ بواری په‌خشانی کوردیدا کاریان کردبوو. په‌نگه‌ جیاوازی، ئەگه‌ر هه‌بێ، له‌نیوان کاری من و کاری خه‌لکانی دیکه‌دا، ئەوه‌ بێ که من کوردستانم هه‌مووی وه‌رگرتوو، هه‌موو ئەو چیرۆکانه‌ی که له‌ کوردستاندا نووسراون، بێ گویدانه‌ سنووری سیاسی و زمانه‌وانی و زاراوه‌ و ئەلفوبی. له‌ پیشه‌کی لیکۆلینه‌که‌یشدا باسی ئەوه‌م کردوو که من

باسی چیرۆکی به کوردی نووسراو دهکهم، بێ ئهوهی گوێ بدهمه سنووری زمانهوانی و سیاسی و شتی دیکه. ههر له باری لیکۆلینهوهدا دواي ماوهیهک گهیشتمه ئه و قهناعهتهی که ناتوانم، بۆ نمونه، کورتهچیرۆکی کوردهکانی سوڤیتی جاران به کار بینم وهک بهشیک لهو لیکۆلینهوهیه، چونکه ههستم دهکرد جیاوازی یهکجار زۆر لهنیوان چیرۆکی کوردی له ههموو کوردستاندا و ئه و بهشهی کوردستاندا ههیه. دواتر گهیشتمه بریاری ئهوهی که رۆمانی لی دهرهاوێژم، پینم وا بوو پینویست ناکا لیکۆلینهوه له بارهی رۆمانی کوردیهوه بکه، چونکه له لایهکهوه به ژماره کهمن، له لایهکی تریشهوه ژانریکی سهربهخۆیه که رهنگه تیکه لکردنی به چیرۆک ئیشکالییهتی بۆ لیکۆلهروهوه دروست بکات.

پامان: دیسانهوه ئه و میژوووه، ئه و زهمه نه دووردریژه و باسکردنی چیرۆکی چوارپارچه، له ماوهی ۶۰- ۷۰ سالدا پینم وایه قوناغیکی پانوپۆر و دووردریژه. زالبوون و دهستکوتن و خویندنهوهی ئه و ههموو بهرهمه زۆری دهوئ، له روهی ئه کادیمییهوه چون چارهسهاری ئه و لایهنهت کرد؟

شاکهلی: خۆی راسته له کاری لیکۆلینهوهی ئه کادیمیدا مرۆف چهند کارهکهی سنووردارتر بێ باشتره، واته زیاتر حهقی خۆی دهداتی.

به نیهبته چیرۆکی کوردیهوه راستیهک ههیه، ئه ویش ئهوهیه ئه و تیکستانهی که پینویست بوو موغامه لهیان لهگه ل بکری و لهسهریان بدوین، ئه و کهرسه و ماده زۆره نین که مرۆف بترسینی. رهنگه بۆ زمانی عهره بی کاریکی ئاسان نه بێ که ههموو پهخشان یان چیرۆکی عهره بی وهربگرین، بهلام لای کورد له بهر ئهوهی که سه ره که کهمه و سه ره تاییه، کۆنترۆ لکردنی بۆ من ئه و زهحمه ته نه بوو. بۆ نمونه له هه ندی بهشی کوردستاندا، وهک ئه و بهشهی به سووریاوهیه، چیرۆک تا ئه م دهساله ی پینشوویش ژانری نه بوو که تۆ بتوانی باسی چیرۆکی کوردی له کوردستانی سووریا بکهی. ئه و جا له کوردستانی تورکیا نمونه یه کی زۆر که ممان له بهرده ستدا بوو، به پله ی یه که م ده مایه وه کوردستانی عیراق و دواي ئه و کوردستانی ئیران.

پامان: هه ن، وهک دکتور فه رهاد پیربال، ده بیه نه وه سه ده ی نۆزده و له مه لا مه حمودی بایه زیده وه ده ست ده که ن به ده ستنیشانکردنی یه که م چیرۆکی کوردی، له کوردستانی عیرا قدا هه ن ده بیه نه وه سه ر فوئاد ته مۆ. بۆ ئه م دوو بۆچوونه چی ده لئی؟

شاکهلی: راستیه که ی چیرۆک و کورتهچیرۆک و رۆمانیش چه مکیکی رۆژئاوا ییه، دیاره پیناسه و پینوهی تاییه تی هه یه که مه به ستت له چیرۆک چی بێ، ئه گه ر چیرۆک (فابل) یان ئه و چیرۆکه ئه فسانه بیانه بێ که میله تان هه یانه ئه وه کورتهچیرۆکی مۆدیرنی ئه م رۆ نییه، ئه وه حه کایه ته، ده بی ئه و

واقیعه بزانی که چوارچینوه هونهرییه که چوارچینوهیه کی رۆژئاواییه و دهبی لهسه ر ئه و بناغیه خۆت پیش بخهیت. چیرۆکی مۆدیرن و رۆمانی ئه مرۆ هونهریکی رۆژئاواییه، ئیمه له وانمان وهرگرتوو، ئه وهیش مهفهومیکی تایبهتی خۆی ههیه. گه راندنه وهی سه ره تاکانی چیرۆکی کوردی بۆ مه لا مهحمودی بایه زیدی کاریکی راست نییه، چونکه مه لا مهحمودی بایه زیدی نه چیرۆکی ناسیوه و نه چیرۆکی نووسیوه، به لکه کۆمه له ئه فسانه و چیرۆکی گویناگردان و حیکایه تی باوی کورده واریی کۆ کردۆته وه.

مه لا مهحمود لیکۆله ره وهیه کی باش بووه و لیکۆلینه وهی له باره ی کۆمه لگه ی کورده وارییه وه کردوو، ده کری بگوتری سه ره تابه که بۆ لیکۆلینه وهی ئه نترۆپۆلۆژی له باره ی کۆمه لگه ی کورده وارییه وه، به لام بلی چیرۆکنووس بووه، ئه مه ناحه قییه له چیرۆک و له مه لا مهحمودیش.

فونادی ته مۆ ئه گه رچی تیکسته که ی له ژیر سه رناوی چیرۆکدایه، به لام به راستی به چیرۆکی نازانم، نه ئه و و نه خه لکانی دوا ی ئه ویش تا چیرۆکی - له خه وما - ی جه میل سائیب به چیرۆکی هونهری دانانیم، هه ولدانیکه که ده که وپته نیوان چیرۆکی گویناگردان و چیرۆکی تازه وه. پیم وایه سه ره تاکانی چیرۆکی کوردی ده گه رپته وه بۆ سییه کان و دواتریش نه ک پیش ئه وه.

پامان: وه ک خۆینه ریک ئیشت له مهیدانی چیرۆکی کوردی کردوو و کۆمه له چیرۆکیکی زۆرت خۆیندوو ته وه، گه یشتیته چ برۆیه ک؟ ئایا گه شبینی به رانه ر چیرۆکی کوردی که نمونه ی جوانی تیدا بی، یان باری سه رنج له لای تو به چ جۆری دروست بووه؟

شاکه لی: گه شبینی یان ره شبینی هیچ له و راستییه ناگۆرئ که ئیمه چیرۆکی کوردیمان ههیه. سالانیکه کورد فیری ئه وه بووه که هونهری چیرۆکنووسی به شیوهیه کی سه رکه و توهانه به کار بهینئ، نمونه زۆره، به لام ئایا ئه وانه هه مووی شتی باشن؟ من لیره دا دیتنیکم ههیه که رهنگه بریک جیاواز بی له هیه خه لکی. ده توانم له سه رتاسه ری چیرۆکی کوردیدا کۆمه له تیکست و چیرۆکی دیاری بکه م و بلیم چیرۆکی باشن، به لام به چیرۆکی نمونه و هه ره سه رکه و توهیان بزانه، ناتوانم وا بلیم. له و نمونه ی که کارم له گه لدا کردین و له بیرم مابن، دوو سی تیکستیکن سه رنجیان راکیشاوم وه ک ناوه رۆک و که ره سه ی هونهری، زمان بی یان فۆرم، نووسه ره کانیا ن زۆر سه رکه و توهانه باسه کانیا ن پیشکه ش کردوو. یه کیکیا ن چیرۆکیکی عه لئه ددین سه جادییه به ناوی (له پیناوی ئافره تدا) که به راستی نمونه ی هه ره سه رکه و توهی چیرۆکه له چله کاندایه. ئیمه له چله کاندایه ناوی کۆمه له نووسه ری کمان ههیه چ له کوردستانی عیراق و چ له مه درسه ی (هاوار)، چیرۆکیان ده نووسی، له ناو ئه وانه دا له هه موویان سه رکه و توه تر تیکستی مامۆستا عه لئه ددین سه جادییه، ناوه رۆکی ده وله مهنده و زیره کانه مامه له ی له گه ل زماندا کردوو و ته نانه ت ئه و هونهری چیرۆکنووسییه که وا له خۆینه ر بکه ی راییکیشی و

تەلمیحاتی ھونەریی بەدەیتی کە پاشان پالەوان چیی بەسەر دئ، لای عەلانی ددین سەججادی بەتەواوی بەرجەستە کراوە و ھەستی پێ دەکرێت. دواتر لەناو ھەموو تیکستەکاندا زۆر تیکست سەرنجی ڕاکێشاوم و تەرجەمەیی سویدیشم کردوون. ھەر وەک چیرۆکی (لە پیناوی ئافرەتا) یشم کردوووە تە سویدی. ئەمجا چیرۆکی مامۆستا (ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل) بە ناوی (لە پۆژمیری دنیەکی ئەم خوارەدا)، ئەوەیش چیرۆکی زۆر سەرنجی ڕاکێشاوم، ھەر وەھا قزنجی چیرۆکنووسیکی باشە، بەلام وەک سەججادی گەرە نییە.

پامان: یەشار بە تورکی، دەرویشیان بە فارسی، محیدین زەنگەنە و سەلیم بەرەکات کۆمەڵی بەرھەمیان بە عەرەبی نووسیوە، کامەیان توانیویانە تەعبیر لە کۆمەڵگەی کوردەواری بکەن و لە کەش و ھەوای کوردیدا بەتەواوی بەرجەستە بووبی؟

شاکەلی: راستییەک ھەیە کە دەبی لێردا بە پوونی و بە ڕاشکاوی باسی بکەم. من کە باس لە ئەدەبیات دەکەم پێم وایە ئەدەبیات زمانە، ئەو ئەدەبیاتەیی ئەو بەرپزانی نووسیویانە سەر بەو زمانانەن پێی دەنووسن، ئەگەرچی دووان لەوانە دۆست و ناسیاومن و دەیاناسم. سەلیم بەرەکات و عەلی ئەشرەفی دەرویشیان، بەلام ئەو ئەدەبی عەرەبی و فارسی و تورکییە و ئەدەبی کوردی نییە. ئەوان چەند توانیویانە وینە کۆمەڵگەی کوردەواری و کۆسپ و گیروگرفتەکانی مەروڤی کورد لە ئەدەبەکاندا پیشان بدەن؟ ئەمانە دەکرێ یەکە یەکە تیکستەکانیان لیکۆلینەوێ لەسەر بکری. من پێم وایە لەناو ئەو چوار بەرپزەدا لە ھەموویان سەرکەوتووتر عەلی ئەشرەف دەرویشیانە کە توانیویەتی وینە یەکی باشی کۆمەڵگە و مەروڤی کورد نیشان بدات، ئەگەرچی ھەمیشە تارمایی سیاسی و ئایدۆلۆژی بەسەر چیرۆکەکانیەو ھەیە. راستە یەشار کەمال ھەندێ نموونەیی کوردیی ھەمیشە باس کردوو، بەلام بەراستی ئەوانە نموونەیی باشی کۆمەڵگەی کوردەواری نین کە باسیان دەکات، ناتوانم لە بارەیی محیدین زەنگەنەو شتیکی ئەوتۆ بێم، چونکە شارەزای نووسینەکانی نیم و نەمخویندوونەتەو. سەلیم بەرەکات کە باسی گوندەکەیی خۆیان دەکات وینە یەکی باشی ئەو شوینە دەردەخات، بەلام ئەوەیش دەمینیتەو سەلیم کە دەنووسی، ھەمیشە ئەو ھەستە زالە بەسەریدا و لەو تێگەیشتوووە کە خەلک پێی دەلێن تۆ بە عەرەبی دەنووسیت، ھەمیشە بۆ ئەوێ ئەو تۆمەتە لەسەر خۆی لا ببات، تا ڕادەیک پەرگیری لە نووسینەکانیدا پیشان دەدا. پێم وایە ئەو کاردانەوێ ئەو سەرنجیە کە خەلک بەرانبەر سەلیم ھەیەتی، ھەرچەندە ھونەرماندیکێ زۆر گەرەیشە و شتی باشی پێشکەش کردوو، بەلام وەک وتم نووسەرێکی عەرەبە پێش ئەوێ نووسەرێکی کورد بی.

پامان: ئەو بە لاتەو ھەر مەسەلەیی زمانە یان پێش ئەو زۆر دوورە لە شتی کوردییەو؟



شاکه‌لی: به پله‌ی یه‌که‌م زمانه، ده‌مینیته‌وه سه‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و به چاوی کێ ته‌ماشای کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری و مرۆڤی کورد ده‌کات؟

پامان: له نووسین و کاری داھیتان مەرج نییە ئه‌و نووسەر هەر به واقیعی ئیشتی کردبێ بۆ ئه‌وه‌ی به‌روونی که‌ش و هه‌وا و مه‌لامیچی کۆمه‌لگه‌ بخاته به‌رچاوه‌؟

شاکه‌لی: من له‌گه‌لتام، نووسەر هه‌یه له ولاتی‌کدا نه‌ژیاوه و باسی ئه‌و ولاته‌یشتی کردوه، بۆ نمونه (سه‌لمان روشدی) که نووسه‌ریکی ئینگلیزه و به ئینگلیزیش ده‌نووسی، که‌چی زۆر جار له نووسینه‌کانیدا باس له که‌ش و هه‌وای هیندستان و پاکستان ده‌کات، به‌لام ئه‌و پیاوه هەر نووسه‌ریکی ئینگلیزه. لای ئه‌و نووسه‌ره کوردانه‌یش که به زمانانی تر ده‌نووسن ده‌توانی ئه‌وه پرسیاره بکه‌یت که چهند شاره‌زای کۆمه‌لگه‌که‌ی خۆیه‌تی، په‌نگه ئه‌شره‌فیان وا نه‌بێ، به‌لام سه‌لیم به‌ره‌کات و یه‌شار که‌مال پیم وا نییە کۆمه‌لگه‌ی کوردی به چاکی بناسن.

پامان: چیرۆکنووسان زۆر جار مامه‌له‌یان له‌گه‌ل داستان و میژوو و فۆلکلۆر کردوه، به‌لام زۆربه‌ی زۆری ئه‌م ته‌عامولانه سه‌رکه‌وتنی به ده‌ست نه‌هیناوه. پیت وایه چیرۆکنووسی کورد ئه‌گه‌ر بیان‌ه‌وی موتیقاتی داستان و فۆلکلۆر و میژووی خۆیان به کار به‌ینن، چۆن سه‌رکه‌وتن به ده‌ست دینن؟

شاکه‌لی: ئه‌وه‌ی که چیرۆکنووس، یان هونه‌رمه‌ند به‌گشتی، بتوانی سوود له میژووی میله‌ت و هونه‌ر و که‌له‌پووری خۆی وه‌ربگرێ، دیاره ته‌جربه‌یه‌که له لای میله‌تانی دیکه چاومان پێ که‌وتوو و ده‌بیینن. لای کورد ئه‌و نمونه‌نانه‌ی که هه‌ن و له به‌رده‌ستدان نمونه‌ی لاوازن یان با بلێین سه‌رکه‌وتوو نین، لی‌ره‌دا بۆ نمونه (قه‌لای دمدم) باس ده‌که‌م، له لایه‌ن دوو چیرۆکنووسی کورده‌وه به کار هینراون وه‌ک پاشخانیکی میژوویی بۆ کاریکی ئه‌ده‌بی، به‌لام پیم وا نییە کاری سه‌رکه‌وتوو یان کردبێ، به‌تایبه‌تی ئه‌وه‌یان که به کورته‌چیرۆکی درێژ ته‌عبیری له دمدم کردوه. نمونه‌ی تر - پێشمه‌رگه - ی ره‌حیمی قازییه، که هه‌ولی داوه به‌شیکی یان قوناغیکی بچکوله‌ی میژووی کوردستان بکاته کاریکی هونه‌ری، ئه‌وه‌یش نمونه‌یه‌کی نه‌ک سه‌رکه‌وتوو نییە، به‌لکو زۆر لاوازیسه، چ له‌ رووی زمان و چ له‌ رووی پیکهاته‌وه. مامۆستا سه‌ججادی بۆ نمونه جه‌وه‌ر ئاغای کردوه به‌ چیرۆک، په‌نگه هیشتا ئه‌وه‌ی مامۆستا سه‌ججادی له‌وه‌ی ئه‌وان سه‌رکه‌وتوو تر بێ، به‌تایبه‌تی له‌ رووی زمانه‌وه که به‌پراستی زمانیکی جوانی به کار هیناوه. (مه‌م و زین) که پیره‌میرد ویستوویه‌تی کاریکی هونه‌ری تری له‌سه‌ر هه‌لچنیته‌، سه‌یر ئه‌وه‌یه پیره‌میردی که دووسه‌د ساڵ دوا‌ی ئه‌حمه‌دی خانی هاتوو،

کاریکی ئه وهنده لاواز و سه رنه كه وتووی به ناوی (مه م و زین) پیشكهش كردوو، ده لیم بریا هه ر نهینوو سیبایه. ههروهها (مهحموود ئاغای شیوهكه ل) و (دوازه سواره ی مه ریوان) هه ر هه موویان تیكستی خراپن و سه رنه كه وتوون.

پامان: زۆر ره شیبینی له ههردوو بواری چیرۆك و پۆماندا. باشه شتیکی جوانی كوردیمان له بواری پۆماندا نییه؟

شاكه لی: شتمان ههیه ئه گه ر بۆ تیكست بگه ریینه وه، ناكری بلی فلانه چیرۆكنووس باشه و سه ركه وتوو له هه موو شته كانیدا. پهنگه بتوانین لیره و له وئ هه ندی تیكست بدۆزینه وه كه به نمونه ی باشی حساب بکهین وهك ئه وه ی مامۆستا سه ججادی. له ناو پۆمانه كوردییه كاندا ئه وهنده ی كه ئاگام لی بئ و خویندبیتمه وه، پهنگه پۆمانی - شار - ی حوسین عارف نمونه یه کی باش بئ، یا (غه واره) ی عه زیزی مه لای رهش، ئه گه رچی لایه نه هونه رییه كه ی پیویستی به پیداو نه وه یه. پهنگه ههین له گه ل من نهین، به داخه وه به ره مه كانی (موکری)، ته نیا به رگی یه كه می - هه رهس - م خویندۆته وه له بهر ئه وه ناتوانم بریاری له سه ر بدهم.

پامان: له ماوه ی چه ند هه فته ی رابوردوودا باسی باشترین كه سیتی سه رده م له هه ر بواریكدا له پۆژنامه كاندا بلاو كرایه وه، ئه گه ر بكری له ماوه ی سه د سالی رابوردوودا باشترین نووسه ر و شاعیر به لای تۆوه كه زۆر دره وشاوه بئ چ له ناو كورد یان له جیهاندا كتییه؟

شاكه لی: پرسیاریکی یه كجار گرانه، ناتوانم وه لامیک بدهمه وه كه هه م خۆیشم قه ناعه تم پئی هه بئ و هه م خۆینه ری كوردیش رازی بكا. له ماوه ی سه د سالی رابردوو به دهیان و سه دان و هه زاران نووسه ر و شاعیرمان ههیه، پهنگه هه ی كورد كه متر بن، هه لبژاردنی كه سیک له ناویاندا زهحمه ته، من هه میشه به دوا ی تیكستی جواندا گه راوم بئ بیركردنه وه له ناوه كان.

پامان: ئه ی ئه گه ر بته وئ ده كتیبی زۆر گه وره ده ستنیشان بکه ی كه وه رچه رخانیا ن له ئه ده بی دنیا دا دروست كردوو و بیخه یته به رچاوی خوینه ران، ئه و ده كتیبه كامانه ن؟

شاكه لی: ئه وه ییش زۆر زهحمه ته.

پامان: قوناغیکی باش له گه‌ل رۆژنامه‌گه‌ری ژیايت و جینی په‌نجه‌یشت دیاره، ده‌مانه‌وی له تۆوه واقعی ژیايتی رۆژنامه‌گه‌ری له هه‌نده‌ران بیستین، له شه‌سته‌کانه‌وه تا ئیستا، پیت وایه ئه‌م بزافه به‌شیکی زیندووی بزافی رۆژنامه‌گه‌ری کوردستان بێ؟ ئه‌ی دیارترین گو‌فار و رۆژنامه‌یه‌ک که له‌وی ده‌وری گێرای؟ ئه‌ی سه‌روسۆراغی (مامۆستای کورد)؟

شاکه‌لی: ره‌نگه‌ جیاوازی ئه‌گه‌ر هه‌بێ له رۆژنامه‌گه‌ری کوردی له ده‌ره‌وه‌ی کوردستان و ناوه‌وه‌یدا له دوو بواری بێ؛ یه‌کیان له رووی ته‌کنیکه‌وه، ئه‌و ته‌کنیکه‌ی که له رۆژئاوا هه‌یه و به ده‌ست رۆژنامه‌وانی کورد و مرۆقی کورده‌وه‌یه، دیاره له کوردستان ده‌ست ناکه‌وی، ئه‌وه بۆ خو‌ی هه‌نگاوێکه ئه‌گه‌ر به باشی به کار به‌یترێ کارێکی باش ده‌کاته سه‌ر جو‌ری ده‌رچوونی گو‌فاره‌کان، له هه‌ندێ گو‌فاری ده‌ره‌وه‌ی ولاته‌ ئه‌وه ده‌بینن چۆن ته‌کنیک به شیوه‌ی باش به کار هینراوه، لایه‌نی دووهم که گرنه‌ مه‌سه‌له‌ی ئازادیه‌یه. له ناوه‌وه‌ی کوردستان نه‌ جارن و نه ئیستایش ئه‌و ئازادیه‌ نه‌بووه و نییه که رۆژنامه‌گه‌ری کورد ئه‌وه‌ی له دلایه‌ بیخاته سه‌ر کاغه‌ز و رای خه‌لکی بێ قه‌ید و شه‌رت بخاته سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان و بلاو بکریته‌وه. هه‌میشه یان رێژیمه‌ داگیرکه‌ره‌کانی کوردستان نه‌یان‌ه‌یشتووه رای خه‌لکی بخریته سه‌ر لاپه‌ره‌کانی رۆژنامه‌کان و بخریته به‌رچاو، یان هیزه‌ سیاسیه‌کانی کوردستان خو‌یان پینا به ئازادی بیروباوه‌ر نادن و بوایان پینی نییه. ئه‌و یاسایه و ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌ی ئه‌وان دروستیان کردووه گه‌ر به‌م شیوه‌یه بمیته‌وه ناتوانی رینگه به ئازادی بیروباوه‌ر بدات، ئه‌مه دوو نمونه‌ی ئاشکرای جیاوازی ده‌ره‌وه‌ی ولات و ناوه‌وه‌ی ولاته. ئه‌گه‌ر باسی دیارترین رۆژنامه و گو‌فاره کوردیه‌کان له ده‌ره‌وه‌ی ولات بکه‌ین، ناتوانم چۆنکه خو‌م به‌شیکم له‌و بواره و کارم تیدا کردووه، گو‌فار و رۆژنامه‌ی سه‌رکه‌وتوو هه‌ن، به‌لام چه‌ند باشن و چه‌ند سه‌رکه‌وتوو پینوهندی به خو‌ینه‌رانه‌وه‌یه چۆنی ده‌بینن. دواسۆراغی (مامۆستای کورد)، له ۱۹۹۶ه‌وه داخراوه و بلاو ناکریته‌وه.

پامان: ئه‌گه‌ر به‌راوردی بکه‌ی له نیوان دوینی و ئه‌مرو‌ی بزافی رۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا، جیاوازییه‌کان له چیدا ده‌بینی؟

شاکه‌لی: جیاوازییه‌کان چه‌ندایه‌تییه. ئه‌مرو ژماره‌یان زۆره و دوینی که‌متر بوون، له رووی ته‌کنیکه‌یه‌وه هه‌ست به پیشکه‌وتنی باش ده‌که‌ین، به تایبه‌تی له به‌کاره‌یتانی وینه و به‌کاره‌یتانی ته‌کنیک به شیوه‌ی باش بۆ ریکخستنی گو‌فاری کوردی، له‌و لایه‌نه‌وه زۆرم پێ خو‌ش بوو. لایه‌نیکی تر که حه‌زم ده‌کرد به به‌رچاووه‌ بووايه، مه‌سه‌له‌ی ئازادی بیروباوه‌ره. زۆر به داخه‌وه گو‌رانی گه‌وره له‌و بواره‌دا نابینم که ده‌بوو له کوردستاندا هه‌ستی پێ بکری.

پامان: له یادی سه دوئه وهنده ساله ی پوژنامه گه ربی کوردی که به سه ر ته مه نی پوژنامه گه ربی کوردیدا تیپه ربوه، ده ته وئ چ شتیکی به بیر پوژنامه نووسان بهینیته وه؟

شاکه لی: گرنگترین شتی که پوژنامه گه ربی کوردی ده توانی به شداری تییدا بکات و بیگه یه نیته نه نجام مه سه له ی بیروباوه ربی نازاده، که یه کیکه له شته هه ره گرنگه کان و نابی سازشی تییدا بکری و به هیچ جوړی ریگه به وه نه درئ سانسوری حیزبی و ئایدو لوژی ریگه به بیروباوه ربی نازاد بگری. بریا پوژنامه نووسی کوردیش بی ترس ئه و دیواری به رلینه یان برووخاندایه که زور جار بووه به هوی راگرتنی بیروباوه ربی مرؤقی کورد و شارندنه وهی بیروباوه ربی راسته قینه ی خوی و نه گه یشتنی میلله ت به حاکمانی خوی. ئه گه ر ئه و دیواره برووخیزی پیم وایه کاری باش ده کری و ده بیته هوی پیشکه وتنی کومه لگه ی کورده وارییش.

پامان: کوردناسی و پوژمه لاتناسی چو ن تیده گه ن؟ روونکردنه وه یه کتان له و دوو بواره دا هه یه؟

شاکه لی: ئه و دوو بواره له یه کتر جیاواز نین، ئه گه ر وه ک زانست ته ماشای بکه ی کوردناسییش به شیکه له پوژمه لاتناسی، دوو لایه نی هه یه یه که میان ئه وه یه که کوردناسه کانی کورد خویان چییان پیشکه ش کردوه و لایه نی دوو مه ئه وه یه کوردناسه ئه وروپییه کان وه ک به شیک له پوژمه لاتناسی، دیراسه ی کومه لگه ی کورد و ولاته که یان کردبی و لییان کولییته وه، پیم وایه پوژمه لاتناسی ئه وروپایی هه ندی کاریان کردوه که ره نگه شتی باش بن، بو نمونه پاراستنی کومه لی دستووس یان لیکولینه وه ی شاکاره کانی ئه ده بی کوردی وه ک (مه م و زین) که پوژئاواییه کان کاریان له سه ر کردوه، یان لیکولینه وه له میژووی کورد. ئه مانه کومه له شتیکن ره نگه ئه و سه رده مه کاری وا به کورد خوی نه کرابی؛ پوژئاواییه ک هاتووه و کاری له سه ر کردوه. لایه نه که ی تریش ئه وه یه که لیکولینه وه ی پوژمه لاتناسی ئه وروپایی بووه به بناغه یه ک بو جوړه چه مک و بیرکردنه وه یه ک له کومه لگه ی کورده واری که تیگه یشتنی ناراسته. ته ماشاکردنی کومه لگه ی کورده وارییه به چاوی ئه وروپایی، که هه میشه به نزم ته ماشاکردنی ئه و کومه لگایه، نه ک ته نیا کومه لگه ی کوردی، به لکو پوژمه لات به گشتی. من لیره دا هه رچی بلیم ناتوانم بیگه یه نمه ئه و ئاسته به رز و جوانه ی که بیاریکی ناسراوی وه ک ئیدوارد سه عید له کتیبه کانییا باسی کردوه، به تایبه تی له کتیبه ی (پوژمه لاتناسی) دا که زور به ئاشکرا باسی پوژمه لاتناسه کان ده کات و ئه و ئه رکه سیاسییه نامرؤفانه ی که ئه وان له ئه ستویان گرتووه بو دامالینی پوژمه لات له هه موو نرخه مرویی و شارستانییه کانی به شدارییه کی زوریان تییدا کردوه.

ره نگه من نه توانم وه ک ئیدوارد سه عید قسه بکه م، چونکه ئه و ته نیا باسی هه لویستی پوژمه لاتناسان به رانبه ر عه رب و ئیسلام ناکات، به لکه باسی کاره کانی پوژمه لاتناسان به گشتی ده کات که دیاره

کوردیش دهگریتهوه. دیاره نمونهی وایش ههیه که کابرا کوردناسه یان پۆژهه لاتناسه، بهلام جۆره هاودهدی و عهتفی لهگهڵ کورد دهردهبرئ. ئەمانه نمونهی ریزپهپن. رامان: ئەگەر بۆت بلوایه چ شاکاریکی جیهانیت له بواری پۆمان و لیتویژینهوهی زانستی دهکرده کوردی؟

شاکهلی: لهو بارهوه دواى هیچ کارى نهکوتووم، بریا هه رچی شاکاری دنیا ههیه، له هه ر بارهیهکهوه بئ، بکرایهته کوردی.

رامان: پۆشنییری تو له کوپوه سه رچاوهی گرتووه؟

شاکهلی: پیم وایه دۆستان و برادرانمان دهزانن، که وهک بنه ماله، بنه ماله ی (شیتخانی شاکه ل) مان پئ دهلین، له بنه ماله یهکی شیخین و به حوکمی ئەوهیش خویندهوار و پووناکییر بووین، هیندهی من بزانی و خویندییتمهوه ئیمه هه ر خه لکی خویندهوار و زانی باشمان پشتاوپشت هه بوون. که چاوم کردۆتهوه له ماله کدا گه وره بووم کتیب و پۆژنامه و گوڤار به شیک بووه له ماله ی ئیمه، باوکم که سیکه که زۆر دهخوینیتهوه و ئاگاداری باشی له ژیا نی فهرهنگی کورد و تا رادهیهک غه یری کوردیش هه یه. هیندهی من بزانی له چلهکان و په نجاکان و سه رهتای شهستهکاندا ئابوونه و به شداری هه بوو له گه لویژ و هیوا و هه تاو و پۆژی نوئ و خه بات و ئەوانه ی دهردهچوون، مانگ به مانگ بۆی هاتوون. پيش ئەوهی بچمه قوتابخانهی دهولهتی، یان بخوینم، له ماله وه باوکم فییری زمانی کوردی دهکردم و دهتوانی به کوردی بخوینمهوه. دواتر چوومه ته مه کته ب و فییری زمانی عه ره بی بووم. دوا ی ئەوه زوو فییری زمانی باشی عه ره بی بووم و هه ر به و پیه ش هه ولم داوه و ئیستایش هه ول ددهم پئی بخوینمهوه و شاره زایی زیاتر په یدا بکه م له کولتور و شارستانی عه ره پیدا. زمانی عه ره بی له و زمانانه یه که به راستی خو شم دهوئ. من عه ره بی وهک (زمانی عه ره ب) سه یر ناکه م، به لکه وهک (زمانی عه ره بی) سه یری دهکه م که دوو چه مکی جیاوازن؛ زمانی که بووته گه نجینه یه ک بۆ هه لگرتنی شارستانییه ت و فهرهنگی عه ره ب، له و پوه وه من زمانی عه ره بیم خو ش دهوئ. به داخه وه له م سالانه دا که چوومه ته ئەوروپا و زمانانی دیکه فیربووم، ئەو بواره م نه ما که به ردهوام به عه ره بی بخوینمهوه، به لام هیندهی بۆم بکری هه ر هه ول ددهم شاره زایی زیاترم هه بی.

رامان: ئەی یاخیبوونی جارانی له کوئ سه رچاوهی گرت که ئیستاش خه ریکی ته سه ووفی؟ شاکهلی: بۆ پیتان وایه موته سه وویف یاخی نییه؟ ته سه ووف خو ی یاخیبوونه له و نه ریت و شته ناره وایانه ی کو مه ل و له شته خراپه کانی مرۆف. له و پوه وه من هه ر یاخیبووه که ی جارانی. سه رچاوه

له پروداوی دیاریکراوهوه دهست پچ ناکات، به لکوو له گهوههری مروڤه که خویهوه که چون ههست دهکات به رانبهر ئه و یاسایانهی که به سه ر مروڤ و کومه لدا زالن، به رانبهر ئه و یاسایانه ته سلیم ده بی، یاخود پی وایه ده بی چاک بکرین یان بگوردرین؟ سه رچاوه ی یاخیوون لای من ده گه رپته وه بو ژیان لادی، که تیندا ژیاوم، به هه موو ناته وای و دهر د و نازاره کانیه وه، به لام دواتریش وه ک که سیک کورد که نارهوایی به رانبهر گه له که م کراوه و دوا ی ئه وه یش بینینی کومه لگه ی زیاتر و شاره زابوون له فره نگ و شارستانه تی و میلله تانی جیاوان، ئه وه هه سته ی لا به هیزتر کردم.

پامان: دوو سیمفونیا له گه ل دوو گورانی کوردی که تو که لک یان چیژت لی وه رگرتبن؟

شاکه لی: له سیمفونیا ئه گه ر به و مانایه بی که گوران ده لی:

له بیته وژن گه لی زیاتر به روحم ناشنای وه للا،

راستییه که ی شاره زاییم له موسیقای ئه ورو پاییدا زور نییه و ته نیا گویم له هه ندی سیمفونیا گرتوه، موزارت و بیته وژن و چایکو فسکی، به لام بللی شاره زایی، نه به خوا، شاره زاییم نییه.

پامان: دوو گورانی کوردی.

شاکه لی: زورن ئه وانیه چیژم لی وه رگرتوون، به لام ناوی که سیان ناهینم، له بهر ئه وه ی به شیک له هونه رمه ندانی ئه مروڤ دوست و خوشه ویستم. له وانیه نه ماون و ئیستا له خه یالمدان، عه لی مه ردان و سه ید عه لی ئه سغه ر.

پامان: هه ر یه که و به دیڤی پات له سه ر ئه مانه بللی: (سه ججادی، ئه نوهر قه رده اغی، خه یام، کامکاران، هه ژار، مه م و زین، مه وله وی، ماملی، سه عدیی شیرازی، جه واد سه لیم، محه مه د موکری، شکسپیر، هیگل، داڤنشی، د. نه وال سه عداوی، موراڤیا، رابیه عه ده وییه، سارته ر، بیکاسو، میقداد به درخان، مه سعوود محه مه د، میتورسکی، هادی عه له وی، پیره میتر، کامو، جوړج ساند، بو دلیر، محیدینی عه ره بی، جه لاله دینی پومی، مه حوی، خو ت...؟

شاکه لی:

سه ججادی: دلسوزیکی یه کجار گه و ره و هونه رمه ندیکی مه زنه له فیس و جبه یه کی ئیسلامیدا.

ئه نوهر قه رده اغی: هونه رمه ندیکی کورده، بریا هه میشه له کوردستاندا بژیایه.

خه یام: شاعیریکی نیمچه سو فی و نیمچه مه ست.

کامکاران: خیزانیکی مؤسیقازان. بریا شهش خوشکی دیکهیشیان هه‌بوایه.  
 هه‌ژار: زیاتر سیاسی بوو، کوردیزان بوو، شیعریشی به کار دهه‌ینا.  
 مه‌م و زین: شاکاریکه که ته‌نیا مولکی کورد نییه و هه‌ی هه‌موو مرۆفایه‌تییه.  
 مه‌وله‌وی: شاعیریکی یه‌کجار ناسک و گه‌وره.  
 ماملی: هونه‌رمه‌ندیکی مه‌هابادی بوو پاشان بوو به هه‌ی کورد.  
 سه‌عدی شیرازی: شاعیریکی گه‌وره.  
 جه‌واد سه‌لیم: (نصب الحریة) م بیر دینیتیه‌وه.  
 محه‌مه‌د موکری: چیرۆکنوو سیکی کورد. هیوادارم هه‌رچی زووتره‌ دل‌ه‌که‌ی چاک بیته‌وه.  
 شه‌کسپیر: شاعیر و شانۆنوو سیکی یه‌کجار گه‌وره که مولکی هه‌موو مرۆفایه‌تییه.  
 هیگل: فه‌یله‌سووفیکه زۆر شتی ده‌خه‌نه پال و په‌نگه‌ وایش نه‌بوو بی.  
 داقینشی: هونه‌رمه‌ند و زانایه‌کی گه‌وره‌یه.  
 د. نه‌وال سه‌عداوی: خۆشم ناوی.  
 مۆراقیا: خۆشم ناوی.  
 رابیع‌ه‌ی عه‌ده‌وییه: سو‌فیه‌کی زۆر گه‌وره، بریا له‌ میژووی هه‌موو به‌شه‌رییه‌تا دووانی تری وا  
 هه‌بوایه.  
 سارته‌ر: فه‌یله‌سووفیکه گه‌وره و بزێو.  
 پیکاسۆ: هونه‌رمه‌ندیکه، کاتی شته‌ ورده‌کانیم له‌ به‌رشه‌لۆنه‌ بینی زیاتر گه‌وره‌یی ئه‌وم بۆ ده‌رکه‌وت.  
 میقداد به‌درخان: سه‌ره‌تای پۆژنامه‌گه‌ری کوردی.  
 مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د: بیریاریکی گه‌وره که هه‌یشتا به‌شیکی بیرى نه‌ناسراوه.  
 مینۆرسکی: پۆژه‌لاتناسی که له‌نیوان خۆشه‌ویستی کورد و پۆژه‌لاتناسیدا ده‌هات و ده‌چوو.  
 هادی عه‌له‌وی: بیریاریکی عێراقی، پۆژه‌لاتی، ئیسلامی پاک و بیگه‌رد.  
 پیره‌مێرد: ناوه‌که‌ی زۆر له‌ راستی خۆی گه‌وره‌تره.  
 کامۆ: رۆماننووسیکی فرانسویه که مه‌رگ ریگه‌ی نه‌دا بگاته‌ مه‌نزل.  
 جۆرج ساند: نایناسم.  
 بۆدلیر: شاعیریکی فرانسویه پیم وایه‌ زۆر له‌ خۆی زیاتری له‌سه‌ر ده‌نووسری.  
 محیدینی عه‌ره‌بی: په‌نگه‌ بکری بگوتری گه‌وره‌ترین بیراری ئیسلامی و میژووی مرۆفایه‌تییه.  
 جه‌لاله‌ددینی رۆمی: شاعیریکه که نه‌ک وه‌ک ئه‌و نه‌بووه، په‌نگه‌ پیتان سه‌یر بی ئه‌گه‌ر بلیم وه‌ک  
 ئه‌ویش دروست نابی.  
 مه‌حووی: شاعیریکی سو‌فی کورد.  
 خۆت: خۆمم.

هه‌قیه‌ی‌ئینی: مه‌حموود زامدار و ئازاد عه‌بدلواحید

رامان، ژماره: ٤٤، ٢٠٠٠/٢/٥، لاپه‌په ١١٨-٩٩



## ساته پشووێهک له مهینه تخانه کهی شاکه لیدا

بهربانگ: له چاوپیکهوتنهکانی کوردستاندا که باسی شیعری کوردیی هفتاکان و ههشتاکانت کردووه، وا پێ دهچیت شاعیرانی هفتاکانت زیاتر به دل بیت و به جوړیکی رهخنهگرانه باسی شاعیرانی ههشتاکان دهکهیت. جیاوازی ئهم دوو ئهزمونه له چیدا دهبینیت؟

شاکهلی: نهخیز، مهسهلهکه بهدلبوون و بهدلنهبوون نییه. من که بیر له نهوهیهکی شیعری دهکهمهوه و که سهرنج له ئهدهبیاتی سهردهمیک دهدهم، له پیش ههموو شتیکیا له تیکست ورد دهبمهوه و تیکست دهکهمه دهروازهی چوونه ژوورهوه. دلنیا به لای شاعیرانی هفتاکان و ههشتاکانیش تیکستی بههیز و تیکستی لاوازی هیه. من زیاتر ئاشنای بهرهمی هفتاکانم، چونکه خۆم یهکیکم له شاعیرانی ئهوه نهوهیه. با ههه لێره دهوهیش بلیم که من هینده باوهرم بهم دابهشکردنه میکانیکیه نییه، چونکه ئهوه جهوره ستهمیکی تیدا بهرانبهر بهشی ههه زوری شاعیران و شیعرهکانیان. ئهوجا خو ئهوهیش ئاشکرایه که ناکرێ و دابنریت نهوهیهکی شیعری، ده سال شاعر دهنوسیت و ئیدی جیگه چۆل دهکات بو کهسانی دیکه. شاعیرانی نهوهی هفتاکان خاوهنی ئهزمونیکن که رهنگه ههتا ئیستایش له گهشهکردن و کاملبووندا بیت.

لهنیوان شیعری هفتاکان و ههشتاکاندا جیاوازی زوره. هفتاکان نهوهیهکی دروست کرد که له زور شتدا له یهکدییهوه نزیک بوون. بیگومان کومه له دهنگیک بوون، سههرپای نزیکیان، ههه کهسههیش دهنگی تاییهت و کهسایهتی تاییهتی خوی ههبوو. له سهههتا و ناوهراستی هفتاکاندا تیکرا نزیکه بیستوپینج، سی شاعیریک ههبوون، بهلام لهناو ههموویاندا ئهمرۆ تهنیا شهش ههوت شاعیرمان ماون که له داهیتان و پیشکهشکردنی بهرهمی تازهدا بهردهوامن. ئهوانی دیکه ههه به تهواوی لێ چوونهتهوه، یا ههچی تازهی ئهوتویان پێ نهماوه. دواي قوناغی ماموستا گوران، شاعیرانی هفتاکان، ههلهبهته شاعیره باشهکان، تهوژمیکی یهکجار بهگور بوون و سیمایهکی ئاشکرا و له گوران جیاوازیان ههبوو.

ئهو شاعیرانهی له ههشتاکانهوه دهستیان پێ کردووه له پرووی هونهرییهوه نهیانتوانیوه بهرهمیک پیشکش بکهن که خوی له بهرهمی نهوهی ئیمه راپسکاندبیت. بهشیکی زوریان هههمیشه ههولی ئهوهیان داوه بهرهمیک بنوسن وهک بهرهمی شاعیره چاکهکانی نهوهکهی ئیمه، بهلام مهههج نییه لهمههه دا سهههکهوتبیتن.

گرفتییکی هه ره گه وره نه وهی هه شتاکان و نه وه که ی دوا ی ئه وانیش زمانه. به راستی ئه و زمانه کوردییی که له سه ر دهستی گوران و نه وه که ی دوا ی گوران گه بینرایه و، گه بینراوه ته، پله یه کی به رزی جوانی، ئیستا به هۆی نه شاره زایی و تیچچوونی میزاجی کورده واریی به شیکی زۆری نووسه رانی ئه مپۆوه، به ره و پووکانه وه و ژاکان ده چیت. دیسانه وه دمه وه ی ئه وه جهخت بکه مه وه که من نامه و ی هه روا به شیوه یه کی گشتی هه موو نووسه رانی نه وه ی هه شتا و نه وه دهکان تیوه بگینم. بیگومان له ناو ئه وانیشدا دهنگی ره سه ن و به ره دار هه یه و تیکستی چاک و سه رکه وتوویش هه یه. رهنگه من بۆم نه لوابیت به ریکوپیکی هه موو به ره مه کانیا ن بخوینمه وه، به لام دیسانیش هه ست ده که م لیزه و له و ی هه ندی دهنگی ره سه ن و هه ندی تیکستی سه رکه وتوو هه ن.

به ربانگ: زمانی یه کگرتووی کوردی یه کیکه له باسه گرنگهکانی ناو پووناکییرانی کورد، دوا ی سه ردانه وه ی ئه مجاره ی کوردستان، ئه م باسه چۆن ده بینیت؟

شا که لی: له کوردستان، له پال کۆمه لئ شتی چاک و دلخۆشکه ردا، گه لی شتیش هه ن، ده بنه هۆی نیگه رانی. من که له و ی بووم بیرم له وه ده کرده وه، ده بی چۆن و له کو یوه ده ست بکریته راستکرده وه و چاککردن. یه کیک له و شتانه وه زعی زمانی کوردییه. ئه مپۆ له کوردستانی عیراقدا زمانی کوردی له بواریکی یه کجار پانو پۆر و به ربلاو و تا راده یه کی زۆریش له که ش و هه وایه کی ئازاددا، به کار ده بریت. ئه گه ر سانسۆر و سانسۆردانانیکی ش هه بیت، بۆ زمانه که خۆی نییه، به لکو بۆ هه ندی ناوه رپۆک و هه ندی باسی سیاسی و فکرییه. ئه مه زۆر جیاوازه له وه ی که هه ر زمانه کوردییه که خۆی قه دهغه بیت و ریگا نه دریت به کار به یئیریت. له م هه لومه رجه دا ده رفه تیکی چاک و یه کجار ده گمه ن ها توته پیشه وه بۆ پیشخستن و به ستانداردکردنی زمانی کوردی، هه ر نه بی له و به شه ی کوردستاندا. به لام ئه وه ی ئه مپۆ له و ی ده بینیت ریک به پیچه وانه وه یه. ئه و ئازاوه و پاشا گه ردانییی له بواری ریزمان و رینووسدا زاله، له هیچ سه رده میکا رپووی نه داوه. ئه گه ر ئه وه له به رچاو بگرین، که به کاره یئانه که چه ند فراوان و به ربلاوه له گو یزه ی رابوردوو. جوانکاریی زمان، یان به کاره یئانی زمان به شیوه یه کی جوان و هونه رمه ندانه، له ژیر ته پوتوزی هه ره سه یئانی دیوارهکانی رینووس و ریزماندا ورده ون ده بیت. ئه م به ره لالی و ناماقو لییی ده کری چاره سه ر بکریت. ئه مه ته نیا به رپر سیاریی زمانان و نووسه ر و پووناکییران نییه، به لکو به رپر سیاری و ئه رکی سیاسه تمه دار و ده سه لاتدار و سه رکرده کانی شه. چاره سه رکردنیش ته نیا مه سه له یه کی زمانه وانی نییه، به لکه پیوه ندیی به شیوه ی بیرکرده وه ی سیاسه تمه دار و ده سه لاتدارانی شه وه هه یه؛ چ له باره ی پاشه رپۆژه وه و چ له باره ی تیگه یشتنه وه له میژوو، شارستانی و له میژوو ی نه ته وه ی کورد له و ناوه ندانه دا. من وا هه ست ده که م به شیکی ئه م کاره ساته زمانه وانییه ئه نجامی ده ستیوه ردانی که سانیکه له ده ره وه ی کوردستانه وه

دهیانهوی بیروباوه‌ری ناکوردانهی خویمان به‌سه‌ر خه‌لی کوردستاندا به‌پینن. هه‌م له پرۆسه‌ی پاشاگه‌ردانییه‌که خۆیدا و هه‌م له چاره‌سه‌رکردنیشیدا، رۆلی پارته‌ی دیموکراتی کوردستان له هه‌مووان زیاتره، له‌به‌ر گه‌لی هۆ، که هیوادارم ده‌رفه‌تی له‌بار بیته‌ پێشه‌وه‌ بۆ رۆونکردنه‌وه‌یان. چاره‌سه‌رکردنی ئاژاوه و نارێکیی زمان له چوارچێوه‌ی سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگیدا policy Cultural ده‌بیته. له کوردستاندا سیاسه‌تی فه‌ره‌ه‌نگی نییه و پیم وایه‌ هیچ که‌سیکیش له ده‌سه‌لاتداران نه‌ لێی ده‌زانیت و نه‌ بیرى لێ کردۆته‌وه.

به‌ربانگ: دوا به‌ره‌مه‌ت چیه‌؟

شاکه‌لی: راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ که سالانیکه‌ فیزی ئه‌وه‌ بوومه، هاوکات له‌سه‌ر دوو سێ پرۆژه‌ یان به‌ره‌می ئه‌ده‌بی کار بکه‌م. رهنگه‌ ئه‌مه‌ خوویه‌کی باش نه‌بیته، به‌لام بۆ من وا باشتر ده‌لویت. ئیستا دیوانیکی تازهم ئاماده‌یه‌ بۆ چاپ، به‌و هیوایه‌ی ئه‌مسال بلاوی بکه‌مه‌وه. شانۆنامه‌یه‌کی (ئاوگوست ستریندبیرگ)م کردۆته‌ کوردی و له‌وانه‌یه‌ ئه‌م به‌هاره‌ بگاته‌ ده‌ست خوینه‌ری کورد. کاتی خۆی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کم به‌ ئینگلیزی له‌ باره‌ی رۆوناکییرانی کورده‌وه‌ نووسیوه، ئه‌گه‌ر بۆم ریک بکه‌ویت هه‌ول ده‌دم سه‌رله‌نوێ کاری تیدا بکه‌م و بۆ بلاوبونه‌وه‌ی ئاماده‌ بکه‌م. یه‌ک دوو ورده‌ پرۆژه‌ی دیکه‌شم هه‌ن، خوا یار بیته، هیدی هیدی خه‌ریکیان ده‌بم.

به‌ربانگ: ئیستا چی ده‌خوینیه‌وه‌؟

شاکه‌لی: له‌ خویندنه‌وه‌یشدا هه‌ر وام. هاوکات دوو سێ کتیب ده‌خوینمه‌وه. له‌م رۆژانه‌دا کۆمه‌له‌شیعری Birthday Letters ی (تیند هیووز)ی شاعیری ئینگلیزی ده‌خوینمه‌وه، دوو سێ سه‌رچاوه‌ی چاکیشم به‌ده‌سته‌وه‌ن له‌ باره‌ی تیۆریی (وحدة الوجود)ی ئیبن عه‌ره‌بییه‌وه.

به‌ربانگ: رۆژی چه‌ند سه‌عات ده‌خوینیه‌وه‌؟

شاکه‌لی: دلنیا نیم. ئه‌مه‌ پێوه‌ندیی به‌ ژبانی رۆژانه‌ و کار و زۆر شتی دیکه‌وه‌ هه‌یه. پیم وایه‌ ئه‌گه‌ر تیکرا وه‌ر بگرین، رۆژی تا سنووری ده‌ سه‌عات ده‌خوینمه‌وه.

بەربانگ: ئەگەرچی ئەووە سالانیکی دوورودریژە کۆمەڵیک نووسەر و ڕووناکییری کورد لە دەروەهی کوردستان دەژین، کەچی تا ئیستا نەیانتوانیوە کۆمەڵەیهکی یان یەکتییەکی نووسەران دروست بکەن. هۆی ئەمە بە لای ئیووەوە چییە؟

شاکەلی: ئەو ئاژاوە و پشێویەیی لە دەروەهی کوردستان هەیە، تەنیا لەناو نووسەران و ڕووناکییراندا نییە، بەلکو هەموو لایەنەکانی ژیا نمانی گرتۆتەووە. من خۆم ئەگەرچی ئەووە نزیکەیی بیستوسنی سالە لە ئەوروپا دەژیم، بەلام هەرگیز نەمویستوووە تیکەلی ئەو جۆرە هەولدانانە بێم کە بۆ دامەزراندنی یەکتی و کۆمەڵەیی نووسەران دراو، چونکە دەمزانی بەر ناگرن.

هۆ زۆرن، هۆیهکی گرنگ، بیگومان، سیاسەت و حزبایەتیە. نووسەرێک بیهویتی سیاسەت و ئیدیۆلۆگی حزب و تاقمەکی خۆی لە ناو کۆمەڵەیهکی ئەدەبیدا پیادە بکات، دیارە وەک نوینەری حزبیک هاتوووە پێشەووە نەک وەک نووسەر و ڕووناکییر.

هۆیهکی دیکە ئەووەیە کە ئیمە پێناسەیهکی راست و باشمان بۆ نووسەر و ڕووناکییر نییە. ئەمڕۆ لەم سویدەدا کە تۆ و منی تیدا دەژیین، بە لای کەمەووە دووسەد کەسیک هەن کە خۆیان بە نووسەر دەزانن و کتیبیان بلۆ کردۆتەووە. لە هەموو ئەوروپادا ڕەنگە پێنجسەد کەسیکی وا هەبن. بەلام ئایا بەراستی ئەمانە نووسەرن؟ ڕووناکییرن؟ بیگومان نا. بەشیک زۆری ئەوانەیی خۆیان بە نووسەر و ڕووناکییر دەزانن، ئەو کۆنە کادر و سیاسەتمەدارانەن کە دوا تیکشکانی سیاسی ئیستا ڕوویان کردۆتە ئەم بازارە. ئیمە کۆمەڵیک خەلکمان هەن کە پێش ئەووەی بێنە ئەوروپا، نووسەر و ڕووناکییر بوونە و کتیبیان بلۆ کردۆتەووە و لە بواری ئەدەب و فەرھەنگی کوردیدا جێدەستیان دیار بوو. ئەگەر کاتی خۆی نینگەرانییەکیان هەبوویتی، ئەووە بوو کە سەرەرای ڕاونرانیان لەلایەن ڕژیمەکانەووە، هەندێ لەم سیاسەتمەدارە ژدانۆقیست و ستالینیستەنیش خۆیان و بەرھەمەکانیان ڕاواوون. کەچی ئەمڕۆ کابرای کۆنە سیاسی و کۆنە نازانمچی دیت بەرانبەرت دەگریت و باسی فەرھەنگ دەکات و بە شانوبالی نازادی بیروباوەردا هەلەدات!! بیگومان کەسیک ڕیزی وشە و فەرھەنگ بگریت، ناتوانیت لەگەڵ ئەمانەدا کۆ بیتیەووە. هۆیهکی دیکەیش بیرکردنەووەی خیلەکی و ناوچەگەرییە. چی بلیم، هەر لی گەری..... !

بەربانگ: کۆمەڵگەیی کورد لە ئەوروپا یان لە دەروەهی کوردستان، کۆمەڵگەیهکی پەرت و ناتەبایە. بۆ ئەووەی ئەم کۆمەڵگەیه بیتیە گرویهکی خاوەن دەنگ و قورسای، بیتیە لۆبیبەک، دەبی چی بگریت؟ ئایا ڕیکخراوی وەک فیدەرەسیۆنی کورد لە سوید، یا ئەنیستوتەکانی کورد لە پاریس و برۆکسەل، دەتوانن لەم ڕووەوە چی بکەن؟

شاکه‌لی: وهرامی ئەم پرسیاره‌یش پێوه‌ندییه‌کی پته‌وی به وهرامی پرسیارێ پێشووه‌وه هه‌یه. له‌وه‌یش بترازێ هۆکاری دیکه‌یش له‌م ڕووه‌وه ڕۆلیان هه‌یه. بزوتنه‌وه‌ی ڕزگاربخوازان‌ه‌ی کورد خۆی په‌رتوبلاوه و بێ به‌رنامه‌یه. ئەمه‌یش به‌ئاشکرا له‌ناو کوردی ده‌ره‌وه‌دا ڕه‌نگ ده‌داته‌وه. کوردی ده‌ره‌وه‌یش خۆیان گروویه‌کی هاوچه‌شن نین. پاشخانی زۆر جیاواز و دوور له‌ یه‌کیان هه‌یه. ئەوه‌یشت له‌ بیر نه‌چیت که ده‌وله‌تانی ئەوروپا‌یش ده‌ستیان خستۆته‌ ناو کورده‌که‌وه و هه‌ول ده‌دن یارییان پێ بکه‌ن و به‌ کاریان به‌یتن.

خۆشبه‌ختانه من له‌و که‌سانه‌ نیم که به‌ شان و بازووی که‌سیکی وه‌ک (مه‌دام میترا) دا هه‌لبه‌م و بیکه‌م به‌ دایکی کورد، هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ی دوو سی جار سه‌ری کوردستانی داوه، یا له‌ دوو جیگه‌ ناوی کوردی هه‌تاوه. ئەمه‌ گالته‌کردنه به‌ کورد و دابه‌زاندنی ئاستی مه‌سه‌له‌که‌یه‌تی و خۆدزینه‌وه‌یه‌کی ڕیویئاسای سیاسه‌تمه‌دارانی ڕۆژاوا‌یه له‌ مه‌سه‌له‌ی کورد. هه‌روه‌ها‌یش ڕیکخراوه‌ ناوکه‌وه‌مه‌تییه‌کان NGO به‌ فریشته‌ی خیر و به‌ره‌کته‌ دانانیم، که به‌ موچه‌ی پینج قات و ده‌ قات ده‌چنه‌ کوردستان، بۆ ڕابواردن و بۆ دزی و، به‌لام هه‌واکه‌تیش بۆ مه‌به‌ستی دیکه‌ی نه‌ینی و بۆ ئاژاوه‌ و دووبه‌ره‌کی نانه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی ژه‌هری ئیدیۆلۆگی و فه‌ره‌نگی و سیاسیی ئیمپریالیستانه‌.

ئهو ڕیکخراوه‌ کوردییانه‌ی ناوت هه‌تاوان و زۆری دیکه‌یش، هه‌یچیان به‌ خواست و به‌ ویستی کورد خۆیان دروست نه‌کراون و ڕیاریان به‌ ده‌ست خۆیان نییه. ئەمه‌ له‌ چوارچێوه‌ی کومه‌له‌ یاسا و بنه‌ما‌یه‌کدا دامه‌زرینراون که ڕیگه‌یان پێ نادات (کوردایه‌تی) بکه‌ن. هه‌رکامێکیان ده‌گریته‌ سیاسه‌تیکی له‌ پشته‌وه‌یه و بۆ ئامانجیکی تایبه‌ت و به‌پێی به‌رنامه‌یه‌کی پشوو‌دریژانه به‌ ڕیوه‌ ده‌برین و به‌خێو ده‌کرین. ڕه‌نگه‌ به‌شیک له‌ کارمه‌ند و کاده‌کان خۆشیا‌ن ئاگایان له‌و راستیه‌ نه‌بیته و پێیان وا بیته‌ خزمه‌تی کورد ده‌که‌ن. ئەمانه‌ ئەگه‌رچی سالانیکه‌ له‌ ئەوروپا ده‌ژین، به‌لام له‌ناو ڕیکخراوه‌کانی خۆیاندا به‌پێی بنه‌ماکانی دیموکراسی کار ناکه‌ن. بێجگه‌ له‌ ده‌یان دیارده‌ی ناشیرینی دیکه‌ که ئیتره‌ جێی باسکردنیا‌ن نییه. که‌واته‌ ئەمانه‌ ناتوانن ئەو ئه‌رکه‌ جێبه‌جێ بکه‌ن.

له‌وه‌یه‌ ئەگه‌ر هه‌لومه‌رجی کوردستان به‌ جوړیک پێش بکه‌و‌یت که به‌رنامه‌ و ئامانجی ڕوون هه‌بیته و هه‌زیکه‌ بتوانیت ببیته‌ ژماره‌ یه‌ک، ئەوه‌دم ئەمه‌ کار بکاته‌ سه‌ر کوردی ده‌ره‌وه‌ و به‌ره‌و ئەوه‌ بچن، که‌ بینه‌ لۆبیه‌ک.

به‌ربانگ: ئیمه‌ ده‌زانین که تۆ دۆستیکی نزیکی مامۆستا مه‌سه‌وود مه‌مه‌دیت و بیروباوه‌ره‌کانیت پێ باشن. ئایا له‌م سه‌ردانه‌ی کوردستاندا چاوت پێ که‌وت؟ به‌ره‌مه‌ی تازه‌ی مامۆستا چیه‌؟

شاکه‌لی: راستیه‌که‌ی ئەوه‌یه‌ که ئەوه‌ سالانیکه‌ پێوه‌ندیم له‌گه‌ڵ مامۆستا مه‌سه‌وود مه‌مه‌ددا هه‌یه. به‌لام پێوه‌ندییه‌که‌ هه‌ر به‌ هۆی نامه‌ و ته‌له‌فۆنه‌وه‌ بووه‌ نه‌ک ڕووبه‌ڕوو. ئەم جاره‌ له‌ هه‌ولێر چوومه‌ خزمه‌ت

مامۆستا و بۆ یه که مین جار چاومان به یه کدی کهوت. به داخه وه ته مهن و بریکیش ته نادرستی تهنگی پی هه لچنیوه. ئەمڕۆ له هه موو کوردستاندا و له ناو هه موو ۳۰-۴۰ میلیۆنه کورده که دا مامۆستا مه سعوود محه مه د گه وره ترین بیراره. ئەو پیاوه هینده بهرچاوپروونه، هینده بیرى تیژه و هینده دلسۆزه که به راستی له میژووی کوردستاندا دیاردهیه کی دهگمه نه.

مامۆستا مه سعوود له سه رده میکی زۆر دهگمه ن و ریزپه ریشدا دهژی. ئەو وهک تاکه بیریاریکی گه وره ی کورد زۆر به ره مه می گرنگ و قوولی پیشکەش کردوو، به لام هیشتا به شیکی گه وره ی خوینه واری کورد فکر و به ره مه و که سایه تی ئه و پیاوه یان نه ناسیوه. فیکر و فه لسه فه هه ر وایه، خوینه ری ئاسایی و ساده ناتوانی تی بگات، به لام ده بوو پروونا کبیران به ئامانجی ناساندنی بیر و به ره مه می مامۆستا، به هوی لیکۆلینه وه وه، خوینه ری کوردیان له بیرى مامۆستا نزیک بکردایه ته وه. ده بوو کۆمه لى سه مینار و کونفرانس له باره ی بیرى مه سعوود محه مه ده وه ریک بخریت. کارى وا ده بچ له پیشدا له کوردستان بکریت. من لیره هه ولئى ئەوه م دا بانگه یشتنی بکه ین بۆ زانستگه ی ئوپسالا و زانستگه ییش بریاری له سه ر دا و زۆر پروگرامی باشیشمان بۆ ئاماده کردبوو، به لام ریزیمی عیراق ریگه ی ده رچوونیان به مامۆستا نه دا، چونکه قه ده غه ی له سه ر بوو.

به ره مه می تازه ی مامۆستا سی کتین: به رگی سییه می مرۆف و ده وروبه ر، المجتمع البشري لماذا یشبه مستشفی المجانین؟ و ژیان و جیهانبینی، که وتووێژیکی دووردریژه.

من بیره فه لسه فییه کانی مامۆستام زۆر به لاه گرنگن، چونکه له ده شتی وشک و شوهره کاتی بیرى ئەمڕۆی کوردا ته نیا مامۆستا مه سعووده په یامیکی گرنگی پییه و زۆر بهرچاوپرووانه و بویرانه ده نووسی و قسه ده کات.

ده زانم که سانیکی هه ن دژی فیکری مه سعوود محه مه دن، ئەمه ییش زۆر سروشتیه، به لام هه تا ئیستا که سیک نه یوانیوه به فکر و به بیروباوه ر و به لۆگیکی فه لسه فی وه رامی بداته وه. ئەوانه ی شتیان دژی بیرى مه سعوود محه مه د وتوو و نووسیوه که سیان پروونا کبیری جیدی نین. ئەوه ی که نووسیویانه له بازنه ی جنیو و قسه ی پۆژانه ی ئیدیۆلۆگی نه چۆته ده ره وه. ئەوه ییش، دیاره، به فکر دانانری. من خویشم ره خنه م له هه ندی لایه نی بیرى مامۆستا هه یه، به لام ئەمه هینده ی سه ری ده رزییه ک کار ناکاته سه ر ریز و خو شه ویستی من به رانه ر ئەو پیاوه.

به ربانگ: له چ پرویه که وه ره خنه ت له بیرى مامۆستا مه سعوود محه مه د هه یه؟ شاکه لی: مامۆستا مه سعوود نو سه ریکی فره لایه نه یه. لایه نه گرنگه کانی به ره مه کانی ئەمانه ن: فکری فه لسه فی، لیکۆلینه وه ی ئەده بی و زمانه وانی، له بواری زمانه وانیدا، بۆ نمونه، هه ندی دیتن و باوه ری هه ن که من پیم وایه له گه ل بنه ماکانی زمانه وانی تازه دا ناگونجین. ئەمه به نۆره ی خو ی کارى کردۆته

سەر ئەوەی له ڤووی رینووسیشه وه تووشی هه‌له ببیت. هه‌روه‌ها له به‌کارهینانی تیرمینۆلۆگی زمانه‌وانیدا یه‌ک دوو جارێک بینومه ئامانجی نه‌پیکاره. که ئه‌مه له کاری زانستیدا قه‌بوول ناکریت. مامۆستا به‌رانبه‌ر ڤۆژه‌لاتناسه‌کان و کوردناسه‌کان زۆر دلفراوان و خوشباوه‌ره. لیتی ناشیرمه‌وه منیش پیش ئەوه‌ی بیه‌ ئه‌وروپا و رهنکه تا سی چوار سالیکیش وام بیر ده‌کرده‌وه. ئیستا ئه‌و تیۆرییه‌ی که کاری ڤۆژه‌لاتناسه‌کان ده‌خاته گومانه‌وه، به‌ ناوی بیراری فه‌له‌ستینی- ئه‌مه‌ریکایی ئیدوارد سه‌عیده‌وه تۆمار کراوه. باوه‌ر بکه من پیش خویندنه‌وه‌ی کتییی (Orientalism) ی ئیدوارد سه‌عید گه‌یشته‌بوومه ئه‌و گومانه‌، من پیم خوش بوو مامۆستا مه‌سه‌وود له پال هاندانی ڤووناکییری کورددا بو خویندنه‌وه‌ی رهنه‌گرانه‌ی کۆمه‌لگه و میژووی کوردستان، ئه‌وه‌یشی بو ڤوون بکردنیه‌ته‌وه که ڤۆژه‌لاتناسه‌کان، با بلین زۆربه‌یان، سه‌ربازی سه‌رله‌پیناوی زانست و زانستخوازی نین، به‌لکه نوینه‌ری به‌رژه‌وه‌ندی کۆلونیالیزم و ئیمپریالیزم.

ئهم سه‌رنجانه‌ی من هه‌مووی ده‌که‌ونه ئه‌و چوارچۆیه‌یه‌وه که ده‌کرێ به‌ ته‌ماشاکردن له گۆشه‌نیگای جیاوازه‌وه ناو ببریت، ده‌نا به‌ شانازییه‌وه ده‌لیمه‌وه که ئه‌م‌ڤۆ له هه‌موو کوردستاندا مامۆستا مه‌سه‌وود مه‌مه‌د گه‌وره‌ترین بیراره.

به‌ربانگ: هه‌ر به‌ کورتی، له‌باره‌ی ئه‌م چه‌مک و ناوانه‌وه ده‌لین چی؟  
ئالای کوردستان، بارزانی، ئیسلام، ئاواره‌یی، کۆمۆنیزم، رهنه‌ی ئه‌ده‌بیی کوردی.

شاکه‌لی:

ئالای کوردستان: هه‌ر ئه‌و خه‌ونه‌یه که کاتی خۆی خانی و حاجی ده‌یانینی و ئه‌م‌ڤۆیش په‌شینو و تو و من ده‌یبینین. له‌وه ده‌ترسیم که هاته‌دی ئیمه له‌ سینه‌ریدا نه‌ژین.

بارزانی: له هه‌موو سه‌ده‌ی بیستمی میژووی کوردستاندا، مه‌لا مسته‌فای بارزانی به‌ گه‌وره‌ترین سه‌رکرده‌ داده‌نیم. ناشمه‌وێت ئه‌م قسه‌یه وه‌کوو په‌سندانی پارته‌ی دیموکراتی کوردستان ته‌فسیر بکریت، چونکه بارزانی سیمبۆله‌ بو هه‌موو کورد، به‌ یه‌کیتی و پارته‌ی و نه‌ته‌وه‌په‌رست و کۆمونیست و ڤۆژه‌لات و ڤۆژاویه‌وه. پارته‌ی به‌وه‌ی که خۆی ده‌کاته تاکه‌ خاوه‌نی بارزانی، زیانیکی گه‌وره به‌ ناو و ناوبانگی ئه‌و پیاوه ده‌گه‌یه‌نیت.

ئیسلام: له‌ شارستانیتیی مرۆقاه‌تیدا نه‌خشیکی یه‌کجار گه‌وره و گرنگی هه‌بووه. له‌ داهاوتوی مرۆقاه‌تیدا نه‌خشیکی زۆر گه‌وره‌تریشی ده‌بیت.

ئاواره‌یی: مه‌ینه‌تیکی هه‌زاره‌نگه به‌ هیچ، ته‌نانه‌ت به‌ مردنیش، لیم نابیته‌وه.

کۆمۆنیزم: لاپه‌په‌یه‌کی ره‌ش، یا سوور، بوو له میژووی مرۆفایه‌تیدا. چه‌نده به‌ رووخانی ئەو سیسته‌مه‌ دلخۆش بووم، له‌وه‌یش زیاتر به‌ سه‌رکه‌وتنی قسه‌ی رۆژاوا‌یی و ئیمپریالیسته‌کان دلگران بووم.

په‌خنه‌ی ئەده‌بیه‌ی کوردی: که‌ له‌ کوردستانیش بووم زۆر جار ئەم پرسیاره‌یان لێ کردم. ئیستایش هه‌ر ئەو وه‌رامه‌ ده‌ده‌مه‌وه‌. په‌خنه‌ی ئەده‌بیه‌ی کوردی هه‌مووی یه‌ک دوو هه‌نگاوێک له‌ سفره‌وه‌ دوور که‌وتوه‌ته‌وه‌.

ئاماده‌کردنی: ئاسی په‌باتی

به‌ربانگ، ژماره‌: ۱۱۵، سالی نۆزده‌یه‌م (۲۰۰۰)، لاپه‌ره‌: ۱۹-۲۳



## پرسیاره‌کان هیشتا تینووی وهرامن

ه به‌رزنجه‌یی: تابلوی شیعری تو به وشه‌ی ناسک و ئاوازدار و پرشنگدار رازاوه‌ته‌وه، به‌گشتی خوینەر هه‌ست به‌گه‌ران به‌دووی رۆحیکی ویل، به‌دلێکی پرخوریه ده‌کات... ئەمه ریکه‌وته یاخود سه‌لیقه‌ی شاعیرانه‌ی تیدا خه‌رج کراوه؟

شاکه‌لی: هه‌لویستی من به‌رانبه‌ر زمان، پیوه‌ندیم له‌گه‌ل زماندا، دیاره لیره‌دا له‌پله‌ی یه‌که‌مدا مه‌به‌ست زمانی کوردیی، ئەوه‌نده‌ی له‌بیرم بیته، هه‌میشه هه‌لویست و پیوه‌ندی خوشه‌ویستی و عه‌شق، هاوکاتیش سه‌رسوورمان، بووه. هیشتا نه‌چوو بوومه خویندنگه، که باوکم به‌کوردی فیری خویندن و نووسینی کردم. یه‌کیک له‌و وشانه‌ی که له‌سه‌ره‌تای فیربوونی ئەلفویدیا فیری نووسینی بووم، وشه‌ی (گول) بوو. ئەو ئیواره‌یه باوکم تیبیکی تازه‌ی فیر ده‌کردم، تیبی (ل). وه‌ک نمونه‌ی ئەو تیبیه‌ چه‌ند وشه‌یه‌کی بۆ نووسیووم که منیش مه‌شقیان له‌سه‌ر بکه‌م، به‌لام ئیستا هه‌ر وشه‌ی (گول) ده‌که‌یانم له‌بیر ماوه. پیشتریش دوو سی مانگیک له‌مزگه‌وت، لای ماموستا مه‌لا سمایل، ده‌رسم خویندبوو. ئەو کاته زۆر مندال بووم و ماوه‌ی خویندنه‌که‌یش ئەوه‌نده کورت بوو، که باوه‌ر ناکه‌م شتیک فیربووبیتم. له‌بیرمه ده‌رگایه‌کی ته‌خته‌ی ئەستوورمان هه‌بوو، هه‌ندیک خه‌تخه‌تۆکه‌م له‌سه‌ر کیشابوو، زۆریش له‌سه‌ر ئەوه سوور بووم ئەوه‌ی نووسیومه ده‌بیته شتیک بیته و مه‌عنایه‌کی هه‌بیته. جارێکیان خاوارسان له‌ناو ئەو شتانه‌دا خه‌تیک تیدا بوو له‌ وشه‌یه‌ک ده‌چوو، ئیستا نازانم چی بوو، کاکم، کاک ئەمجه‌د، وتی ئەمه وات نووسیوه. نازانی چه‌نده به‌وه دلخۆش بووم که شتم نووسیوه.

یه‌که‌م زمانی که خویندیبیتم زمانی کوردی بوو. دواتر که چوومه قوتابخانه، له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌میک خویندن و نووسینم ده‌زانی، یه‌کسه‌ر له‌پۆلی دووهم وه‌رگیرام، به‌لام ئەم جاره به‌عه‌ره‌بی ده‌مانخویند. ئەمه ریکه‌ی له‌وه نه‌گرت که پیوه‌ندی پته‌وم به‌خویندنه‌وه و نووسینی کوردیی‌وه هه‌ر به‌رده‌وام بیته. باوکم کتیبخانه‌یه‌کی باشی هه‌بوو. ئەندامیکی چالاکی پارته‌ی دیموکراتی کوردستانیش بوو. له‌رۆژنامه‌ی (خه‌بات) و گوڤاری (پۆژی نوێ)دا و دواتریش له‌حه‌فته‌نامه‌ی (کوردستان)دا ئابوونه‌دار بوو. پیشتریش له‌گوڤاری (هیوا) و (هه‌تا)دا. پیم وایه له‌و سالانه‌دا هه‌رچییه‌ک به‌کوردی ده‌رچوو بیته ئیمه هه‌مانبووه. من زۆربه‌ی ئەم شتانه‌م ده‌خویندیه‌وه. نامه‌وی بلیم لییشیان تیده‌گه‌یشتم. چونکه له‌بیرمه دیوانی مه‌وله‌ویم به‌مندالی خویندۆته‌وه، به‌لام بی تیگه‌یشتم. (مه‌م و زین)یشمان هه‌بوو، هه‌ندیکم لێ ده‌خویندیه‌وه، به‌لام هه‌ر زوو وازم ده‌هینا چونکه لێ تینه‌ده‌گه‌یشتم. هاوینی سالی ۱۹۶۳ به‌هۆی شه‌ره‌وه قوتابخانه‌که‌ی لای

ئىمه داخرابوو. دوو جاريش ناچار بووين بار بکهين و شاکهل به جى بهيلين. ديوانى (بههشت و يادگار)ى ماموستا گوران و (گول ئهستيره)ى کامه رانم ئه وهنده خویندبوونه وه، له بهرگه وه تا بهرگ له بهرم کردبوون. زستانى ئه و ساله يش به کجار سهخت و سارد بوو. باشتيرين شتيک خومان پيوه خهريک بکردايه خویندنه وهى کتیب بوو. ئه مه لای من بوو به خوو. له هه موو ئه م سالانه ی ژياندا، ئه و بهخته وه ريبه م دهستگير بووه که هه ميشه به شى هه ره زورى کاتم بو خویندنه وه ته رخان کردوو. ئه مه له پال خوشى و له زه ته که يدا، کوگای وشه و ده ربړينيکی ده وله مهندي بو پيک هينام. دياره له رووى دیکه وه رهنگه زيانيشى هه بوويت، که ئه گه ره له بيرم بمينيت دواتر باسى ده کم. هه ره ئه م خویندنه وه يه ش بوو که بوو به هوى ته قينه وهى به هره ی شيعرى و ئه ده بيم. له ته مهنى دوانزده سالاندا دهستم کرده شيعرنوسين، شيعرى مندانانه ی بي سه روبه ر.

له قوتابخانه يشدا هه ر زوو فيزى عه ره بى بووم و هيشتا له پولى سنيه مدا بووم که به چاکی کتیب و چيروکی مندانام پي ده خویندنه وه. ريزمانى عه ره بيم زور چاک ده زانى. تازه چووبوومه ناوه ندى که ده متوانى به عه ره بيش بنووسم. ورده شتم پي ده نووسى؛ بيرى راگوزارى و وتارى ئه ده بى، به لام به که لکی ئه وه نه ده هاتن بلاو بکرينه وه. ماموستاى زمانى عه ره بيمان، تاليب ره ئووف بوو، نازانم ده ژى يان نا، يادى به خيتر، پيشبړکتيه کی رپک خست بو قسه کردنى راسته وخو به عه ره بى، له تيف هه لمهت و من بردمانه وه. يه کی قه له ميکمان به خه لات پي درا.

پيم وايه پيکها ته ی بنه ماله که يشمان کاريکی زورى کردوته سه ر به هره ی ئه ده بى و زمانه وانيم. ماميکم، شيخ مه محمودى شاکه لى، له چله کاند ئه نداميکی چالاکی پارتى (هيووا) بووه و زوريشى هه ز له شيعر بووه. دواى کوچى خوى که شکوليکی گه وره ی لى به جى مابوو که سه دان پارچه شيعرى جوانى تيدا تو مار کردبوون. له زور جيگای لاپه ره نه نووسراوه کانيشدا دروشمى هه ستيکی گه رمى کوردايه تی و کوردستانه پره روى نووسي بوو. من به و مندالييه به ديار ئه م که شکوله وه داده نيشتم و لاپه ره له دواى لاپه ره ده مخويندنه وه. ماميکی دیکه م، شيخ ئه حمه د شاکه لى، شاعيريکی کلاسيکی ناسراوه، به شينک له شيعره کانى له (گه لاويژ)دا بلاو کرابوونه وه و دواتریش وه ک ديوان، سى جار چاپ کراوه ته وه. ماميکی باوکيشم، شيخ عه لى، شاعير بووه. پيم وايه له که شکوله که ی مامدا يه ک دوو شيعريکی ئه م شيخ عه لييه هه بوون.

ئىمه له بهر ئه وه ی ماله شيخ بووين و ديوه خانى گه وره مان هه بوو، ميوانيکی زور، له ناوچه ی جوربه جوره وه، روويان تى ده کردين. شارباژيري ده هاتن بو تری فروشتن. هه ورامى و هه جيچى گويز و ميوه ی وشکه وه کراو و که ره سته ی دارين و شتى دیکه يان ده هيتا، قه راخى به باره تووتنه وه ده هاتن و روويان ده کرده گه رميان و خوارتريش، قه له وزيبه کانى ده وره بى مهنده لى خورما و دوشاويان ده هيتا و به ره و قه راخ ده رويشتن. ئه مانه هه موو دوو شه و و سى شه و لای ئىمه لايان ده دا. جارى وا هه بوو به هوى باران و ته ر و تووشيبه وه زياتریش ده مانه وه. ده مه ويت بلیم ئه م باره کو مه لايه تيبه بووبوو به

پاشخانیکی پتهو بۆ چهزکردن له شيعر و ئهدهببببات و بۆ ببيركردنهوه له زمان و ههلسهنگاندن و تاووتويكردنی وشه‌ی جوربه‌جور و کرانه‌وه‌ی ميشک بۆ شتی تازه و جياواز. سالانیکی دواتر که فيری چه‌ند زمانی دیکه بووم و فيری هه‌ندیک زاراوای دیکه‌ی زمانی کوردی بووم و زمانه‌ کۆنه‌کانی ئيرانم خويند و زمانه‌وانيم به‌ شيوه‌یه‌کی زانستی خويند، ئەم پاشخانه یارمه‌تییه‌کی زۆری دام.

من که شيعریک ده‌نووسم زۆر خۆم به‌ هه‌لبژاردنی وشه‌وه‌ خه‌ریک ناکه‌م. هه‌ر نه‌بی له‌ یه‌که‌م دا‌رشتندا وا ناکه‌م. ئەو کۆگای وشه‌یه‌ی له‌ ميشکمدايه‌ خۆی دیت به‌ هانامه‌وه‌ و ده‌بیته‌ که‌ره‌سته‌ی ده‌رپرین. به‌لام ئیدی له‌وه‌ به‌ دوا، ده‌ستکاریی زۆر ده‌که‌م. له‌ هه‌لبژاردنی وشه‌ی له‌بار و ده‌رپرینی گونجاودا تا راده‌ی ماندوو‌بوون پێوه‌ی خه‌ریک ده‌بم. ده‌بی لێ‌رده‌دا پێ له‌وه‌یش بنیم که‌ ئەمه‌ی ده‌لیم زیاتر دیوانی (ژی) و به‌ره‌مه‌کانی دواترم ده‌گریته‌وه‌، نه‌ک ئەو سی نامیلکه‌یه‌ی له‌ چه‌فتاکاندا نووسیومن. له‌ نووسینی په‌خشاندا، چ په‌خشانی هونه‌ری بیت یا وتار و لیکۆلینه‌وه‌، بواری ده‌ستکاریی زمان زۆر به‌رفراوانتره‌. نووسه‌ر ده‌توانیت زۆر شت بگۆریت، چه‌نده‌ بکریت به‌ کورتی مه‌عنا و ناوه‌پۆک بدا به‌ ده‌سته‌وه‌. ئەمه‌ له‌ شيعریشدا زۆر گرنگه‌. تۆ ده‌بینی شاعیری وا هه‌یه‌ وینه‌یه‌کی شيعری له‌ تیکستیکدا پینچ جاره‌ و شه‌ش جاره‌ ده‌کاته‌وه‌. ئەمه‌ تیکسته‌که‌ی جوانتر ناکات. ئەمه‌ وه‌ک ئەوه‌ وایه‌ کچیکی ناسک و جوان و نه‌شميله‌ بیت، کیلۆ له‌ دوا‌ی کیلۆ خۆی قه‌له‌و بکات. هه‌سته‌وه‌ری به‌رانبه‌ر وشه‌ هه‌ر ئەوه‌ نییه‌، وشه‌ی جوان بۆ تیکسته‌که‌ت هه‌لبژیری. ده‌بی بیر له‌ لایه‌نی ئاهه‌نگ و مۆسیقاییش بکه‌یته‌وه‌، بیر له‌ ده‌نگانه‌، له‌و تپانه‌یش بکه‌یته‌وه‌، که‌ له‌ تیکسته‌که‌دا دووباره‌ ده‌بنه‌وه‌. مه‌سه‌له‌ی زمان ئەو شته‌ ساده‌ و ساکاره‌ نییه‌ که‌ به‌شیکي زۆری نووسه‌ر و خوينه‌رانی کورد تی گه‌یشتون.

به‌شی دووه‌می پرسیاره‌که‌ پێوه‌ندی به‌ ناوه‌پۆکی شيعره‌کانمه‌وه‌ هه‌یه‌. ره‌نگه‌ له‌و ڤوه‌وه‌ نه‌توانم زۆر شت بلیم. پۆچی مرۆف به‌ تايبه‌تیش پۆچی شاعیریک، بیگومان ویله‌ و به‌ دووی شتیکی نادیار و نه‌ناسراودا ویله‌. ئەگه‌ر ته‌ماشایه‌کی یه‌که‌مین دیوانم، پڕۆژه‌ی کووده‌تایه‌کی نه‌ینی، که‌ به‌هاری ۱۹۷۳ چاپ کراوه‌، بکه‌یت، ده‌بینیت له‌ پیشکه‌شکردنه‌که‌دا ئاوام نووسیوه‌: پیشکه‌شه‌، به‌وه‌ی نازانم کتیبه‌؟ له‌ کوییه‌؟ چۆنه‌؟ به‌لام هه‌ر به‌دوایا ویلم... ئەمه‌ ده‌رپرینیکی ساده‌ و راستگۆیانه‌ی هه‌ست و نیگه‌رانی و دوودلی مرۆفیکه‌ هیشتا له‌ سه‌ره‌تای ژياندايه‌ و ده‌یه‌وی له‌ زۆر شت تی بگات و هه‌رچی په‌نا و که‌له‌به‌ر و نه‌ینی گه‌ردوونه‌ بپشکنیت. هه‌ر ئەم کونجکۆلییه‌ش بوو وای لی کردم خوو بده‌مه‌ خويندنه‌وه‌ی بیر و فه‌لسه‌فه‌، به‌و هیوايه‌ی شتیکی له‌باره‌ی ژیان و جیهان و گه‌ردوونه‌وه‌ فی‌ر بیم. به‌شیکي زۆری شيعره‌کانم ده‌ربری ئەم تینویتییه‌، گه‌ران به‌ دوا‌ی ئەو راستییه‌دا که‌ ره‌نگه‌ مرۆف هه‌موو ژيانیشی بباته‌ سه‌ر بی ئەوه‌ی به‌ هیچ بگات. چه‌زهرتی ئیبراهیم، دروودی خوی لی بیت، په‌یامبه‌ری خودایش بوو، که‌چی هه‌ر ده‌یویست چاوی به‌ خودا خۆی بکه‌ویت. خودا ده‌یزانی هیشتا دوودله‌، بۆیه‌ لی‌ی پرسى: بینینی منت بۆ چیه‌، باوه‌رت نه‌هیناوه‌؟ وه‌رامه‌که‌ی ئیبراهیم زۆر به‌ناوبانگه‌:

فهرمووی: «بلی، ولكن لیطمئن قلبی»، واته به‌لێ، به‌لام با دلنیا بم! ئەگەر په‌یامبه‌ریکی خودا ئاوا نینگه‌ران و دوودل بوو بیت، ده‌بیت حالی ئیمه‌مانان چی بیت؟ له‌م ڕووه‌وه کهس هینده‌ی ئیمامی عه‌لی، ئەگه‌رچی په‌یامبه‌ریش نه‌بوو، باوه‌ری به‌تو نه‌بووه. عه‌لی هه‌م وه‌لی و پیاوچاک بوو هه‌میش شاعیر.

هه‌ به‌رنجه‌یی: باوه‌ر وایه هه‌ر شاعیرێ کاریگه‌ری شاعیرانی پیش خۆی به‌ گشتی به‌ سه‌ره‌وه بیت. گه‌لێک جارن ڕیچکه‌ی یه‌کیک له‌و شاعیرانه‌ ده‌گریته‌ به‌ر... لای ئیوه کام شاعیر بوته‌ نمونه و پیشه‌وه؟

شاکه‌لی: من له‌ هه‌موو ژبانی شیعرنووسیندا له‌ بیرم نییه‌ به‌ دل ویستیتیم و هه‌زم کردیت وه‌ک فلان شاعیر بنووسم. زۆر شاعیر هه‌ن که به‌ دل پیم خۆش بووه‌ شیعریان بخوینمه‌وه و له‌ به‌ر بکه‌م. هیشتا دوانزده‌ سالان بووم به‌شیک شیعره‌کانی گۆران و کامه‌رانم له‌ به‌ر کردبوو. له‌ ته‌مه‌نی هه‌ژده‌ و هه‌ژده‌ سالاندا کۆمه‌لێک شیعری به‌در شاکر سه‌ییاب و مه‌حمود ده‌رویش و هه‌ندێ شاعیری دیکه‌یشم له‌ به‌ر بوون. به‌لام له‌وه‌ دلنیا که ده‌یان شاعیر هه‌بوون و هه‌ن، له‌ ده‌وه‌ هه‌زم کردوو وه‌ک ئه‌وان نه‌نووسم. تازه، ئیستا، پێویست ناکات ناویان به‌ینم.

دوای فیربوونی هه‌ندێ زمانی دیکه، ڕووبه‌ریکی فراوانترم بۆ کرایه‌وه‌ بۆ ناسینی شاعر و تیکستی جوان و ناشنابوون له‌گه‌ل ئەده‌بیات و فه‌ره‌نگی جو‌ربه‌جو‌ری ئەم دنیا. کاتی خۆی من به‌ عه‌ره‌بی ڕۆمانه‌که‌ی هه‌مینگه‌یم خویندبووه‌وه، مالاوایی له‌ چه‌ک، به‌لام چوارده‌ سال دواتر که به‌ ئینگلیزی خویندمه‌وه، به‌راستی خه‌ریک بوو شاکه‌شکه‌ بيم، هینده‌ به‌ لامه‌وه‌ جوان و شاعیرانه‌ بوو.

له‌ ته‌مه‌نیکی کرچ و کالدا شاعر و دیوانی زۆر له‌ شاعیرانی کلاسیکی کوردم خویندبوونه‌وه، به‌لام باوه‌ر ناکه‌م توانیتم له‌ نرخه‌ هونه‌ری و عه‌قلیه‌کانی ئەو کارانه‌ نزیک بيمه‌وه. نه‌ده‌کرا، ناکرێ له‌و ته‌مه‌نه‌دا لایه‌نه‌ هونه‌ری و ئالۆز و پێچه‌لپێچه‌کانی شیعری نالی تی بگه‌یت. ئەمه‌ ئەگه‌ر باسی زمان و فکر بکه‌ین. ئەوجا هه‌ندێ هه‌ستی مرۆفانه‌ هه‌ن، بێ ئەوه‌ی خۆت ئەزمونیکی وه‌ها، یا ئەزمونیکی بارته‌قايت هه‌بیت، ناتوانیت تیبگه‌یت کابرا ده‌یه‌وێ چی بلێت و باسی چی ده‌کات. تۆ وه‌ره‌ بۆ مندالیکي پینچ شه‌ش سالان باسی ئەوینی نیشتمان بکه‌، یان سووتان به‌ده‌م تاسه‌ی عه‌شقی ژنه‌وه‌ بکه‌، ئەو چوزانی باسی چی ده‌کات؟ مندالیک، هه‌موو نیشتمان و هه‌رچی ژنی دنیايش هه‌یه، دایکی خۆی لێ ده‌رچیت، به‌ مشتێ نوقلی ترش و شیرین ده‌فرۆشیت. هه‌قی خۆشیه‌تی و نۆشی گیانی بیت.

پانزده‌ بیست سالێ له‌وه‌ودوا به‌وردی ده‌ستم کرده‌وه‌ به‌ خویندنه‌وه‌ی شاعیرانی کلاسیکی کورد، ئەم جاره‌ تام و چێژیکی دیکه‌ی هه‌بوو. مه‌م و زین ئەوه‌نده‌ قوول و هونه‌رمه‌ندانه‌ نووسراوه‌ که ته‌نیا به‌ ده‌ جار و دوانزده‌ جار خویندنه‌وه‌ ناتوانی تی بگه‌یت. ده‌بی شاره‌زای کۆمه‌لێ زانست و بیر و هونه‌ری دیکه‌یش بیت، بۆ ئەوه‌ی بچینه‌ ناو ورده‌کاریه‌کانیه‌وه. شیعری مه‌لای جه‌زیری و نالییش هه‌ر وایه. بیروباوه‌ری ته‌سه‌وف یه‌کیکه‌ له‌ باباته‌ گرنه‌کانی شیعری کلاسیکی ڕۆژه‌لاتی. به‌لام تۆ ئەگه‌ر شاره‌زای

بنه‌ما گرنه‌گه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی ته‌سه‌وف نه‌بیت، ناتوانیت بزانیته مه‌لای جه‌زیری چی ده‌لایت. من زۆر جار باسی هه‌ندی ورده‌کاری شیعی جه‌زیریم بۆ خوینده‌وار و پووناکییری کورد کردووه. بینومه‌ سه‌ری بۆ له‌قاندووم، به‌لام دلنایش بووم ته‌قه‌ی سه‌ری دیت و خواخوایه‌تی زووتر بیهرمه‌وه. شیعر هه‌تا زیاتر به‌ فکر و عه‌قل و فه‌لسه‌فه ئاخرا بێت، تیگه‌یشتنی ئه‌سته‌متره. تو دژوارییه‌کی وه‌هات له‌ شیعی گۆراند، له‌گه‌ل ریز و خوشه‌ویستی زۆریشمدا بۆ مامۆستا گۆران، تووش نابیت. له‌ شیعی زۆربه‌ی شاعیرانی ئه‌مپۆی کوردیشدا دیسان هه‌ر وایه.

حافزی شیرازی و مه‌ولانا جه‌لالوودینی پۆمی و مه‌ولانای جامی له‌و شاعیرانه‌ن که ناکرێ به‌یه‌ک یا دوو جار خوینده‌وه وازیان لی بێت. زمانی پۆمی له‌ زمانی حافز ئاسانتره، ئه‌گه‌رچی لای ئه‌میان فکر و ته‌سه‌وف قوولتره. حافز هینده‌ی گیرۆده‌ی فکر بووه، باوه‌ر ناکه‌م سوڤی بووبیت، ده‌ هینده‌ گیرۆده‌ی هونری به‌کاره‌یتانی زمان و میتافۆر بووه. ده‌ ئه‌وه‌نده‌یش ئه‌وینداری مۆسیقای وشه‌ بووه. له‌ شیعی تازه‌ی فارسیدا شاملویش وه‌ک حافز زیاتر عاشقی زمان و وینه و نیشانه‌یه، به‌لام بیرکردنه‌وه‌ی سوهرابی سیپه‌ه‌ری قوولتره، هه‌ر نه‌بی کاتی پوو ده‌کاته سروشت یا به‌ره‌و لای رۆح و هه‌وارگه‌کانی رۆح شوڤ ده‌بیته‌وه.

په‌نگه له‌ سه‌رجه‌می شیعی شاعیریکدا هه‌ندیک شت بدۆزیته‌وه که شیعیک یا به‌یتیکی شاعیریکی دیکه‌ت به‌ینی به‌ بیردا. ئه‌گه‌ر شاعیر داوی ئه‌زمونی کۆمه‌لی سالیس دیسان له‌ ته‌ئسیری شاعیرانی دیکه‌ رزگار نه‌بووبیت، که‌واته نه‌یتوانیوه بێته شاعیر، نه‌یتوانیوه که‌سایه‌تی سه‌ربه‌خۆی خۆی دروست بکات. له‌ ئه‌ده‌بی فارسیدا له‌وه‌یه ناوی ده‌ شاعیری گه‌وره‌ی سوڤیت بۆ هه‌لده‌م، به‌لام هه‌ر یه‌که‌یان تام و بۆنی خۆی هه‌یه و هه‌ر یه‌که‌یان به‌ شیوه‌ی خۆی ئه‌و عیشقه‌ی ده‌رپرپوه. دلداری و خوشه‌ویستیش هه‌ر وایه. له‌وه‌تی ژن و پیاو هه‌یه و له‌وه‌تی شیعر و شاعیر هه‌یه، دلداری بابه‌تی هه‌ره گرنگی شیعر بووه، به‌لام تو ده‌بینی ئه‌گه‌ر لای شاعیریک دێرێک، وینه‌یه‌کمان به‌رچاو بکه‌ویت له‌ هی شاعیریکی دیکه‌ بچیت، یه‌کسه‌ر ده‌لێن ئه‌مه‌ی دزیوه، ئه‌مه‌ هی خۆی نییه. هه‌ر شاعیریک، هه‌ر شاعیریکی باش، شیواز و زمانی تایبه‌تی خۆی هه‌یه. کولووی به‌فر هه‌موو له‌یه‌ک ده‌چن، که‌چی ئه‌گه‌ر به‌ میکروۆسکۆپ ته‌ماشای بکه‌یت، هه‌چ کولوویه‌ک له‌ یه‌کیکی دی ناچیت. له‌ هه‌موو دنیا دا دوو کولوو نادۆزیته‌وه له‌یه‌ک بچن. گه‌لای داریش هه‌ر وایه. شاعیر و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندیش هه‌ر وه‌هان. ده‌بوو بلیم شاعیر و هومه‌رمه‌ندی راسته‌قینه و به‌هره‌دار! وا نییه؟

هه‌ر زنجه‌یی: له‌ هه‌ر شاعیر داوی پیناسه و تێروانین و بۆچوون له‌سه‌ر شیعر ده‌کریت... تو چیمان له‌م پوه‌وه پێ ده‌لایت؟

شاکه‌لی: نازانم بۆ ده‌بی هه‌ر شاعیریک پیناسه‌یه‌ک بۆ شیعر بێت کایه‌وه؟ من پیم وایه له‌وه گرنگتر ده‌بی پیناسه‌یه‌ک بۆ شاعیر هه‌بیت. یا هه‌ر نه‌بی جاروبار چاوێک به‌ چه‌مکی شاعیردا بگێرینه‌وه، یا چه‌مکی

شاعیر بینینه وه بیری ئه و خه لکه. لهو رۆژه لاتهی خۆمان، به تایبه تیش له کوردستان، چه مکی شاعیر زۆر شیوینراوه. ئەم شیواندنه ئەگەر به چاویکی رۆژانهی کورتخایین ته ماشای بکهین رهنگه سوودیکی شاعیری تیدا هه بیته، به لام له روانگه یه کی فراوانی شارستانی و فرهه نگییه وه ته ماشای بکهین ده بینین به زیانی شاعیر خۆی و به زیانی نه ته وه که ی و به زیانی فرهه نگیه که ی شکاوه ته وه. سووده رۆژانه که ی شاعیر له وه دایه ده توانیت بازاریکی پانوپۆر بۆ خۆی پهیدا بکات، بچ ئه وهی داوایه کی زۆری لی بکریت. بچ ئه وهی چۆنایه تی بکریته مهرج بۆ ئه وهی پیشکه شی دهکات. ئەم ده رده سیاسهت و ریکخراوی سیاسی و سیاسهت مه دار دروستی کردوه. له م پرووه وه پاشا و میر و دهسته لاتداری جارن پیشکه وتووتر و هونه رپه روه رتر بوون له دهسته لاتداری ئه مپۆ. ئەوان ئەگەر داوای وه فاداری و ئه رکناسیشیان له شاعیر کردبیت، به لام دیسان لایه نی هونه ری و ئیستیتیکیان فرهامۆش نه کردوه و وهک مهرجیک هیشته و یانه ته وه. بۆ شاعیریک ئه وهنده بهس نه بووه داوای ته مه ندریژی و سه رکه وتن بۆ پاشا بکات، ده بوو به شیوه یه کی هونه ری ئه مه ی بکر دایه. به لام شاعیری سیاسی ئه مپۆ، ئه وانیه ی وه فاداری حیزب و سیاسهت و ئیدیۆلۆگین، به وتنی کۆمه له دروشمیکی سواو و بیتام خه لاتی خۆیان هه ر وه رده گرن. حیزب و دهسته لات به مه ییش واز ناهینن، به لکه ده یانه ویت به زۆر میشکی خه لکه که ییش به وه بئاخن که ئه ده بی چاک و سه رکه وتوو ئه مه یه و شاعیری گه وره و شۆرشگیر و نیشتمانپه روه ر ئاوا ده بیت. بۆ به ریکردنی ئەم کالایه کۆمه لی تیۆری ئالووالایش ده خه نه بازاره وه و ده یکه نه بناخه یه ک بۆ پیوانی کاریکی هونه ری. که سیاسهت مه دار و حیزبی سیاسی گه ز و گریی هونه ر دیاری بکات، ئیتر دیاره چ کاولستانیک دروست ده بیت. له رابوردوودا شاعیر پیش هه موو کهس خۆی ره خه نی له خۆی گرتوو، خۆی بۆته سانسۆری خۆی، چونکه ئه و ده وره به ره ی ئه و تیندا چالاک بووه ئه مه ی ویستوو و ئه مه ی سه پاندوو.

هیچ گومانم له وه نییه که به هره مهرجیکی گرنگی شاعیری و هونه رمه ندییه، به لام ئه مه ته نیا رهنگه یه ک له ده ی مه سه له که بیت، ئو به شه که ی دیکه خۆپینگه یانن و پۆشنییری و زانست و زانیارییه. زمان نه خشیکی یه کجار گرنگی هه یه، نه ک ته نیا زمانی شاعیر خۆی، به لکه زمانی دیکه ییش، بۆ ئه وهی بتوانیت فرهه نگی جۆربه جۆری ئەم دنیا به بناسیت. خویندنه وه، شاره زابوون، پیشکین و سه رده رکردن، هه موو گرنگ و کاریگه رن. شاعیر و هونه رمه ندی ئه مپۆ ده بی پرووناکییریکی وریا و گه وره ی سه رده مه که ی خۆی بیت. ئەمه مهرجیکی گران نییه. مهرجیکی تازه ییش نییه. به لکه گه رانه وه یه بۆ مهرجیک که پیشتر هه بووه و ئیستا تا راده یه ک، هه ر نه بی لای به شیکی زۆری نووسه رانی کورد، فرهامۆش کراوه. تۆ ته ماشای به ره مه ی که سانیکی وهک مه لای جه زیری، خانی، نالی و شیخ ره زا بکه، بزانه چۆن به تیشکی ده یان زانیاری و فرهه نگ ده دره وشیته وه. لای فارس و عه رب و تورکیش هه ر وا بووه. ئەم مهرجه له رۆژئاوا ئەگەر گرانتتر و سه ختتر نه کرابیت، ئاسانتتر نه کراوه. شاعیری رۆژئاوایی، شاعیره چاکه کانیان، پرووناکییری گه وره ییش، شاعیریکی وهک گۆرانیش، پیاویکی خوینده وار بووه. به لام کاتی له پیناوی سیاسهت و ئیدیۆلۆگیدا پیوه ری هونه ری، نالیم واز لی هیناوه، به لام فرهامۆش کردوو، به ره مه که ی

هاتۆته خوارهوه. گۆرانیک که (دهرویش عهبدوللا) و (ههلبهستی دهروون)ی نووسیوه، دواتر (مام چهوهنه) و (کورد ئەم لاقم، عهرهه ئه و لاقم)ی داناهه.

ئیمه ئهگهه توانیمان چه مکی شاعیر و هونهرمهه له بیرکردهوه و ههلهسهنگاندنی بازاری دور بخهینهوه، که ئه مه ئه رکیکی ئاسان نییه، ئه وسا دهشتوانین پیناسه ی شاعر به شیوهیه کی دیکه بکهین. ئه وسا شاعیر خۆی به بهرهمه که ی، به شاعیره که ی، به بوچوون و باوهه و تیورییه کانی بناخه یه ک بو ناسینی شاعر داده نیت. له وهیه پیناسه یه کی تازه دابنیت، به لام دلنیام مه رجه کانی ساده و ئاسان نابن و نرخه هونهری و ئینسانیه کانی ده به نه بریارده ر.

ه به رزنجه یی: بوچی شاعر بو به ریکی به رفراوانی ئه ده بی کوردی داگیر کردووه؟ ئه م دیارده یه ئه ریتیه یان نه ریتیه؟

شاکه لی: منیش نازانم بوچی. سالانیکه ئیمه هه ر ئه م پرسیاره ده که ین و تا ئیستایش وه رامیکی وامان چنگ نه که وتوو که ئیتر پیوستیمان به و پرسیارکرده نه مینی. زورجار وه ک بیانویه ک دواکه وتویی و سه ره تاییبوونی گه لیک و کومه لگه یه ک باس ده کریت، به لام من زور باوهه به مه ناکه م، چونکه نموونه ی زوری وایش هه ن که ئه م بوچوونه له ق ده که ن. کومه لگه کانی ده ورو به ری کورد په نگه زور له ئیمه پیشکه وتوو تر نه بووبن، به تاییه ت له رابوردوودا، که چی ده بینین لای ئه وان په خشان ده میکه ده ستی پی کردووه و پله یه کی باشی بریوه و له زور بواردایه به کار هینراوه. هه ر بو نموونه ده کرئ باسی ئیرانییه کانی، ئاسوورییه کانی و ئه رمه نییه کانی بکریت.

له وهیه نه بوونی ده سنگایه کی ناوه ندی که کاروباری کومه لگه یه ک ریک بخت و بیات به ریوه، وه ک ده ولته لای ئیرانییه کانی و کلێسه لای ئاسووری و ئه رمه نییه کانی، هویه کی گرنگ بووبیت که کورد زور درهنگ ده ستی به نووسینی په خشان کردبیت. ئه گه رچی ئه مه ش به ته واوی قه ناعه ت به من ناکات. تو ده بینی پیاویکی وه ک شه ره فخانیه به دلێسی که زور خوینه وار و سیاسه تزان و دنیا بینی و شه ره زا بووه و زوریش هه ستی کوردایه تی له لا به هیز بووه، که ده ستی داوه ته نووسینی میژووی کوردستان به فارسی نووسیویه تی نه ک کوردی. په نگه بگوترئ له بهر ئه وه بووه که شه ره زای کوردی نووسین نه بووه، یان پیشینه ی کوردی نووسین له کاتی ئه ودا نه بوو. چاکه، به لام خو پیشینه ی نووسینی شاعر به کوردی له کاتی مه لای جه زیریشدا نه بووه، ئه ی چۆنه جه زیری شاعیری به کوردی نویسی؟ ئه ویش چه شاعیریک؟ هه تا بلێی به رز و هونه رمه ندانه. له وهیش بترای شه ره فخان سه روکی ده ولته یکی کوردی بووه، که به راستی ده یوانی له ده ولته که ی خۆیدا کوردی بکاته زمانی ره سمی.

دواتریش ده‌بینین که‌سانیکی وه‌ک شیخ حوسه‌ینی قازی و مه‌لا مه‌موودی بایه‌زیدی، که نه ده‌سته‌لاتدار بوون و نه سه‌رۆکی گه‌وره‌ی دینیش بوون، په‌خشانیان به‌ کوردی نووسیوه. به‌ کوردیه‌که‌ی من پروونکردنه‌وه‌یه‌کی ئاوه‌زکارانه‌ی ریکوپیتکم لا‌نییه.

ئه‌وه‌ی که‌ شیعر شیوه‌ی هه‌ره‌ زالی ده‌برپینی ئه‌ده‌بییه‌ لای کورد، بیگومان دیارده‌یه‌کی باش نییه، ئه‌گه‌رچی پیم وایه ئیستا ئه‌م دیارده‌یه‌ بریک گۆراوه و په‌خشان تا راده‌یه‌کی باش ته‌کی به‌ شیعر هه‌لچنیوه. تو ناتوانی ئه‌ده‌بییاتی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ چوارچیوه‌ی شیعردا به‌ند بکه‌یت. بیجگه‌ له‌وه‌یش شیعر به‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ کۆمه‌لی مه‌رجی قورسی هه‌یه، ناتوانیت بیته‌ که‌ره‌سه‌ی ده‌برپینی، یان نووسینی، هه‌موو شتیکی.

من که‌ باسی په‌خشانیش ده‌که‌م دیاره‌ مه‌به‌ستم ته‌نها په‌خشانی ئه‌ده‌بی نییه. ده‌مه‌وی بلیم ئیمه‌ پیوستمان به‌وه‌یه‌ لقه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی زانستی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ بگۆزینه‌وه‌ بۆ زمانی کوردی: فه‌لسه‌فه، سایکۆلۆگی، کۆمه‌لناسی، ته‌کنیک، فیزیک، ده‌رمانناسی و سه‌دان زانستی دیکه. خو ئه‌مانه‌ ناکریت به‌ شیعر بکرین به‌ کوردی.

ه‌ به‌رنجه‌یی: ئایا وا بووه‌ به‌ نیازی ره‌خنه‌ و بریاری سه‌خت و ره‌فز و دلی بیره‌حمانه‌وه‌ به‌ شیعره‌کانی خو‌تدا بجیته‌وه‌؟ چ بریاریکت داوه‌؟

شاکه‌لی: که‌ تازه ده‌ستم به‌ نووسین کردبوو، زۆر گویم به‌وه‌ نه‌ده‌دا که‌ به‌ تیکسته‌کاندا بچمه‌وه، چ شیعر یان په‌خشان. ئه‌مه‌ هۆیه‌کی سایکۆلۆگی و ره‌نگه‌ بریکیش میتۆلۆگی هه‌بوو. به‌ره‌می ئه‌و وینه‌یه‌ بوو که‌ نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ند، به‌ تایبه‌تیش شاعیر، له‌ ولاتی ئیمه‌دا هه‌یانه. شاعیر وه‌ک په‌یامبه‌ریک، یا که‌سیک که‌ به‌هره‌ و په‌یامی له‌ ئاسمانه‌وه‌، له‌ نادیاره‌وه‌ بۆ دیت، ته‌ماشاش ده‌کرا. له‌به‌ر ئه‌وه‌یش ئه‌وه‌ی ده‌ینووسیت ده‌بیت وه‌ک شتیکی پیروژ ته‌ماشاش بکریت، وه‌ک نووسراویکی ئاسمانی و دینی. بیجگه‌ له‌وه‌یش که‌مه‌زموونی و ته‌مه‌ن له‌م شته‌دا گرنگه‌. له‌ ته‌مه‌نی لاوتیدا پیاو که‌س له‌ سه‌رووی خو‌یه‌وه‌ نابینی و پیی وایه‌ ئه‌وه‌ی له‌ قه‌له‌می ئه‌و دیته‌ خواره‌وه‌ ئیتر شاکاره‌ و میژووگۆره‌ و داهینانه.

من سالانیکی زۆره‌ خو‌م به‌وه‌ راهیناوه‌ پیش هه‌موو که‌سیک خو‌م ره‌خنه‌ له‌ به‌ره‌می خو‌م بگرم. ره‌نگه‌ خو‌م بریاریکم له‌م رووه‌وه‌ نه‌دابیت، به‌لام له‌ ئه‌نجامی خویندنه‌وه‌ و هه‌ستی زمانه‌وانی و جوانناسیم و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل رووناکبیرانی ئه‌وروپادا، ئه‌م میکانیزمه‌م لا دروست بووه. ئیستا هینده‌ی بتوانم به‌ نووسینه‌کاندا ده‌چمه‌وه‌ و به‌ چاوی ره‌خنه‌گرانه‌وه‌ ده‌یانخوینمه‌وه‌. بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی شیعر و به‌ره‌می دیکه‌م هیچ په‌له‌م نییه‌ و دوا‌ی نووسینیان ماوه‌یه‌کی باش به‌ جییان ده‌هیلیم. دره‌نگی دیسان دیمه‌وه‌ سه‌روکاریان. ده‌لیی شه‌رابم له‌ کووپه‌دا گرتۆته‌وه‌. تا دلنیا نه‌بم که‌ گه‌یشتوون و بۆ ئه‌وه‌ ده‌شین بخرینه‌ به‌رده‌م خه‌لک، له‌ کووپه‌ ده‌ریانناهیتم. نووسه‌ری وا هه‌یه‌ هیشتا مه‌ره‌که‌بی



نووسینه‌که‌ی وشک نه‌بۆته‌وه، بۆ چوار گۆڤار و رۆژنامه‌ی ده‌نیریت و له هه‌موویشیاندا بلاوی ده‌کاته‌وه. خۆشبه‌ختانه من له‌و بابته‌نیم. به‌م حاله‌یشه‌وه دیسان مرۆڤ گه‌لێ جار تووشی هه‌له‌ ده‌بیت و وا رۆو ده‌دات که له بلاوکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌میکه‌ی په‌شیمان ده‌بیته‌وه، یا چه‌ز ده‌کات به‌ جۆریکی دیکه‌ بینووسیا‌یه و دا‌یرشتا‌یه.

من له‌م بواره‌دا بۆ خۆم پێوه‌ریکم هه‌یه. که کتیبیک بلاو ده‌که‌مه‌وه، ماوه‌یه‌ک دواتر، سالی‌ک، یا زیاتر، جاریکی تر به‌ وردی ده‌یخوینمه‌وه. جاری وا هه‌یه، وا رۆوی داوه، که له بلاوکردنه‌وه‌ی به‌شیک، پارچه‌یه‌ک، یان وشه‌یه‌ک په‌شیمان بوومه‌ته‌وه. وتوومه‌ ئه‌گه‌ر به‌ عه‌قلی ئیستام بووا‌یه، ئه‌و به‌شه‌م وا نه‌ده‌نووسی، یان له‌ جیبی فلانه‌ وشه‌ وشه‌یه‌کی له‌بارترم به‌ کار ده‌برد. دوو کتیبیم هه‌ن که ئه‌وه سالانی‌که‌ بلاوم کردوونه‌وه، به‌لام هه‌تا ئیستایش له‌ یه‌ک دانه‌ وشه‌شیا‌ن په‌شیمان نیم و پیم وایه‌ له‌ رۆوی هونه‌رییه‌وه هیزیکی ئه‌وتویان هه‌یه که به‌رگری له‌ خۆیان بکه‌ن. سه‌رنج‌راکیش ئه‌وه‌یه که یه‌کێکیان له‌ رۆوی رینووس و خاله‌به‌ندییشه‌وه یه‌ک هه‌له‌ی تیندا نییه. له‌ ئه‌وی دیکه‌یشیاندا، ته‌نها نوخته‌یه‌ک و وی‌رگول (کۆما) ی‌ک به‌ هه‌له‌ دانراون. به‌لام کێ ده‌لی له‌ ته‌مه‌نیکی هه‌لکشواتردا له‌ هه‌مووی په‌شیمان نابمه‌وه؟ نیگه‌رانپوون به‌رانبه‌ر نووسین و به‌ره‌م، پێوه‌ریکه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که هونه‌رمه‌ند، نووسه‌ر یا به‌ره‌مه‌هین به‌گشتی، چه‌ند به‌رانبه‌ر به‌ره‌مه‌که‌ی و به‌رانبه‌ر پیشه‌که‌ی دلسۆز و جدیبه‌. من که به‌ به‌ره‌می کرچوکال و لاوازی خۆم رازی بم و چاوپۆشی له‌ شتی نه‌گه‌یشتوو بکه‌م، نه‌ک هه‌ر خوینهر هه‌له‌خه‌له‌تینم، به‌لکه‌ له‌ پیش هه‌موو که‌سی‌کدا خۆم هه‌له‌خه‌له‌تینم. له‌ لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه به‌م کاره‌م رینگه‌ له‌ خۆم ده‌به‌ستمه‌وه که بتوانم له‌ رۆوم بیت ره‌خنه‌ له‌ به‌ره‌می که‌سانی تر بگرم چونکه‌ ترسی ئه‌وه‌م هه‌یه ئه‌وانیش شته‌ خراپه‌کانی خۆم بده‌نه‌وه به‌ چاوما.

پیداچوونه و ره‌خنه‌له‌خوگرتنی هونه‌رمه‌ند زۆربه‌ی جار ئه‌نجامی ئه‌و گۆرانه‌یه که به‌سه‌ر چیژ و هه‌له‌سه‌نگاندنی هونه‌ری و زمانه‌وانی ویدا دیت. هه‌لکشانی هه‌ستی هونه‌ری و ئیستیتیکی وا ده‌کات که هونه‌رمه‌ند، نووسه‌ر و شاعیر، به‌ شته‌کانی پێشووی خۆی رازی نه‌بیت و به‌ چاویکی دیکه‌ ته‌ماشایان بکات. ئه‌مه‌ هه‌ستیکی زۆر ئاسایی و گه‌شه‌کردنیکی زۆر سرشتیه‌ لای هونه‌رمه‌ند که ره‌نگه‌ هه‌تا مردن هه‌ر له‌گه‌لیدا بژی. به‌رانبه‌ر به‌م دیارده‌یه ئه‌وه‌یش هه‌یه که ره‌نگه‌ هونه‌رمه‌ند به‌ هۆی گۆرانی ئایدیۆلۆگییه‌وه، سه‌لیقه و چیژی هونه‌رییه‌ی بگۆریت، به‌لام نه‌ک به‌ره‌و چاکتر و جوانتر، به‌لکه‌ به‌ره‌و نشیوتر، به‌ره‌و سیاسه‌تانندی هونه‌ر. ئه‌وه‌ده‌م به‌ره‌می ئه‌ده‌بی و هونه‌ری ده‌بیته‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی حزبی و سیاسی، جۆره‌ نرخ و پێوانه‌یه‌کی دیکه‌ دیته‌ گۆرێ بۆ هه‌له‌سه‌نگاندن و نرخاندنی هونه‌ر، که به‌زۆری ده‌بیته‌ هۆی دارووخانی جوانی هونه‌ر. نمونه‌ی له‌م بابته‌یشمان له‌ ئه‌ده‌بی کوردیدا هه‌بووه و هه‌یه.

ه‌ به‌رنجه‌یی: شیعرێ سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت چون بیت و چون شاعیر له‌ گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌یدا سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت؟

شاکه‌لی: ئەمە بە‌وه‌وه بە‌ستراوه‌ته‌وه که تو شیعرت بۆ چی، بۆ چ مە‌به‌ستیک دەوی. ئە‌گەر دە‌ته‌وێت شیعر بکه‌یتە که‌ره‌سه‌یه‌ک بۆ را‌گه‌یان‌دنی په‌یامی‌کی سیاسی، دینی یا ئە‌خلاق‌ی ئە‌وه ئاشکرایه که تو باری‌کی یه‌ک‌جار سه‌خت و‌گران ده‌خه‌یتە سه‌ر شانی. نمونه هه‌ره جوان و به‌رز و سه‌رکه‌وتووه‌کانی شیعر‌ی ئە‌م دنیا‌یه ئە‌وانه نین که بۆ په‌یامی‌کی ئاوه‌ها ته‌رخان کراون. به‌لام که ئە‌مه ده‌لیم مە‌به‌ستم ئە‌وه نییه شیعر‌ی چاک و سه‌رکه‌وتوو ناتوانیت ناوه‌پۆکی‌کی وای هه‌بیت له‌گه‌ل کومه‌لی نرخ‌ی مرۆ‌فانه و ئاسمانیدا یه‌ک بگریت‌ه‌وه. به‌راستی له‌وه‌ته‌ی مرۆ‌ف ده‌ستی داوه‌ته‌ دا‌هیتانی شیعر، هه‌میشه ئە‌و شیعره به‌ نه‌مری ماوه‌ته‌وه که له‌گه‌ل باس و نرخه نه‌مه‌رکه‌کانی مرۆ‌فدا تیکه‌له. به‌ پی‌چه‌وانه‌شه‌وه ئە‌و شیعره‌ی له‌گه‌ل باسو‌خواسی پۆ‌ژانه، به‌ تاییه‌ت سیاسی‌دا، خه‌ریک بووه، هه‌ زوو سیس بووه و کو‌ژاوه‌ته‌وه.

شتی هه‌ره گ‌رنگ ئە‌وه‌یه شاعیر له‌گه‌ل خۆ‌ی و له‌گه‌ل هونه‌ره‌که‌ی و له‌گه‌ل خوینه‌ردا راست‌گۆ بیت. ئە‌وه‌ی باوه‌ری پێ‌یه‌تی و له‌ ناخیدا ده‌ژی و پێ‌وه‌ی ده‌لتیه‌ته‌وه، ئە‌وه بگ‌یریت‌ه‌وه. بۆ ئە‌م گ‌یرانه‌وه‌یه‌ش ده‌بی که‌ره‌سه هونه‌ریه‌کانی به‌ شیوه‌یه‌کی چاک و سه‌رکه‌وتوانه به‌ کار ببات، که له‌ ناویاندا زمان پۆ‌لی هه‌ره بناخه‌یی و گ‌رنگی هه‌یه. لێ‌ره‌دا باسی‌کی تریش دیته‌ پێ‌شه‌وه که پێ‌وه‌ندی به‌ ناوه‌پۆکه‌وه هه‌یه. من خۆم زیاتر هه‌ز له‌و شیعره ده‌که‌م که باسی ناوه‌وه‌ی مرۆ‌ف ده‌کات. هه‌ول ده‌ده‌م له‌ شیعره‌کان‌دا باسی ئە‌و هه‌ریمه‌ بکه‌م که خه‌لکانی دیکه‌ی شاره‌زای نین و نه‌یان‌بینیوه. باسی ئە‌زموونیک ده‌که‌م که خۆم پێ‌یدا تپه‌په‌ریوم، به‌لام به‌شیکی زۆری خوینه‌ران هه‌ر ئا‌گایشیان لێ‌ نییه. په‌نگه خه‌لکانیکیش هه‌بن له‌ ئە‌زموونی ئاوه‌ها‌دا ژیا‌بن، به‌لام ئە‌زموونی ناوه‌وه‌ی مرۆ‌ف، به‌تاییه‌تی ئە‌زموونیک‌ی پۆ‌حی، هینده تاییه‌ت و ورده که هه‌ر که‌سی به‌ شیوه‌ی تاییه‌تی خۆ‌ی لێ‌ تیده‌گات و به‌ شیوه‌ی تاییه‌تی خۆ‌ی بیر‌ی لێ‌ ده‌کاته‌وه. سو‌فیه‌کان ده‌لین «ژماره‌ی ئە‌و پ‌ی‌گایانه‌ی خه‌لک ده‌گه‌یی‌ننه‌ خوا، هینده‌ی ژماره‌ی خه‌لکه‌که‌ خۆیه‌تی،» واته هه‌ر که‌سیک که ده‌گاته‌ خواناسین و له‌و ئە‌زموونه‌دا ده‌ژی، به‌ شیوه‌ی تاییه‌تی خۆ‌ی ئە‌م که‌شفه‌ ده‌کات. په‌نگه ئە‌زموونی هه‌یج خواناسیک له‌ هه‌ی یه‌کی‌کی دیکه‌ نه‌چیت. که‌واته باس‌کردن و گ‌یرانه‌وه‌ی ئە‌م جو‌ره ئە‌زموونانه‌ی له‌ ناوه‌وه‌ی مرۆ‌ف‌دان و له‌ به‌رچاو نین، وزه‌یه‌کی هومهرمه‌ندانه‌تر و جونا‌کارانه‌تری پێ‌ویسته، زیاتر له‌وه‌ی باسی شتی بکه‌م که تۆ‌یش و یه‌کی‌کی دیکه‌یش شاره‌زای بن و چاو‌تان پێ‌ که‌وتی‌یت. ئە‌و شاعیرانه‌ی شیعر‌ی سیاسی و شیعر‌ی مه‌سه‌له‌ پۆ‌ژانه‌کان ده‌نووسن، وه‌ک ئە‌وه وایه باسی دیمه‌ن و کۆ‌لان و کووچه به‌ کووچه‌ی شاره‌که‌ی خۆت بۆ بکه‌ن، که تو خۆت له‌و چاکتری ده‌زانی و ده‌ناسیت. کاره‌که‌ی ئە‌و هه‌ر ئە‌وه‌نده‌یه په‌نگه له‌ قالی‌یکی جوان و رازاوه‌دا پێ‌شکه‌شی بکات، وه‌ک ئە‌وه‌ی باسی شاره‌که‌ی خۆت له‌ کاتالۆ‌گی‌کی توریستیدا بخوینیت‌ه‌وه و به‌رچاوت بکه‌وتی‌یت. به‌لام که شاعیر باسی ئە‌زموونیک‌ی ناوه‌وه‌ی خۆ‌ی ده‌کات، باسی ئە‌زموونیک‌ی پۆ‌حی ده‌کات، ئە‌مه باسی ولاتی‌ک و هه‌ریمیک و شاری‌که که تو نه‌تینیوه و نازانی له‌ کوێ‌یه و چۆ‌نه. باسی نه‌بیراوت بۆ ده‌کات. من خۆم ئە‌م جو‌ره شیعره‌م پێ‌ خو‌شتره و ئە‌م جو‌ره شیعره‌یش ده‌نووسم. به‌لام بی‌گومان ئە‌م جو‌ره شیعره هه‌ر وا به‌ئاسانی‌ش ناتوانی خۆ‌ی

بباته پیشه‌وه و بیته‌وه و شیعره‌ی که هه‌موو کهس تیی بگات و چه‌زی لی بکات و نرخ‌ی بزانیته. ئەمه خوینهری وریا و شاره‌زای ده‌وێت، به‌لام له‌وه‌یش گرنگتر، په‌خه‌یه‌کی وریا و لیزان و قوولی ده‌وێت. نازانم شاعیر په‌یامیکی دیاریکراوی هه‌یه یان نه، به‌لام ده‌زانم وهک هه‌ر هونه‌رمه‌ندیکی دیکه ئەو ئه‌رکه‌ی له‌ ئەستویه که د‌لسۆزی هونه‌رکه‌ی بیت و هه‌میشه له‌ هه‌ولی ئه‌وه‌دا بیت به‌ره‌و چله‌پۆپه‌ی کاملبوون و جوانی و چاکی به‌رزى بکاته‌وه. ئەمه‌یش ئه‌رکیک نییه به‌و مه‌عنایه‌ی که‌سیک یان لایه‌نیک یا ده‌سته‌لاتیک داوای لی ده‌کات و ئەمه‌ی به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینیت، به‌لکه به‌و لیکدانه‌وه‌یه‌ی که به‌شیکه له‌ سرشتی هونه‌رمه‌ند خۆی و له‌ میکانیزمی پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی. ئەم هه‌ول‌دانه، بیگومان، ئەو لایه‌نه‌یش ده‌گرێته‌وه که ده‌بی کۆمه‌له‌ نرخیکی مرو‌فانه و مرو‌فدۆستانه له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی به‌ره‌مه‌که‌یدا بگونجینیت و تیکه‌لاو بکات.

هه‌ به‌رنجه‌یی: تو شاعیریکی دیاری ئەزمونه‌که‌ی ناوچه‌ی «کفری» و سه‌رده‌می روانگه‌یت، ئیستا چۆن له‌و دوو ئەزمونه‌ ده‌روانیت؟

شاکه‌لی: تا ئیستا گه‌لی جار پرسیاوی ئەم باسه‌یان لی کردووم. سالی له‌مه‌وبه‌ریش وتاریکم بلاو کرده‌وه به‌ ناوی «پروژه‌ی ئاشکرای کووده‌تایه‌ک» و به‌وردی باسی ئەزمونی شاعیرانی کفریم تیدا کردبوو. راستیه‌که‌ی ئەوه‌یه که باسه‌که له‌ بنه‌رتدا زۆر شیونینراوه و به‌ شیوه‌یه‌کی وا خراوته روو که له‌گه‌ل راستی و میژوودا یه‌ک نه‌گرێته‌وه. ئەم راستی شیواندنه‌ گه‌لی هۆی هه‌یه که په‌نگه نه‌توانم هه‌مووی لێره‌دا باس بکه‌م. پیم وایه ئەم مه‌سه‌له‌ی گرۆی کفری و روانگه‌یه، پیویستی به‌م هه‌موو خۆپه‌وه‌خه‌ریککردنه‌ نییه. کئ پیشتر بووه یان نه‌بووه، شتیکی زۆر گه‌وره له‌وه ناگۆریت که نووسه‌ری باش به‌ به‌ره‌مه‌دا دیاره، نه‌ک ئەوه‌ی رۆژی زووتر یان دره‌نگتر نووسیبتی. له‌م پوه‌وه‌ واهه‌ست ده‌که‌م هاوڕیی خۆشه‌ویستم کاک له‌تيف هه‌لمه‌ت له‌ هه‌موومان زیاتر په‌رۆشی ئەم چه‌سپاندن و جه‌ختکردنه‌یه. من لای خۆمه‌وه له‌به‌ر ئەوه‌ی سالانیکه له‌ ده‌ره‌وه‌ی کوردستان ده‌ژیم و راسته‌وخۆ، وهک له‌تيف هه‌لمه‌ت، پوه‌به‌رووی کارکردی ئەم شیواندنه‌ نه‌بوومه‌ته‌وه، ته‌نیا ئەو وتاره‌م نووسیوه که له‌سه‌ره‌وه ناوم هینا.

جاری خۆی هه‌ر باسکردنی ئەزمونی نویگه‌رییه‌که‌ی ئیمه وهک ئەزمونی ناوچه‌ی کفری یا گه‌رمیان سنووربۆدانانیکی ئاشکرایه و هه‌ول‌دانیکه بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی باه‌خ و کارکردی ئەزمونه‌که. ئیمه ته‌نیا شاعیرانی ناوچه‌ی کفری یا گه‌رمیان نه‌بووین، به‌لکه ئیمه ئەو شاعیره کوردانه بووین که بۆ یه‌که‌م جار دوا‌ی گۆران شیعرى کوردیمان تازه کرده‌وه و ناوه‌رۆک و فۆرمیکی نویمان هینایه ناو شیعرى کوردیه‌وه. پیم وایه هه‌ر که‌سیک به‌ویژدانه‌وه ب‌روانیته ئەو پرۆسێسه ئەده‌بییه‌ی له‌ دوا سالانی شه‌سته‌کان و سه‌ره‌تا و ناوه‌راستی هه‌فتاکاندا گه‌شه‌ی کرد، ده‌گاته ئەو ئەنجامه‌ی که شاعیر و نووسه‌رانی کفری یا

گه‌رمیان زۆر پێش نووسهرانی روانگه تیکستی نوییان پیشکەش کردووه؛ تیکستی له پرووی زمان و له پرووی شیوه و له پرووی ناوه‌پۆکه‌وه به‌ئاشکرا خۆی له ئەزمونه‌که‌ی مامۆستا گۆران جیا کردۆته‌وه و ده‌یه‌وی به شیوه‌یه‌کی دیکه خۆیه‌ر بدوینیت. بیگومان ئەو تیکستانه له سه‌ره‌تاوه هه‌موو مه‌رجه‌کانی نوێکردنه‌وه‌یان نه‌گه‌یاندبووه پله‌ی کاملبوون، به‌لام گرنگ ئەوه‌یه شاعیره‌کان به‌ ئاگادارییه‌وه، به زانینه‌وه، هه‌ولیان دها تیکه‌یشتنی هونه‌ری خۆیان له چوارچیوه‌ی تیکستا جی بکه‌نه‌وه و به زمانیکی دیکه مه‌لی ده‌روونیان به‌ینه‌ گو.

من گه‌لی جارێش ئەوه‌م وتوو و دووباره کردۆته‌وه که ئیمه هه‌رگیز وامان بیر نه‌کردۆته‌وه که خۆمان به‌ تاقمیک و به‌ گرۆیه‌ک دابنێین و سه‌نگه‌رمان له‌ که‌سی دیکه‌ گرتیت. به‌ راستی باوه‌ر ناکه‌م که ئیمه هه‌رگیز پۆژیک له‌ پۆژان و جارێک له‌ جاران پیکه‌وه دانیشتیین و نه‌خشه و پلانمان داپشتیت بۆ دژایه‌تیکردنی هه‌یج که‌س و لایه‌نیک یا ته‌نانه‌ت بۆ ئەوه‌ی که‌ چون بنووسین و چی بنووسین. ئەوه‌ی ئیمه‌ی به‌ پڕواله‌ت یه‌ک خستوو و وای کردوو وه‌ک گرۆیه‌ک ده‌ربکه‌وین، جۆری بیرکردنه‌وه و بۆچوونه هونه‌ری و ئیستیستیکی و ئەده‌بیه‌که‌مانه. ئەنجامی ئەو بیرکردنه‌وه‌یه‌ش دیاره به‌ره‌مه‌یک بوو که له‌ هی نووسهرانی دیکه‌ی ئەو سه‌رده‌مه جیاواز بوو. ئیمه له‌و پرووه‌وه که چه‌مکی نوێکردنه‌وه و نوێخوازی پووتر تیکه‌یشتبووین و ده‌مانزانی سیمای ئەو ئەده‌به‌ی به‌ لامانه‌وه تازه بوو ده‌بوو چون بیت، یا هه‌ر نه‌بی ده‌مانزانی که ده‌بی چون نه‌نووسین. زووتر توانیمان قالیکی هونه‌ری بۆ ده‌ربیرین بدۆزینه‌وه، قالیکی که تازه بیت و جیاواز بیت. ئەم تیکه‌یشتنه‌ی ئیمه له‌ پله‌یه‌کدا بوو که ئیمه‌ی له‌ هه‌موو نووسهرانی نوێخوازی سه‌رده‌مه‌که‌مان جیا ده‌کرده‌وه.

بیگومان برایانی روانگه‌یش و نووسهرانی دیکه‌یش پێیان خۆش بووه و هه‌ولی ئەوه‌یان داوه شتیکی تازه پیشکەش بکه‌ن، به‌لام هه‌زکردن و هیواخواستن شتیکه و توانستی به‌دیه‌تانی شتیکی دیکه‌یه. ئەوان ئەگه‌رچی به‌ نه‌خشه و پلان کاریان ده‌کرد و زۆر له‌ هۆلی کۆبوونه‌وه ریکخستن و به‌یاندەرکردندا بوون، به‌لام چه‌مکی نه‌و نوێخوازییه‌ی هه‌زیان ده‌کرد به‌ینه‌ دی، پوون نه‌بوو. پیشکە‌شکردنی به‌ره‌مه‌ی تازه‌یش له‌ لایه‌ن ئەوانه‌وه دوا که‌وت، چه‌ند سالیک دوا ئیمه، چوار پینج سالیک، ئەوسا توانییان هه‌ندێ نمونه‌ی تازه پیشکە‌ش بکه‌ن.

له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا من نامه‌وی له‌ به‌ر مه‌به‌ستیکی شه‌خسی و خۆپه‌رستانه، له‌ توانست و به‌هره‌ی ئەو برایانه دابشکینم و پۆلی ئەوان بکه‌م به‌ ژیر لێوه‌وه. ئەده‌بی نویی کوردی، ئەو ئەده‌به‌ی که‌ دوا لوتکه ئەده‌بیه‌که‌ی مامۆستا گۆران، لوتکه‌یه‌کی دیکه‌ی دروست کرد ئەنجامی بۆچوون و به‌ره‌مه‌ی هه‌موومان بوو. من شانازی به‌ تاکه وشه‌یه‌کیشه‌وه ده‌که‌م که شتیکی نویی هه‌تایه‌ته‌ ناو فکر و ئەده‌ب و داهه‌تانی کوردیه‌وه، خاوه‌نه‌که‌یشی کی ده‌بیت با بیت.

هه بهرزنجیهی: قهدهریکه سههرگه رمی لیکۆلینه وه و توێژینه وهیت له ئهدهبی تهسه وهفدا. ئهم بیرکردنه وهیه چۆن سههری هه لدا؟ ئایا ده ره نه نجامی تکت ده ستگیر بو وه؟

شاکه لی: ئهمه چیرۆکیکی درێژی ههیه. ههول دهدهم ههر به کورتی شتیکی که میت بو بگیره مه وه. له وهیه پاشخانی کۆمه لایه تی و فره هه نگی م ده خلیکی زۆری هه بو بیت به سه ره پێوه ندی ئیستامه وه به سو فیگه رییه وه، به لام پێوه ندییه راسته وخۆیه که به جو ریکی دیکه دهستی پی کرد.

من که هاتمه ئه وروپا، به راستی دوا ی ئه زموونیکی چر و پری ژیان و له گه لی بواری جیاوازا بو که رۆژه لاتم به جی هیشت. له ناخه وه ههستم ده کرد ئه و ئه زموونا نه هه موویان گه یشتبو نه تیکشکان و بنه ست، دهن ههر وا به ئاسانی ئه و رۆژه لاته و ئه و بو ارانه ی ژیانم به جی نه ده هیشت و واز لی نه ده هینا. من که سیک نه بووم له بهر سه ره بازی هه له هاتییتم، یا بو خویندن هاتییتمه ده ره وه و دواتر ریگی گه رانه وه م لی گیراییت. من ئه و کاته خه باتی سیاسیم ده کرد، ئه ندای کۆمه له یه کی سیاسی بووم و زۆریش به گه رمی و دلسۆزی خۆم بو خزمه تی بیروبا وه ره سیاسی و قه ناعه ته فکری و کۆمه لایه تییه کانم ته رخان کرد بوو. وه ک سه ره بازیکی گومنا و به دل و به گیان شه و ورۆژم ده گه یان ده یه ک. وه ک له شیعی (گه رانه وه یه ک) یشدا ئیشاره تیکم پی داوه، ژیان و مردنم به لاره یه کسان بوو، به راستی به هیه چ جو ریکی باکم له مردن نه بوو. ره نگه ئه مانه هیه چیان له بهر ئازایی و عاقلیم نه بوو بیت، به لام چاک بیت یان خراپ، من وا بووم و راستییه که ت بو ده گیره مه وه. له رووی پله و پایه شیه وه تا راده یه کی باش له سه ره وه بووم و چه ندیشم بو یستایه هه لده کشام. به لام ئه مانه هیه چیان دادی منیان نه ده دا، ده روونی تینووی منیان پارا و نه ده کرد و وه رامی ئه و درکه په سیاران هه یان نه ده دایه وه که دل و هه ناومیان خوینا و ی ده کرد.

دوا ی ئه وهی هاتمه ئه وروپا، ماوه ی یه ک دوو سالیک به راستی تووشی گیژاویکی یه کجار ناخۆش بووم. خۆیشم نه مده زانی چی ده که م و به ته مای چیم. ئیستا که بیر له و سالانه ده که مه وه هه ستیکی وام به دلدا دیت که به هیه شیوه یه ک بریارم به ده ست نه بووه و هیزیکی دیکه، هیزیکی نه بینراو، هه موو شته کانی ریک خستوو و پیشه کی بریاری له سه ره داوه. ره نگه ئه وده م نه له و باسه گه یشتییتم و نه بمتوانیایه تیگه م، به لام ئیستا، خۆشبه ختانه، ئه و شتانه رووتتر ده بینم.

سالی ۱۹۸۱ به نیازی خویندنی شتیک که له گه ل پاشخانی فره هه نگی م و له گه ل توانستی مندا بگونجی رووم کرده زانستگه ی ئوپسالا. بو ئه وهی بتوانم ده ست به لیکۆلینه وه بکه م، ده بوو هه ندی کورسی تازه بخوینم که پیشتر له به شه کوردییه که ی زانستگه ی به غدا نه مخویندبوون. ده بوو کاریکی زانستییش پیشکش بکه م، کاره که م ئه و لیکۆلینه وه یه بوو که له سه ره «کوردایه تی له مه م و زینی خانیدا» نووسیم. ههر ئه وه یش بوو که گیرۆده ی خانی و جیهانی خانی کردم. به هو ی خانیییه وه مه لای جه زیریشم ناسی. دیاره پیشتریش خانی و جه زیریم خویندبوونه وه، به لام خویندنه وه له کو ی و ناسین و ئاشنایه تی له کو ی؟ ئهم ئاشنایه تییه رایکی شامه نا و دنیای ته سه وف و بیری عیرفانییه وه. دهستم کرده خویندنه وه ی

شوینه‌واره هونه‌ری و فیکریه‌کانی شاعیر و بیریارانی سۆفی. نهمده‌ویست هر به‌وه‌یشه‌وه به‌هستم که به‌ره‌مه‌کانیان بخوینمه‌وه، ده‌بوو میژووی ته‌سه‌وف خویشی بناسم و لئی بکۆلمه‌وه. پینیشم خوش بوو بزانه سۆفیه‌کانی کوردستان چیان پیشکەش کردوه. ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی له میژووی کوردستان و له پینکاته‌ی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریدا هینده‌گه‌وره و گرنگه که هیچ خوینەر و لیکۆله‌ره‌وه‌یه‌ک ناتوانی هه‌روا سه‌رپیتی به لایدا رابوو. ده‌بی پیاو به قوولی سه‌رنجی بدات و هه‌ولی تیگه‌یشتنی بدات. له‌م به‌اره‌دا که‌سایه‌تی پرشنگذار و تیشکهاویژ و پروناکیژینی مه‌ولانا خالیدی شاره‌زووری هر به‌ته‌واوی دل و ده‌روونی داگیر کردم. هر له دنیا ره‌نگینه‌ی ته‌سه‌وفدا هه‌ولم دا ئاشنایه‌تییه‌کی چهنده که‌م و کورتیش بیت، له‌گه‌ل ئیمامی غه‌زالی و مه‌ولانا جه‌للوددینی رۆمی و ئین عه‌ره‌بی و جامیدا په‌یدا بکه‌م. پیت وا نه‌بیت، به قه‌ولی مام هینم، لیفهم له‌سه‌ر هه‌تیوان هه‌لدا‌بیته‌وه. باوه‌ر بکه ئیستایش که ئه‌وه چوارده پانزده سالیکه خۆم به‌م شتانه‌وه خه‌ریک کردوه، هه‌ست ده‌که‌م هیچی تینه‌گه‌یشتووم. هه‌ست ده‌که‌م له جاران زیاتر عه‌ودالی ئه‌وه‌م دوو حه‌رف فیر بيم. ته‌سه‌وف هبی ئه‌وه نییه لئی بکۆلیته‌وه و بیخه‌یته ئه‌م قالب و ئه‌و چوارچیوه‌وه. ته‌سه‌وف عه‌شقه، هه‌تا زیاتر به دل و ده‌روونتدا بجیته خوارئ و هه‌تا زۆرتەر ره‌گ و ریشه‌ت له بن ده‌ره‌بیتی، چاکتر چیژی لی وهرده‌گریت.

ه به‌رنجه‌بی: تا کوئ هه‌ولت داوه به شیعیر هه‌لویست له‌سه‌ر دیارده و پیشهاته‌کانی ناوه‌وه‌ی ولات وهرگریت؟ وه‌ک ده‌زانین شیعیریش هه‌لویستی گه‌ره‌که؟ رۆل و هه‌لویستی ئیوه‌مانان له‌م قوناخه‌دا گه‌ره‌که چۆن بیت (مه‌به‌ستم له‌سه‌ر رهوداوه‌کانی کوردستان)؟

شاکه‌لی: باوه‌ر به‌رموو من هه‌ندی جار تا راده‌ی بیژه‌هاتنه‌وه، له گه‌مه‌ی هه‌لویست و هه‌لویستبازی بیزارم. دروستبوونی ئه‌م هه‌سته‌ش، ده‌زانم، له لایه‌که‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئه‌و باره‌ ناوه‌موار و ناقولا و بیسه‌روه‌یه‌ی کوردستان پیندا تپه‌ریوه و تپه‌په‌ری و له لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه بۆ رۆلی به‌شیک‌ی پروناکییرانی کورد خۆیان که هه‌له‌په‌ستی و درۆ و بی‌ه‌وستی و بیرنزمیان کردۆته پیشه. من هیچ گومانم له‌وه نییه که پروناکییریک، شاعیر یان نووسه‌ریک، ده‌بیت هه‌لویستی هه‌بیت و ده‌بی به‌رانه‌ر رهوداو و پیشهاته‌کانی ولاته‌که‌ی و ناوچه‌که‌ی و بگره‌ جیهانیش به‌په‌رۆش بیت و ته‌نانه‌ت خویشی به به‌رپرسیار بزانت. به‌لام هه‌رگیز له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا نیم که پینوسته و ئیلان و بیلان و ده‌بی ئه‌م هه‌لویسته‌ بخه‌یته چوارچیوه‌ی کاریکی هونه‌ریه‌وه؛ شیعیریک یا رۆمانیک یا کورته‌چیرۆکیک. من ئه‌مه‌یش جیا ده‌که‌مه‌وه له‌و هونه‌ره‌ی که بۆ خۆشه‌ویستی نیشتیمان و گه‌ل ده‌نوسریت، یا میژووی نه‌ته‌وه‌ی پین زیندوو ده‌کریته‌وه. ئه‌وه‌ی من به‌ته‌واوی پین سه‌خه‌ت ده‌بم هه‌لویسته به‌رانه‌ر رهوداوی رۆژانه‌ی سیاسی. له‌ ماوه‌ی ژبانی هه‌مووماندا ده‌یان رهوداوی گرنگی سیاسی له میژووی کوردستان و ناوچه‌که‌دا رهوداویان داوه، که ده‌بوو و ده‌بی پیاو هه‌لویستی هه‌بیت له ئاستیاندا. ئه‌گه‌ر بریاره هه‌موو هونه‌رمه‌ندی؛

شاعیر بیټ، نیگارکیش، چیرۆکنووس، دههۆلژهن یا پهیکه‌رتاش، هه‌لوئیستی هه‌بیټ و هه‌لوئیسته‌که‌ی له ئافه‌ریده‌یه‌کی هونه‌ریدا ده‌ربهریټ، که‌واته ئه‌ده‌ب و هونه‌ر ده‌بیټه تۆمارگا و ئه‌رشیف و (جریده‌ ال‌وقائع العراقیة).

که شۆرشی چوارده‌ی ته‌موز له عێراق رووی دا، زۆر شاعیر و چیرۆکنووسی کورد شتیان بۆ شۆرشه‌که‌ی عه‌بدوکه‌ریم قاسمی سه‌رکرده‌ی نووسی. حوسین عارف (له کۆری خه‌باتا)ی نووسیوه، نه‌ریمان شانۆنامه‌ی (پروخا)، گۆران و ئیبراهیم ئه‌حمه‌د شیعیان بۆ رێژی می جه‌مهووری و بۆ په‌سندانی کاکه‌ که‌ریم نووسیوه، بیجگه‌ له ده‌یانی دیکه‌ که ئیستا نه‌ ناویان ماوه و نه‌ به‌ره‌میان. هیمن و هه‌ژار به‌شی هه‌ره‌زۆری شیعه‌رکانیان بۆ رووداوی سیاسی ته‌رخان کردووه، به‌لام ئه‌مرو تازه‌ که‌س به‌ بیستنی (ده‌ برۆ ئه‌ی شاه‌ی خائین، به‌غدا نیوه‌ی رێیه‌ت بی) نالی هونه‌ر یان شیعر. په‌نگه‌ خوینه‌ری ئه‌مرو نه‌زانی شا کئیه‌ و بۆ به‌ خائین دانراوه. هه‌ر له‌م سه‌رده‌مه‌یشدا زۆر نمونه‌ی له‌م بابه‌ته‌مان هه‌ن. له‌ کوردستان په‌رله‌مان داده‌مه‌زریټ، شاعیر دیت (قه‌سیده‌یه‌کی عه‌سماء)ی بۆ ده‌دووری، عه‌بدوڵلا ئۆجه‌لان ده‌گی‌ریټ، یه‌کیکی دیکه‌ شاکاریکی بۆ هه‌له‌ده‌ریټ.

ده‌کریټ ئه‌م هاوکێشه‌یه‌ له‌ چوارچێوه‌ی پێوه‌ندی نیوان هونه‌ر و سیاسه‌تدا باس بکریټ و لێ بکۆلرێته‌وه. له‌م باره‌یه‌شه‌وه ئه‌وه‌نده‌ شت نووسراوه که ئیدی پێویست ناکات ئیمه‌ زۆری له‌سه‌ر برۆین. مامۆستا مه‌سه‌وود مه‌مه‌د له‌ نووسینه‌کانیدا، به‌تایبه‌ت له‌ (چه‌پکیک له‌ گولزاری نالی)دا، ئه‌م باسه‌ی جوان به‌ سه‌ر کردۆته‌وه.

که‌مجار وا ریک ده‌که‌ویټ که شیعی سیاسی یا هونه‌ری سیاسی هونه‌ریکی به‌رز و باش بیټ. له‌ کلاسیکی کوردیدا، خۆشه‌ختانه، نمونه‌ی شیعی سیاسی یه‌کجار که‌مه. مه‌لای جه‌زیری دوو شیعی بۆ په‌سندانی میر شه‌ره‌فخان نووسیوه، وا پێ ده‌چیت هه‌ردوو یانی له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا نووسی بیټ، چونکه‌ له‌ رووی کیش و قافییه‌یشه‌وه هه‌ر وه‌ک یه‌کن. خانی له‌ سه‌ره‌تای مه‌موزیندا ئیشاره‌ت بۆ میری جه‌زیره‌ ده‌کات، جاریک په‌خنه‌ی لێ ده‌گریټ و جاریکیش په‌سنی ده‌دات. نالی به‌ شانازییه‌وه باسی تاومه‌ مومتازه‌که‌ی تاییه‌تی پاشای بابان ده‌کات. جه‌زیری و خانی و نالی، به‌ راده‌ی یه‌که‌م هونه‌ره‌که‌یان به‌ لاوه‌ گرنگ بووه، بۆیه‌ کاره‌کانیان دانه‌به‌زاندووه‌ته ئاستی سیاسه‌تی رووت. له‌ ئه‌ده‌بی جیهانیدا هه‌ندی نمونه‌ هه‌ن که شاعیر توانیویه‌تی به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتووانه هونه‌ر و سیاسه‌ت له‌یه‌ک نزیک بکاته‌وه؛ نازم حکمه‌ت، پیم وایه، له‌ هه‌موو که‌سینک زیاتر ئه‌م دوو دژه‌ی پیکه‌وه گونجاندووه. به‌شیک له‌ شیعه‌رکانی لۆرکا، پابلۆ نیرودا و مه‌حمود ده‌رویش، ئه‌گه‌رچی شیعی سیاسی، به‌لام هونه‌ریکی جوانیشن.

له‌ سه‌ره‌تای هه‌فتاکاندا، ماوه‌ی پینج شه‌ش سالیک که‌وتبوومه ناو کاری سیاسیه‌وه. دیاره ئه‌م خۆبه‌ستنه‌وه‌یه وه‌ک شاعیر کاری تی کردبووم، ئه‌گه‌رچی تا راده‌یه‌ک بایی ئه‌وه ئاگام له‌ خۆم بوو که هونه‌ره‌که‌م نه‌دۆرینم. له‌و سالانه‌دا هه‌ندی شیعرم نووسیون که راسته‌خۆ ده‌ربهرینی سیاسین. په‌نگه‌ یه‌ک

دووێهکیان به که لگی ئه وه بێن ناوی شیعیان لێ بنیم، ئه وانی دیکه زه شیعرن. ئه گه چهند سالیکی دیکه له ناو سیاسه تدا یا له نزیکه سیاسه ته وه بمامایه ته وه، بێگومان منیش ده بوومه ده هۆلژه نیکی بیه هره ی ده رباری سیاسه ت و حیزبایه تی.

لایه نیکی دیکه ی ئه م باسه ئه وه یه که مه رج نییه شاعیر و هونه رمه ند هه لویستی سیاسییان ده بی هه ر له چوارچۆیه یه کی هونه ریدا ده ربهرن. ئه مانیش وه ک خه لکانی دیکه مروفن و هاو نیشتمانی ولاتیکن و ئه رکی دیکه ی کومه لایه تییان له ئه ستۆدایه. ئه مانیش سه ربازی ده کن و باج ده دن و ئه گه ر له ریگاوباندا، له سنووری دیاریکراو زیاتر لێ بخورن، با بلێن له سه د و په نجا یان دو سه د کیلومه تر خیراتر له سه عاتیکیا، ده بی سزا بدرین. هه ر به و پیه یه ش ده کرێ هه لویستی سیاسیی خۆیان به شیوه ی دیکه ده ربهرن.

هه به رزنجیه یی: زمان به رۆحی ئه ده ب و ئه ده بییش به ناسنامه ی نه ته وه داده نریت. ئیوه چ پوونکردنه وه یه کتان له سه ر ئه م راستیه هه یه؟

شاکه لی: پرسیاره که له راستیه کی زۆر پان و پۆر و گشتیه وه سه ری ده ره یناوه و ده کرێ به زۆر شیوه ی جیاواز وه رام بدریته وه. من له گۆشه یه کی زۆر تاییه ته وه بو ی ده چم، که په یوه ندیه کی راسته وخۆی به کورد و ئه ده بی کوردیه وه هه یه.

ئه ده ب، مه به ستیشم ئه ده بی داهیتانه، نه ک لیکۆلینه وه، به لای منه وه ناسنامه یه کی خۆی هه یه، نو سه ر و شاعیر به کامه زمان نو سییان، به ره مه کانیا ن ده بیته مولکی ئه و زمانه، بی ئه وه ی گۆی به وه بدریت خۆی، وه ک تاکه که س، سه ر به کام گه ل و ولات و نه ته وه یه. له زۆر جیگای ئه م دنیا یه دیارده ی دزیوی کۆلۆنیالیزم بو ته هۆی ئه وه ی خه لکی ولاتیکی داگیرکراو زمانی خۆیان له بیر بچیته وه، یا هه ر نه بی نه توانن وه ک زمانی ئه ده ب و داهیتان به کاری به یین. ئه نجامه که یه شی ئه وه بو وه که نو سه ره داهیته ره کانی نه ته وه ی داگیرکراو به زمانی داگیرکهر بنووسن: نو سه رانی جه زائیر به فرانس، نو سه رانی هه ندی ولاتی ئه فریقا و هیندستان به ئینگلیزی، نو سه رانی کوردستان به عه ره بی و فارسی و تورکی.

لیره دا ده بیته دوو قوناغی جیاواز له میژووی به کاره یانی ئه م زمانانه له لایه ن نو سه رانی کورده وه ده ستنیشان بکه یین. له و سه رده مانه دا که ده وله تی ناوه ندی ئیسلام حوکمی کومه لی ولات و نه ته وه ی پیکه وه کردوه، زمانی عه ره بی (لینگوا فرانکا) ی هه موو ئه و نه ته وانه بو وه و نا کرێ مه سه له که بخه یه چوارچۆیه ی داگیرکردن و سه پاندنی زمانه وه، چونکه نو سه رانی زۆر نه ته وه ی دیکه ییش زۆر جار هه ر به زمانی عه ره بی نو سیویانه. بێجگه له وه ییش له لایه ن ده وله تی ناوه ندیه وه سیاسه تی توانده وه ی نه ته وه کان و سه پاندنی زمانی عه ره بی له ئارادا نه بو وه. به لام ده وله تانی تازه ی ئیران و عیراق و



تورکیا، سیاسه‌تیکی دارپژراویان هه‌بووه و پیره‌وی کردوو و به پلانیککی تۆکمه‌وه هه‌ولی تواننده‌وه‌ی کورد و سه‌پاندنی زمانه‌کانی خۆیان داوه.

ئێستا کۆمه‌لێک نووسه‌ری چاکمان هه‌ن که خۆیان وه‌ک تاکه‌که‌س کوردن و هه‌ندیکیان کوردی زۆر نیشتمانی‌هه‌وه‌ر و دلگه‌رمی کوردایه‌تیشن، به‌لام به‌ زمانی یه‌کیک له‌ داگیرکه‌ران ده‌نوسن. ئه‌و ئه‌ده‌به‌ی ئه‌م نووسه‌رانه به‌ره‌می ده‌هینن، به‌مانه‌وێ و نه‌مانه‌وێ، له‌ خانه‌ی ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و زمانه‌دا که پێی نووسراوه‌ داده‌نریت.

له‌ بیرمه سه‌رده‌می که هه‌ندی نووسه‌ری کورد زۆر پێیان له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌گرت که بوچی لیکۆله‌وه‌هه‌کانی عیراق کاتی باسی ئه‌ده‌بی عیراقی ده‌که‌ن، ئه‌ده‌بی کوردیش به‌ به‌شیک له‌و ئه‌ده‌به‌ دانانین. دیاره ئه‌مه تیزیککی سیاسی ناکوردانه بوو. ده‌نا نه‌ ئه‌ده‌بی کوردی ده‌بیته به‌شیک له‌ ئه‌ده‌بی عیراقی و نه‌ ئه‌ده‌بیکی هه‌یه ناوی ئه‌ده‌بی عیراقی بیت. ده‌کرێ باسی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی له‌ عیراقتا بکری، به‌و مه‌عنایه‌ی ره‌نگه هه‌ندی تایبه‌تیی خۆی هه‌بی که جیای ده‌کاته‌وه له‌و ئه‌ده‌به عه‌ره‌بییه‌ی، بو نمونه، له‌ مه‌غریب یا له‌ به‌حره‌ین ده‌نوسریت... هه‌روه‌ها‌یش ده‌توانین باسی ئه‌ده‌بی کوردی له‌ کوردستانی خواروو یا له‌ عیراق بکه‌ین. ئێستا له‌ سوید ئه‌وه‌نده نووسه‌ری کورد هه‌ن که ره‌نگه پیاو بتوانیت باسی ئه‌ده‌بی کوردی له‌ سوید بکات. هه‌ر له‌ یه‌کتیی نووسه‌رانی سویدا نزیکه‌ی ۳۰-۴۰ ئه‌ندامی کورد هه‌ن. نووسه‌رانی سویدی زۆر جار به‌گالته‌وه ده‌لین گه‌وره‌ترین یه‌کتیی نووسه‌رانی کورد، یه‌کتیی نووسه‌رانی سویده. به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌م نووسه‌رانه هاو‌نیشتمانی سویدن. به‌لام ئه‌و کوردیه‌ی له‌ سوید ده‌نوسریت نابیته به‌شیک له‌ ئه‌ده‌بی سویدی و له‌ میژووی ئه‌ده‌بی سویدا جیی نابیته‌وه. هه‌ر له‌ سوید، دیسان، نووسه‌ری دیکه هه‌ن، یۆنانی یا هه‌نگاری یا نه‌ته‌وه‌ی تر که به‌گه‌نجی ها‌تونه‌ته سوید و به‌ سویدی ده‌نوسن. به‌ره‌می ئه‌مانه بوته به‌شیک له‌ ئه‌ده‌بی سویدی.

گرنگی ئه‌ده‌ب بو زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌وه‌دایه که هه‌موو گه‌نجینه‌ی ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه هه‌لده‌گریت و ده‌پاریزیت. ئیسه ئێستا ئه‌گه‌ر ته‌نیا ده‌ دوانزده دیژ نووسراومان له‌ سه‌رده‌می ماده‌کانه‌وه یا له‌ سه‌رده‌می کانی دواتره‌وه به‌ کوردی پێ بگه‌یشتایه، زۆر له‌و گه‌یچه‌ل و شه‌رانه‌ی ئه‌مرو به‌رۆکمانی پێ ده‌گرن، له‌ کۆلمان ده‌بوونه‌وه و به‌ جوړیکی دیکه باس ده‌کراین. به‌لام ئه‌وه‌تا ئێستا به‌ هۆی تیکسته‌کانی مه‌لای جه‌زیری و خانی و نالی و حاجیه‌وه زۆر لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌نگی و زمانه‌وانیی کوردمان بو ساغ بوته‌وه.

ئه‌ده‌ب و زمانی ئه‌ده‌بی له‌ پیکه‌ینانی نه‌ته‌وه و هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تیشدا رۆلێکی گرنگیان هه‌یه. نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب ئه‌مرو له‌به‌ر گه‌لی هۆی سیاسی و ناسیاسی زۆر پارچه‌ پارچه و له‌یه‌ک هه‌لبه‌راوه، به‌لام به‌ هۆی زمانی عه‌ره‌بییه‌وه دیسان یه‌کتیی خۆی پاراستوه. ئه‌م دیارده‌یه لای کورد به‌ پێچه‌وانه‌وه که‌وتۆته‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ سه‌رده‌می زوودا زمانیککی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتووی پیک نه‌هیناوه، ئێستا که

بۆتە خاوهنی دوو زاراوای سهرهکی، که گهلی جار ئەمه بۆته هۆی کزکردنی ههستی نهتهوايه تی و کهلینیکیش بۆ ئەوهی دوژمنانی کورد به کاری بهینن بۆ هاتنه ژوورهوه و دهستیوهردان.

هه بهرنجهیی: ئەزموونت له گهڵ ده رکردنی ۳۱ ژماره ی گوڤاری (مامۆستای کورد) چۆن هه لده سنگینیت؟ به لاتانه وه ئاستی چاپه مه نیی کوردی به کوئ گه یشتوو ه؟ ئە ی گوڤاری مامۆستای کورد بۆ وه ستا؟

شاکه لی: مامۆستای کورد ئەزموونیکه تازه بووته به شیک له میژووی فه ره نه گیمان و زۆر جاریش له باره یه وه پرسیا ریا ن لئ کردووم و وه رام داوه ته وه. با ئەم جار هیشی بچیته سه ر. ئە گه ر له بیرمان مابیت له ناوه راستی هه شتا کاندای بزووتنه وه ی کوردایه تی تا پاده یه کی زۆر خراپ که وتیوو ه ژێر کارتیکردنی بیر ی سوڤیه ته پهرستییه وه و بی ئەوه ی ه یچیشی ده ست که وتیبت خۆی به دناو کردبوو. ئەم پێنازه سیاسییه کاریکی زۆری کردبووه سه ر هه ل سوکه وتی تا قم و گرۆ و ه یزه سیاسییه کان که له ناوخۆی پیکخواه کانی خۆیاندا و به رانه ر مه سه له کانی ئازادیی بیروباوه ر و ئازادیی ده ربهرین به شیوه یه کی ستالینستانه بیریا ن ده کرده وه. هه ر له و سه رده مه ی شه وه زۆر له نووسه رانی کورد شاره کانیان به جی ه یشتبوو، ئیتر یا له شاخ بوون و خۆیا ن دا بووه پال ه یزیک ی سیاسی، یا پوو یا ن کردبووه ئە وروپای پۆژهللات و پۆژئاوا. بۆ نووسه ر و پوونا کبیرانی کورد ده رفه تی بلاو کردنه وه ی به ره مه کانیان یه کجار ته سک بوو. نه یانده توانی له چاپه مه نییه کانی به غادا بلاویان بکه نه وه. ه یزه سیاسییه کانی کوردیش پێگه یان نه ددا خه لکی به ئازادی بنووسیت و بلاو بکاته وه. له ولاته کانی ئە وروپای پۆژهللاتیشدا بواری ه یچ بلاو کراوه یه کی کوردی نه بوو. ته نانه ت له ئە وروپای پۆژئاوا ییش ئە و چاپه مه نییانه ی هه بوون ه یی ه یزه سیاسییه کان بوون که دیسان لێره ییش پێگه یان به ه یچ بیریک ی جیاواز نه ددا.

له هه لومه رجیک ی ئاوا دا بوو بیرم له وه کرده وه که ده بی سه کویه ک هه بیت له سه کوی ه یزه سیاسییه کان جیاواز بیت و ببیته جیگه یه ک بۆ ئەوه ی پوونا کبیر و نووسه رانی کورد بتوانن به ئازادی تیندا بنووسن و باوه رپه کانی خۆیا ن بگه ییننه خوینه ری کورد. مامۆستای کورد ئە و سه کویه بوو، که خۆشبه ختانه له ماوه ی یانزده سالدا خه لکی یه کجار زۆری له ده وری خۆی کو کرده وه. بۆ یه که م جار ته کنیکیک ی تازه ی ه ینایه ناو پۆژنامه گه ری کوردیه وه و له رووی دا هینان و مۆنتاژه وه هه نگاوی زۆر گرنگ و پێشرویا نه ی هاویشت. هه ر دوای پینچ شه ش ژماره گوڤاره که وای لئ هات له زۆر ولات و جیگه ی دنیا دا ده خوینرایه وه و داوا ده کرا. له هه موو ژماره یه ک نزیکه ی ۴۰ - ۵۰ دانه ی ده گه یشته وه کوردستان. به تایبه ت شاره کانی کوردستانی عیراق که له ژێر ده ستی رێژی می به عسدا بوون. له کوردستانی ئیران و کوردستانی عیراقیش به نهینی سه ره له نوئ کوپی ده کرایه وه و ئەم ده ست و ئە و ده ستی ده کرد.

من هه ر له سه ره تایشه وه ده مزانی ئە و دیمۆکراسی و ئازادییه ی پێنازی نه گۆری گوڤاره که بوو، هه ر وا به ئاسانی له لایه ن خوینه ری کورد وه، به تایبه ت خوینه ری سیاسه تینرا وه وه، وه رنا گیری و تی

ناگات. بهلام زۆر جاریش ئەوهم دووبارە دەکردهوه که ئەو پشپۆی و ئاژاوهیهی به هۆی ئازادی بیروباوه‌پهوه پهیدا ده‌بیت، زۆر لهو هیمنی و ئاسایش و ریکخستنه چاکتره که به هۆی زۆر و داپلۆسین و سه‌رکو‌تکردنهوه دیته کایه‌وه. هه‌روه‌ها ئەوه‌یشم لا‌ر وون بوو که ئەوه گ‌رنگ نییه به وتار و لیکۆلینه‌وه‌ی دووردریژ (باسی!) دیمۆکراسی و ئازادی بکه‌ین و بنووسین. به‌لکه ده‌بی به‌کرده‌وه، به نمونه‌ی به‌رچاو و زیندوو ئەو نرخانه لای خوینەر دامه‌زینین و بیکه‌ینه به‌شیک له نه‌ریتیکی چه‌سپاو. تۆ ئەگه‌ر ژماره‌کانی گو‌فاره‌که ته‌ماشای بکه‌یت ده‌بینی ده‌یان جار و امان کردووه که دوو یا سی بیروباوه‌په‌ی جیاواز و ته‌واو دژ به‌یه‌ک، له‌یه‌ک ژماره‌دا جیگایان دراوه‌تی و بلاو کراونه‌ته‌وه. به‌لام که‌سانیکی نه‌خۆش و ره‌وشتنزم و ترسنۆک هه‌بوون که ده‌یانویست ئەو ئەزمونه له‌ ناو بیه‌ن و بۆ مه‌به‌ستی پیس و چه‌په‌لی خۆیان به‌کاری بیه‌ن. له‌ زۆر لاره‌ هیرشی ناره‌وا ده‌کرایه سه‌ر گو‌فاره‌که و ده‌یانویست وه‌ک نمونه‌ی ئاژاوه و پاشاگه‌ردانی ناوی بزینن، به‌لام دوا‌ی پینج شه‌ش سال که گو‌فاره‌که به‌ته‌واوی خۆی چه‌سپاند و لای خوینه‌ری کورد جیه‌کی گ‌رنگ و خۆشه‌ویستی په‌یدا کرد، هه‌ر ئەو لایه‌نانه ده‌ستیان کرده ماستاوساردکردنه‌وه و ده‌یانویست هه‌ر چۆنیک بیت ناویان به‌یتریت و چاپه‌مه‌نییه‌کانیان باس بکریت.

لایه‌نیکی دیکه‌ی گه‌شی گو‌فاره‌که، پیم وایه، ئەوه بوو که وتاره‌کان له‌ پووی زمانه‌وه چاک بژار ده‌کران و هه‌ول ده‌دا زمانیکی پاراو و کوردانه به‌کار به‌یتریت. هه‌روه‌ها له‌ پووی رینووسیشه‌وه هه‌نگاویکی یه‌کجار گه‌ورمان نا و نووسینه‌کانمان هه‌موو ده‌خسته سه‌ر یه‌ک شیوه رینووس که به رینووسی مامۆستای کورد ناسراوه و خه‌لکیکی زۆر ده‌ستیان کرده پیرۆییکردنی. به هۆی مامۆستای کورده‌وه زۆر نووسه‌ری تازه‌په‌یگه‌یشتوو پشکه‌ش کران و دواتر نووسه‌ری باشیشیان لی‌ ده‌رچوو. به‌راستی کاری ده‌رکردن و بلاوکردنه‌وه‌ی مامۆستای کورد ئەرکیکی یه‌کجار سه‌خت بوو. من تا مامۆستای سوپاسی ئەو دۆست و برایانه ده‌که‌م که زۆر پیاوانه هاتنه‌ پشه‌وه و کاریان تیدا کرد و خۆیان پێوه ماندوو کرد. بی‌هه‌ول و ماندوو‌بوونی ئەوان مامۆستای کورد هه‌رگیز نه‌ده‌بوو به‌و گو‌فاره‌ی که بوو. له‌ کۆتاییدا کار گه‌یشتبووه راده‌یه‌ک که به‌راستی من خۆم ئیدی ده‌رۆستی نه‌ده‌هاتم. هۆی راسته‌خۆ ئەوه بوو که من هاوکات گو‌فاریکیشم به‌ زمانی سویدی بلاو ده‌کرده‌وه، رهنه‌گه ته‌نها خوینه‌رانی سوید ئاگیان لینی بیت، هه‌روه‌هایش مامۆستایه‌تیم ده‌کرد. نه‌خشه‌که‌ی من ئەوه بوو که راست وایه ئیمه‌ی کوردیش فی‌ر بیه‌ن که که‌سیک سه‌ره‌تای کاریک، یا ده‌ستگایه‌ک داده‌مه‌زیننی و ده‌ست پێ ده‌کات و چه‌ند سالیک ده‌یبا به‌رێوه، به‌لام با دواتر که‌سانیکی دیکه وه‌ریگرن و له‌سه‌ری برۆن و تیندا به‌رده‌وام بن. گو‌فاره‌ و ده‌ستگای وا له‌ دنیا‌دا هه‌یه که سه‌دوپه‌نجا ساله‌ ده‌ژی و ده‌یان که‌س سه‌ره‌رشتییان کردووه و دواتر یا مردوون، یان خۆیان وازیان هیناوه و خه‌لکی دیکه هاتونه‌ته جییان. ئەوهم باسه‌که‌م له‌گه‌ل یه‌ک دوو هاو‌په‌ی نزیکا کرده‌وه، که خۆشبه‌ختانه ئیستا ماون و سپ و ساغن. به‌لام که‌سیان نه‌یانده‌توانی ئەرکیکی وا بگرنه‌ ئەستۆ. من تی ده‌گه‌م که ئاسان نه‌بوو. له

ئەوروپا مەژۆن ناچارە کار بکات. کە کاریشت کرد، ئیدی کاتی ئەوەت نامینیتەوه فریای زۆر شتی دیکەیش بکەویت. ئەگەر دەتەوێ کە سێک خۆی بۆ کاریکی وا، یا هەر کاریکی فەرەهنگی رینکوپیک و جیدی تەرخان بکات، تۆ ژیان و ئابووری بەرپۆه چوونی بۆ دەستەبەر بکە، جا بزانە چۆن سەر دەگریت. با لە کورتی بیبەرمەوه، دواي یانزده سالی ماندوو بوونی تا رادهی پرۆوکان، ئیدی نەمتوانی بەر دەوام بم و، ژیان و ئەرکی ناخۆشی گۆفاری مامۆستای کوردی کوشت.

هۆیهکی گرنگی تریش بەراستی ئەوه بوو کە دواي رزگار بوونی بەشیکي باشی کوردستانی باشوور و دامەزرانی حکومەتی کوردستان، من پیم وا بوو، ئیستایش پیم وایه، کە کورد دەبێ بیر لە داوودەستگای گەرە و زانستی و نوویاو بکاتەوه و، هەموو کاروباری خویندن و پیگەیاندن و دەستگاکانی راگەیاندن و چاپەمەنی و پۆژنامەگەری لە چوارچۆهێ سیاسەتیکی فەرەهنگیدا، سیاسەتیکی بەرچاوپوونی نیشتمانی پەرەوانە زانستیدا، جیبەجی بکات. بەداخووە ئیستاکەیش، واتە نزیکە دە سال دواي رزگار بوونی ئەو بەشە کوردستان، بار و هەلومەرج و ئاسۆی پیشکەوتنی فەرەهنگ و زمان و ژیانی خویندەواریمان نەک چاکتر و گەشتەر نەبووه، بەلکە خراپتر بووه و پۆژ لە دواي پۆژ زیاتر بەرهو هەلدێر دەبریت.

هـ بەرنجەیی: “شاعیر و حیزبایەتی” لە کویدا هاوچووت و هاوشانن و سوود بە یەکتەر دەگەیهنن؟ لە کویدا ناکۆکن بە یەک؟

شاکەلی: شاعیریش وەک هەر کەسێکی دیکە مافی ئەوهی هەیه حیزبیک هەلبژیریت و بەپێی برۆا و قەناعەتی خۆی کاری تیدا بکات. گرتەکە لەوێه دەست پێ دەکات ئەگەر شاعیر یا هونەرماند، یا هەر مەژۆنیکی داھینەر، تا ئەو رادەیه خۆی بخاتە خزمەت حیزب و ئیدیۆلۆگییەوه کە هەم هونەرماندەکی خۆی بدۆرینیت و هەم لە گەل و نەتەوه و نیشتمانی کەکی خۆی دوور بکەوێتەوه و حیزبی پێ گرنکتر و پیرۆزتر بیت لەوانە.

لە هەندێ ولاتی ئەوروپا کە هیشتا سیستەمی پاشایەتی ماوه، پاشا لە دەرەوهی سیاسەتی حیزبایەتی و شەری ئیدیۆلۆگی ناو ولاتەکە رادەووستیت و بەپێی دەستوور مافی دەنگدان و رادەربرینی لەبارە مەسەلە سیاسییەکانەوه نییه، چونکە لەو ولاتانەدا پاشا بە سیمبۆل و بە نیشانە پیرۆزی یەکیتی خاک و نیشتمان دادەنریت. بەراستی دەبوو شاعیر و هونەرماندیش وا بوونایه... خۆیان نەخستایەتە ناو شەری حیزبایەتیەوه، بەتایبەت حیزبیک کە گەشتیتە دەستەلات، رۆلی یەکخستن و کۆکردنەوهیان ببینایه و ئەو هیزه بوونایه کە خەلک لە تەنگانە و لە قەیرانە گەرەکاندا پەنایان بۆ ببردنایه.

له پێوهندی نیوان شاعیر و حیزبدا دیاره هەردوو لایان سوود وەردهگرن و بازرگانیهکی دوولایه‌نه‌یه. له پله‌ی یه‌که‌مدا شاعیر ده‌دۆرینیت، چونکه حیزب به هۆی ده‌سته‌لاتی سیاسی و ماددی خۆیه‌وه، شاعیر ده‌سته‌مۆ ده‌کات و ده‌یکاته‌وه مه‌یمونه‌ی که به ئاره‌زووی خۆی هه‌لیده‌په‌رینیت و پێشانی خه‌لکی ده‌دات. دیاره به‌رانبه‌ر به‌و خزمه‌ته‌یش، وه‌ک هه‌ر مه‌یمونه‌وانیک، باش ده‌ژینیت و گه‌ردن و سینگ و به‌رۆکی به‌ زیره‌ی زی‌ر و به‌ هه‌موو جو‌ره‌ ته‌تکه و له‌رزانه‌یه‌ک ده‌پارزینیت‌وه. شاعیریش خۆی و هونه‌ره‌که‌ی ده‌خاته خزمه‌تی حیزبه‌وه و ناچار ده‌بیت ته‌نانه‌ت نرخه‌ هونه‌ری و مرۆفایه‌تییه‌کانی خۆی پیمال بکات و ئه‌وه‌ی که نه‌ده‌بوو بیلیت و بیکات، ده‌بیلیت و ده‌یکات.

لێره‌دا پێم وایه‌ ده‌بی دوو قۆناغی جیاوازی له‌ ژبانی حیزبدا ره‌چاو بکه‌ین. حیزبیک که له‌ شه‌ری پرزگاریخو‌ازیدایه‌ به‌رانبه‌ر داگیرکه‌ر و دوژمنه‌کانی نیشتمان، نه‌ته‌وه یا چینه‌که‌ی له‌گه‌ڵ حیزبیکدا که ده‌سته‌لاتی گرتبیته‌ ده‌ست جیاوازه. له‌م قۆناغه‌یشدا حیزب دیسان هه‌ر نموونه‌یه‌کی بچووک ده‌سته‌لاته، میکرۆده‌سته‌لاته، به‌لام ره‌نگه‌ شاعیر ده‌سته‌وتیکی ئه‌وتوی نه‌بیت له‌وه‌دا که بداته‌ پالی. به‌پێچه‌وانه‌وه ره‌نگه‌ ئه‌م پێوه‌ندییه‌ بکیشیته‌وه بۆ زیندان و ده‌ربه‌ده‌ری و کوشتن و زۆر نه‌هامه‌تی دیکه. به‌لام حیزب که گه‌یشه‌ ده‌سته‌لات ئیدی به‌ره‌و گه‌نین ده‌چیت و شاعیریش و نیشتمانیش و هه‌موو شتیکی دیکه‌یش له‌گه‌ڵ خۆیدا راده‌پێچیت.

هه‌ به‌رنه‌جیه‌ی: بۆ رووداوی میژوویی و که‌له‌پووری میلی له‌ شیعه‌کانتدا ره‌نگ ناده‌نه‌وه؟

شاکه‌لی: نازانم مه‌به‌ستت شیعی کام سه‌رده‌مه‌یه؟ شاعیر ده‌توانیت رووداوی میژوویی و که‌له‌پوور وه‌ک ره‌مز له‌ شیعه‌دا به‌ کار ببات، یا چوارچێوه‌یه‌کی دیکه‌ی بۆ بدۆزیته‌وه و بیخاته‌ گه‌ر. مه‌رجیش نییه‌ ته‌نیا که‌له‌پووری گه‌له‌که‌ی خۆی به‌ کار به‌ینیت. تۆ ده‌بینی میتۆلۆگیای یونانی هینده‌ ده‌وله‌مه‌نده و ناسراوه که زۆر شاعیری دنیا په‌نایان بۆ بردووه و پێکهاته‌ی سیمبۆلی شیعی خۆیانان له‌سه‌ر دامه‌زراندووه. رووداوی میژوویی هه‌ر وایه. زۆر شاعیری کورد هه‌ن که لێن و فه‌هد و ئۆرۆرا و کۆمونه‌ی پارسیان کردۆته‌ ره‌مز. کوژرانی لۆرکا و گوێفارا و نێروودا تیکه‌لی شیعیان بووه. من له‌ دیوانی یه‌که‌مدا کۆمه‌لی ره‌زم له‌ میژووی سیاسی و فره‌ه‌نگی کورده‌وه و هه‌رگرتووه: وه‌ک شیخ مه‌حمودی حه‌فید، قازی محه‌مه‌د، چوارچرا، به‌رده‌قاره‌مان، کچه‌ نه‌غه‌ده، مه‌وله‌وی و عه‌نبه‌ر خاتون و تاوه‌گۆز، ئه‌خته‌ر، چه‌می پێزان، قامیشلی، مه‌هاباد، دیاربه‌کر، داریکه‌لی، مه‌م و زین و ئاگری. بێجگه‌ له‌وانه‌یش کۆمه‌لی ره‌مزی دیکه‌م به‌ کار بردوون که له‌ که‌له‌پووری سیاسی و دینی و فره‌ه‌نگی گه‌لانی دیکه‌وه هاتوون؛ عیسا و مریه‌م و پۆمیۆ، سیزیف، سپارتاکۆس، گوێفارا، کاسترۆ، خه‌وه‌رنه‌ق و سینیمار. (فاتکه‌)یش که‌سیکی پۆمانه‌که‌ی ئیفۆ ئه‌ندریفچه‌ (پرده‌که‌ی سه‌ر درینا).

ئىستا ئىدى بە شىوهيهكى دىكه شيعر دهنوسم. بهشى ههرهزورى شيعرهكانى ئەم پانزده سالهى دواییم زیتەر له گهڵ بابهتهكانى فەلسەفه و ئۆنتۆلۆگى و تەسهووفدا خەرىك دەبن. لەم شيعرانهيشدا رەمز قورسايى خۆى ههيه، بهلام كه مجار پهنا ده بهمه بهر ئەو رەمزه كۆنكریتانهى جارن ناشنایان بووم. بهشيك له تيرمينۆلۆگى و رەمزهكانى ئىستای ناو شيعرهكانم هەر ئەوانه كه شاعيرانى سۆفى پيشكهشيان كردوون و بوونهته بهشيكى بنه پرتانهى ئەدهبى تەسهووف. رەنگه بكرى باسى فەرهنگىكى، قاموسىكى تايهتە وشه و رەمز و دەربرینی ئەدهبى سۆفییانه، ئەدهبى عيرفانى بكهين، بهلام ئەوهيش دهزانين كه زۆر جار شاعيرانى سۆفى هەر يهكهيان رەمزهكانيان به شيوهى جياواز و تايهتەى خۆيان به كار هیناون.

شاعیر له ئەنجامى کارکردنیکى دريژخايیندا قاموسى تايهتەى خۆى دروست دهكات، كه تا رادهيهكى زۆر دهكرى نيشانهكانى بكرينه كليلى كردنهوه و تيگهيشتنى تيكستهكان. بهلام له ههندى پرويشهوه تهئسیری شاعيرانى پيش خۆى له قاموسهكهيدا دهردهكهویت.

هه بهرنجهيى: به وهرگيرانى كۆمهلى بهرهمى ئەدهبى له كوردییهوه بۆ سویدی، توانیوته چ ناشنایهتەى و دۆستایهتییەك بۆ ئەدهبهكهمان لای سویدییهكان بخولقینى؟

شاكهلى: خوينهرى ئەوروپايى له بهردهم هه ره شهى ميشكشور دنه وه دايه و هه ر به راس تى به شى كى زوريشيان ميشكيان شور درا وه ته وه. فەرهنگى ئەمپروى ئەوروپايش فەرهنگىكه كارکردى بیری رەگه زپه رستانهى به ئاشكرا پيوه دياره و به سه دان پيشبريارى نار هوا و نامرؤقانه ئاخراوه. له بارى كى ئاوادا باوه ر ناکه م مرؤف بتوانى چاوه رپى ئەوه بيت مه سه له يه كى ره وای گه لى كى يا ولا تى كى جيهانى سنیه م، يا رؤژ ه لآت و به تايه تيش گه لى كى موسلمان، له ميشك و ويژدانى مرؤفى ئەوروپايدا جى گايه كى باشى ده ست بکه ویت. ئەوپه رى هاو ده ردى كابرای ئەوروپايى له پله ي به زه بى ناچيته سه ره وه. ئەوجا ئەگه ر دۆستایه تییەك به هۆى ئەده بى اته وه دروست ببيت، دياره رووبه رى كى يه كجار ته سكى ش ده گري ته وه. رووداوى سياسى و ره وتى گورانكار ييه سياسى يه كانى دنيا ي ئەمرو ده خلى كى زورى به سه ر خویندنه وه و تيگه يشتنى خوينه ر و رووناك بیری ئەوروپا وه هه يه. رووناك بیری سویدی، كه پيم وایه چاكيان ده ناسم، تر سنؤكترين رووناك بیری دنيا يه. هه ميشه هه ول ده دات به زمانى ره سمى ماسمى ديا (ده ستگای راگه يان دن) ي ولا ته كه ي قسه بکات. هه رگيز ناو يريت بى پيچوپه نا پشتگيرى مه سه له ي ره وای گه لى كى داگير كرا و سته ميينو بکات. زۆر زۆر پياوه تيت له گه ل بکات ئەوه يه كه خۆى به بيلايه ن پيشان بدات له نيوان تو و دوژمنه كانندا. هه ندى رووناك بیری چه پ يا به راس تى هيو ومانى ست هه ن، كه برى ك باشتر بن. به لام ئەمانه يش يه كجار كه من و نابنه نموونه و بنه ما، به لکه ريز په رن.

لەم سوێدە گەلیک جار چاوم بە سەرژمێری ئەو کتێبناوە کەوتوووە کە لە ماوەی سالیکیدا کراون بە سویدی. ئیستا ژمارەکانم لە بەر دەستدانین، بەلام ئەوەم لە بیرە کە ئەگەر لە ماوەی ئەو سالەدا ۲۰۰۰ کتیب تەرجەمە سویدی کرابێت، ئەوا نزیکە ۶۵ تا ۷۰% لە ئەمریکایی و ئینگلیزییەکان دەکرێت، نزیکە ۲۵% لە فرانسوی و ئەلمانی و ئیتالییەکان، نزیکە ۴،۵% لە زمانەکانی دیکە و هه‌کوو هه‌لەندی و پروسای و ژاپۆنییەکان. ئەوەی دەمێنێتەوه، واتە نزیکە ۰،۵%، کە دەکاتە ۱۰ کتیب لە دوو هه‌زاره، لە زمانی وه‌کو هندی، ئوردوو، فارسی، تورکی و کوردییەکان دەکرێت سویدی. (جاری واهیه له هه‌وت سالدا يه‌ک دانه کتیب له کوردی یا ئوردوو وه‌ ناکرێت سویدی). ئەمە وێنەیه‌کی زۆر پوونی هه‌لومه‌رجه‌کەیه. بەشی هه‌ره زۆری تەرجەمەکان وه‌ک ئەرکیک له‌ لایه‌ن په‌خشانه‌کانه‌وه به‌ وه‌رگه‌ران ده‌سپێدریت و پاره‌یه‌کی باشیشیان ده‌ده‌ن. بەلام په‌خشانه‌کانی سوید خۆیان به‌وه‌وه ماندوو ناکه‌ن کەسێک راسپێرن ئەده‌بی خه‌لکی کورد یان ئهرمه‌ن یا جابولقا بکه‌نه سویدی. لەم بواره‌دا هه‌رچیه‌ک کرابێت به‌ چاوقایمی پووناکییر و نووسه‌رانی کورد خۆیان کراوه و به‌ هۆی دۆستایه‌تی و پێوه‌ندی شه‌خسییه‌وه ئەنجام دراوه. کورد له‌ سوید یه‌کیکه‌ له‌ گرو‌ بزێو و چالاکه‌کانی ناو بیگانه‌کانی سوید. پووناکییر و نووسه‌ر و خۆینه‌واری کوردیش له‌ گۆیه‌ی گرو‌یه‌کانی دیکه‌ که‌م نین و به‌ به‌رچاوه‌وه‌ن. لە ماوه‌ی بیست سالی رابوردوودا، وه‌ک کتیبی سه‌ربه‌خۆ، ته‌نیا دیوانی چوار شاعیری کورد تەرجەمە سویدی کراون: گۆران، شیرکو بیکه‌س، فه‌هاد شاکه‌لی و ره‌فیق سابیر (پێزکردنه‌که‌ کرۆنۆلۆگییه‌). ئیدی ئاو بیته‌ و ده‌ستان بشو! تا ئیستا هه‌چ رۆمانیک یان کۆمه‌له‌چیرۆکیک له‌ کوردییەکان نه‌کراوه‌ته‌ سویدی.

دوو سی سالیکی دواي هاتتم بۆ سوید، که‌وتمه‌ سه‌ر که‌لکه‌له‌ی ئەوه‌ی که‌ ده‌بی هه‌ندی نمونه‌ی ئەده‌بی کوردی بکه‌مه‌ سویدی و ئەو وێنیه‌ی لای سویدییه‌کانه‌وه له‌باره‌ی کورده‌وه دروست بووبوو، بگۆرم. ئەوان پێشتر ته‌نیا کوردستانی تورکیایان ناسیبوو، له‌ناو ئەوانیشدا هه‌ندی کۆله‌ خۆینه‌وار هه‌بوون، که‌ به‌راستی بووبونه‌ په‌له‌ی شه‌رمه‌زاری بۆ کورد. سویدییه‌کانیان وا تیگه‌یانده‌بوو که‌ کورد نه‌ زمانی هه‌یه‌ و نه‌ ئەده‌بیات. خۆیان لێره‌ هه‌رچیه‌کیان ده‌نوسای، ده‌یانوت ئەمە یه‌که‌مین جاره‌ کورد رۆمان، کتیبی مندال، شانۆنامه‌ یا هه‌ر شتیکی دیکه‌ی نووسیوه، بۆ ئەوه‌ی خۆیانی پێوه‌ گه‌وره‌ بکه‌ن و پاره‌ له‌ ده‌ستگا سویدییه‌کان وه‌رگرن.

یه‌که‌مین کار ئەوه‌ بوو که‌ له‌گه‌ل کاک به‌ختیار و شاعیری سویدی لارش بیکسترویمدا کۆمه‌لی شیعری مامۆستا گۆرانمان کرده‌ سویدی. کتیبه‌که‌ ده‌نگیکی باشی دایه‌ و ۱۳ جار له‌ رۆژنامه‌ و گۆقاره‌کاندا به‌باشی له‌سه‌ری نووسرا. دوو کوردیش زۆر به‌ خراپی له‌سه‌ریان نووسیوو. یه‌کیکیان نه‌ک کوردی خوراوو، بگره‌ کرمانجیش نازان. ئەوی دیکه‌یشیان وتبوی گۆران شیعری چاکتری هه‌یه، ده‌بوو ئەوانه‌ تەرجەمه‌ بکرین وه‌ک (لێئینی مه‌زن و بۆ مۆسکوی جوان!).

سالی ۱۹۸۵ ده‌ستمان کرده‌ بلاوکردنه‌وه‌ی گۆقاریکی فه‌ره‌نگی به‌ زمانی سویدی. ژۆرنالی سویدی – کوردی، که‌ من سه‌رنووسه‌ری بووم و چه‌ند دۆستیکی کورد و سویدی له‌ ده‌سته‌ی نووسه‌رانیدا

بوون. له ماوهی چوار سالدا ۱۶ ژماره‌مان لى بلاوکرده‌وه وگۆقاره‌که ده‌گه‌یشته ده‌ست باشتیرین پروناکبیر و سیاسه‌تمه‌داری سویدیش. له هه‌موو ژماره‌یه‌کدا شاعیریکی کورد، چیرۆکنووسینکی کورد و کوردناسی‌کمان پیشکەش ده‌کرد. هه‌روه‌ها وتار و لی‌کۆلینه‌وه‌مان له‌باره‌ی زمان، می‌ژوو، کۆمه‌لگه و ئەده‌بی کوردییه‌وه بلاو ده‌کرده‌وه. له ئەنجامدا له سالی ۱۹۹۱ دا شیعره‌کانمان له ئەنتۆلۆگیه‌کدا کۆکرده‌وه و چاپمان کردن (بۆنی هه‌وری ولاته‌که‌م)، که به‌ره‌می چوارده شاعیری کوردی گرت‌وه. ئەمه‌یش ده‌نگینکی باشی دایه‌وه و له‌سه‌ری نووسرا.

هه‌ر له سالی ۱۹۸۵ دا ئەو لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌ی کاتی خۆی له‌سه‌ر بیرى کوردایه‌تی له مه‌موزینی خانیدا به ئینگلیزی نووسیووم، کرایه سویدی و وه‌ک کتیب بلاو کرایه‌وه. له سالی ۱۹۹۸ یش کۆمه‌لی له شیعره‌کانی خۆم، که سى وه‌رگێری سویدی ته‌رجه‌مه‌ی سویدیان کردبوو، به کتیب بلاو کرایه‌وه: مرواریه‌ک له گۆمی لیلی خه‌وندا، که تا ئیستا دوو جار خه‌لاتی ئەده‌بی وه‌رگرتوو. هه‌ر له‌م سالانه‌یشدا به هاوکاری چهند دۆستینکی سویدی نزیکه‌ی ۲۵ کورته‌چیرۆکی ۱۵-۱۶ چیرۆکنووسی کوردمان ته‌رجه‌مه‌ی سویدی کردوو و خۆیشم پیشه‌کیه‌کی دووردریژم بۆ نووسیون، به‌و هیوایه‌ی رۆژیک له رۆژان ئەوه‌یش وه‌ک ئەنتۆلۆگیه‌ک بلاو بکریته‌وه.

من نالیم ئەم کارانه‌ی ئیمه‌ هیچ ته‌ئسیریکیان نییه‌، به‌لام ته‌ئسیره‌که یه‌کجار کز و لاوازه. ئەمه مه‌سه‌له‌یه‌کی سیاسی رووته و مه‌عنای ئەوه نییه ئەده‌بی کوردی یا ئەده‌بی رۆژه‌لاتی ئەده‌بیکى خراپ و نزمه و به‌ کاری خۆینده‌وه و لی‌وردبوونه‌وه نایه‌ت. مرۆفی ئەوروپایی می‌شکی پر کراوه له درۆ و ده‌له‌سه له باره‌ی رۆژه‌لات و له پیش هه‌مووانیشدا له باره‌ی ئیسلامه‌وه. ئەمه شتیک نییه به نه‌زانی بکریت، یا جاریک و دوو جار به هه‌لکه‌وت روو بدات و هه‌له‌یه‌کی هونه‌ری و ته‌کنیکی بیت. ئەمه سیاسه‌تیکى نه‌خشه‌بوکیشراو و چه‌سپاو و دارپێژراوه. کاتی کاریان به خه‌لکی ئەفغانستان هه‌بوو، بۆ دوژمنایه‌تیکردنی سوڤییت و کومونیزم، به میلیۆنان دۆلاریان خه‌رج ده‌کرد بۆ باسکردنی ئەو ولاته. ده‌یان فه‌ره‌نجی له شانى ئەفغانییان ده‌هینا بۆ ئەوروپا و وه‌ک قاره‌مان و پالەوان پیشکەشیان ده‌کردن. ئەگه‌ر نووسه‌ریکی رۆژه‌لاتی دژی ئیسلام بنووسیت، به تابه‌تیش ئەگه‌ر ژن بیت، به‌ره‌مه‌کانی ته‌رجه‌مه‌ی ده‌یان زمان ده‌که‌ن و سه‌دان جار ده‌یه‌یننه سه‌ر ته‌له‌فیزیۆن و گه‌وره‌ی ده‌که‌نه‌وه: سه‌لمان پوشدی، نه‌وال سه‌عداوی و ته‌سلیمه نه‌سرین. ژنه ئەمه‌ریکاییه‌کی بی‌فه‌ره‌نگی وه‌ک (بیتتی مه‌حمودی) ده‌که‌نه رۆماننوس و رۆمانه ره‌گه‌زه‌په‌رستانه و فاشیستییه‌کیشی (به‌بێ کچه‌که‌م، نا Not Without My Daughter) ته‌رجه‌مه‌ی ده‌یان زمان ده‌که‌ن و به میلیۆنان دانه‌ی لى ده‌فرۆشن و دواتر ده‌یکه‌نه فیلم و له سه‌رتاسه‌ری سینهما و ته‌له‌فیزیۆنه‌کانی رۆژاواى خاوه‌ن شارستانه‌تیدا جار له دواى جار و سال له دواى سال دووباره و ده‌باره‌ی ده‌که‌نه‌وه و هه‌زاران سووکایه‌تی به میلیاردي مرۆفی ئەم جیهانه و فه‌ره‌نگیکى هه‌زاروپینجسه‌د ساله ده‌که‌ن.

له ولاتانی لای خۆمان و له زۆرجیگای ئەم دنیا‌یه‌یش خه‌لاتی نوبیل (نه‌ک نۆبل!!!) وه‌ک رووداویکی زۆر گه‌وره و پاداشتیکی ئەده‌بی یه‌کجار پیرۆز ته‌ماشای ده‌کریت. به‌لام ئەگه‌ر له نزیکه‌وه سه‌رنج به‌ده‌یته



پروسیسی ههلبژاردن و بریاردانی ئەم خهلاته، بۆت دهردهکهویت که ههمووی مهیموونبازیهکی بیتامی درۆزانه و چهواشهکارانهیه. با به کوردیهکهی عهزت بکه، مێشکی خوینهواری ئەوروپایی، به گشتی، دیلی دهستی سیاسهتی سهرمایه‌داری و ئیمپریالیزمه و دیلی چرنوکی ئەژدیهای دهستگاکانی راگه‌یاندنه و له‌به‌ر ئەوه‌یش خوینه‌واریکی کۆنفۆرمیسته conformist (نازانم به کوردی چیی پێ بگوتری باشه؟).

هه‌ به‌رنجه‌یی: وا بۆ ۲۰ سال پتره په‌راگه‌نده‌ی ئەوروپا بوون. ژیا‌نی تاراوگه چ ئەزموونیک‌ی لا دروست کردوون؟ تاراوگه گه‌شه‌پێده‌ر و یارمه‌تیده‌رت بوو، یاخود...؟ تاراوگه لاتان چی ده‌به‌خشی؟

شاکه‌لی: ئیمه زۆر جار به هه‌له‌ وا تیگه‌یشتووین که خۆمان بریاری چاره‌نووسی خۆمان ده‌ده‌ین و ئەمه‌ خۆمانین که نه‌خشه‌ بۆ قوناغی جیاواری ژیا‌نمان ده‌کیشین. به‌لام باوه‌ر به‌رموو هیچ وا نییه. پیاو که دوا‌ی سالانیکی دووردریژ بیر له به‌سه‌رهاتی ژیا‌نی خۆی یا که‌سانی دیکه ده‌کاته‌وه، وای دیته‌ پێش چاو وه‌ک بلێی، ئیمه هه‌موو خرابیتینه‌ ناو لابریتیکه‌وه و بێ ویستی خۆمان، مشکئاسا، به‌م کۆلان و به‌و کووچه‌یه‌دا دین و ده‌چین و پێشمان وایه، ریگه‌مان هه‌لبژاردووه و ریگه‌مان دۆزیوه‌ته‌وه. ئەگه‌ر هه‌لبژاردنی رییا‌زی ژیا‌ن به ده‌ست خۆم بووایه، ره‌نگه‌ به‌شیک‌ی زۆریم به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه داب‌رشتایه. من خۆم تاراوگه و ژیا‌نی تاراوگه‌م هه‌له‌بژارد، به‌لکه‌ تاراوگه‌ یه‌کیک بوو له‌ سی یا چوار ئەله‌ترناتیقی خراب، به‌لام، پیم وا بوو، خرابیه‌که‌ی ئەمیان له‌وانی دیکه که‌متره. ئەزموونی ژیا‌نی تاراوگه‌ یه‌کجار زۆر و سه‌رشار و ده‌وله‌مه‌نده، که‌ ناگرێ لێرده‌دا کورتیان بکه‌مه‌وه و هه‌ر پێویستیش ناکات.

من هه‌ر له سه‌ره‌تاوه، خوشبه‌ختانه، به‌ چاو‌کراوه‌یی بیرم له ژیا‌نی ئەوروپا ده‌کرده‌وه. زۆر له‌و هاو‌ری و دۆستانه‌ی که هه‌ر له‌و سالانه‌دا، یان سالانی دواتریش، هاتنه‌ ئێره‌ ریگه‌ی ده‌وله‌مه‌ندبوونیان هه‌لبژارد. خوا پێیان په‌وا ببینیت، زۆریان گه‌یشتنه‌ ئامانجی خۆیان و هه‌ندیکیان بوونه‌ میلیۆنیریش. منیش ریگای ده‌وله‌مه‌ندیم گرته‌ به‌ر، به‌لام جو‌ری ده‌وله‌مه‌ندی دیکه و جیاواز. من چه‌زم له‌وه‌ بوو هینده‌ی بتوانم خۆم له‌ بواری زانست و زانیاریدا پێ بگه‌یینم و ئاشنا‌یه‌تی له‌گه‌ل ئەم دنیا پانوبه‌رینه‌دا په‌یدا بکه‌م و هه‌ر وایشم کرد. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ دوو ریگام گرته‌ به‌ر: یه‌که‌م، خویندنه‌وه و خویندن و دووه‌میش سه‌فه‌رکردن و گه‌ران. سه‌رمایه‌ی من ئیستا ئەو هه‌زاران کتیب و گو‌قار و سه‌رچاوانه‌یه‌ که‌ هاو‌ری و هاوده‌می خۆشه‌ویستم و ئەو یادگار و بیره‌وه‌ریانه‌یه‌ که له سه‌فه‌ری ولاتی جو‌ربه‌جو‌ری ئەم دنیا به‌ بۆم ماوه‌ته‌وه.

ژیا‌نی تاراوگه ئەزموونیک‌ی یه‌کجار قووله‌. ئەوه‌ی به‌ شیع‌ر و چیرۆک و هونه‌ر ده‌رمب‌ریوه‌ ته‌نیا به‌شی سه‌ره‌وه‌ و به‌رچاوی سه‌هۆله‌چیا‌یه‌که‌ (ئایسب‌رگ Iceberg) که که‌سی دیکه به‌شه‌ نادیاره‌که‌ی نه‌ ده‌بینیت و نه‌ ئاگای لێیه‌تی. هه‌نه‌ر و ئەده‌بیاتی‌ش ناتوانیت ئەو به‌شه‌ شاردراره‌یه‌ ده‌رب‌ریت. له‌ وتاری (به‌ جامی ئەوینیک‌ گیان مه‌سته‌ و ته‌ن ویران)دا شتی‌کم له‌باره‌ی ئەزموونی دووره‌ولاتییه‌وه‌ نووسیوه‌.

هه بهرنجهیی: زمانی شیعیری هاوچهرخی کوردی له چ ئاستیکدا دهبین؟ به بینینی ئیوه خودی  
ئهدبهکه مان له م سهردهمه دا له کویدا دهبین؟

شاکه لی: زۆر زهحمه ته هه ر وا به شیوهیهکی گشتی له باره ی زمانی شیعیری سهردهمیکه وه قسه  
بکریت. له هه موو سهردهمیکدا شاعیری چاک و خراب هه ن. ته نانه ت له ژیا نی ئه ده بیی شاعیری کیشدا  
قوناغی جیاواز هه ن. له وهیش بترانیت، ئیمه که باسی زمانی شیعیر دهکین ده بی له دوو لایه نی  
گرنگه وه سه رنجی بدهینی؛ له رووی ریزمان و به کارهینانی راست و دروسته وه و له رووی هونه ری  
و جوانیه وه، که وینه ی شیعیری و سه لیه ی هه لبژاردنی وشهیش دهگریته وه. ئه و شاعیرانه ی که  
هه ردوو ئه و بوارانیه یان سه رکه وتووانه پیکه وه گونجاندوو هه کجار که من. ئه مه جیاوازییه کی گه وره ی  
نیوان سه رده می ئیمه و سالانی چل و په نجا و شهسته کانی کوردستانه. له و سه رده مه دا ماموستا  
گۆران لووتکه ی جوانی و به برشتی زمانی کوردی بوو. به لام هاوکات کومه لیک شاعیری دیکه  
هه بوون که ئه گه ر له ئاستی گۆرانیشدا نه بووین، دیسان له به کارهینانی کوردیدا سه رکه وتوو بوون.  
هه ر له سه رده می ژیا ن و چالاکی شاعیرانه ی گۆرانا، شاعیری وه ک ئه سیری، دلدار، کامه ران،  
عه ونی، هه ردی، دیلان، هیمن، هه ژار و قانع هه بوون. رهنگه تو و من ناوه روکی شیعیری هه ندیک  
له مانه مان به دل نه بیته، به لام ناتوانین چا و له و راستیه بنوو قینین که زمانیا ن چاک و راست به کار  
هیناوه.

ئهمرو شاعیری کوردیه کجار زۆرن. بیگومان زۆریان شیعیرنووس و شیعیربازن نه ک شاعیر. له ناو ئه م  
هه موو شاعیره دا ئه وانه ی که به راستی شاره زای زمانی کوردین و جوان دهنووسن و که رهسته  
هونه رییه کانیان به ته واوه تی دهسته مو کردوو، یه کجار که من. شاعیرانی هه شتا و نه وه دهکان، سی  
چواریکی لئ ده رچیت، له رووی زمانه وه کۆله وارن و زمانه کوردیه که به ده ستیا نه وه داماره.  
شاره زای ریزمان نین، گه نجینه ی وشه یان له نیوه زیاتری هه ر به چۆلی ماوه ته وه، ئاگایان له زمانی  
شیعیری کلاسیک نییه و ئه و ورده کارییه ی ده بی شاعیری ک فیری بیته، هه ر نه شیانیستوو ه و نازانن  
به ری چ داریکه و بنچکی کامه بیابانه. ئه مه ی له باره ی شیعیروه ده یلیم له چیرۆکیشدا هه ر وایه، ئه گه ر  
خراپتریش نه بیته.

به شی دووه می پرسیاره که تم، وا بزانه م، له جیگه یه کی تر دا وه رام داوه ته وه.

هه بهرنجهیی: له کارنامه ی دۆکتوراکه تاندا به ناوی لایه نی کوردایه تی له مه م و زینی خانیدا چ  
ئهنجامگیرییه کی نویت تیدا کردوو؟

شاکه‌لی: با جاری پیشه‌کی ئه‌وه راست بکه‌مه‌وه که من کارنامه‌ی دۆکتۆرام نه‌نووسیوه. ئه‌و لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی له‌سه‌ر «کوردایه‌تی له‌مه‌وزینی خانیادا» کردوومه، به‌شیک بوو له‌پیشمه‌رجه‌کانی وه‌رگیران بۆ خویندنی دۆکتۆرا.

کتیبی (مه‌م و زین) یه‌کێک بوو له‌و کتیبانه‌ی که هه‌ر له‌منداڵیه‌وه له‌کتیبخانه‌که‌ی باوکمدا بینییوم و چهند جاریکیش هه‌روا ده‌ستم دابووێ و لیره و له‌وی چهند دیریکم لێ خویندبووه‌وه، بێ ئه‌وه‌ی شتیکی ئه‌وتوی تیبگه‌م. که له‌زانستگه‌ی به‌غدایش خویندکار بووم (مه‌م و زین)مان ده‌خویند، به‌لام خویندنیکی سه‌راوی و بێ ئه‌وه‌ی له‌لایه‌نه‌هونه‌ری و زمانه‌وانی و فه‌لسه‌فیه‌کانی نزیک بینه‌وه. که هاتمه‌ سوید، جاریکی دیکه‌ ده‌ستم کرده‌وه به‌خویندنه‌وه‌ی شاعیرانی کلاسیکی کورد. ئه‌م جاره‌ باشتر و قوولتر (مه‌م و زین)م خوینده‌وه. زۆر حه‌زم ده‌کرد شتیکی له‌سه‌ر بنووسم. که له‌زانستگه‌ی ئۆپسالادا ده‌ستم به‌لیکۆلینه‌وه‌ کرد ئه‌و هه‌له‌م بۆ هه‌لگه‌وت. سه‌یر ئه‌وه‌یه‌ له‌وه‌تی مه‌م و زین نووسراوه‌ هه‌ر باسی ئه‌وه‌ ده‌کری که بناخه‌ی کوردایه‌تی له‌ویوه‌ ده‌ست پێ ده‌کات، که‌چی که‌س نه‌هاتوه‌ به‌حیساب و به‌کتاب ئه‌مه‌ پوون بکاته‌وه‌ و لێ بکۆلیته‌وه‌. لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی مه‌م و زین که‌موزۆر شتیان له‌سه‌ر نووسراوه‌، به‌لام لایه‌نی بیرری کوردایه‌تی، یا ناسیۆنالیزم، هیچی ئه‌وتوی له‌سه‌ر نه‌نووسرابوو. بۆیه‌ به‌چاکم زانی له‌سه‌ری بنووسم.

له‌و لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولم داوه‌ بیره‌ بنه‌رته‌یه‌یه‌کانی خانی له‌باره‌ی هه‌لومه‌رجی کوردستان و پێگاچاره‌ی پزگاربوونه‌وه‌ شی بکه‌مه‌وه‌. خانی ئه‌و بیرانه‌ی له‌دیباچه‌ی کتیبه‌که‌یدا ده‌ربرپوه‌، به‌لام له‌به‌شه‌کانی دیکه‌یشدا بیروباوه‌ری وا هه‌ن که‌ ده‌کری بۆ تیگه‌یشتنی شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی خانی یارمه‌تیده‌ر بن. ئه‌نجامگیرییه‌که‌ی من لیکدانه‌وه‌ و پوونکردنه‌وه‌ی ئه‌و به‌رنامه‌یه‌یه‌ که‌ خانی له‌باره‌ی کوردی سه‌رده‌می خۆیه‌وه‌ هه‌یبوو. من هه‌ولم داوه‌ بیره‌کانی خانی له‌قه‌واره‌ و چوارچیوه‌ی خۆیادا دابنیم و بخوینمه‌وه‌، نه‌ک ئه‌وه‌ی بێم به‌ زۆر بیر و بۆچوونی خۆم به‌سه‌ر تیکسته‌که‌دا بسه‌پینم، که‌ ئه‌وه‌ هه‌لناگری. له‌یادی سیسه‌دساله‌ی نووسرانی مه‌م و زیندا ئه‌وه‌ی ته‌نیا به‌رگی کتیبه‌که‌شی چاو پێ که‌وتبوو ده‌ستی دایه‌ قه‌له‌م و له‌سه‌ر مه‌م و زینی نووسی. هه‌ر یه‌کیکیش خانی به‌لای خۆی و به‌لای حیزب و تاقم و بیروباوه‌ریکدا راده‌کیشا. ئه‌مه‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و ئاژاوه‌ و پشێویه‌ سیاسییه‌ بوو که‌ له‌ ناو خوینده‌وار و پووناکییرانی کورددا ته‌شه‌نه‌ی کردبوو. به‌راستی مه‌م و زینی شیخی خانی هیی ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌یان لیکۆلینه‌وه‌ی جیددی و زانستانه‌ی له‌سه‌ر بنووسریت.

ه‌ به‌رنجه‌یی: ئایا خویندنه‌وه‌ی ئیوه‌ بۆ «خانی» ده‌کریت له‌مه‌م زینی خانییه‌وه‌ ساته‌وه‌ختی هزری و میژووی رۆشنگیری کورد دابنریت؟ په‌یوه‌ست و کاریگه‌ریتی ئه‌و خویندنه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر دنیای هه‌نوکه‌ی میژووی و سیاسی و هزریمان چهنده‌؟ چ‌جۆره‌ لیکنزیکی و دوورییه‌ک له‌م میانه‌دا هه‌یه‌؟

شاکه‌لی: زۆر گرنگه کاتیک خانی، یا هەر شاعیریکی کلاسیک، ده‌خوینینه‌وه، ئەمه نه‌بیته هۆی ئەوه‌ی میشک و ئاوه‌ز و توانستی بیرکردنه‌وه‌مان قه‌تییسی ئەو سه‌رده‌مه و نرخه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه بییت، دهنه ئیمه‌یش ده‌بینه به‌شیک له رابردوو. ئەگه‌ر که‌سیک خۆی له رابردوو دا ژیا‌بیته و ئیستا بو‌بیته به‌شیک له رابردوو، دیاره ئەمه زۆر ئاسایی و سرشتییبه، به‌لام تو ئیستا که خۆت هه‌یت و ده‌ژیته و له‌م سه‌رده‌مه‌دا چالاکیته، به‌ ده‌ستی خۆت، خۆت بکه‌یته به‌شیک له رابردوو، ئەمه‌یان کاره‌ساته، وشکبو‌ونه‌وه‌یه... خۆلادان له‌م مه‌ترسییه به‌وه نایته، که رابردوو، کلاسیک، یا کۆن پشتگۆی بخه‌ین و خه‌تیکی چه‌پ و راستی به‌سه‌ردا بینین. ئەوه خۆدزینه‌وه‌یه له ئەرکیکی هونه‌ری، خۆدزینه‌وه‌یه له به‌رپرسیارییه‌کی گرنگ، که بۆ کام‌کردنی ئەم‌رۆ و داها‌تو‌یش پی‌ویسته. ده‌زانم هه‌ی وا هه‌ن خۆیان به‌وه ده‌په‌رینه‌وه، که گالته به رابردوو بکه‌ن و خۆیان ئەوه‌نده به‌مۆدیرن و پیشکه‌وتوو دا‌بین که بۆ ئەوان نه‌ها‌توو توخنی ئەو شته کۆن و پواوه بکه‌ون. ئەمه کۆنه‌په‌رستییه، کۆنه‌په‌رستییه‌کی ترسنۆکانه.

خویندنه‌وه‌ی رابردوو ده‌بیته له چوارچۆیه‌ی دینامیزمی‌کدا بیته که رابردوو، ئیستا و داها‌توو پیکه‌وه به‌سه‌تیته‌وه. دیاره ده‌بی ئەوه‌یشمان لا‌ روون بیته که خویندنه‌وه‌ی رابردوو کاریکی هه‌روا ئاسان نییه به‌هه‌موو خویندنه‌وار یا روونا‌کبیریک بکریته، چونکه ئەمه بیجگه له وریایی و هۆشیا‌رییه‌کی یه‌کجار زۆری هونه‌ری و میژوویی، خویندنه‌وه‌ی قوولی کۆمه‌لی زانستی گرنگی‌شی پی‌ویسته، که ره‌نگه له پۆژگاری ئەم‌رۆدا فیربوونیان خۆماندوو‌کردنیکی زۆری بو‌یت. من لیزه‌دا هه‌ر وه‌ک نمونه‌ی باسی دوو لایه‌ن ده‌که‌م که پی‌وه‌ندیان به‌ شیوه و ناوه‌رۆکه‌وه هه‌یه. بۆ ناسین و نرخاندنی شیعی‌ی کلاسیکی، بی‌ شاره‌زایی له زانستی (عه‌رووز) دا خویننه‌ر و لیکۆله‌ره‌وه ده‌سته‌پاچه ده‌بیته و ناتوانی راده‌ی گونجاندن‌ی بیر و قالبه هونه‌رییه‌که تی‌ بگات. به‌شیک گرنگی ئەو لیکۆلینه‌وه ستروکتورالیستیانه‌ی له باره‌ی شیعی‌ی کلاسیکی عه‌ره‌بی و فارسیییه‌وه ده‌کرین، با‌یه‌خیک زۆر به‌ لایه‌نی کیش ده‌ده‌ن. که‌مال ئەبو‌ودیب په‌خه‌نگریکی ناسراوی عه‌ره‌به و له نووسینه‌کانیدا ریناز و تیۆری ستروکتورالیزم به‌ کار ده‌بات. ئەبو‌و دیب کۆمه‌لی لیکۆلینه‌وه‌ی یه‌کجار نایابی له‌سه‌ر شیعی‌ی عه‌ره‌بی نووسیوه، که به‌راستی خویندنه‌وه‌یان ئاسۆیه‌کی فراوان له به‌رده‌م خویننه‌ردا ده‌کاته‌وه له ناسینی ئەو ئەده‌به و ئاشنا‌بوون له‌گه‌ل نرخه هونه‌ری و زمانه‌وانی و رۆحییه‌کانی عه‌ره‌بی پیش ئیسلام. به‌شیک گرنگی کاره‌کانی ئەبو‌و دیب له‌باره‌ی فۆرمی ئەو شیعه‌وه‌یه، کیشی شیعه‌کان و توانستی شاعیر له‌وه‌دا که له‌و چوارچۆیه‌دا میتافۆر و بیر و هه‌سته‌کانی خۆی چی‌ بکاته‌وه. نووسه‌ر و لیکۆله‌ره‌وه‌یه‌کی لیها‌تووی دیکه له‌م بواره‌دا دۆستی به‌ریزم (شتیفان شپیرل)ی مامۆستای ئەده‌بیاتی عه‌ره‌بییه له به‌شی رۆژه‌لاتناسیی زانستگه‌ی له‌نده‌ن. ئەویش له لیکۆلینه‌وه‌ی شیعی‌ی کلاسیکی عه‌ره‌بیدا رینازیکی ئا‌وای گرتۆته به‌ر و کاری نایابی پیشکه‌ش کردوه. هه‌روه‌ها ئاشنا‌یه‌تی و ناسین و شاره‌زابوونی ته‌وژمه‌ فکری و فه‌لسه‌فییه‌کانی رابردوو مه‌رجیکی گرنگه بۆ تیگه‌یشتنی شیعی‌ی کلاسیکی. یارۆ که نه‌زانی تیۆری (وحدة الوجود)ی ئیبن عه‌ره‌بی چییه، چۆن ده‌توانی له شیعی‌ی مه‌لای جه‌زیری، ئەحمه‌دی خانی، مه‌وله‌وی یا مه‌حوی بگات؟ خانی بیراریکی

گه‌وره‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی. به‌خویندنه‌وه‌ی شاکاره‌که‌ی، مه‌م و زین، مرۆف تی ده‌گات که ئەم پیاوه‌ی چه‌نده‌ شاره‌زا و ئاشنای زانستی جیا جیا بووه. به‌لام ه‌او‌کاتیش ئەوه‌ ئاشکرایه‌ که خانی خاوه‌نی بی‌ری خۆیه‌تی و زۆر سه‌ربه‌خۆیانه‌ بیر ده‌کاته‌وه، واته‌ خۆی نابه‌ستیتیه‌وه‌ به‌ قالبه‌ ئاماده‌کانی فیکره‌وه‌ و فکری لا‌ نه‌بوته‌ دوگما. خانی ئەلقه‌یه‌کی گ‌رنگه‌ له‌ زنجیره‌ی زی‌رینی می‌ژووی بی‌ری لای کورد. ئەو خۆی به‌ به‌رده‌وامیه‌کی مه‌لای جه‌زیری و شاعیرانی پیش‌خۆی ده‌زانیت. له‌ رووی ه‌ونه‌ر و فیکرییه‌وه‌ به‌شیکه‌ له‌ سیسته‌می ه‌ونه‌ری و فکریی رۆژه‌ه‌لاتی ئیسلامی. خانی سه‌ر به‌ ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندییه، ئەو لقه‌ی که‌ راسته‌وخۆ له‌ ئاسیای ناوه‌راسته‌وه‌ ه‌اتووه‌ و له‌ بی‌ری و ر‌ییازی شای نه‌قشبه‌ند، شیخ محمه‌دی به‌ه‌ائوددینی بوخاراه‌ (۱۳۸۱ - ۱۳۸۹)، که‌وتوته‌وه. له‌به‌ر ئەوه‌یش زی‌اتر ر‌یی تی ده‌چیت که‌ باوه‌ری به‌ تیوری (وه‌حده‌ت ئەل‌وجوود)ی ئین عه‌ره‌بی (۱۱۶۵-۱۲۴۰) ه‌ه‌بوویت، نه‌ک (وه‌حده‌ت ئەل‌شو‌هوود)ی شیخ ئەحمه‌دی فارووقی سه‌ره‌ندی (۱۵۶۳ - ۱۶۲۴). خانی ئەگه‌ر ته‌نانه‌ت ناوی نی‌زای و جامی له‌ شاکاره‌که‌یشیدا نه‌ه‌ینایه، ئەوه‌ ه‌ه‌ر دیار ده‌بوو که‌ له‌ رووی ه‌ونه‌رییه‌وه‌ ر‌ییازی ئەوانی گ‌رتووه‌ و خۆی به‌ ئەندامی‌کی خویندنه‌که‌ی ئەوان داده‌نیت.

باوه‌ر ناکه‌م خانی له‌ سه‌رده‌می خۆیدا کاریکی زۆری کردیته‌ سه‌ر خوینه‌وارانی کورد یا لایه‌نگری ه‌ه‌بوویت، به‌لام تا ر‌اده‌یه‌کی یه‌کجار زۆر کاری کردوته‌ سه‌ر نه‌وه‌کانی دوا‌ی خۆی. فکری قوول و تازه‌ وایه، ه‌ه‌ر وا به‌ ئاسانی بلاو نابیته‌وه، به‌لکه‌ کاتی ده‌ویت تا خه‌لک تیی بگه‌ن. بی‌ری خانی له‌ ناو بنه‌ماله‌ی به‌درخانییه‌کاندا زۆر کاریگه‌ر بووه‌ و بی‌گومان کاری کردوته‌ سه‌ر شیوه‌ی بی‌کردنه‌وه‌ و ه‌ه‌لسوکه‌وتیان. ئەو ه‌ه‌ستی کوردایه‌تییه‌ی لای زۆربه‌ی ئەندامانی ئەو بنه‌ماله‌یه‌ ده‌یینین و جیده‌ستیان به‌ می‌ژووی سیاسی و ر‌وشنبیری کورده‌وه‌ ئەوه‌ نیشان ده‌دات که‌ ناکرێ نه‌که‌وتیتنه‌ ژیر ته‌سیری بی‌ری خانییه‌وه. ه‌ه‌ر له‌ ر‌یگای ئەوانیشه‌وه‌ ئەم فکره‌ گه‌یشتوته‌ شاعیر و پ‌ووناکییری گه‌وره‌ی وه‌ک حاجی قادری کۆبی (؟۱۸۱۶ - ۱۸۹۷). ئەمیش ئەو بی‌ره‌ی زی‌اتر پیش‌خستوووه‌ و گه‌شه‌ی پ‌ی داوه‌ و بلاوی کردوته‌وه. که‌واته‌ سیلیسه‌ و شه‌جه‌ره‌ی بی‌ری ر‌زگاریخ‌وازان‌ه‌ی ئەم‌رو‌ی کورد، بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وئ ه‌ه‌ر ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر ئەحمه‌دی خانی.

خانی له‌ رووی ه‌ونه‌رییه‌وه‌ یه‌کێکه‌ له‌ باوباپیرانی فه‌ره‌نگ و ر‌وشنبیری کورد. ر‌ه‌نگه‌ ه‌ه‌ر که‌سه‌ به‌پ‌ی بۆچوونی خۆی ئەم خزمایه‌تییه‌ لیک‌ بداته‌وه. من پ‌یم وایه‌ بۆ که‌سیکی ه‌ونه‌رناس، بۆ نووسه‌ر و شاعیر و ه‌ونه‌رمه‌ندیکی ئەم سه‌رده‌مه، مه‌م و زین ئەوه‌ی ف‌یر ده‌کات که‌ شاعیر و ه‌ونه‌رمه‌ند ده‌بی پله‌ی به‌رزی ئیستیتیکی و کام‌بوونی ه‌ونه‌ر وه‌ک ئامانجیک‌ ته‌ماشای بکات و ناب‌ی ه‌ونه‌ر بکاته‌ قوربانی ئیدیۆلۆگی. خانی ئەگه‌ر ه‌ه‌ر ته‌نیا په‌یامه‌ سیاسییه‌که‌ی مه‌به‌ست ببووايه، ده‌یتوانی زۆر به‌ ئاسانی ده‌ستی بک‌ردایه‌ته‌ ه‌ونینه‌وه‌ی دروشمی بیتام و بی‌یزی سیاسی: کوردنۆ، ئەم به‌له‌نگازن، ئەم بیتفاقن. کوردنۆ یه‌ک بن، ر‌ابن. تۆ ده‌بینی دووسه‌دوپه‌نجا، س‌یسه‌د سال دوا‌ی خانی، تازه‌ به‌ تازه‌ جگه‌رخوین، یا ئاپ‌ن جاسم دین ئەم دروشمانه‌ ده‌که‌نه‌ شیعر. ئەنجامه‌که‌یش ئەوه‌یه‌ شیعره‌کانی ئەمان له‌گه‌ل کۆچی

خۆياندا، رهنگه پيشتريش، پيچرانهوه، بهلام مه م و زيني خاني ئيستايش دهيان لايهني هونهريي شاراووه و ناديارى ماوهتهوه، كه دهبي تويزينهوهيان لهسه ر بكريت.

ه بهرنجهبي: جگه له شيعر و وهرگيران له م ماوهيه دا كومه لي چيروكت بلاوكردهوه. ئه مه بهلگه و نيشانهيه بو ئه وهى هر به (تهنيا) شيعر دهرهقه تي خه م و نازار و ئه نديشه كان نايه ت؟ ياخود دهته ويت له بواريكي ديكه يشه وه تبي هه لچيت؟ به ئاگايي من تو زياتر له گه ل كاري پسپوري و ته رخاني له يه ك بوارد، نه ك توانا په رش و بلاوكردن و به شانده وهى به چه ند بواريكدا؟

شاكه لي: وا بزانه له و كورته پيشه كيه دا كه بو كومه له چروكي (بوني تاريكي) م نووسيوه له م بارهيه وه شتيكم وتوو. به راستي من نه چيروكنووسم و نه به ته مايشم ببه چيروكنووس. به لام زور بيري وا هه ن كه له چوارچيوى شيعردا جتيان نابيته وه و شيعر به تهنيا دهروستيان نايه ت، له بهر ئه وه دهبيت چوارچيوه ي ديكه يان بو بدوزمه وه. به لام نووسيني چيروك مه عني ئه وه نيه كه من توانست و به هره ي خوم په رش و بلاو ده كه مه وه، چونكه چيروكيش و شيعريش ده چنه بازنه ي داهيتانه وه، داهيتاني ئه ده بي و، بو هونه رمه نديك گرنگترين شت ئه وهيه هه ستي خوي دهر بريت، ئيدي چوارچيوه كه چ دهبيت با بيت. ئه مه له گه ل نووسيني ديكه دا جياوازه، مه به ستم ئه و نووسينا نه يه كه دهبيت نه خشه يان بو بكيشتيت و پيشه كي خوتيان بو ئاماده بكه يت، وه ك وهرگيران يا ليكولينه وه. جاري وا هه بووه بو نووسيني ليكولينه وهيه ك من ناچار بوومه نزيكه ي يه ك سال خومي بو ئاماده بكه م و كار بكه م. ئه و دوو ليكولينه وهيه ي له سه ر كوردايه تي له مه موزيندا و په خشاني كوردي نووسيو من، هه ر يه كيكيان ساليك كاتي خاياند. ليكولينه وه كان له سه ر قه سيده ي كوردي، ته ريقه تي نه قشبه ندي و رووناكبيراني كورد هه ر يه كه يان مانگ و نيو، دوو مانگ پيوه ي خهريك بووم.

من كه باسي خو ته رخانكردن ده كه م، مه به ستم ئه وهيه بواره كانى زانست و زانيارى له م سه رده مه ي ئيمه دا هينده قول و فراوان بوونه كه ئيدي ناكري رووناكبيريك خوي به هه موو شتيكه وه خهريك بكات. رهنگه ئه گه ر بمانه ويت به ته واوي له مه سه له يه كي زانستي، يا بواريكي زانيارى تيبه گه ين، هه موو ته مه نيشمان ته رخان بكه ين بو خويندنه وي ئه و سه رچاوانه ي له و بواره دا نووسراون، ناتوانين پينجه يكيان بخوينينه وه. كه واته ريگه ئه وهيه كه رووناكبير خوي بو يه ك، دوو، يا سي لايه ني نزيك له يه ك ته رخان بكات و په ل بو هه موو شتيك نه هاويزيت. من ناتوانم شيعريش بنووسم و ته رجه مه يش بكه م و ليكولينه وه له سه ر ميژووي ئه ده بيش بنووسم و خه ريكي فولكلور و سايكولوگي و ئه نتر و يوگي و بريك فيزيا و كه ميكيش بايولوگي بيم. ده زانه ناته واوي و دواكه وتني فه ره نكي كورد گه لي جار وا ده كات كه رووناكبيريك كورد ده ست بو هه موو لايه نيكي زانست و زانيارى و فه ره نك ببات، به تايبه ت كه پياو ديته ئه م ئه وروپايه و ئه و هه موو پيشكه وتن و بابه ته سه رنجراكيثانه ده بينيت و

دهخوینیتتهوه. من خویشم که هاتمه ئیره هزم دهکرد، هه موو شتیک بخوینمهوه، ههول بدهم هه موو شتیک بکه مه کوردی، یا هه نه بی، ئه وهی ئه وان کردوویانه، ئیمهیش به کوردی هه مانیتت، به لام هه زوو تیگه یشتم که ئه مه ناکریت و مه حاله. به راستی خوئی وهک خه ونیک و وهک پرۆژهیهک مه حال نییه، به لکه دهکریت کاری بو بکریت و له چوارچیوهی نه خشهیهکی فه رهه نگیدا، له چوارچیوهی سیاسه تیکی رۆشنییریدا به شیکی باشی ئه و خه ونانه بینینه دی. مه به ستیشم ئه وهیه که بو تاکه کهس مه حاله. جاریکیان له قاتی سییه م یا چواره می کتیبخانه گه وره و دهوله مهنده کهی به شی رۆژه لاتناسی و ئه فریقاناسی سهر به زانستگهی لهندهن راوه ستابووم و ته ماشای ئه و میلیۆنان سه رچاوه یه م ده کرد که له وئ هه بوون. له دلی خویدا بیرم له وه ده کرده وه، که ئه گه ر به وئ ته نیا ئه و سه رچاوانه بخوینمه وه که خو م هزم لییا نه و له گه ل چیژ و کار و سه لیه یه مندا ده گونجین، ده بی هیچ نه بی بیسته هزار سال بژیم. هه ز و کار و سه لیه یه من گه ردیله یه کی بچووکی دنیای زانست و زانیارین له م سه رده مه دا.

ئه گه رچی من له پله ی یه که مدا شیعر ده نووسم، به لام به راستی زور هزم له چیرۆک و رۆمانه و زوریش ده خوینمه وه. رهنگه هه ر ئه و هه زه یهش بوو ییت پالی پیوه نابیتم هه ندی کورته چیرۆکیهش بنووسم. زور جار بیرم له وه یهش کردۆته وه رۆمانیک بنووسم، به لام ناویرم دهستی بو ببه م. رۆمان ئاماده کاری و نه خشه ی درێژخایه نی ده وئ.

ه به رزنجه یی: پی ده چیته ماوه یه که به دووی لیکۆلینه وه و بابه ته کانی سهر به رۆژه لاتناسی که وتوون، به گومانن له کار و کرداری هه ندهک له وان! باوه رتان وایه رۆژئاوا هیشتا زامی شه ری خاچه کانی به جهسته وه مابیت؟ له ئاست ئه و زام و برینانه دا قازانج و زیانی بو کورد چۆنه؟

شاکه لی: تا ئه و کاته ی له کوردستان ده ژیا م، به راستی زور شاره زای کار و به ره می رۆژه لاتناسه کان نه بووم، له بهر ئه وه یهش هه لو یستیکی روون و دیاریکراوم له باره ی خو یان و به ره میان و نیازیا نه وه نه بوو. هه ندی کتیب کرابوونه کوردی و عه ره بی، به لام ئه مه وینه یه کی ته وای رۆژه لاتناسی، یا راستتر بلیم، کوردناسی نه بوو. وهک خوینه ریک زورم پی خو ش بوو که ده مدیت کابرایه کی ئه مه ریکایی یا ئینگلیز یا فرانسوی کتیبی له سه ر کورد و کوردستان نووسیوه و خوئی بو لیکۆلینه وه له م مه یدانه دا ته رخان کردوه.

له ناو ئه و نووسراوانه دا جاروبار هه ستم به جو ره نا ره وایی و نا هه قیه ک ده کرد، هه ستم ده کرد ئه وه ی ئه وان ده یلین ئه و راستیه نییه که ئیمه لی تیگه یشتووین. به لام ئه م هه سته ی من هینده روون نه بوو که گومانم له دلدا به رانه ر کاری رۆژه لاتناسان په یدا بکات.

یه که مین رۆژ هه لاتناس و کوردناسیک له نزیکه وه ناسیبیتیم مارتین فان بروننه سسینی هۆلاندی بوو، که ئیستا کهیش هه ناسیاومه و زۆر جار لیڤه و له وی چاومان به یه کدی ده که ویست. مارتینم سالی ۱۹۷۶ له کوردستانی سووریا چاو پی کهوت. ئه ودهم ئینگلیزییه که ی من ئه و باشه نه بوو که هه موو قسه و باسیکی پی بکه م، ناچار ئه و دوو سی سه عاته ی پیکه وه بووین به ئینگلیزی و به کوردیش قسه مان ده کرد. به لام که هاتمه ئه وروپا و دهستم کرد به خوینده وه ی به شیکی باشی ئه و سه رچاوانه ی به ئینگلیزی له باره ی کورده وه نووسراون، جار له دوی جار باشتر تیده گه یشتیم که رۆژ هه لاتناسان و کوردناسان، با بلین به شی هه ره زۆریان، نه ک هه موویان، چه نده بیویژدان و ناراست و نازانستین و هه لویستیکی چه ند دوژمنانه یان به رانه بر به کورد و رۆژ هه لات و ئیسلام هه یه. دیاره ئه وان نایین هه روا به ئاشکرا دوژمنایه تیت بکه ن، به لکه به ناوی کاری زانستی و لیکۆلینه وه ی ئه کادیمیانه وه گومان ده خه نه سه ر هه موو شتیک و کومه لی تیوری درۆ و ناره واده مه زرین و بۆ پوچاندنه وه ی رابوردوو، ئیستا و داها توویشته.

له ماوه ی ۱۵-۲۰ سالی رابوردوودا له کومه لی کۆنفرانس و کۆنگره ی زانستی و ئه کادیمیادا له ولاتانی ئه وروپا و ئه مه ریکا و که نه دا و تورکیا به شداریم کردوو. به م هۆیه وه ئاشنایه تیم له گه ل زۆربه ی هه ره زۆری کوردناسه کاندا هه یه و زۆر جاریش تووشی گفتوگو و ده مه قال و کیشه ها تووم له گه لیاندا.

رۆژ هه لاتناسان و کوردناسان که به ناوی زانست و کاری زانستییه وه زۆربه ی راستییه کان ده شیوین و میژوو ئاوه ژوو ده که نه وه، له بهر نه زانی و ناشاره زایی نییه که وا ده که ن. ئه مانه راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ به شیکن له بیر کردنه وه و پرۆژه و نه خشه یه کی سیاسی ئیمپریالیستانه که ئامانجه که ی ناسینی رۆژ هه لاته به نیازی پێخۆشکردن بۆ ده سته مو و راوکردنی.

په نگه جاروبار وا هه لکه ویست که هه ندیکیان به هۆی ئه وه وه که تیکه لاوییه کی زۆر له گه ل کورد و کورده واریدا پهیدا ده که ن، هه سته مرۆفانه یان ببزویت و ده که ونه ژیر ته ئسیری ئه و هه موو به دبختی و مالمۆیرانییه وه که به سه ر کوردا ها توون و، به و پیه ییش هه لویستیان ده گۆریت و راستگۆیانه تر له کورد ده دوین و دۆستایه تییه کی بی فرۆفیلتری ده که ن، به لام ئه مه زۆر ده گمه نه. له نووسینه کانی (مینۆرسکی) دا، بۆ نمونه، هه ست به جۆری ویژدان و هه ندیک دۆستایه تی ده کرایت. هه روه هایش تا راده یه ک، (فره دریک بارت) ی توروویژی و (هیننی هارالد هانسن) ی دانمارکی.

ئهمرۆ ده یان رۆژئاوایی هه ن وه ک کوردناس ناسراون و له و بواره دا چالاکانه کار ده که ن. به شی هه ره زۆریان له گه ل باری سیاسی کوردستاندا خه ریکن. هه ندیکیش هه ن که خه ریکی زمان، کومه لناسی، مه سه له ی ژن و ئه نترۆپۆلۆگین. کوردناسه کانی سه رده می ئهمرۆ له هیی نه وه کانی پێشوو زۆر هیرشبه ر و شه رپانیترن (Aggressive). ئه مانه به رۆژی نیوه رۆ دوژمنایه تی کورد ده که ن و هه ول ده دن پارچه پارچه ی بکه ن و گومان بخه نه سه ر هه رچییه کی هه یه و نییه. تو ئه و لیکۆلینه وانه



بخوینهرهوه که لهه 15 سالهه رابوردوودا نووسراون، دهبینی پوژ له دواى رۆژ گومان له بواره جیاوازهکانی بابهتهکانی سهر به کورد و کوردهواریدا ههر بهرهو زیادبوون دهچیت. ئیستا کابرای کوردناس زور به راشکاوی پیت دهلیت کوردیی باشوور و کوردیی باکوور دوو زمانی جیاوازن، ههورامی و زازایی و لوپی زمانی سهربهخون و کوردی نین، یهزیدی کورد نین، کورد یهک نهتهوه نییه چونکه زمان و جیوگرافیا و میژووویهکی هاوبهشی نییه، ئهوهی ئهحمهدی خانی باسی کردووه بییری نهتهوایهتی کوردی نییه، بهلکه داخوازیکی فیودالانهیه. شهپی یهکیتی و پارتهی شهپی سووران و بادینانه، یا شهپی قادری و نهقشبهندییه و دهیان بهیت و بالورهی لهه بابهته. ههر ئهمانن زور بهگهرمی پشتگیریی دامهزراندنی کومهله و ریکخراوی تاییهت بو یهزیدی و عهلهوی و بو زازا و بو گروی دیکه دهکن. ههر ئهمانن له ئهوروپا و له کوردستانیش دهیان و سهدان دامهزارو و دهستگای بهناو فهرهنگی و کومهلایهتی و زانستی دادهمزرینن و خهباتیکی بیوچان دهکن بو تیکدان و ههلوهشاندهوهی ئهو بنهما ئهخلاقى و دینی و سیاسی و فرههنگییانهی بوونهته کولهکهی خوڤاگرتهی کورد و مانهوهی وهک نهتهوهیهک. مهرج نییه ئهم پوژه ئیمپریالیستییه ههمیشه لهژیر چهتری کوردناسیدا بکریت. زور جار دهیان رووپوشی دیکه دههوزنهوه بو جیهجیکردنی نیازهکانیان. بهشیکی زوری ئهو ریکخراوه ناحوکومییانهی NGO به دنیاا بلاو بوونهتهوه و به رووالهت یارمهتی خهلی لیتوماو دهدهن، بو مهبهستیکی رووتی سیاسی لهوین و به جوړیک زیان به کورد، یا بهو گه لانه، دهگهیینن که رهنگه داگیرکه رانی کوردستان نهتوانن بهو چهشنه تی بیرهوینن. داگیرکارهکه چونکه دوژمنیکی ئاشکرایه، تو دهتوانی خوئی لئ بیاریزی، بهلام ئهم به ناوی دوستایهتی و کومهککردنهوه دپته مالهکته.

ههندیک پوژههلاتناس له ترسی ئهوهی نهوهک لهو چوارچیویه دهچن یا شتیک بلین لهگهله باوهر و بوچوونه باوهکهدا نهگونجیت و دواجاریش کارهکانیان به نازانستی دابنریت، ناچارن بکهونه دواى قسهی باو و لهگهله تهوژمهکهدا مهله بکن. من پوژههلاتناسی ئهوروپایی دهناسم که کاتی وهک تاکهکهس پیکهوه دادهنیشین دهلی راسته دهزانم ئهو باوهرانهی که گومان دهخهنه سهر ههندی لایهنی میژوووی و فرههنگی کورد، باوهپی سیاسین. کهچی ناویری بهئاشکرا و له بهردهم پوژههلاتناسهکانی دیکهدا ئهم قسهیه بکات یا بنووسیت، چونکه دهترسیت. لهوه دهترسیت بهوه تاوانبار بکریت که نازانستیانه بیر دهکاتهوه. دیاره ئهوهیش ههیه ئهگهر کهسیکی ئهکادیمی بهتهواوی به پیچهوانهی بوچوونهکانی ئهوان قسه بکات و بنووسیت، ئهوان به ئاسانی ئهفهروزی دهکن، دهیان تاوانی دروی بو ههلهبهستن و زیانی پئ دهگهیینن. نموونهیهکی زور زهق ئهو نووسینهیه که کاتی خوئی ماموستا توفیق وههبی بو وهرامدانهوهی مهکینزی نووسیبوو. هیچ گوڤار و ژورنالیکی زانستی و ئهکادیمی بهرهههکهی ماموستا وههبیان بلاو نهکردهوه، چونکه دهیویست بهرپرچی ئهو باوهرانهی مهکینزی بداتهوه که دهیوت بنهچهی کورد مادهکان نییه. ماموستا وههبی کومهلهی

لیکۆلینهوهی له بواری کوردناسیدا نووسیون به ئینگلیزی، بهلام ئیستا و ئیستایش نهیانهیشت دانهیهکی له گوڤاره بهناو ئەکادیمی و زانستییهکانی زانستگهکانی ئەوروپادا بلاو بکریتهوه. مامۆستا جهمال نهبهزیش زۆر جار پێی لێ گیراوه و نهیانهیشتوو له لیکۆلینهوهکانی له ژۆرناله زانستییهکاندا بلاو ببنهوه. نموونهی دیکهیش زۆرن.

کهچی بهپنجهوانهوه دهبینین ئەگەر یهکیک شتی کهسه زازا، عهلهوی یا یهزیدی بنوسیت، یا لیکۆلینهوهکهی گومان بخاته سهه یهکیتی زمانی کوردی، یهکسهه بۆی ریک دهخن و بلاوی دهکهنهوه.

لهناو رووناکییرانی گهلانی ئازادبخاوازا زۆر دهمیکه کهسانیک ههبوونه که بهتهوسهوه و بهگومانهوه تهماشای کاری پۆژههلاتناسانیا کردیت. پهنگه ئەم ههلوسته نهخرابیته چوارچیوهی تیورییهوه و دهبرینهکهی زیاتر به شیوهیهکی سیاسی بوویت. بهلام بیراری فهلهستینی - ئەمهریکایی ئیدوارد سهعید به نووسینی کتیی (پۆژههلاتناسی Orientalism)، ئەم ههلوستهی خسته چوارچیوهیهکی زانستییهوه و له گوشهنیگایهکی میژووی و سیاسیهوه، به شیوهیهکی نوێ، پۆژههلاتناسی شی کردهوه و خۆیندهوه. ئیستا ریبازهکهی سهعید بۆته بهشیکی گرنگ له دنیای لیکۆلینهوهدا و لهناو تیورییهکانی ئەدهبدا وهک تیوری پۆستکۆلۆنیالیزم Postcolonialism ناو دهبریت.

لیکۆلینهوهکهی ئیدوارد سهعید لهسهه پۆژههلاتناسیه به گشتی. من پیم وایه رووناکییرانی کورد هههه بهو میتۆدهی سهعید دهتوانن له بواری کوردناسیدا کاریکی لهو بابته بکهن، بۆ ئاشکراکردن و بهدرۆخستنیهوهی زههتیوری و زههزانستی کوردناسهکان و ئەو ئەجامگیرییهکانی لهبارهی زمان و فرههنگ و میژووی کوردهوه نووسیویانه و دهینوسن. ئەمه کاریکی ئاسان نییه و پهنگه تهنیا به یهک کهسیش نهکریت. تهگههیهکی یهکجار گهوره لهم رینگهیهدا خۆینهوار و رووناکییری کورد خۆیهتی. من گهلی جار لهگهڵ ههندی رووناکییری تهنانهت گهوره و ناسراوی کوردا کهوتومهته باس و گفتوگو. دهردهکه ئەوهیه ئەمانه ئەو ههپهشهیه نابین و له میکانیزمی شیواندی فرههنگ و زمان و میژووی کورد نهگهشتوون.

هه بهرنجهیی: ئاستی گشتیی پۆشنییری کوردی چۆن دهبینن؟ جیاوازی لهنیوان ئەم بزاقه له ناوهوه و دهروهی ولاتدا به دی دهکهن؟

شاکهلی: فرههنگی کورد فرههنگی دواکهوتوو، زۆریش دواکهوتوو. من دهزانم، کاتیک مرۆف شتیکی وا بلێ، زۆر کهس ههه یهکسهه بهیت و بالۆرهی نهبوونی دهولت و کارهساته سیاسی و کۆمهلایهتییهکانی میژووی کوردستان دووباره دهکهنهوه وهک هۆیهک و پاساویکی دواکهتتی کورد و فرههنگهکهی. منیش ئەو شتانه دهزانم و چاکیش تییاگهشتووم، بهلام ناتوانم بهم جۆره بیانوانه خۆم فریو بدهم و دلی خۆم



کاتی له وه تیگه‌یشتین که ئەدهبی کوردی له تاراوگه ههیه، لایه‌نیکی گرنگی ئەم باسه ئەوه ده‌بیت له وه بکۆڵینه‌وه که شیوه و قه‌واره و ناوه‌پۆکی ئەم ئەدهبه چۆنه؟ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی چین و له چ ڕوویه‌که‌وه له وه ئەدهبه‌ی که له کوردستاندا دهنوسریت جیاوازه؟ پیم وایه تا ئیستا ئیمه هه‌یج لیکۆڵینه‌وه‌یه‌کی جیددیمان له‌م بواره‌دا له‌ به‌رده‌ستدا نییه. هه‌یج لیکۆڵه‌ره‌وه‌یه‌کی کورد نه‌هاتوه ئەم دیارده‌یه و ئەم بوونه فیزیکیه بکاته بابته‌ی سه‌رنجدان و وردبوونه‌وه و شیکردنه‌وه. که‌چی سه‌یر ئەوه‌یه که لیکۆڵه‌ره‌وه‌ی بیگانه هه‌ندی جار خۆیان پێوه خه‌ریک کردوه و ویستویانه لێی بکۆڵنه‌وه. هه‌نده‌ی من ئاگادار بم هه‌ر له سوید یه‌ک دوو لیکۆڵه‌ره‌وه، که کورد نین، له‌م سالانه‌ی ڕابوردوودا خه‌ریکی لیکۆڵینه‌وه بوون له‌باره‌ی فه‌ره‌ه‌نگی گرو و تاقمه‌ بیگانه‌کانی نیشته‌جیی سویده‌وه، که دیاره کوردیش به‌شیکێ گرنگی بووه.

له کوردستانی خواروو هه‌ر که باسی ئەدهبی تاراوگه ده‌کریت یه‌کسه‌ر بیرمان بۆ (ادب المهجر) لوبنانیه‌کانی کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌چیت و ناوی وه‌ک (جبران خلیل جبران، میخایل نوعه‌یمه و ئیلیا ئەبوو مازی)مان بێر ده‌که‌وتیه‌وه که له ئەمه‌ریکای باکوور و ئەمه‌ریکای باشوور ده‌ژیان و ئەدهبه‌که‌یان تام و بۆنیکی تاییه‌تی هه‌بوو. ڕه‌نگه‌ بکری ئەدهبی کوردی له تاراوگه له‌گه‌ڵ ئەو ئەدهبه‌ عه‌ره‌بییه‌ی تاراوگه‌دا به‌راورد بکریت، به‌لام جیاوازیی پاشخانه فه‌ره‌ه‌نگیه‌که و جیاوازیی سه‌رده‌مه‌کان تا ڕاده‌یه‌ک له یه‌کیان هه‌له‌ده‌بویریت.

ئهو سه‌رده‌مه‌ی که نووسه‌رانی لوبنانی له ده‌ره‌وه‌ی ولاتی خۆیان ده‌ژیان، هاتوچۆ و پێوه‌ندی به‌ جوړیکی دیکه بوو. ته‌نانه‌ت نارنی نامه‌یه‌ک کاتیکی یه‌کجار زۆری ده‌خایاند. ئەمرۆ په‌یدا‌بوونی ته‌کنیکی نوێ و کاریگر، هه‌بوونی ده‌یان شیوه و که‌ره‌سه‌ی پێوه‌ندیکردن بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی که مرۆف به‌سه‌ر دووری جیوگرافیدا زال بیت و دووری جیوگرافی و فیزیکی هه‌ر به‌ته‌واوی که‌م بکاته‌وه. ئەمرۆ ئیمه به‌ هۆی فاکس و مۆبایل ته‌له‌فون و کۆمپیوتەر و ئینتەرنیته‌وه ده‌توانین زۆر خه‌یرا ڕۆژه‌لآت و ڕۆژاوی ئەم گۆی زه‌وییه پیکه‌وه به‌ستین. به‌راستی تازه ئیدی ئەو دابرا‌نه جیوگرافی و زه‌مه‌نی و فیزیکیه ناتوانن ببنه ئاسته‌نگ. بۆ ئەوه‌ی له چوارچێوه‌ی باسه‌که‌مان دوور نه‌که‌وینه‌وه ده‌لیم، ئەمرۆ ئیمه به‌ هۆی دیسکیکه‌وه، به‌ هۆی فاکسیکه‌وه یا ڕاسته‌خۆ به‌ هۆی ئینتەرنیته‌وه ده‌توانین وتاریک یا شیعریک بنێرینه‌وه بۆ کوردستان و ڕۆژی دواتریش له ڕۆژنامه و گۆزاره‌کاندا بلاو بکریته‌وه. هه‌ر دیسان به‌ هۆی ئینتەرنیته‌وه من لێره‌وه ده‌توانم هه‌موو ڕۆژی ڕۆژنامه‌کانی هه‌ولێر و سلیمانی بخوینمه‌وه. ته‌ماشای که‌نال‌ه‌کانی ته‌له‌فیزیۆنی ساتیلایت بکه‌م و ئاگاداری هه‌موو ده‌نگوباسه‌ سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی کوردستان بم.

ئهم نزیکیه‌ی به‌ سایه‌ی پیشکه‌وتنی ته‌کنیکیه‌وه که‌وتۆته ده‌ستمان، بۆته هۆی نزیک له‌ جوړی بێرکردنه‌وه‌ی شماندا. ئەمرۆ سه‌رچاوه‌کانی زانیاری له به‌رده‌ستی زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری خه‌لکدایه. ڕه‌نگه ئەوه‌ی ڕووناکیه‌ریک له ده‌ره‌وه‌ی کوردستان ده‌خوینیته‌وه له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی ڕووناکیه‌ریک له کوردستان ده‌خوینیته‌وه زۆر جیاواز نه‌بیت. له‌گه‌ڵ ئەو جیاوازییه‌دا که ئەم پیشکه‌وتنی ته‌کنیکیه له کوردستان له

بەردەستی هەموو پروناکبیری کدا نەبیت و تەنیا کە مایەتییه کی بچووک سوودی لی وەر بگریت، بەلام دانیام ئەمەیش مەسەلە ی سال و دوو سالە. هەر هیندەت زانی کوردستانیش پڕ بوو لە کۆمپیوتەر و ئینتەرنێت. بازاری سەرمایه داری ئەوەی دەوێت. دەبیت کالای خۆی بگەیهنیتە تەنانەت کۆیرە دنییه کانی هەموو جەنگە لستان و شاخستانە کانی دنیایش. لەم پوووەوە تاکە ئاستەنگیک بە بیرمدا بیت مەسەلە ی زمانە. پەنگە لە کوردستان شارەزایی لە زمانیکی گەورە، ئینگلیزی، فرانسوی یا ئەلمانی، زۆر ئاسایی نەبیت، بەلام ئەوەیش دیسان چونکە بەشیکی زۆری زانیاریی پوژانە دەکریتە فارسی و عەرەبی، پەنگە تا رادەیه ک سووکتەر بووبیتەو.

ئەم پیشکەوتنە تەکنیکییە و ئەم پێوەندییە گەرم و خێرایە دەریایەکی تازەییە و کارکردەکی ماوێهەکی دەوێت تا بەتەواوی دەربکەوێت. ئێمە باس لە ئەدەبیک دەکەین کە سالانیکە هەیه و دەژی و پەلویۆ دەهاوێت.

هـ بەرنجەیی: لە چەخماخە ی ناوھینانی ژندا بە (جوانی، خۆشەویستی و ئەندیشە) کانیەو چیت دیتە یاد؟ ژن چۆن دەبیتە کەرەسە ی شیعەر لای تو؟ دایکت هیچ شوینی لە پانتایی بیرکردنەو تدا داگیر کردووە؟

شاکەلی: زۆر نرخێ مرقانە هەن کە لە هەموو سەردەمیکدا هەوینی داھینان بوون و لە ناو شاکارە هونەرێیەکاندا بە زیندوویی و پاراوی راگیراون. دوو لەم نرخانە، جوانی و خۆشەویستی، زۆر جار، لە ژندا کۆدەبیتەو. راستت دەوێت تەنیا هونەرماندان و داھینەران نین کە ژنیان کردبیتە پوگە ی خەیاڵ و بیر و هۆش و کرداریان. تو میژوو بخوینیتەو دەبینی زۆر گەورەبیاو هەن کە دنیای سەردەمی خۆیانان هەژاندوو و هەتا ئەمڕۆیش جینی خۆیان و سەربازەکانیان و شوینپێچکە ی گالیسکە و تۆپەکانیان بە پوومەتی دنیاو دیارە، کەچی لە بەردەم ژندا بیدەستەلات وەستان و خۆیان بە دەستەو داو. ژن تەنیا هاوسەر و خۆشەویست و دۆست نییە، کە ئەم پۆلانە پێوەندی زۆریان بە غەریزە و ئارەزووی خۆرسکی زیەند و فرەبوونەو هەیه، بەلکە دایک و خوشک و کچ و خزم و کەسیشە. ژن لەوێهە دۆژمنیش بیت.

من ژنم پیشتر وەک دایک و خوشک ناسیو و دواتر وەک خۆشەویست و هاوسەر و کچ. بەداخەو ئەو بیستوپینج سالە من لە دایکوباوک و کەسوکارەو دەورم و لەم ماوێهەدا تەنیا دوو جار چاوم پێیان کەوتوو. هەتا لەوێ بووم، لە کوردستان، ئەوان بەشیک بوون لە ژنیانی پوژانەم و پێم وا بوو ئەو بارە هەر بەردەوامە و تا سەر دەمییت. بەلام لە پڕ، بە جۆریک لەیەکدی دا براین کە هەرگیز بە خەیاڵیشدا نەهاتبوو. تازە ئیدی درەنگە و شتەکان ناچنەو جیی خۆیان. بەلام ئەو لە دلمدا بوو تە گریهەک کە نەکرا زیاتر پیکەو بەزین و نەمتوانی وەکوو کۆر و وەکوو برا لە نزیکیانەو بم، بەتایبەت لەو کاتی تەنگانە و نەبوونیانەدا کە رەنگە بمتوانیایە چاکیهک و کەلکێم هەبیت بۆیان. دلی خۆم

بهوه ددهمهوه که دورکهوتنهوهم لهوان له پیناوی مهسهلهیهکی پیروژدا بوو، که مهسهلهی نیشتمانهکهمه و، ئەوانیش بهشیکن لهو نیشتمانه.

له تهمهنیکی کرچوکالدا کچیکم خوش دهویست و ئەو پیوهندییه سی چوار سالیکی خایاند. بهشیک له شیعره دلداریهکانی ئەو سهردهمهه بۆ ئەو نووسیون. بهلام به هوی خهباتی سیاسییهوه ئەویشم به جی هیشت و ئیتر نه مینییهوه. سی مانگ پیش ئەوه، دیسان به هوی سیاسیتهوه ساردی کهوتبووه نیاومانهوه. که له زستانی سالی ۲۰۰۰دا، دواي بیستوپینج سال، چوموهوه بۆ ئەو گهرمیانه، بیستم که دوو مانگیک لهوهو بهر کۆچی دواي کردبوو. یادی بهخیر و رۆحی شاد بیت. دواتر (زینته)م ناسی و خوش ویست و ئەوه بیستودوسالیشه پیکهوه دهژیین. شیعره دلداریهکانی دیوانی (ژی)م بۆ ئەو نووسیون.

ژن بهراستی نهینییهکی یهکجار گهرهیه و ناسینیشی یهکجار زهحمهته، ئەگهر نه لیم نه شیاوه. وا بزانه پینشتریش وتومه، ئیمه زورجار ئەم باسه گهره دهکهینهوه و به هزار ئویه و پلپلهی خهیاالی رۆمانتیکیانهی دهرازیینهوه. ژنیش مرۆقه و لهوهیه نهک ههر دۆست و خوشهویست نه بیت، به لکه بیته دوژمنیش و لهوهیه بیته هوی ئەوهی ژیاوت لی بکاته دۆزهخ. ئەمه بهتایبهت لای شاعیر و هونهرمه ندان دینه دی. شاعیر و هونهرمه ند له هه موو کهس زیاتر پیوستیان به ئازادییه. جاری وا ههیه مرۆف خوی ده بیته هوی بهر بهستکردنی ئازادیی خوی، ئەوجا یهکیکی دیکه، چه ند جوان و چه ندیش خوشهویست بیت، بۆ نه بیت؟ له دهروونی مرۆفدا، سنووری نیوان رق و خوشهویستی یا دۆست و دوژمن له تاله موویهک باریکتره. رهنگه له په رینهوهی سنووریکی وه هادا ههر ههستیشی پی نه کهیت.

باوه رناکه م هیچ تیکستیک توانییتی هیندهی قورئانی پیروژ به جوانی و به قوولی باسی ژن بکات. جاریک وهسفی فیل و دههویان دهکات، جاریکی دیکه وهک دایک و جاری سیهه میش وهک هاوسهر. بهراستی ده برینه هونهرییه که له م سی جیگه یه دا دهگاته لووتکهی جوانی و په وانیشی.

ه بهرنجهی: ئەو باره ناسرشتییه سیاسییهی کوردی تیدایه بۆته مایه ی دروستبوونی دیاردهی زیانبهخش ولیدکابراپی مهترسیدار. وهک ئەوهی نیوه ئاگاین له ئەدهب و رۆشنییری و نیوه زاناین و تیگه یشتیمان له ئاست زمانه کهمان به کورتی و ئەدهب و نووسراومان به «کرمانجی سهروو و خواروو، پیتی عهره بی و لاتینی» ئەم دیاردهیه چون ده بینن و له روانگهی ئیوهوه چ ریگا چاره یهک ههیه بۆ ئەوهی ئەدهبه کهمان بهرگی سهرتاسه ری بکاته بهر خوی؟

شاکه لی: دیاردهی له یه کدابرانی کورد، یه که م جار، دواي دابه شبوونی کوردستان و چه سپاندنی سنووره سیاسییهکانی نیوان دهوله ته تازه دامه زراوهکانی رۆژه لاتنی ناوه راست دهستی پی کرد. به لام

دابړانی دووهم، که خه ته رناکتر و قوولتر بوو، دواي په دابون و ته شه نه کردنی ئەلفو بی لاتی نی روی دا. دابړانی یه که م روواله تی بوو، نه ک فره هنگی، چونکه پیوه ندی مروقی کورد له به شه جیا وازه کانی کوردستاندا هر مایه وه، ئەگه رچی هندی کوسی په سمی خرایه نیوانیانه وه، وهک هاو نیشتمانی تی و پاسپورت و قیزه. که چی دابړانی دووهم زور خراپتر بوو، ئەنجامی کاریتری لی که وته وه و درزی قوولتری خسته نیوانه وه. ئەمه نه خشه یه کی دوژمانه ی نویتر بوو. ئەوانه ی ولاته که یان دابه ش کرد و سنووریان له نیوان به شه کاندای دامه زراند، هر ئەوانیش بوون و ئەوانیشن سنووریان خستوته نیوان دیالیکت و پینووس و ریزمان و ئەلفو بییه که مانه وه و ئەمرویش دهیانه وی به زور بیسه پینن.

ئەمرو هندی کهس له بهر نه زانی و چاوبه سترای به دلگه رمییه وه پشتگیری له به کاره یانی ئەلفو بی لاتی نی ده که ن. من دلنایم به شیکی زوری ئەمانه له روی دلسوزییه وه و وهک په روشیک بو باری ناله باری فره هنگ و زمانی کوردی وا بیر ده که نه وه، به لام دلناییشم زوربه یان به روواله ت هه لئه تاون و له گرنگی و ئەندازه ی راسته قینه ی باسه که ئاگادار نین. زور رووناکییر و نووسه ری گه وری کورد ئیستایش له بایه خ و ناسکی ئەم باسه نه گه یشتون.

من په دابوونی ئەلفو بی لاتی نی له ناو کوردا جیا ناکه مه وه له وه لومه رجه سیاسییه ی له سالانی دابه شبوونی کوردستان و شه ری دووه می گیتیدا سه رده ست بوو. ده بوو کوردستان دابه ش بکریت و له ناو ئەو ده ولته تازانه دا پارچه پارچه بکریت. ده بوو کیشه یه ک له و ناوه راسته دا به یلریته وه بو ئەوه ی هه میشه وهک بومیک ئاماده بیت بو ته قینه وه. ده بوو جیده ستیک به یلریته وه بو ئەوه ی روژاوا، هر کاتی پیوستی پی بوو، دهستی بو بیات و به کاری به ییت. ده بوو کوردیش به جوړیک دابه ش بکریت که روژی له روژان نه بیته هیژیکی یه کگرتووی وه ها که زیانی هه بیت و بیته مه ترسییه ک بو روژاوا و ئیمپه ریالیستان، نه بیته ئەو دیوه ی جادووگه ریک ئاماده ی ده کات و دواتر ده بیته به لا به سه ر خو یه وه و سه ری خویشی ده خوات. ده بوو دینامیزمیک دروست بکریت، بتوانریت کوردی پی بکریت به گز یه کتردا، وهک چون لای نه ته وه کانی دیکه ییش روی داوه، تا نه توانی هه رگیز یه ک بگریت، دینامیزی فره هنگی و سیاسی. ئەمرویش خه لکیکی زور هه ن که به ژاروی ده ستگای راگه یاندنی ئیمپه ریالیسته کان میشکیان شو راوه ته وه و پینان وایه هه ر شتیک هه نگاویک له ئەوروپا و له ئەمه ریکا وه نیزکیان بخاته وه، ده بیته هوی پیشکوتن و سه ربه خو یی و ئازادی کورد و نیشتمانه که ی. روژاوا په رستی موده یه کی دلگیره و مروقی لاواز زوو فریو ده دات و خه لک به ئاسانی شوینی ده که ون. روژاوا ده توانی ملیونان دولار خه رج بکات و ده یان ده ستگات بو دامه زرینی، به و ناوه وه که گوا یه خزمه تی فره هنگ و زمانی کوردی ده کات، به لام هه موویشیان ده کاته په رده یه ک بو جیبه جیکردنی پروژه و نیازه ئیمپه ریالیستانه کانی خوی.

ده رچوونی گوڤاری هاوار (۱۹۳۲-۱۹۴۳) و گوڤاره کانی دیکه له شام و به پرووت له سییه کان و چله کانی سه ده ی بیسته مدا سه ره تای پیاده کردنی نه خشه ی هه لوه شانده وه ی یه کیتی زمان و

فهرهنگی کوردی بوو. رهنگه ههندی لهوانه‌ی له سه‌ره‌تادا کاریان تیدا ده‌کرد، پیمان وا بووبیت بهم کاره خزمه‌تی ئه‌دهب و زمانی کوردی ده‌کهن و گوايه، به‌پیی بیرکردنه‌وه‌ی خویمان، سوودیک له فرانسیه‌کان ده‌بینن، که له کاتی شه‌ری دووه‌می گیتیگردا ده‌یانویست ده‌نگی کوردیش دژی به‌ره‌ی نازیم به کار بینن. به‌لام ناکری هه‌موویان هینده خوشباوهر بووبیتن، به‌تایبه‌ت باوهر ناکه‌م به‌درخانیه‌کان، که‌سانیکی وه‌ک جه‌لاده‌ت و کامران، ئه‌وه‌نده ده‌به‌نگ و ناھوشیار بووبیتن که نه‌یانزانیییت کۆلۆنیالیستانی فرانسوی بۆچی پشتیان ده‌گرن و، ئه‌و ئه‌لفوبی لاتینییه به چ نیازیکی پیشکەش ده‌کری و په‌ره‌ی پی ده‌دریت. ئه‌وان زۆر له‌وه‌پیش پیوه‌ندیان له‌گه‌ل کۆلۆنیالیستانی ئینگلیز و فرانسوی و ده‌سته‌ودایه‌ریاندا هه‌بووه و ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل به‌شی زانیاری و پۆلیسی نه‌ینی ئه‌و و لاتانه‌یشدا ئاشنايه‌تییان هه‌بووه. به‌لام هۆی رازیوونیان به‌م نه‌خشه‌گوماناییه‌ ناچه‌زانه‌یه ئه‌وه بوو، ده‌یانویست ئه‌وه‌ی له‌ مه‌یدانی سیاسه‌تدا دۆراندبوویان، له‌ ریگه‌یه‌کی دیکه‌وه ده‌ستیان بکه‌ویتته‌وه. به‌درخانیش ئه‌م کاره‌یان نه‌کرده‌یه، کۆلۆنیالیستانی ئه‌وروپایی خه‌لگیکی دیکه‌یان هه‌ر به‌ کار ده‌هیتا و نه‌خشه‌کانی خوینیان پی ده‌برده‌ پیشه‌وه.

زمانی کوردی یه‌ک ریگه‌ی له‌ به‌رده‌مدايه‌ بۆ خو‌پاراستن و مانه‌وه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که هه‌موو کورد به یه‌ک ئه‌لفوبی بنووسیت و ئه‌و ئه‌لفوبییه‌یش ده‌بی ئه‌لفوبی کوردی بیت (ئه‌لفوبی گونجیتراو - یا هه‌موارکراو - ی فارسی - عه‌ره‌بی، که به‌ نا‌ه‌وا و له‌به‌ر مه‌به‌ستیکی ته‌له‌که‌بازانه‌ی سیاسی هه‌ر به ئه‌لفوبی عه‌ره‌بی ناو ده‌بریت). ده‌نا نه‌ ئه‌لفوبی لاتینی و نه‌ ئه‌لفوبی کریلیک (ئه‌میان ئیستا به‌ره‌و نه‌مان ده‌چیت) ناتوانی هه‌چ بۆ کورد و بۆ فه‌ره‌نگ و زمانه‌که‌ی بکات و، بگره‌ ده‌بیته‌ هۆی رووخاندن و تیکشکاندنی ئه‌و هینده‌یش که له‌ ماوه‌ی هه‌زار سالی رابوردوودا بنیاتمان ناوه. ئه‌لفوبی لاتینی هه‌ر له‌ به‌ره‌تیشدا به‌و نیازه‌ هینراوته‌ ناو کورده‌وه. بایه‌خ و گرنگی ئه‌لفوبی کوردی هه‌ر ئه‌وه نییه که جوانه، یا بۆ نووسینی ده‌نگه‌کان له‌بارتیه، به‌لکه ئه‌وه‌یشه که دوا‌ی سه‌دان سال به‌کاره‌یتانی بۆته‌ گه‌نجینه‌ی پاراستنی ئاوه‌ز و بیر و هۆش و فه‌ره‌نگ و شارستانه‌تی کورد. هه‌روه‌ک ئه‌و داوه‌ زی‌په‌یشه‌ که فه‌ره‌نگی کورد و فه‌ره‌نگی به‌شی هه‌ره‌ زۆری گه‌لانی رۆژه‌لات پیکه‌وه‌ گری دهدات و له‌ مه‌ودایه‌کی میژوویی و فکری و شارستانه‌تیدا ده‌یانکاته‌ یه‌که‌یه‌کی مه‌عنه‌وی و سیاسی. هه‌ر بریار و هه‌ر گۆرائیک که بیه‌وی ئه‌لفوبی لاتینی به‌سه‌ر زمانی کوردیدا به‌سه‌پینی دوژمنایه‌تیکردنی ئاشکرای یه‌کیته‌ی کورد و فه‌ره‌نگ و زمانه‌که‌یه‌تی و زۆر به‌ راشکاوی ده‌یلم خیانه‌تیکه‌ به‌رانبه‌ر کورد. ئه‌گه‌ر به‌ ریژه‌یش وه‌ریبگرین، ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌لفوبی کوردی ده‌نوسریت له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا که به‌ ئه‌لفوبی لاتینی ده‌نوسریت، به‌راورد ناکریت، نه‌ له‌ رووی چه‌ندایه‌تی و نه‌ له‌ رووی چۆنایه‌تییه‌وه. ئه‌م‌رۆ ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌لفوبی لاتینی ده‌نوسریت ناگاته ۱۵% (پانزده له‌ سه‌ددا)ی سه‌رجه‌می نووسینی کوردی. ئاسانه‌ترین ریگه‌ ئه‌وه‌یه کوردی باکوور بگه‌رینه‌وه‌ سه‌ر به‌کاره‌یتانی ئه‌لفوبی کوردی و خویمان له‌ ئه‌لفوبی تورکی رزگار بکه‌ن. هه‌نگاوێکی وه‌ها له‌ رووی سیاسیه‌وه‌ بایه‌خیکی یه‌کجار گه‌وره‌ی هه‌یه.



هه‌ندئ کەس پێیان وایه ئەلفووبیی ئیستای کوردی گێروگرفتییکی زۆری ههیه و به گۆرپینی نه‌بیت چار ناکریت. له‌وانه‌یه ئەلفووبییه‌که هه‌ندئ ناته‌واویی بچووکي تیدا هه‌بیت، به‌لام نه‌ ناته‌واویییه‌کان ئەوه‌نده گه‌وره‌ن که چاره‌سه‌ر نه‌کرین و نه‌ چاره‌سه‌ریش به‌وه ده‌کریت که به‌ جیی به‌ئیلین و وازی لی به‌ئین و ده‌ست به‌ ئەلفووبییه‌کی تازه بکه‌ین، له‌ کاتیکدا سوور ده‌زانین ئەو ئەلفووبی تازه‌یه، ئەگه‌ر مه‌به‌ست لاتینییه‌که بیت، هه‌ر له‌گه‌ل هاتنیدا و له‌گه‌ل له‌دایکبوونیدا ده‌یان گێروگرفت و ناته‌واویی گه‌وره‌تری تیدایه، ئەگه‌ر باسی لایه‌نه‌ فۆنه‌تیکییه‌که‌ی بکه‌ین. خو ئەگه‌ر له‌ رووی دیکه‌وه بیری لی بکه‌ینه‌وه، ئەوا تی ده‌گه‌ین که ئەلفووبییه‌که به‌و ئامانجه هینراوه‌ته‌ ناو کورده‌وه که می‌شکی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بشۆریته‌وه و له‌ رابوردووی خوئی دووری بخاته‌وه و بیکاته‌ داریکی زری بیره‌گوریشه و پارچه‌پارچه‌ی بکات. به‌کارهینانی حه‌رفی لاتینی بو نووسینی کوردی لاساییکردنه‌وه‌یه‌کی تورکه‌کان بوو که به‌ نیازی دوورخستنه‌وه‌ی تورکیا له‌ رۆژه‌لات ئەلفووبی خۆیانان گۆرپی و له‌ هه‌موو شتیکیدا ده‌ستیان کرد به‌ لاساییکردنه‌وه‌ی ئەوروپا و، به‌وه‌یش بوون به‌ گه‌لێکی بینه‌ره‌نگ. میلان کوندیرا Milan Kundera (1929 له‌ دایک بووه) له‌م رۆوه‌وه قسه‌یه‌کی جوانی هه‌یه، ده‌لی: “یه‌که‌م هه‌نگاو بو له‌ناوبردنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک سه‌رینه‌وه‌ی بیریه‌تی (یاده‌وه‌ری). ده‌بی کتیبه‌کانی، فه‌ره‌نگه‌که‌ی و می‌ژوو‌ه‌که‌ی له‌ناو ببری، دوا‌ی ده‌بی که‌سیک هه‌بی کتیبی تازه بنووسیت، فه‌ره‌نگیکی تازه به‌ درۆ دروست بکات، می‌ژوو‌یه‌کی تازه بنووسیت. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت نه‌ته‌وه‌ ئەوه‌ی له‌ بیر ده‌چیته‌وه که هه‌یه و که هه‌بووه. دنیای ده‌وربه‌ریش هه‌موو شتیکی ته‌نانه‌ت خیراتریش له‌ بیر ده‌چیته‌وه.”

ترکزه (خه‌ته‌ری) ئەلفووبی لاتینی هه‌ر ئەوه‌ نییه که ره‌نگه‌ خوینه‌ری به‌شیکی کوردستان نه‌توانیت تیکست و به‌ره‌مه‌کانی به‌شیکی دیکه بخوینیته‌وه، که ئەمه‌یش مه‌ترسییه‌کی که‌م نییه، به‌لکه ئەوه‌یشه که بیرکردنه‌وه و می‌شکیکی دیکه‌ی جیاواز دینیته‌ کایه‌وه و فه‌ره‌نگیک ده‌چه‌سپینی که به‌ ته‌واوی له‌ فه‌ره‌نگی هه‌زارساله‌ی کورد جیاوازه و له‌ رابوردوویه‌ک دایده‌بریته که کۆله‌که‌ی مانه‌وه و یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه و دینامیزی پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی بووه. په‌نگدانه‌وه‌ی ئەم باره‌ فه‌ره‌نگی و سایکۆلۆگییه به‌ ئاشکرا لای به‌شیکی یه‌کجار زۆری رۆوناکییر و سیاسه‌تمه‌دارانی کوردستانی تورکیا ده‌رده‌که‌ویته. ئیستا نه‌وه‌یه‌ک دروست بووه که هه‌ر به‌ تورکی خویندوو‌یه‌تی، ئەگه‌ر زمانه‌که‌ی خویشی خویندیت، ئەوا به‌ ئەلفووبی لاتینی خویندوو‌یه‌تی و له‌به‌ر ئەوه‌ فری به‌سه‌ر ئەده‌ب و فه‌ره‌نگ و می‌ژوو‌ی کوردستانه‌وه نییه و هیچی لی نازانی. ئەمه هه‌ر وا ریکه‌وت نییه که خوینه‌واریکی کوردی تورکیا زۆر بی‌په‌روا ده‌توانی بلیت، من زمانی کوردیم دا‌هیناوه، منم یه‌که‌م جار رۆمانم به‌ کوردی نووسیوه، که‌س پیش من کتیبی مندالانی به‌ کوردی نه‌نووسیوه، پیش من که‌س شانۆنامه‌ی به‌ کوردی نه‌نووسیوه. می‌ژوو‌ی تازه‌ی ئەده‌بی کوردی له‌ منه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات، که‌س پیش ئیمه کوردایه‌تی نه‌کردوه، سه‌رکرده‌کانی پیشتر هه‌موو ئا‌غا و شیخ و مه‌لا و فیۆدال بوون، ئیمه‌ین که گه‌لی کوردمان هۆشیار کردۆته‌وه و، سه‌دان قسه‌ی نه‌زانانه و گه‌وجانه‌ی له‌م باب‌ه‌ته. رۆوناکییرانی کوردستانی تورکیا باسی خراپه و مه‌ترسیی سیاسه‌ت و ئیدیۆلۆگی

که مالیزم دهکەن، بەلام لهوه نهگه‌یشتوون که دلسۆزترین شاگرد و قوتایی که مالیزم و دلگه‌رمترین بره‌وپێده‌ری که مالیزم خۆیانن. به‌پاستی من پیم وایه له کوردستانی تورکیادا پرووناکییری کورد هه‌بیت، مه‌گه‌ر به‌ریزپه‌ر چه‌ند دانه‌یه‌ک هه‌بن، خۆیانان پێ گه‌یانده‌بیت. ئەو پرووناکییرانه‌ی خه‌لکی کوردستانی تورکیان، پرووناکییری تورکن، نه‌ک کورد. ئەوان په‌نگه‌ پرووناکییری گه‌وره‌یشیان تیدا هه‌لکه‌وتبیت و هه‌لکه‌وتیت، بەلام گه‌رفته‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ که پرووناکییری کورد نین، چونکه‌ مێشک و بیرکردنه‌وه‌ و کۆده‌کانی سیستیمی بیرکردنه‌وه‌یان به‌ تورکی دا‌پێژاوه‌.

هیچ گه‌لیکی خاوه‌ن فه‌ره‌نگ و شارستانه‌تی ناییت به‌ ده‌ستی خۆی ئاگر به‌ر بداته‌ ماله‌که‌ی خۆی و ئه‌وه‌ی له‌ هه‌زاران سالدا بنیاتی ناوه‌، هه‌مووی هه‌لوه‌شینیته‌وه‌ و هه‌لته‌کینی. زۆر گه‌لی دیکه‌ هه‌ن که ئه‌لفوبیی تایبه‌تی خۆیان به‌ کار ده‌هێنن و له‌وه‌یه‌ له‌ هه‌ندێ پروویشه‌وه‌ گه‌روگه‌رفت له‌ ئه‌لفوبییه‌کاندا هه‌بیت، به‌لام دیسان به‌ شانازییه‌وه‌ به‌ کاری ده‌بن، بۆ نمونه‌ جووله‌که‌، چین، عه‌ره‌ب، هیندستان، ئێران، ئه‌رمه‌ن، ئاسووری، ئه‌ریتریا، حه‌به‌شه‌، به‌نگلادیش، گورجستان، ژاپۆن، کۆریا و زۆری دیکه‌یش. خۆینه‌ریک یا پرووناکییری کوردستانی باکوور که‌ ئه‌مرۆ ته‌نیا به‌ ئه‌لفوبیی لاتینی راهاتوه‌ و شتیکی به‌و ئه‌لفوبییه‌ نه‌نوسرا‌بیت ناتوانیت بیخوینیته‌وه‌، نه‌ک هه‌ر خۆی له‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆر و فراوان و گرنگی ئه‌ده‌بی کوردی بیه‌ش ده‌کات، ئەو ئه‌ده‌به‌ی به‌ کوردی خواروو نووسراوه‌، به‌لکه‌ له‌ به‌شی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی ئه‌ده‌بی کرمانجییش بیه‌شه‌؛ ئەو ئه‌ده‌به‌ی له‌ بادینانی کوردستانی عێراق ده‌نوسریت. له‌وه‌یش به‌ولاوه‌ له‌ هه‌موو کلاسیکی ئه‌ده‌بی کوردی بیه‌ش بووه‌. ته‌نانه‌ت ئەو که‌مه‌ تیکسته‌ی کلاسیکی کرمانجییش که‌ خراوه‌ته‌ سه‌ر تیپی لاتینی دادی نادات، چونکه‌ له‌ تیپه‌ لاتینییه‌کاندا وینه‌ی هه‌موو ده‌نگه‌کان نییه‌ و ئه‌وه‌یش ده‌بیته‌ هۆی شیواندنی تیکسته‌ کلاسیکییه‌کان. له‌وه‌یش به‌ترای، که‌سیک که‌ ته‌نیا ئەو ئه‌لفوبی لاتینییه‌ بناسیت ناتوانیت له‌ نرخه‌ هونه‌رییه‌کانی کلاسیک بگات. هه‌ر بۆ نمونه‌ ده‌لیم، که‌ شاعیریکی کلاسیک باسی (ئه‌لفی قه‌د) ده‌کات، که‌سیکی شاره‌زای کلاسیک یه‌کسه‌ر تیده‌گات مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه‌ به‌ژنی یار وه‌ک تیپی (ئه‌لف: ا) پاست و ریکه‌. یا کاتی چاوی یار ده‌چوینیته‌ تیپی (عه‌ین: ع)، ئەمه‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیوه‌ی تیپه‌که‌ له‌ چاوه‌چیت و له‌ لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی (عه‌ین) به‌ عه‌ره‌بی واته‌ (چاو). به‌لام که‌سیک ئەو ئه‌لفوبی کوردی-عه‌ره‌بییه‌ نه‌ناسیت، ناتوانیت ئەم تایبه‌تییه‌ هونه‌ری و ئیستیتیکییه‌ تینگات.

له‌م سالانه‌دا رۆمانیکی نووسه‌ری دیاری تورک ئۆره‌هان پاموک ده‌خوینده‌وه‌ که‌ ناوی (من نیوم سووره) بوو. من رۆمانه‌که‌م به‌ ئینگلیزی خوینده‌وه‌، چونکه‌ تورکی نازانم. ئەگه‌رچی پاموک شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ فه‌ره‌نگی کلاسیکی تورک و رۆژه‌لاتدا هه‌یه‌، که‌چی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خۆی به‌ تورکی نوی، ئەو تورکییه‌ی به‌ ئه‌لفوبیی لاتینی ده‌نوسریت، خویندوووه‌تی، که‌وتوووه‌ته‌ هیندێ هه‌له‌ی هونه‌رییه‌وه‌ که‌ خۆی لێیان بیئاگایه‌. له‌ جیگه‌یه‌کدا پال‌ه‌وانه‌که‌ باسی تاله‌موویه‌کی قژی خوشه‌ویسته‌که‌ی ده‌کات که‌ به‌سه‌ر سه‌رینه‌که‌وه‌ به‌ جی ماوه‌، ده‌لی تاله‌مووه‌که‌ به‌ جووریک خوار بووبوووه‌ ده‌تگوت

حەرفی عەین (ع) ی عەرەبییە. چوارسەد ساڵ پیش ئیستا، عاشقیکی کۆلکە خویندەواری دانیشتووی ئەستەنبوولی عوسمانی ناكری بیری لەو کەردبیتەووە کە ئەلفووبی دیکەیش هەیه (هەبووبیت)، بۆیە ئەوێ جەخت کەردبیت کە داوێ مووێکە لە تیپی عەینی عەرەبی چووێ. ئەو دەبوو تەنیا بیگوتایە تالەمووێکە لە حەرفی عەین دەچوو. ئەوێ کە لە پۆمانەکەدا باسی حەرفی عەینی (عەرەبی) دەکات، ئۆرھان پاموکی پۆمانووس خویەتی نەک پالەوانەکە.

شیواندنی دەنگ و فۆنیمەکانیش یەکیکە لە لایەنە ھەرە گالته جارەکانی ئەلفووبی لاتینی. لەو ئەلفووبیەدا هیچ نیشانەیک بۆ دەنگەکانی (ئ، ح، ع، غ، ل، پ، و) دانەنراوێ. بەو بیانووێ کە ھەندیکیان دەنگی عەرەبین (!!). تۆ ھەر بەرھەمیکی کلاسیک و تازە ی ئەدەبی کوردی بگری بە دەستەو، سەدان جار ئەم دەنگانەت بەرچاو دەکەوێت. ئیدی چۆن دەتوانیت ھەروا سووک و ئاسان لە زمان دەریانھێنی و فریانی بدەیت؟ ئەمە تەنیا عەقڵیکی فاناتیکی راستینەناس دەتوانی ئاوا بیر بکاتەو. لە مەموزیندا زۆر جار ھونەری خانی لەو دەایە قافییە بەیتەکان بە جۆریک دادەنیت کە لە یەکی بچن و تەنیا لە حەرفیکدا جیاواز بن (پیم وایە بەم جۆرە و شانە دەگوتریت ھۆمۆنایم Homonym). بۆ نمونە (موھەبیا، موھەبیا)، (نەصل، نەسل)، (مەئموور، مەعموور)، (عاجیل، ئاجیل). کە ئەمانە دەخوینە سەر ئەلفووبی لاتینی شتیکی پیکەننھێنیان لێ دەردەچیت. ئەگەر بە وردی بیر لە بەلگە و بیانووێ نازانستیھەکان بکەینەو، بۆمان دەردەکەوێت کە بیریکی پەگەزپەرستانە لە پشت ئەلفووبی لاتینیھەوێ؛ بیری دژایەتی ھەموو فەرھەنگ و شارستانەتی عەرەب و کورد و ئێران و ئیسلام و پۆژھەلات. کە لە سەرھەتای بیستەکانی سەدە ی پابوردوودا مستەفا کەمال (ئەتاتۆرک) ئەلفووبی لاتینی بەسەر نەتەوێ تورکدا سەپاند و زۆر شتی پووالەتانی ئەوروپای وەرگرت، لە بیریکی پەگەزپەرستانەو بۆی دەچوو. ھەشتا ساڵ دوای دروستبوونی تورکیای "تازە و مۆدێرن و ئەوروپایی"، گەلانی تورکیا، بە کوردیشەو، زۆر پووی شارستانەتی و نرخ و فەرھەنگی پۆژھەلاتیان لە دەست چوو، بەلام نەبوون بە ئەوروپایی... و ناشبن.

کە باسی قەیرانی زمانی کوردی دەکریت، دوو پاستی زۆر گرنگ دەکری بە ژیر لیوھو و لە گەرمە ی باسەکاندا بیسەرھووشوین دەکری: یەکە میان ئەوێ کە کوردی خواروو زمانیکی ستانداردە و بە ھەموو پێوھریکی زانستی و زمانەوانی سالانیکە پۆلی زمانیکی ئەدەبی ستانداردی ھەیه (یەک شیو، خویندن، دەستگاکانی پاگەیاندن، کارگیری...ھتد) و دووھمیش: ئەو گیروگرفت و ناتەواوی و فرھیی و جیاوازییە لەبارە ی ئەلفووبیە باس دەکری، تەنیا پێوھندی بە کوردی سەرھوھو ھەیه (کورمانجی). تەنیا کرمانجی بە سی (یا چوار) ئەلفووبی نووسراو و دەنووسریت، دەنا کوردی خواروو ئەلفووبی دامەزراوی خۆی ھەیه. ئەگەر ئەو ئەلفووبی کوردیە لەگەل ئەلفووبی و پینووسی ئەو زمانەدا کە ئەلفووبی گونجینراوی فارسی-عەرەبی بە کار دەھێنن، بەراورد بکەین، دەبینن کورد لە ھەموویان زیاتر و چاکتر توانیویەتی ئەلفووبیە کە لەگەل سیستیمی فۆنیمەکانی زمانەکەدا بگونجینی و دەنگەکان پاریزیت و نیشانە ی نوینەری دەنگەکان دابنیت. هیچ نەتەوێک لەو نەتەوانە ی بە ئەلفووبی

عەرەبی (ئارامی، فارسی) یا ئەلفوبیی هەموارکراوی عەرەبی- فارسی دەنووسن هیندەوی کورد بە ڕیکۆپیکی نەیتوانیوه بزۆینهکان (قاول، قوکل، دەنگدار) بە نووسین، بە دانانی تیپی تایبەت دەربەریت.

هە بەرنجەیی: چۆن بەسەر خەم و ئازار و برینەکاندا بە تایبەتی لە تاراوگە زال بوویت یا دەبیت؟  
شعیەر چ یارمەتییهکت لەم ڕووهوه دەدات؟

شاکەلی: جا کوا بەسەر خەم و ئازارەکاندا زال بوومه؟ باوەر بەفرموو خەم و ئازار وەک تۆپەلەبەفرن، هەتا تۆ بەرهو ژیر، بەرهو هەلدیری پیری برۆی، تۆپەلەکەش هەر گەرە دەبیت. لەگەڵ گەرەبوونی خۆماندا خەمەکانیشمان گەرە دەبن. لیتی ناشارمەوه که زۆر جار بە ئەوپەری ڕەشبینییەوه تەماشای دەرووبەر و دنیا و هەموو شتی دەکەم.

لەوهیه شعیەر جاروباری دل و دەروونمان پڕ بکات لە هەناسەیهکی بۆنخۆشی ئاسمانی، بەوهی لە راستییە ساردوسر و ڕەقوتەکانی واقع و ژیان دوورمان بخاتەوه. بەلام ئەمە دوورخستەوهیهکی کاتییه و بە سەر دەچیت. من پیم وایه بەشیکی یەکجار زۆری خەمەکانمان ئەنجامی نیگەرانییهکی ماددین، ئەنجامی خۆبەستەوهمانە بە نرخە ماددییهکانی دنیاوه، که پەرۆشی مال و سامان و دەستەلاتمان دەکەن. بۆ ئەوهی بەسەر ئەم نیگەرانییهدا زال بین، دەبیت بیر و بۆچوون و نرخەکانمان بگۆرین. نالیم (بگۆرین) چونکه ئیمە لەم گۆرینهدا (گۆرانهدا) باوەر ناکەم دەستەلاتیکمان هەبیت. تۆ باش بییری لی بکەرەوه بزانه ئەم هەموو شەر و شور و خراپە و خوینرشتن و بەدکارییهانی هەمیشە لە دنیادا هەبوون و هەبوونه و هەن، لە چییەوه پەیدا دەبن و چییە ئاگرەکهیان خۆش دەکات. من پیم وایه هۆی هەرە گرنگ حەز و چاوبرسییتی مەرۆقە؛ مادده، دەستەلات، ناوبانگ و سیکس. هەر کاتی مەرۆق توانیی لەم ئارەزووه خراپ و شەرانییه پزگار ببیت، دلنیا بە دنیا دەبیتە ماستی مەیبو و وەک دەلین مەر و گورگ پیکهوه ئاو دەخۆنهوه. لەم ڕووهوه تەسەووف هیزیکی گەرەیه. ئەو کەسانەهی خوا خۆشی ویستوون و خستوونیه سەر ڕیگای تەسەووف، لە هەلپەهەلپی ژیانی ماددی، لە پەرۆشی دەستەلات و سیکس و سامان و ناوبانگ پزگار بوون. سۆفییهکی راستەقینه نە خەمی ئەم دنیای هەیه نە هیی ئەو دنیا. ڕابییەهی عەدهوییە دەفەرموویت: خوايه! هەر بەشیکت لەم دنیا بۆ داناوم، بیده بە دوژمنەکانت، هەر بەشیکیشت لەو دنیا بۆ داناوم، بیده دۆستەکانت؛ تۆ خۆت بەسمی.

بەداخهوه تا ئیستا نە ڕیگایهکم دۆزیوهتەوه لە خەم و پەژارە و نیگەرانی دوورم بخاتەوه، نە باوەریشم بەوهیه تەمەنی مەرۆق بەشی ئەوه بکات بە دواي ڕیگایهکی وهادا بگەریت.

هە بەرنجەیی: تیگەیشنتی ئیوهیش وایه که زمانی ئەو بەرهم و نووسینانەهی مامۆستا هەژار بە کاری هیناوه بکری بە بنچینهی زمانی یەکگرتووی کوردی؟ چۆنە ئەم کاره بە لای ئیوهوه؟

شاکه‌لی: هه‌ژار به هۆی ئه‌وه‌ی که زۆربه‌ی ناوچه‌کانی کوردستان گه‌رابوو و تییاندا ژیاوو، ئه‌و هه‌له‌ی بۆ هه‌لکه‌وت که وشه‌ی جوراوجۆر فیر بییت و شاره‌زای هیندی زاراوه‌ی کوردیییش بییت. فیربوونه‌که‌یشی هه‌ر ئه‌وه نه‌بوو وشه‌ی کۆ بکاته‌وه، به‌لکه هه‌ر زوویش له به‌ره‌مه‌کانیدا، به‌تایبه‌تی له وه‌رگیزاندا به‌کاری ده‌هینان. ئه‌مه یارمه‌تییه‌کی زۆری مام هه‌ژاری دا که له به‌کارهینانی زماندا دسته‌لاتدار بییت و بۆ وشه‌ی و ده‌ربهرین په‌کی نه‌که‌وێت. ئه‌و جۆره ژیانه و ئه‌و ئه‌زمونانه نه‌بوویه نه‌ ده‌یتوانی مه‌م و زین وه‌رگیزێت و نه‌ دیوانی جه‌زیری شه‌رح بکات. دوا‌ی ئه‌وسایش، ئه‌وه‌ی ده‌یزانی له فه‌ره‌هنگی هه‌مبانه‌ بۆرینه‌دا کۆی کرده‌وه. له‌م ڕووه‌وه به‌ره‌مه‌کانی مام هه‌ژار گرنگن و ده‌کرێ سوودیکی زۆریان لێ وه‌رگیزێت.

زۆر جار ئه‌م مه‌سه‌له‌یه به‌هه‌له‌ ده‌هینرێته پێشه‌وه و ئه‌نجامگرییه‌کی ناراستی لێ ده‌کریت. من پیم وا نییه مام هه‌ژار زمانناس بووبییت و به‌هیچ جۆرێ سهری له‌ زمان، وه‌ک زانستیک، ده‌رچوو بییت. هه‌ژار وشه‌ی کۆکردۆته‌وه به‌لام ته‌ته‌له‌ی پی نه‌کردوون، بژاری نه‌کردوون. ئه‌و هه‌زاران وشه‌یه‌ی ئه‌و له فه‌ه‌ه‌نگه‌که‌یدا کۆی کردوونه‌وه بناخه‌یه‌کی چاکن بۆ لیکۆلینه‌وه. بۆ ئه‌وه‌ی کاریان له‌سه‌ر بکریت. مام هه‌ژار ریزمانی نه‌زانیه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ نۆرمیکی دامه‌زرایی نییه بۆ نووسین و به‌کارهینانی زمان، هه‌رچی هات به‌بیردا تو‌ماری ده‌کات و به‌کاری ده‌هینی و پنی وایه‌ ده‌وله‌مندی ئه‌وه‌یه هه‌موو فۆرم و شیوه‌کان به‌یه‌که‌وه به‌کار ببری. که‌ دیاره ئه‌مه‌ ئازاوه و پشێوی دروست ده‌کات، وه‌ک کردووشیه‌تی.

زمان تا به‌ره‌وه ئه‌وه بچیت یه‌ک نۆرمی ریزمانی هه‌بییت باشتر کاری پێ ده‌کریت. من هه‌ر بۆ نمونه، هه‌ول ده‌ده‌م لایه‌نیکی بچووی ئه‌م باسه‌ ڕوون بکه‌مه‌وه. له‌ زاراوی کوردیی خواروودا، که‌ وه‌ک زمانیکی ستاندارد رۆلێکی گرنگی هه‌یه، گینووس، وات زایه‌ند یا جنسی ناو، رۆلێکی نییه. ناو ئه‌گه‌ر نیر بییت یا مێ، له‌ دۆخی کارادا بییت، یا یه‌کێ له‌و دۆخانه‌ی که‌ له‌ چوارچێوه‌ی (ئۆبلیک) دا کۆ ده‌کرینه‌وه، دیسان هێچ ناگۆریت. ته‌نیا له‌ دۆخی بانگکردندا (نداء، فۆکاتیف) جیاوازییه‌ک ماوه. بۆ نمونه ئیمه‌ ده‌لێن: کورپه، مامه، بابه، خاله... به‌لام ده‌لێن: کچی، خوشکی، پووری. ته‌نانه‌ت له‌مه‌یشدا گۆران ڕووی داوه. زۆربه‌ی خه‌لک ده‌لێن (دایه)، که‌ به‌راستی ده‌بوو بگوتریت دایی. له‌ کوردیی سه‌روودا (کرمانجی) گینووس رۆلێکی یه‌کجار گرنگ و ناوه‌ندی هه‌یه. ته‌نانه‌ت له‌ کرمانجییدا رۆلی گینووس گۆرانی به‌سه‌ردا هاتووه. بۆ نمونه ئه‌و یاسا سه‌خته‌ی که‌ ده‌بی ناوی نیر له‌ دۆخی ئۆبلیکدا (ی) بچیته‌ سه‌ر به‌ته‌واوی کز بووه و که‌م که‌س گویی ده‌داتێ یا به‌کاری ده‌هینی. له‌ زاراوی موکریاندا پاشماوه‌یه‌کی شیواو و نارێکوپێکی نیر و مێ ماوه و له‌ قسه‌کردندا به‌کار ده‌بریت، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی وه‌ک وتم، نارێکوپێک. تۆ ناتوانیت بنه‌ما و قانون بۆ ئه‌و جۆره به‌کارهینانه‌ دابنیت. ئیستا یه‌کیک بییت به‌ کوردیی

خواروو شتیک بنووسیت و شیوهی ئۆبلیکی ناو به کار ببات، بیگومان به هه‌له‌ی ده‌زانم و پیم وایه ئەمه تیکدانی زمانه.

مام هیمنیش، له‌م ڕووه‌وه، هه‌ر وه‌ک مام هه‌ژار بوو. ئەویش زمانناس نه‌بوو. به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی له‌ زمان نه‌ده‌گه‌یشت. دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ کوردستانی ئێران و دامه‌زراندنی سره‌وه، دیار بوو هه‌ستی به‌راوردکردنی لا دروست بووبوو، چونکه‌ ئەو تیکستانه‌ی نووسه‌ران و خوینه‌رانی کوردستانی ئێران بۆ سره‌ویان ده‌نارد، له‌وانه‌ جیاواز بوون که‌ مام هیمن سالانیک بوو له‌ کوردستانی عیراق پێیان ڕاهاتبوو. له‌ بیرمه‌ که‌ هاوینی ۱۹۸۵ چوومه‌ سه‌ردانی، یه‌کیک له‌و شتانه‌ی بۆی باس کردم ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ بوو. دیاره‌ ئەو نه‌یده‌توانی له‌ چوارچێوه‌ی زانستیدا و به‌ تیرمی رێزمان و زمانناسی باسی بکات. به‌لام به‌ هینانه‌وه‌ی نمونه‌ مه‌به‌سته‌که‌ی تیگه‌یاندم. مام هیمن ده‌یویست بۆی ئەو دۆخی ئۆبلیکه‌ی (کاسووسی ئۆبلیک) که‌ له‌ موکریان له‌ قسه‌کردندا به‌کار ده‌هینریت، پێویست ناکات، له‌ نووسینیشدا سه‌ر هه‌لبادات.

ئه‌گه‌ر به‌ چاویکی ڕه‌خنه‌گرانه‌وه‌ ته‌ماشای نووسینه‌کانی مام هه‌ژار و مام هیمن بکه‌ین، له‌ ڕووی رێزمانه‌وه، له‌ ڕووی سینتاکسه‌وه، ده‌یان و سه‌دان هه‌له‌ ده‌دۆزینه‌وه. مه‌به‌ستم ئەوه‌ نییه‌، خاوه‌نه‌خواسته، له‌ نرخ و جوانیی ئەو به‌ره‌مانه‌ که‌م بکه‌مه‌وه. ئەو دوو پیاوه‌ هه‌موو ژبانی خۆیانیان بۆ خزمه‌تی زمان و فره‌هنگی کورد ته‌رخان کرد و کاری زۆر گه‌وره‌یان بۆ نه‌ته‌وه‌که‌یان به‌ جی هه‌یشت. ڕه‌نگه‌ بۆ سالانی هه‌فتاکان، که‌ هه‌یشتا زمان و فره‌هنگی کوردی وه‌ک ئەم‌ڕۆ په‌ره‌ی نه‌سه‌ندبوو، ئەو شیوه‌ به‌کاره‌ینانه‌ی زمان که‌ له‌ نووسراو و ته‌رجه‌مه‌کانی مام هه‌ژاردا به‌رچاو ده‌که‌وێت، باش بووێت و هانده‌ریک بووێت بۆ شکاندنی بیرێ ته‌سکی ناوچه‌گه‌ری و دیالیکتگه‌ری و بۆ ئاشنا‌بوون له‌گه‌ڵ گه‌نجینه‌ی وشه‌ی زاواکانی تری کوردیدا. به‌لام ئەم‌ڕۆ پێویستییه‌کانی زمانی کورد و بیرکردنه‌وه‌ی درێژخایینه‌ له‌ پاشه‌پۆژی زمانی کوردی وا پێویست ده‌کات به‌ شیوه‌یه‌کی جیددیتیر بیر له‌ زمان بکریته‌وه.

له‌ زمانی ستانداردی کوردیدا ناکرێ جیگه‌ی هه‌موو شیوه‌ جیاوازه‌کانی رێزمان بکریته‌وه و جێیان پێ بدریت. هه‌ر بۆ نمونه، له‌ مه‌هاباد ڕاناوی لکاوی (تان) هه‌ندێ جار ده‌کرێ به‌ (وو): ناوو خوارد، له‌ باتیی نانتان خوارد. یا دۆخ (کاسووس)ی ئۆبلیک له‌گه‌ڵ ناودا ده‌رده‌که‌وێت: ئەو شاره‌ی، ماله‌ ئەحمه‌دی. یا به‌کاره‌ینانی (ببوو) له‌جیی (بووبوو). له‌ سلیمانی پاشگری (ه‌وانی) ده‌خریته‌ سه‌ر هه‌ندێ کردار (به‌زۆری کرداری تینه‌په‌ر، به‌لام ده‌مکاته‌کانی دیکه‌یش): ئە‌رواته‌وانی، ئە‌خواته‌وانی. یا هه‌ندێ وشه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌یر بیژ ده‌کرێ: (ئه‌وه‌نگه) له‌ جیی (ئه‌وه‌نده)، (یامی) له‌ جیی (دامی). له‌ گه‌رمیان و له‌ سه‌نه‌ پارتیکلی ئیزافه‌ نه‌ماوه: (مال باوک ئازاد)، له‌ جیی (مالی باوکی ئازاد)، (کو‌ر ئازا) له‌ جیی (کو‌ری ئازا). له‌ هه‌ولێر پاشگری ڕابوردووی ته‌واو به‌ (ی) داده‌ریژریت نه‌ک (وو): (خواردییه‌، بردییه‌) له‌ جیی (خواردوو، بردوو)، یا (هه‌یتم، نووسیتیم) له‌ جیی (هه‌مه‌، نووسیومه‌). ئەم فۆرمانه‌ هه‌یچیان

ناچنه نیو ریزمانی ستانداردی کوردیییه وه و بهشیک نین له زمانی ئەدهبی. تو دەتوانی پۆژانه چۆنت دەوی وا قسه بکهیت، من کارم به وه نییه، بهلام که دروست به مندالی کورد وتهوه، که وتاریکت بۆ پۆژنامه نووسی، دهبی زمانی ئەدهبی به کار بهینی. رهنه بکریت له رۆمانیک، چیرۆکیک، یا شانۆنامهیه کدا هندی گفوتوگۆی کهسهکان بهو زمانه پۆژانهیه بنوسریت، بهلام ئەوه شتیکی دیکهیه. من پیم وایه زمانی کوردی دهبی له دوو پلهی جیاوازا به کار بهینریت؛ زمانی پۆژانه، که زمانی قسهکردنه و زمانی ستاندارد که زمانی نووسینه. سنووری نیوان ئەم دوو پلهیهی زمانه که بۆ کهسیک ههستی زمانهوانی ههبیئت ئاشکرایه و دهبی رهچاو بکریت. ههبوونی ئەم دوو پلهیه بهو مهعنایه نییه که ئیمه له زمانی خهڵک دور دهکهوینهوه، بهلکه پێشاندهری دوو پله و دوو سیستیمی بیرکردنه وهیه، که له زۆربهی زمانانی دنیا دا ئەم دیاردیه ههیه. ههروهک ئاسانکردن و سادهکردنی زمان ئەوه ناگهیبینی که ئیمه له گهڵ و له زمانی گهڵ نزیک دهبینهوه. تینهگهیشتنی ئەم جیاوازییه دهبیته هۆی ئەوهی زۆر جار نووسهران له سنووری تهسکی شۆفینیزی ناوچهگریدا قهتیس بمینن و زیان به خۆشیان و به زمان و فرههنگهکهشیان بگهیبینن.

بهکارهینانی وشه و تهنا ته دهستهواژهی دیالیکته جیاوازهکانی کوردی له زمانی ئەدهبیدا نه ههلهیه و نه تاوانه، ئەگه به شیوهیهکی گونجاو و لیزانانه به کار ببری. ئاژاوهی زمان و ناسهقامگیری له وهوه دروست دهبیته که تو ئەو پیکهاته ریزمانییهی تایبهتی دیالیکتیکه، بهینیتته ناو زمانه ئەدهبیهکه وه. من هه ریهک دوو نمونهی بچوک دینمه وه. له کوردی سهروو (کرمانجی) دا ئەگه ناو له شیوهی ئیزافه دا هاتبوو، ئەوا ئاوهلناو ناتوانی یه کسه ر به دواي ناو دا بیته، بهلکه دهچیتته دواي دهستهواژهکه وه، بهلام له کوردی خواروودا ئاوهلناو یه کسه ر به دواي ناو دا دیت. نمونه: که چا من ئا بچووک، برای من یخ خوندکار. ئەمانه به کوردی خواروو ئاوا دهوترین: که بچووکه کهی من، برا خوندکاره کهم. تو ئەگه ئەم دوو رستهیه به پیتی نمونه کرمانجیه که دابریژیتته وه، ئاوهلناو لای دیت: که کهی منی بچووک، برا کهی منی خوندکار. لیره دا کچ و برا بی ئاوهلناو مانه وه (من) ئاوهلناوی بچووک و خوندکاری وه رگرت. یا تو بیته فورمی پاسیف (کارابزر) به شیوهی کوردی سهروو دابریژیت؛ له جی (نوسرا) بلای (هات نووسین). نزیککردنه وهی زاراوهکان دهتوانی بیته هۆی دهوله مه ندردنی زمان، بهلام به مه رجیک کهسانیکی کوردیزان و زمانناس و شارهزای میژووی زمان و رهچه له کی وشه (ئیتیمۆلۆگی) بیکه ن، نهک کۆلکه خویته واری شۆفینیسیت. ئەنیستیتووته (به ناو) کوردیه کهی پارسیش ئەوه ده دوانزده ساله میلیۆنان دۆلار وه رده گرن گوايه خزمهتی زمانی کوردی پخ ده که ن، بهلام ئەوهی ئەوان دهیکه ن دژایه تیکردنیکی ئاشکرای زمانی کوردیه، ئەوه ندهی ئەوان زیان دهگه ییتنه کورد و زمانه کهی تهنا ته داگیرکاره فاشیستهکانیش نه یانتوانیوه بیکه ن.

هه بهرزنجیهی: ئایا زمان له رووی زانستهوه کامل دهبیته؟ یا دوا پلهی زانستی کاملبوون ههیه؟ ئه ی پۆلی زمان له زیندووویهتی ئه دهه، بیرکردنهوهی ئه قلانی، نووسینی رهسه ن و هاوچهرخ، دارپشتن و لهزهتی موسیقایی له ناسنامهی فرههنگیدا چه ند گرنگه و چۆنه؟

شاکه لی: رهنگه پرسیاره که ی تو گشتی بیته، به لام من دهیبه مه وه سه ر زمانی کوردی و ته ندروستی زمانی کوردی. له ههفتاکاندا بزوتنه وهیه کی باش که وته ناو زمانی کوردیه وه و له ماوه ی ئه و چوار ساله ی ئاشتیدا گه شه کردن و پیشکه وتنیکی سه یر هاته دی، که کاری کرده سه ر تیکرای پله ی بیر و خوینده واری و فرههنگ له کوردستاندا. ئه ودهم ئه وانه ی به ته واوی خه ریکی نووسین بوون و به ره مه کانیا ن به شیک بوون له ژیا نی پۆژانه ی خوینه ری کورد رهنگه خوی دابی له ۶۰-۷۰ که سیک. له ناو ئه مانه دا که سانیک هه بوون که کوردیه کی لاوازیان ده نووسی و شاره زای ریزمان و رینووس نه بوون، به لام له پال ئه مانه ی شدا ۱۰-۱۵ که سیک هه بوون که کوردیه کی چاک و جوانیا ن ده نووسی و ده بوونه نموونه بۆ ئه وه ی خه لکی دیکه ی شتیان لیوه فی ر بین. ئه و کوردیزان و زمانسا نه ریگه یان له خراپه کاریی ئه و خه لکه ناشاره زایه ده گرت و نه یانده هیشته ته ئه سیره خراپه که یان ته شه نه بکات. ئه مپۆ ژماره ی ئه وانه ی که ده نووسن یه کجار زۆر بووه. خه لکیکی زۆر به هوی زمانی کوردیه وه ده ژین، واته زمانی کوردی نان ده دات. به پیچه وانه ی سه رده میکی کونه وه که به کاره یانی زمانه که مایه ی ده ردیسه ری بوو. دیاره زۆر خو شه زمانی کوردی بگاته راده یه ک که وه ک زمانیکی ره سمی به کار بیته و به جو ریکی هینده فراوان به کار بیرته که خه لکانیک بتوانن پیی بژین. ئه مه شانازییه کی یه کجار گه وریه بۆ کورد و فرههنگه که ی. به لام ده رده که ئه وه یه پله و ئاستی به کاره یانی زمانی کوردی هه تا بلیی داله نگاوه و به ره و خراپی و لاوازی پۆیشته وه. ئه مپۆ به شی هه ره زۆری ئه وانه ی ده نووسن کوردیه کی زۆر خراپ و سه قهت ده نووسن، نه شاره زای ریزمان و نه شاره زای رینووس. به راستی ئه تک به زمانه که ده که ن و ئه وپه ری سووکایه تی به فرههنگی کورد و خوینه ری کورد ده که ن. ئه مانه هه ر نه بی وه ک سه رچاوه یه کی بژیوی خو یان و وه ک که ره سه ته یه کی پیشه یی و وه ک ئامرازیک، وه ک ئه سباییکی کار و پیشه هه ولیان بدایه زمانه که یان چاک بکه ن. کابرای کریکار که چه کوش به کار ده یینی، هه ول ده دات هه میشه خزمه تی چه کوشه که ی بکات، پاکی بکاته وه، مشتووی باشی بۆ دابنیت. وه رزیریکیش تا بتوانی خزمه تی داسه که ی ده کات، له هه سانی ده دات، ده مه زه ردی ده کات و له شکان و درزبردن ده ییاریزی و نا هیلی ژهنگ بگری. نووسه ر و پۆژنامه نووسانیش ده بوو هیچ نه بی له بهر خاتری پیشه که ی خو یان و نانه که ی خو یان، به ته نگ که ره سه ی کار و پیشه که یانه وه به اتنا یه، زمانه که یان ئاوا سه قهت نه کردایه. رهنگه ئه مپۆ له کوردستاندا ۴ تا ۵ هه زار که سیک هه بن که خه ریکی کاریکن پیوه ندیی به زمانه وه هه بیته. به لام ده رده که ئه وه یه له ناو ئه م ژماره زۆره دا ژماره ی ئه وانه ی که ده توانی پییا ن بلیی زمانزان و کوردیزان ناگاته ۲۰-۳۰ که س. ئه و جا ئه م کوردیزانانه



لهوانه نین که پۆژانه تهئسیر له خوینهر و بینهری کورد دهکهن. کوردیزانهکانی سالانی هفتاکان خویان راستهوخۆ له کاری پۆژنامه و راگهیانندا بهشدارییان دهکرد و بهو پیهیش جیدهستیان دیار بوو. بهشی ههره زۆری ئهوانه ئهمرۆ له پۆژنامه و ههفتهنامه و مانگنامه وهرزنامه و رادیۆ و تهلهفیزیۆنهکاندا کار دهکهن، له زانستگه و خویندنهگهکاندا کار دهکهن، ئهوانه که راستهوخۆ کار له زمان و فرههنگی خهڵک دهکهن و دهبنه هۆی شهکلپیدانی زمانهکه لهناو خوینهرانی ئاساییدا کوردیزان نین. ههر ئهوانیشن که پۆژ له دواي پۆژ زمانی کوردی بهرهو ههڵدێر و بهرهو پوان و بهرهو دارزان دهبن. کوردیزانهکانی ئهمرۆ کهتر ئهوه دهرفتهیان بو دهلوی راستهوخۆ زمان بخهنه ژیر چاوه‌دیریهوه و کۆنترۆلی بکه‌ن.

کاملبوونی زمان بهستراوه به قوناخیکی دیاریکراوهوه و، تا رادهیهک، مهسه‌لهیهکی تاکه‌که‌سییه. ئهوه زمانه‌ی له سه‌ردهمی بابانه‌که‌ندا به کامل دانراوه، نمونه‌که‌ی له شیعرى نالی و شیخ په‌زادا ده‌بینین. زمانی سه‌ردهمی شیخ مه‌حمود له‌گه‌ل زمانی په‌نجاکاندا زۆر جیاوازه. زمانی ئهمرۆ و هفتاکانیش زۆر له‌یه‌ک ناچن. هه‌موو زمانیک ئاوايه. ئه‌گه‌ر ئینگلیزیک ئهمرۆ وهک شه‌کسپیر بنوسیت، باوه‌ر ناکه‌م که‌سیک به‌ره‌مه‌کی بخوینیه‌وه، یا ره‌نگه‌ گالته‌یشی پێ بکه‌ن. نووسه‌ریکی باشی عه‌ره‌بیش ئهمرۆ وهک (جاحظ و ابو حیان التوحیدی) نانوسیت. به‌لام ئه‌م زمانانه له هه‌موو سه‌رده‌میکدا نۆرمی دامه‌زراوی خویان هه‌یه و نووسه‌ران و پووناکییان پیره‌ویی ده‌کهن و لینی لا ناده‌ن. کاملبوونی زمان ههر ئه‌وه‌یش نییه جوان پێی بنوسیت. ده‌وله‌مه‌ندیی زمان به‌وه ده‌پیتۆری که بتوانی له بواره جیاوازه‌کانی زانیاری و زانستدا به‌ کاری به‌ییت.

هه‌ به‌رنجه‌یی: مه‌رجه زمانناس و زمانزان ههر دهرچووی ده‌زگایه‌کی خویندنی ئاکادیمی و خاوه‌ن بڕوانامه‌ی به‌رز بیت؟ گه‌ر وا بیت چی دهرباره‌ی ماموستا مه‌سه‌عود محمه‌د و چه‌ندانی دیکه ده‌لین که به‌وه به‌ره‌مه‌ شاکار و دانسقانه‌یان زمانی کوردییان پۆشته و په‌رداخت کردۆته‌وه؟

شاکه‌لی: نه‌خیر، نه‌وه‌للا هه‌یج مه‌رج نییه. له‌وه‌یه زمانناس یا زمانزانی باش (نه‌ حه‌رفی مه‌کته‌بیکی خویندبیت و نه‌ ئوستادی په‌لی گرتبیت). دیاره پچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌یش ههر راسته، واته‌ ده‌یان که‌س هه‌ن که بڕوانامه‌ی به‌رزى ئه‌کادیمییان له بواي ئه‌ده‌بیات و ته‌نانه‌ت زمانیشدا هه‌یه و که‌چی ناتوانن نامه‌یه‌کی ریکوپیکی بیه‌له‌ به‌ کوردی بنوسن. «شاهیدی موخته‌به‌ر» یشمان له‌م روه‌وه زۆرن. به‌شیکی زۆری ئه‌وانه‌ی کاتی خۆی دۆکتۆریان له‌باره‌ی زمانی کوردیه‌وه له‌ سوڤییتی جارن کردووه، کاک ئه‌وره‌حمانی حاجی ماری لی دهرچیت، که‌سیان کوردیزان نین، که‌سیکیان تیدا چنگ ناکه‌وئ بتوانیت نامه‌یه‌ک یا وتاریک به‌ کوردیه‌کی پارا و راست و پوخته بنوسیت. که‌واته بڕوانامه دادیکیان نادات و به‌وه نابن به‌ کوردیزان.

من که ده‌لیم خویندنی ئەکادیمی مەرج نییه، ئەو له به‌رچاو ده‌گرم که نووسەرێک یا ڤووناکیبیریکی کوردی خۆکرد، به‌ کوششی خۆی، خۆی فیڤری زانسته جیاوازه‌کان بکات و به‌ کاریان به‌یئیت. ئەگەر زماناس بیټ، خۆ ده‌بی شاره‌زای زانسته‌که‌ی بیټ. ئەگەر کوردناس و کوردیزان بیټ، خۆ ده‌بی میژووی زمانانی ئێرانی و دیالیکته‌کانی کوردی بزانیټ و له‌ زمانه‌کانی ده‌وروبه‌ری کورد سه‌ر ده‌ربکات و شاره‌زای ئیټیمۆلۆگی بیټ. ئەم زانستانه‌ ره‌نگه‌ له‌ زانسته‌که‌ی کدا باشتر بخوینرین، به‌لام ئەگەر که‌سیک بیه‌وی سه‌ربه‌خۆ فیڤر بیټ، نه‌شیاو نییه‌.

ه‌ به‌رنجه‌یی: ه‌ر که‌ ده‌می ه‌ندی له‌ شاعیرانی کورد ده‌که‌یته‌وه، دوینی به‌ نازم حکمه‌ت و به‌یاتی و ئەم‌رۆ به‌ شاملوو و ئەدوینس سه‌رسام بوون و ه‌موو وینه‌یه‌کی شیعری و پیناسه‌ و پێوانه‌یه‌کیان تیدا ده‌بیننه‌وه. ئەم دیارده‌یه‌ چ لایه‌نیکی ئەق‌لی و ئاکاری لای شاعیری کورد ده‌نوینی؟ خۆدی‌کردن و توانه‌وه‌ له‌ بازنه‌ی ئەم ناوانه‌دا مانای چیه‌؟

شاکه‌لی: سه‌رسامبوون به‌رانه‌ر شاعیری گه‌وره‌ عه‌یبیکی تیدا نییه‌. ئەو شاعیرانه‌یش شاعیری گه‌ورهن و ده‌کرێ خۆینه‌ر تا راده‌یه‌کی زۆر ه‌زی له‌ شیعره‌کانیان بیټ، به‌لام نابیت ئەم ه‌زلی‌کردنه‌ له‌به‌ر ه‌وی دیکه‌ی نایستیتییکی و ناهونه‌ری بیټ. نابج له‌به‌ر ئەوه‌ بیټ خویندنه‌وه‌ی شیعری ئەمانه‌ وه‌ک موده‌یه‌کی سه‌رده‌م ته‌ماشای بکریټ و خۆه‌لواسین به‌ به‌ره‌مه‌کانیاندا ناسنامه‌ی پێشکه‌وتنخوازی و مۆدیرنی بدا به‌و که‌سه، یا له‌به‌ر خۆبه‌که‌مزانی خۆینه‌ره‌که‌ بیټ و پێی وا بیټ شیعری گه‌وره‌ و شاعیری گه‌وره‌ ته‌نیا لای خه‌لکی دیکه‌ هه‌یه‌ و په‌یدا ده‌بیټ و ناگری کورد شاعر و شاعیری گه‌وره‌ی هه‌بیټ. نابج ئەمه‌ له‌سه‌ر حیسابی داهینه‌ران و شاعیره‌ گه‌وره‌کانی خۆمان بیټ. با ڤووناکیبیریکی کورد ه‌موو شیعری ناوداری دنیای خویندبیته‌وه، به‌لام ئەگەر شیعری کلاسیک و نوێ نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆی نه‌ناسی و تیکه‌لی خوین و ده‌مار و هه‌ست و نه‌ستی نه‌بووبیټ، به‌ ه‌موو ژبانی ناتوانی بیټه‌ نووسه‌ریکی گه‌وره‌ یا شاعیریکی کورد. ئەم‌رۆ ئەمه‌ به‌ئاشکرا لای به‌شیکی زۆری نووسه‌رانی کوردستانی تورکیا و سووریا به‌ دی ده‌کریت. ئەوه‌ی ده‌ینوسیت به‌ کوردیه‌، به‌لام فری به‌سه‌ر چیژ و ئیستیتیکا و شیعری کوردیه‌وه‌ نییه‌. کچیکی ئەوروپایی، ئەمه‌ریکایی یا عه‌ربه‌ و جلیکی کوردییان له‌به‌ر کردووه، به‌لام ه‌ر که‌ ده‌می کرده‌وه‌ ده‌زانی کورد نییه‌.

شیعری ه‌موو دنیا و فه‌ره‌نگی ه‌موو دنیا له‌ جیگه‌یه‌کدا و به‌ شیوه‌یه‌ک یه‌ک ده‌گرنه‌وه‌ و تیکه‌ل به‌ یه‌کدی ده‌بن، وه‌ک ڤووبار و چه‌م و زه‌ریاکان. به‌لام ه‌ر ڤووباریک و ه‌ر چه‌میک و ه‌ر زه‌ریایه‌ک تاییه‌تییی خۆی هه‌یه‌ و له‌ جیگه‌ و ناوچه‌یه‌کی تاییه‌ت و دیاریکراودا، تام و بۆن و ره‌نگ و ده‌نگی تاییه‌تی خۆی هه‌یه‌. دیجله‌ و سیروان له‌ ئەمازۆن ناچن و یانگتسی له‌ میسیسیپی ناچیت. شیعریش ده‌بیټ وا بیټ.

شيعری كوردی له كاتيكدا به شيكه له شيعری جيهان، به لام تام و رهنگ و بونی تايبه تی خوی ههیه، كه له شيعری هه موو دنيا جیای دهكاته وه.

ه به رزنجهیی: ریبازی بونیاتگه ری له شيعر و نووسین و رهخه نی كوردیدا ماوهیه كه سه ری هه لداوه. هه لگرانی ئەم ریبازه گلهیی زوریان له سه ره چونكه هه م له نووسینه كانیاندا ههچ به دهسته وه نادن! هه م زمانه كه یان لاواز و تیکه ل و پیکه له و جوره شیواندنیکیان خولقاندوو! له لایه کی دیکه یشه وه كه م شاره زای باری ژیانی كومه لایه تی و میژووویی كوردن. دهیانه ویت به و تیورییه خوازوانه هه موو دهقه كان هه لپوه شیینه وه و سه ره له نوئی به گه ز و مقه ست و پیوانه ی خویان بیپن و دایپرژنه وه! هه بوون و نه بوونی ئەم میتوده چون ده بینن و چ روونكر دنه وهیه كتان ههیه؟

شاكه لی: ئەگه ریبازی یا تیوری ستروكتورالیزم (بونیادگه ری) تا ئیستا ئەنجامیكي باشی له خویندنه وه و لیکۆلینه وه ی تیکستی كوردیدا نه بوویت، تاوانی تیورییه كه یا میتوده كه نییه، به لکه تاوانی ئەو كه سهیه كه به ناشاره زایی به كاری دههیتن. ستروكتورالیزم یه كیکه له كومه لی تیوری ئەدهبی و خزمه تیکي باشیشی له ناسین و شیکردنه وه ی تیکستدا كردوو، به لام گرنگ ئەوهیه كی به كاری دینی و چون؟ وا بزانه له جیهه کی دیکه دا باسی لیکۆلینه وه كانی كه مال ئەبوو دیب و شتیفان شپیرلم كردوو. له باره ی ئەدهبی فارسییه وه دیسان لیکۆلینه وه ی چاك له بهر رووناکیی ئەم تیورییه دا كراوه. بیگومان له بواری ئەدهبی ئەوروپاییدا هه زاران لیکۆلینه وه له بهر دهستان. من بویه باسی ئەدهبی فارسی و عه ره بی دهكه م، چونكه ئەمانه له ئەدهبی ئیمه وه نزیکن.

گه لی كه س ئەمرو له كوردستاندا وای پیشان دهن كه لایه نگری ئەم تیورییه ئەدهبییه ن و له بهر رووناکیی بنه ماكانی تیورییه كه دا تیکستی كوردی ده خویننه وه و شی دهكه نه وه، به لام ئەو ئەنجامانه ی تا ئیستا له بهر دهستان و نالین. زوربه ی هه ره زوریان به ههچ جورئ له تیورییه كه نه گه یشتون و سه رچاوه ی خویندنه وه و زانیارییه كه یان كتیب و وتاری دهستی دووهم و سییه می فارسی و عه ره بییه. له وه یش سه یرتر ئەوهیه به شیکی زوری ئەمانه وهك مافیایه کی فه ره هنگی كار دهكه ن، چونكه ئەوه ی دهینوسن ته نیا له سه ر تیکستی برادر و دوست و لایه نگرانی خویانه، واته ئەمانه روو له تیکست ناكه ن، به لکه به لایانه وه گرنگه یه كدی هه لنین و پله و پایه ی درۆزانه ی پووچ بۆ یه كدی دروست بکه ن. كورد ده لی ئەو كچه ی دایکی مه تحی بكات، مه گه ر خالی بیخوازی. تیکست و ناوبانگی ئەمانه یش مه گه ر هه ر خویان باوه ری پی بکه ن، دهنه كه س شتی ساخته و دهسته له به ست ناکریت.

ه به رزنجهیی: چه ند پرسیا ریک نیوه ندی باس و خواسی ئەدهبی كوردی داگیر دهكات و هه تا هه نوو كه وه رامیک و چه مکیکی بابته ی و گونجاوی پیناسه ی ستانداردی بۆ په یدا نه بووه، وهك: نه بوونی

سه‌رچاوهیه‌ک که هه‌موو میژووی ئه‌ده‌بی کوردیی گرتبته خوئی، په‌رش و بلاو‌بوونی شاعیر و نووسه‌رانی کورد، نه‌بوونی یه‌کیتییه‌کی نووسه‌رانی چالاک، نه‌بوونی ناوه‌ندیکی پۆشنبری یه‌کگرتوو، نه‌بوونی خیتابیکی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتوو، نه‌بوونی داموده‌زگایه‌کی چالاک و خزمه‌تگوزار چ له‌ ناوه‌وه و چ له‌ دهره‌وه‌ی کوردستان و نه‌بوونی شته‌هایه‌کی دیکه‌یش. به‌ باوه‌ری ئیوه‌ هۆکاری ئه‌م شتانه‌ چین و پینگا‌چاره‌ی ئه‌م نه‌بوونانه‌ چۆنه‌؟

شاکه‌لی: ئه‌مه‌ کۆمه‌له‌ پرسیاریکه‌ ده‌کری هه‌موویان له‌ چوارچیوه‌ی مه‌سه‌له‌ی پاشکه‌وتنی فه‌ره‌نگ و ئه‌ده‌بی کوردی و یه‌کنه‌گرتنی تیروانین و گوتاری پووناکییرانه‌ماندا جییان بکریته‌وه‌.

له‌ ماوه‌ی ۸۰ سالی رابوردوودا چه‌ند که‌سیک هه‌ولی ئه‌وه‌یان داوه‌ میژووی ئه‌ده‌بی کوردی بنووسنه‌وه‌، به‌لام دیاره‌ ئه‌مه‌ کاریکی ئاسان نه‌بووه‌ و نییه‌. دوو ئاسته‌نگی گرنگ ئه‌مانه‌ن: ئه‌ده‌بی کوردی له‌ میژوودا به‌ کۆمه‌لی دیالیکتی جیاواز نووسراوه‌ و که‌سیک بیه‌وی میژووی ئه‌ده‌به‌که‌ بنووسیت، ده‌بی شاره‌زای ئه‌و دیالیکتانه‌ بیت. ئاسته‌نگی دووه‌میش ئه‌وه‌یه‌ به‌شیکی گه‌وره‌ی میژووی ئه‌ده‌بی کورد هیشتا، له‌به‌ر کۆمه‌لی هۆی سیاسی، به‌ شاراوه‌یی ماوه‌ته‌وه‌. ئیمه‌ ته‌نانه‌ت هه‌تا ئیستا شتیکی ئه‌وتو له‌باره‌ی ژیان و به‌ره‌می نالی و حاجی قادره‌وه‌، له‌ دهره‌وه‌ی کوردستان، نازانین، که‌ زۆریش له‌ پۆزگاری ئیمه‌وه‌ دوور نین. باشترین نمونه‌ی نووسینه‌وه‌ی میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، هه‌تا ئیستا، کاره‌ به‌نرخه‌که‌ی مامۆستا عه‌لئه‌ددین سه‌جادییه‌. ته‌نیا ئه‌وه‌ که‌ نه‌ سنووری سیاسی و نه‌ سنووری دیالیکتی ره‌چاو کردووه‌ و هه‌رچییه‌ک به‌ کوردی نووسراییت، به‌ سامانی کوردی داناوه‌ و تۆماری کردووه‌. ده‌میکه‌ کاتی ئه‌وه‌ هاتوووه‌ که‌ میژوویه‌کی فراوان و تازه‌ و یه‌کگرتوو یه‌ ئه‌ده‌بی کوردی بنووسرایت.

په‌رشوبلاوی نووسه‌ر و پووناکییرانی کورد ده‌کری به‌ دوو سی‌ جوړ لیک بدریته‌وه‌. له‌ رووی جیۆگرافییه‌وه‌ دیاره‌، پووناکییران و نووسه‌ران به‌ هه‌موو دنیا‌دایا بلاو بوونه‌ته‌وه‌ و له‌م پروه‌وه‌ هیچیشمان پین ناکری، ئه‌وه‌ نه‌بی هیوادار بین پۆژی له‌ پۆژان له‌ کوردستان ره‌وشیکی وا بیته‌ پێشه‌وه‌ که‌ خه‌لکه‌که‌ی، به‌ پووناکییرانیسه‌وه‌، بتوانن به‌ ئازادی و سه‌ره‌ستی تیندا بژین. پروه‌که‌ی دیکه‌ نه‌بوونی ده‌ستگایه‌ک یا ریکخراویکه‌ نووسه‌ران و پووناکییران له‌ چوارچیوه‌یدا کۆ ببنه‌وه‌. ئه‌مه‌ وه‌ک پنیوستیه‌کی ژیان‌ی تازه‌، وه‌ک سه‌ندیکیه‌ک بۆ به‌سه‌رکردنه‌وه‌ و پارێزگاری مافی پووناکییران، گرنکه‌.

له‌ ولاتی ئیمه‌ یه‌کیتی یان کۆمه‌له‌ی نووسه‌ران و پووناکییران، هه‌میشه‌ وه‌ک ده‌ستگایه‌کی سیاسی یا که‌ره‌سه‌یه‌کی له‌بار بۆ به‌کاره‌یتانی سیاسی ته‌ماشاکراوه‌. ئه‌مه‌ش زیانیکی گه‌وره‌ی به‌ بزوتنه‌وه‌ی فه‌ره‌نگی کورد گه‌یاندووه‌. من چاکم له‌ بیره‌ له‌ هه‌فتاکاندا چۆن پارتیی دیمۆکراتی کوردستان و کۆمونیستی عیراق داده‌نیشان بۆ دابه‌شکردنی جیگه‌کانی ده‌سته‌ی به‌پێوه‌به‌ری یه‌کیتی نووسه‌ران و کۆمه‌له‌ی پۆشنبری کورد. بیستووومه‌ له‌ دوا‌ی چوارده‌ی ته‌مووزیش هه‌ر وا بووه‌. له‌ ئه‌م‌رو‌ی

کوردستانیشدا ده‌بینین چۆن شه‌ری براکوژی بوو به هۆی له ناوچوونی یه‌کیتی نووسهران و زۆر ده‌ستگای یه‌گرتووی دیکه‌ش. هۆیه‌کی گرنگی سیاسه‌تانندی کۆمه‌له‌ی نووسهران ئه‌وه‌یه که ده‌ستگایه‌کی ئازاد و پانوپۆر و فراوانی راگه‌یاندن و بلاوکردنه‌وه له کوردستاندا نه‌بووه و نییه. ئه‌گه‌ر ده‌ستگایه‌کی وه‌ها هه‌بووایه، یه‌کیتی نووسهران ده‌بوو به سه‌ندی‌کایه‌کی (نه‌قابه‌یه‌کی) پیشه‌یی بۆ پاراستن و پارێزگاری نووسهران. من ئه‌وه بیست سالی ریکه (له سالی ۱۹۸۰هه) ئه‌ندامی یه‌کیتی نووسهرانی سویدم. هه‌تا ئه‌مرۆ ته‌نیا دوو جار له کۆنگره‌ی یه‌کیتییه‌که ئاماده بوومه، که له سالی‌کدا دوو جاریش ریک ده‌خريت. لهو کۆنگره‌دا نه باسوخواسی فکری هه‌یه و نه کاروباری فه‌ره‌هنگی. ئه‌م باسانه له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه و گوڤاره‌کان و تا راده‌یه‌کیش له رادیۆ و ته‌له‌فیزیۆنه‌وه ده‌کرین و به ئاشکرایش ده‌کرین. له کۆنگره‌ی نووسهراندا باسی مافی نووسهران یا گفتوگو له‌گه‌ل په‌خشکاره‌کاندا ده‌کریت. ئه‌ندامه‌کان ته‌نانه‌ت تاقه‌تی ده‌نگدانیشیان نییه. به‌رپه‌وه‌به‌ری کۆنگره‌هاوار ده‌کات، کێ له‌گه‌ل ئه‌م پیشنیازه یا ئه‌م بریاره‌یه؟ که‌س ده‌ست هه‌لنا‌بریت. کێ دژه؟ دیسان که‌س ده‌ست هه‌لنا‌بریت. هه‌موو په‌له‌ی ئه‌وه‌یا نه وچانیک بدریت، بچن قاوه بخۆنه‌وه، یا بگاته ئیواره و پیکه‌وه شیو بخۆن و شه‌راب هه‌لقورپین. تازه نووسه‌ر و پرووناکییری ئه‌م ولاتانه له‌وه بوونه‌ته‌وه چاوه‌رپێ ئه‌وه بن بزانه‌ جهنابی سیاسه‌تمه‌دار، یا سیاسه‌ت‌باز، چیان بۆ ده‌کات و چیان پێ ده‌لێت. نووسه‌ر هه‌یه یه‌ک میلیۆن جنیۆ هه‌واله‌ی پاشا و سه‌ره‌کوه‌زیران ده‌کات، که‌سیش نه وه‌رامی ده‌داته‌وه و نه خۆی پێوه خه‌ریک ده‌کات. له سه‌ره‌تای هه‌شتاکاندا کچه شاعیریکی سویدی له چیشته‌خانه‌یه‌ک دانیشتبوو، ئولوف پالمی سه‌ره‌کوه‌زیری ئه‌و کاته‌ی سویدی له‌و نانی ده‌خوارد. کچه راستوراست لێ چوه پیشه‌وه و فنجانی قاوه‌ی کرد به سه‌روچاوی پالمیدا. که‌سیش له گۆل کالتری پێ نه‌وت. پالمی یه‌ک مافی هه‌بوو، ده‌یتوانی به‌ کاری به‌یتیت، بچی لای پۆلیس و دادگا شکاتی لێ بکات. ئه‌وه‌ش هه‌یج نه‌بی سێ سالی ده‌خایاند تا ده‌گه‌یشه‌ ئه‌نجامیک. نووسه‌ری کورد داوای ئه‌وه‌ی نه‌کردوه مافی جنیۆدانی به سه‌رۆکه‌کان هه‌بیت، یا بیه‌وێ پیا‌له‌چای بکا به سه‌روچاویاندا، به‌لام ده‌بیت سوور بیت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئازادی ته‌واوی هه‌بیت، وه‌ک مرۆف و وه‌ک داهینه‌ر ریزی بگرییت و مافه‌کانی پاریزین، بایه‌خ به فه‌ره‌هنگ و زمانی کوردی بدریت و به‌شیکی باشی بودجه‌ی ده‌وله‌تیا بۆ ته‌رخان بکرییت و گه‌لی داوا و داخواری دیکه‌ی پیشه‌یی و فه‌ره‌هنگییش. ده‌وله‌ت ده‌بیت به هه‌موو شیوه‌یه‌ک به ته‌نگ پرووناکییران و نووسه‌رانه‌وه بیت و هه‌موو هه‌لومه‌رجیکیان بۆ دابین بکات تا بتوانن به ئازادی و به تیروته‌سه‌لی خه‌ریکی داهینان و پیشکیشکردنی به‌ره‌م و خۆپه‌روه‌رده‌کردن بن، بێ ئه‌وه‌ی چاوه‌رپوانی هه‌یج لایه‌نگیرییه‌ک بیت لێانه‌وه، یا داوای هه‌یج شتیکیان لێ بکرییت.

یه‌گرتنی نووسهران دوو لایه‌نی هه‌یه. ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه سه‌ندی‌کایه‌کی یه‌گرتوویان هه‌بیت، ئه‌مه زۆر پێویسته. به‌لام ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست ئه‌وه بیت نووسهران و پرووناکییران وه‌ک پارتیه‌کی سیاسی یه‌گرتوو بن و یه‌کبیر و یه‌کسه و یه‌ککردار بن، من نه‌ک هه‌ر هه‌یج پێویستییه‌کی وا نابینم، به‌لکه پێم وایه جیاوازی بیرو‌پا

و شیوهی بیرکردنهوه و شه‌په‌وشه و شه‌په‌بیری ناو پروناکییران ده‌وله‌مه‌ندییه‌که بۆ فره‌ه‌نگی کورد، به‌و مه‌رجه‌ی به شیوه‌یه‌کی شارستانیانه ئەنجام بدریت. جیاوازی له بواری داهینان و بیردا ده‌وله‌مه‌ندییه. فره‌ه‌نگی ولات و نه‌ته‌وه‌یه‌کیش هه‌ر به‌و جو‌ره پیش ده‌که‌ویت.

پینم وایه کورد داموده‌زگای زۆره، به تایبته هیه فره‌ه‌نگی، به‌لام کیشه‌که ئەوه‌یه ئەم ده‌ستگایانه، چ هیه ناوه‌وه‌ی کوردستان و چ هیه ده‌روه، هه‌ر هه‌موو ده‌ستگای سیاسه‌تاوین و بپارده‌ری یه‌که‌م و دوایی له کاروباریاندا سیاسه‌ته. به‌شی هه‌ره زۆریان که‌سانیکی بییه‌هره و ناشاره‌زا و نه‌خوینده‌وار ده‌یانبه‌ن به‌رپوه. ئەو تاکوته‌را پروناکییره باش و چالاکانه‌یش که‌رپیان که‌وتوته ئەو، یا خوین خستۆته خزمه‌ت سیاسه‌ته‌وه و له‌وه چوونه‌ته‌وه بتوانن پروناکییر بن، یا ئەوه‌تا ده‌ست و پپیان به‌ستراوه‌ته‌وه و هیچ ده‌سته‌لاتیکیان نییه.

من له‌وه ده‌گه‌م که هۆیه‌کی گرنگی ئەم هه‌موو ناگه‌واری و ناهه‌موارییه، ره‌وشه ناسه‌قامگیره‌که‌ی کوردستان خو‌یه‌تی، که هه‌میشه له به‌رده‌م هه‌ره‌شه و له‌ژیر ته‌ئسیری داگیرکاران و هیزه گه‌وره‌کانی دنیادایه. به‌لام ده‌بی رپه‌ری کورد کاریکی وا بکات پروناکییره‌که (و خه‌لکیش) متمان‌ه‌ی پپی هه‌بیت. به نوینه‌ری خو‌یانی بزنان و له‌وه دلنیا بن که درو‌یان له‌گه‌ل ناکات، ئەمانی بۆ خزمه‌تکاری و دادۆشین ناو‌یت، له نیوه‌ی رپه‌دا به جپیان ناهیل‌یت و بۆ تالانکردن و پروتاندنه‌وه و پوو‌خاندن و خوین‌پرشتن نه‌هاتوه.

هه‌ به‌رنجه‌ی: له رۆژاواوه (مه‌له‌ندی رۆشنیری و ته‌کنۆلۆژیا و قوتابخانه مه‌عرفی و فه‌لسه‌فیه‌کانه‌وه) گه‌رانه‌وه بۆ ته‌سه‌ووف و له ولاتی ته‌سه‌ووفه‌وه هه‌له‌وه‌دابوون و خه‌وینین به رۆژاواوه، ئەم دیارده‌یه لای هه‌ندی رۆشنیری رۆژه‌لاتی په‌راکه‌نده‌ی ئەوروپا و ئەمه‌ریکا و زۆربه‌ی هه‌ره زۆری رۆشنیرانی رۆژه‌لاتی نیوین به‌رچاو ده‌که‌ویت، بۆ ئیوه ئەمه مانای چی ده‌به‌خشیت؟ ئایا مه‌سه‌له‌که وه‌رامیکه بۆ ئەوه‌ی که هه‌ر به‌ته‌نها رۆشنیری رۆژاوا مو‌تله‌ق و ته‌نیا، یاخود به‌ته‌نها ئەو رۆشنیرییه به‌س نییه بۆ بوونه رۆشنیریکی ئەنسیکلۆپیدی و خاوه‌ن کاریگه‌ر؟ یاخود ونبوون و خۆدۆزینه‌وه‌ی رۆحیه‌ی؟

شاکه‌لی: ناسینی رۆژاوا بۆ ئیمه زۆر گرنه‌گه. رۆژاوا ئەو ئاوینه‌یه‌یه که ئیمه وینه‌ی خو‌مانی تیدا ده‌بینن؛ هه‌م وینه‌ی خو‌مان وه‌ک هه‌ین، ئەگه‌ر بو‌یرین ته‌ماشای بکه‌ین، هه‌میش وینه‌ی خو‌مان، یا ئەو وینه‌یه‌ی خو‌مان، که ئەوان ده‌بینن و ده‌یان‌ه‌وئ نیگاری بکیشن. ئیمه له رۆژاوا زیاتر ده‌رفه‌تمان هه‌یه که خو‌مان بناسین، چونکه لیره دوو شیوه‌ی دژبه‌یه‌ک، دوو دیارده‌ی ناکۆک، دوو فره‌ه‌نگی جیاواز و دوو په‌نگی ناته‌با به‌رانبه‌ر یه‌که‌تر راده‌گرین و به‌راوردیان ده‌که‌ین.

رۆژاوا ئەم‌پۆ ناوه‌ندی فکر و ته‌کنۆلۆگی و زانست و سیاسه‌تیشه. ناوه‌ندی جله‌و‌کیشی و بریاری سیاسیه. له زۆر بواری رۆژاوا پیشه‌نگ و سه‌رکرده‌ی دنیای ئەم‌پۆن. ئەمه مه‌عنا‌ی ئەوه نییه که

هه‌موو شتیکی پوژاوا چاکه یا ده‌بی ئیمه به چاکی بزانی و پیمان خوش بی و قه‌بوولی بکه‌ین. زانست و فکر و ته‌کنه‌لوگی خویان نوینه‌ری خراپه‌ نین، به‌لام سیسته‌می سه‌رمایه‌داری هه‌موو شتیکی کردۆته کالایه‌کی بازرگانی و له پیناو قازانجا به کاری ده‌هینیت، بی ئه‌وه‌ی گوی به هیچ نرخیکی مروّقیه‌تی بدات، بی ئه‌وه‌ی له هیچ تاوان و خراپیه‌ک بپرینگیته‌وه. هه‌ر بۆ ئه‌وه‌یش ئه‌م کالایه‌نه چاکتر بره‌و په‌یدا بکه‌ن و بازا‌ره‌کانی دنیا به‌ته‌ننه‌وه و می‌شک و ئاوه‌زی مروّقی دنیای ئه‌م‌پو داگیر بکه‌ن، سه‌رمایه‌داری به‌ جوړیک پیشکه‌شیان ده‌کات که له‌گه‌ل لایه‌نه نزم و ماددی و شه‌پانییه‌کانی ده‌روون و پوچی مروّقا بگونیته‌ت.

سه‌رده‌میکی دووردریژ ناوچه‌ی پوژه‌ه‌لات ناوه‌ندی فکر وزانست و زانیاری بوو، ناوه‌ندی فه‌ره‌نگ و شارستانه‌تی بوو، به‌لام له رینیسانس به‌ دواوه ئه‌وروپا بۆته پیشه‌نگ. له‌وساوه پوژه‌ه‌لات، به‌ تابه‌تیش پوژه‌ه‌لاتی ئیسلامی، له پاشه‌کشیدایه و پوژه‌پوژ بۆ دواوه ده‌چیت. له‌م سی چل ساله‌ی دوایدا ژاپۆن ته‌کانیکی باشی داوه و له هه‌ندی بواریدا شان له شانی پوژاوا ده‌دات، به‌لام پیشه‌نگایه‌تی دیسان هه‌ر به‌ ده‌ست پوژئاواوه‌یه. پوژاوا خواوه‌نی شارستانه‌تییه، به‌لام شارستانه‌تییه‌کی ماددی، بی‌داد، زۆرداران، ناره‌وا و نامروّقانه. به‌کاره‌ینانی ئه‌م چوار ئاوه‌لناوه‌ی دواپی، ده‌مخاته سه‌ر ئه‌و گومانه‌ی که ئه‌گه‌ر وا بیته، ئایا ده‌کرێ ئه‌مه به‌ شارستانه‌تی دابننن؟

هه‌له‌وه‌دابوونی پوژنیریکی پوژه‌ه‌لاتی به‌ره‌و پوژاوا هه‌میشه بۆ دۆزینه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی زانست نه‌بووه، به‌لکه زۆر جار هه‌له‌تانه به‌ زیرقوباقی ئه‌وروپا و پوژاوا. به‌لام هۆکاریکی یه‌کجار گرنگی په‌ره‌وازه‌بوونی مروّق، له پیش هه‌موویشیانه‌وه پووناکییان، له پوژه‌ه‌لاته‌وه به‌ره‌و پوژاوا ئه‌وه‌یه که پوژه‌ه‌لات له پووی ئازادی بیروباوه‌په‌وه، له پووی سینگفراوانی و ته‌حه‌مموله‌وه، له پووی پیکه‌وه‌ژیانی بیری جیاوازه‌وه، له پووی دادی سیاسی و کومه‌لایه‌تییه‌وه، له پووی دیموکراسییه‌وه، له پووی مافی هه‌لبژاردنه‌وه و له سه‌دان پووی دیکه‌یشه‌وه قورپی پیوه دراوه و ویرانه‌یه‌که بۆ خوی. له باریکی ئاوا ته‌سکدا که ده‌رفه‌تی هه‌ناسه‌دانی تیدا نه‌بیته، به‌ سه‌یری نازانم خه‌لکانیکی زۆر ملی پو بگریته و خوی بگه‌یه‌نیه‌ پوژاوا. سیاسه‌تمه‌دار و ده‌سته‌لاتدارانی پوژه‌ه‌لات ده‌یانه‌وی توو نیشتمانی‌په‌روه‌ر بیت و ملکه‌چی یاسا و بنه‌ماکان بیت و خۆت بۆ نیشتمان به‌خت بکه‌یت، به‌لام ریگه‌ت ناده‌نی له رازاندنه‌وه‌ی ره‌نگوپووی ئه‌و نیشتمانه‌دا توویش قسه‌یه‌ک بکه‌یت، ریگه‌ت ناده‌نی له دانان و هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی قانون و بنه‌ماکاندا ده‌نگت هه‌بیته. ریگه‌ت ناده‌نی له هه‌لبژاردنی سه‌رکرده‌کان و لابردنیاندا ته‌نانه‌ت له ناو دلی خۆیشتا بیری لی بکه‌یته‌وه. به‌ناوی نیشتمانه‌وه هه‌زاران و میلیۆنان مروّق به‌ کوشته‌ ده‌دن، بی ئه‌وه‌ی پرسێ به‌ خه‌لک بکه‌ن و بزانی ئه‌وان چی ده‌لین و چیان ده‌وی. ئه‌م نه‌ریته ته‌نیا لای پاشا و سه‌روکه (ره‌سمییه‌کان) نه‌بۆته باو، به‌لکه ته‌نانه‌ت سه‌رکرده‌ی بزوتنه‌وه پزگاریخوازه‌کانیش وا بیر ده‌که‌نه‌وه و هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن. ئه‌وان که گوايه دژی زۆرداری و

چهوساندنهوهن و لهپیناوی ئازادیدا خهبات دهکهن، کهچی لهناو ریکخراوهکانی خویاندا ههر یهکهیان فرهخه دیکتاتوریکه. که دهسته لاتیسیان گرته دهست ریک لاسایی داگیرکار و دوژمنهکانیان دهکه نهوه. زور پرووناکیبری پوژهلالاتی ههن که دهگه نه پوژاوا، خویان دهگونجین و، ههر نه بی به پروالته، دهبنه بهشیک لهو کومه لگهیه و له دامه زراوه سیاسی و کومه لایه تی و فرههنگیهکانی. ده بی ئه وهیشی بخمه سهر که پوژاوا له م پرووه وه یهک شتی پتهو و یه کپارچه و یه کرهنگ نییه. ئه مه ریکا وهکو ئه وروپا نییه و ولاتانی ئه وروپایش خویان پلهی جیاوازیان ههیه.

پرووناکیبری جیدی هه لوه دای ئالووالا نییه و به شتی سووک و سهراوی دلی ئاو ناخواته وه، به لکه عه ودالی وهرامی قول و راستگویانه یه بو پرسیارهکانی. پرووناکیبری له م جوړه رهنگه که له سه ره تادا دیته پوژاوا توشی ماتی و حه په سان بیته، چونکه له پر دهکه ویته ناو سیستیمیکی یه کجار جیاوازه وه. ماوهیه کی دهوی تا بتوانیت میشکی خوی و سیستیمی بیرکردنه وهی سه ره له نوی ریک بخاته وه. له وه به دوا ده توانی سوود له دیسیپلین و میتوده زانستییهکانی پوژاوا وه رگریته، به لام به بیرکی ره خنه گرانه وه له به شهکانی زانست و فرههنگ نزیک بیته وه. ده بی زور وریا بیت و چون دهست بو دوویشک دهبات، ئاوایش دهست بو زانستی پوژاوا بیات. خه لک ههیه زور به ئاسانی ده توانی دوویشک بگریته بی ئه وهی بهی ئی پنه وه بدات. مه رجیکی دیکه ی گرنگیش بویرییه. پرووناکیبری ده بی هینده بویر بیت که ئه گه ر راستی بینی، چاوی خوی دانه خات، بویری باسی بکات.

سوقییتی جاران له پرووی زانسته وه ولاتیکی پیشکته وتوو نه بوو. ئه وهی ئازادی بیت له و ولاته دا نه بوو. پر بوو له نمونه ی ناره وایی و بیدادی و درو. هه موومان ده زانین که دهیان خویندکاری کورد چوونه ئه وی. به لام دواتر که ده گه رانه وه بو کوردستان، چه ندیان راستی ئه و ویرانه یه و ئه و زیندانه یان بو خه لکی ده گپرایه وه؟ زور به یان نه ک ههر راستییه که یان ده شارده وه، به لکه که باسی سوقییتیان ده کرد، ده تگوت باسی به هه شت ده کهن. من ئه مه به نمونه ی ترسنوکی داده نیم. ترسنوکییش یه کیک له کوله کهکانی پرووناکیبری ده پرووخینی.

له ولاتی خوماندا لیکولینه وهی زانستی یه کجار که م و پاشکته وتوو. ئه گه رچی له پوژهلالاتا له زور زووه وه زانستگه هه بووه و پو لکی گه ورهیشی هه بووه له په ره پیدان و پیشخستنی زانستدا، به لام نه یه توانیوه پی به پیی دنیای ئه مپو خوی بگریته و له گه ل به ره مهکانی پیشکته وتنی ته کنولوگی و تویریته وهی زانستیدا خوی بگونجینیت. زانسته کان توشی جوړه سربوونیک هاتوون. من ئه وه تیده گم که گه لی هوی سیاسی و ناسیاسی، له پال کومه لی راستی دیکه دا، ئه م وه زعیان دروست کردوو، به لام ئه مه هه یچ له و راستییه ناگوریت که له ئارادایه. که پرووناکیبری پوژهلالاتی دیته پوژاوا هه ست به م پاشکته وتنه ی ولاتی خوی و پیشکته وتنی پوژاوا ده کات. ههر به و پییه ش ده توانیت ئه م دیسیپلین و میتوده بو لیکولینه وهی کومه لگه، میژوو، دین و گه لی لایه نی دیکه ی ولاته که ی خوی یا ههر جیه کی دیکه به کار بهیته. دیاره ئه مه کاریکی ههر وا ئاسان نییه که پرووناکیبری پوژهلالاتی دیته



پۆژاوا ساخته و راستی، زانست و زرهزانست له یه کدی هه لایویریت. ده بی له بنه رتدا ئه و توانسته ی لا هه بیته و خویشی پهره ی پی بدات. ده بی بتوانیت له میکانیزی پیوه ندی سیستمیکی سه رمایه داری و ده ستگا سیاسی و زانستییه کان بگات.

ئه گهر پووناکییریکی پۆژه ه لاتی لیره وه، له پۆژاواوه، به ره و ته سه ووف بروت، پیم وا نییه پیویست بیت به مه بگوتیت گه رانه وه. جار ی با له وه وه ده ست پی بکه م که خه ریکوون به ته سه ووفه وه له وه یه به دوو شیوه بیت؛ یه کتیکان ئه وه یه تویره ره وه یه که له و بواره دا ده ست به لیکۆلینه وه ده کات و ده یه وئ له ته سه ووف بگات وه ک بزوتنه وه یه کی فکری و دینی و فه لسه فی و هونه ری، وه ک سیستمیکی فکری و ئه پستمۆلۆگی له چوارچۆیه کی میژوویدا. که سیکی ئاوا مه رج نییه باوه ری به سو فیزم هه بیت، به لکه وه ک هه ر بواریکی دیکه ی لیکۆلینه وه ته ماشای ده کات. خه لکی له م بابه ته له پۆژاوا زۆرن. له ناویشیاندا، بیگومان، هبی وا هه ن که به نیازیکی خراب و دوژمنانه وه لپی نزیک ده بنه وه و هه تا بشتوانن هه ولی شیواندن و ناوهرانان و به ده کارهیتانی ده دن. به لام زۆریش هه ن که به راستی کاری زانستی یه کجار به نرخ و گه رهیان پیشکه ش کردوه. له دنیای زانستی ئه مپۆدا پروفیسۆر (ئانماری شیمه ل) ی ئه لمانی (۱۹۲۲ – ۲۰۰۲) و پروفیسۆر (حامید ئالگار) ی ئینگلیز و زۆری دیکه یه جیده ستیان به لیکۆلینه وه ی ته سه ووفه وه ئاشکرایه. شیوه ی دوهم ئه وه یه که که سیک به باوه ر و به دل ده گاته ئه وه ی که ته مه سسوک به ته ریفه تیکه وه بکات و بیته سو فی. ئه مه یه ده بی وه ک هه ر دیاره یه کی دیکه ی فکری ته ماشا بکریته. خه لک هه یه ده بیته مارکسیست، یا ئه نتمارکسیست، ده بیته بوودی، کریشنا، گیفاریست یا نازانمچی.

نه فه ره هنگی پۆژاوا به ته نیا و نه فه ره هنگی پۆژه ه لات و ئه فریقایش به ته نیا ده بیته نوینه ری به ره مه ی عه قلی مرۆفایه تی. مرۆفایه تی له ماوه ی میلیۆنان سالدا گه نجینه یه کی یه کجار گه وره و سه رشار و ده وله مند ی ئه زموون و شاره زایی و زانیاری پیکه وه ناوه و له سه ر یه ک که له که کردوه. ئه مه به ره مه ی ناوکۆی مرۆفه و ده بی هه موو مرۆفایه تییه تیندا هاوبه ش بن. ئه م گه نجینه یه هبی هه موو ئه وانیه که هاتونه ته سه ر ئه م زه وییه، ئیستا له سه ر ئه م زه وییه ن یا له پاشه پۆژدا دینه سه ر ئه م زه وییه. نه ک ته نیا هبی مرۆفه، به لکه هبی هه مو گیانه وه ر و رووه ک و ته نانه ت زه وییه شه. تو ده بینی ئیستا مه سه له ی پارێزگاری ژینگه ئه وه ند ه گرنگی پی ده دریت که هه موو پارتییه سیاسییه کان ناچارن، ته نانه ت ئه گه ر باوه ریشیان پی نه بیت، به شیک له به رنامه کانی خۆیان بو ئه م باسه ته رخان بکه ن. زانسته کان له خۆیان وه نابنه که ره سه ته ی چاکه یا خراپه. ئه مه مرۆف خۆیه تی بو چاکه یا خراپه به کاریان ده بات. بارووت که ره سه ته یه که ده کری چه کی ویرانکه ری لئ دروست بکه یته و مرۆفی پی قری بکه یته، به لام ده شتوانی شاخی پی کون بکه یته و تونیلی هاتوچۆی لی هه لکۆلیته.

هیچ مرۆفیک به ته نیا ناتوانیت شاره زای هه موو زانسته کان بیت. ئه مپۆ زانست هینده زۆرن و هینده لق و پۆپیان لئ بوته وه که ئیتر مرۆف ناچاره خۆی به به شیک یه کجار بچووکه وه خه ریک بکات و سنووریک بو خۆی دابنیت. ده ست بو هه ر زانستیک و هه ر بواریکی زانیاری ببه یته، ده یان و سه دان

کەس هەن کە لە تۆ چاکتری لێ دەزانن. قورئان زۆر جوانی فەرموووە (و فوق کل ذي علم عليم = لە سەررووی هەموو خاوەنزانستیکەوێ زانایەک هەیە). پروناکبیری ئەنسیکلۆپیدیا یی مەعنا ی ئەو هەنێه کە هەموو شتیک دەزانیت، بەلکە ئەو هێه کە لە بواریکدا، لە بواریکە ی خۆیدا، هەموو، یا بە شیک ی زۆری، ئەو وردەکاریانە ی دەبی بیزانیت، دەیزانیت.

لایه نیک ی دیکه ی ئەم باسه ئەو ونبوون و خودۆزینەو ه رۆحییە ه کە لە پرسیاره کەدا هاتوو ه. بیگومان ئەم دنیا ماتەریالیستی ه ئەمرۆ کاریکی وای کردوو ه کە مرۆف، مرۆقی هۆشیار و ویزدانزیندوو، ههست به بۆشایی، به چۆله وانی، به بینرخیی زۆر شت بکات. ئەو مرۆقه دل ی بهم ههرا و مهزات و ژاوه ژاوه ی دنیا ی ئەمرۆ ئاو ناخواته وه. ئەو تینووی شتیک ی دیکه ه، به دوا ی شتیکدا وێله کلۆکی دابمرکینیت ه وهرامی پرسیاره کانی بداته وه، شیتی راستیی ه کە لە هەموو ئەو شتانه ی دەیانبستی و دەیانبینی باشتر و جوانتر و راستتر بیت. نزیکه ی نوسه د سال له مه وه بهر، کە نه دنیا ئەو هنده تیکه ل و پیکه ل و ئالۆزکا و بوو، نه زانسته کانیش هینده ی ئەمرۆ فراوان و بهربلا و بوون، دهبینن زانایه کی گه وه ی وهک ئیمامی غه زالی (۱۰۵۸ - ۱۱۱۱) تهخت و بهختی مامۆستایه تی و گه وه یی به جی ده هیلت و ده سالی ریک به دوا ی راستیدا ده گه ری، به دوا ی تروسکه یه کدا کە لە تاریکی دلیدا بیته مایه ی دلنایی. ئەمیش وهکو ئیبراهیم باوه ری هه بوو، به لام ده یویست دلنیا بیت (قال أولم تؤمن؟ قال بلی، ولكن لیطمئن قلبی). ئەم جۆره بیرکردنه وه یه له گه ل لۆگیک و مه نتیقی ئیمه ماناندا گونجا و ته بایه. به لام لای سۆفیه ک سیستیمی بیرکردنه وه کە جیاوازه. مه لای جه زیری (۱۵۷۰ - ۱۶۶۰) کە باسی شیخی سه نعان ده کات، پی ی وا نییه شیخ ه یچ هه له یه کی کرد بیت:

مه ی نه نۆشی شیخی سه نعان ی غه له ت  
ئەو نه چوو نیف ئەرمه نستانی غه له ت  
میسلن موسا وی ته جه لایا ته دی  
یین ته دی، کانی خه تا، هانی غه له ت؟

ئاماده کردنی: هه لۆ به رزنجه یی

ئەم دیمانه یه به شیکه له پرۆژه یه کی دووردیژ کە کاک هه لۆ به رزنجه یی له سالانی ۱۹۹۰ دا دهستی پیکرد. پرسیاره کان له ۱۹۹۶ یا ۱۹۹۷ دا دانرابوون. وهرامدانه وه یان هه تا سالی ۲۰۰۱ دوا کهوت. دیمانه کە له گه ل دوو دیمانه ی تردا (د. مارف خه زنه دار، له تیف هه لمه ت) به شتیه ی کتیبیک سالی ۲۰۰۵ چاپ کرا.

## عهوله مه ئیدیۆلۆگییه کی درنده و نامرۆقانه و دزیوه

به درخان: منالیتان چۆن به سهر برد؟ هاروهاج یان هیمن و له سه رخۆ؟

شاکه لی: ئەم لایه نهی ژیا نی شاعیری ک، هونه رمه ندیک یان هه ر مرۆفیک بو ئەو لیکۆله ره وانه گرنگه که ده یانه وئ سهرنجی ئەوه بدن ژیا نی مندالی چ کاریکی کردۆته سهر ئەو که سه. کۆمه لی تیۆری سایکۆلۆگی هه ن که ئەم پیوه ندییه جهخت ده که ن. دیاره بی ئەو تیۆریانه ش ئیمه گه ر باش ورد ببینه وه ئەو پیوه ندییه هه ر به دی ده که یه ن. هینده ی من بزانه ئیوه به ته مای لیکۆلینه وه یه کی ئاوا نی ن، بۆیه به کورتی وه رامی ئەم پرسیا ره ده ده مه وه.

به شیکی ته مه نی مندالی، ئەو سالانه ن که مرۆف خۆی له بی ری نه ماوه و که سانی دیکه، به تاییه ت ئەندامانی خیزانی خۆی و که سانی نزیکیان، له بی ریانه. به شیکی دیکه و گرنگیش ئەوه یانه که مرۆف خۆی له بی رییه تی. هینده ی بیستبیتم و خۆیشم له بیرم بیت، مندالیکی هاروهاج نه بوومه. ده کری بلیم مندالیکی بزێو بووم. ده زانه وزه و چالاکی و توانستیکی زۆرم هه بوو، به لام ئاقاری ئەم وزه یه رووه و ده ره وه نه بوو، به لکه زیاتر به ره و ناوه وه ی خۆم بوو. بزێوییه که م زیاتر لایه نی هوشیا ری هه بوو، ده مو یست شتی تازه و ئەزموونی تازه فی ر بیه م، ده مو یست سه ری سه ردا پۆشرا و هه لده مه وه. ده نا وه کوو تر زۆر شه رمن بووم. هه ر له به ر ئەوه یش ره نگه خویندنه وه ئەزموونیکی گه وره و نه پسا وه بی لای من.

به درخان: ئەو ئینقلابه ی له (پروژه ی کووده تایه کی نهینی) به سه ر شیعی کوردیتان هیئا، سه رچاوه ی له کو یوه گرتبوو؟

شاکه لی: باوه ر ناکه م دیوانی (پروژه ی کووده تایه کی نهینی) ئەو کارکرده قوول و گه وره یه ی هه بوو بیت که ناو بنزی کووده تا (ئینقلاب) له شیعی کوردیدا. پروژه یه که م به ره مه ی چاپکراوی شاعیریکی گه نج بوو که به شی زوری ئەو شیعی رانه ی له ته مه نی هه ژده سالان تا بیست یا بیستویه ک سالاندا نووسی بوو.

ئەگەر لە لایەنیکی دیکەو سەرنجی ئەو کۆمەڵە شیعەرە بدەین، دەبێ لە چوارچێوەی میژوویی و ئیستیتیکیی سەردەمەدا تەماشای بکەین. ئەگەرچی پرۆژە لە بەهاری (۱۹۷۳) دا بلاو کرایەو، بەلام شیعەرەکان، زۆربەیان، سالانیک پیشتر نووسرابوون. من رۆژ و سال و مانگی هەموویانم نووسیوە. بەراستی هەر سالی (۱۹۷۱) دەموست دیوانیک چاپ بکەم، ئەوەیان ناوم نابوو (نە، شەقامەکان بریندارن). ئەمانەم هەموو لە وتاری (پرۆژەی ئاشکرای کوودەتایەک) دا باس کردوو و پێویست ناکات دووبارەیان بکەمەو.

من هەر لە مندالییەو بەهۆی پلەوپایەیی کۆمەڵایەتی بنەمالەمانەو و بە هۆی باوکمەو وام بۆ هەلکەوتیوو کە لەناو کتیب و ژیانی فەرھەنگی و خویندەواریدا چاوی بکەمەو. پێش ئەوەی بچمە بەر خویندن، باوکم فییری خویندن و نووسینی کوردیی کردبووم. هیشتا لە پۆلی سێ و چواری سەرتاییدا بووم کە بەشیکی باشی شیعەرەکانی گۆران و کامەرانی موکریم لە بەر کردبوون. هیشتا پانزە شانزە سالان بووم کە دیوانی زۆربەیی شاعیرە کلاسیکەکانی کوردم خویندبوو، ئەگەرچی زۆر کەمیشیان لێ دەگەیشتم.

کە چۆمە خویندنگەیی ناوەندی دەستم دایە خویندەوێکی چڕ و پڕ بە عەرەبی. لەگەڵ ھاوڕێیی خۆشەویستم کاک لەتیف ھەلمەتدا سەرۆم قسەو باسمان ھەر لەسەر ئەدەب و نوێکردنەو بوو. بەرھەمی شاعیرە نوێخوێزەکانی عەرەب ئیلهامیکی زۆری پێ دەبەخشین. لە ئامادەیی و سەرھتای سالانی زانستگەیی بەغدادا ھەولم دەدا بە ئینگلیزی بخوینمەو. خویندەوێکی ھەندێ بەرھەمی (کۆلین ویلسۆن، سارتر، کامۆ، کافکا، سارۆت، ھۆسۆرن، دیستۆیفسکی و دیکنز) بەراستی ئاگرخۆشکەری تەقینەوێکی بەھەرە و خەیاڵ بوو. وایش ریک کەوت کە لە ماوەی یەک دوو مانگیکا کۆمەڵی شیعری شاعیرانی سورپالی و دوو کتیبی لیکۆلینەویشم لەسەر بزوتنەوێکی سورپالیزم خویندەو. ھەر ئەو سالانە لە ڕووی سیاسییەو پڕ بوون لە ڕووداوی گرتن، چ بۆ سەرتاسەری جیھان و چ بۆ کوردستانەکی خۆمان. ئەم پاشخانە سیاسی و کۆمەڵایەتی و فەرھەنگییە بوو بە هۆی ئەوێ بێر لەو بکەمەو کە دەبێ شیوازیکی تازە و جیاواز بدۆزمەو. دەبوو بە شیوەیەکی دیکە بنوسم، دەبوو لە ڕووی ھونەرییەو سنووریک لە نیوان شیعری خۆم و شیعری مامۆستا گۆراندا دابنیم. دیاردەیی ھەرە ئاسایی ئەوێ کاتی مرقۆف یاخی دەبێ، ڕووی تەوژمی یاخیوونەکی دەکاتە ئەو سیمبۆل و نیشانانەیی کە نوینەری بالاترین دەستەلاتن، دەستەلاتی سیاسی بیت یا ھونەری. منیش دەبوو ڕووی یاخیوونەکی لە گەورەترین دەستەلاتی شیعری کوردی بیت، واتە مامۆستا گۆران. ئەمە خۆی لە خۆیدا نیشانەیی گەورەیی و رێبەرایی مامۆستا گۆرانە. ئەی بۆچی بە گۆران، کامەرانی موکری یا دیلاندا نەچووم؟ ھەرچۆنیک بیت پرۆژەیی کوودەتایەکی نھیتی و خوا و شارە بچکۆلەکی ھەلمەت و ھەلسوکەوتی ئەدەبی و ھونەری و کۆمەڵایەتی ھەموومان، شاعیرانی ئەو نەوێ، تازە بوو بە بەشیکی لە میژوویی

ئەدەببیمان و ڕەنگە بە ھەموویەوہ سێ چوار دێریکی لە کتیبی میژوودا بەر بکەوێت، ئەگەر ئەویشی بەر بکەوێت!!

بەدرخان: ئیستا ھەست ناکەن کوودەتایەکی دیکەتان لەسەر خودی خۆتان کردووە... چونکە دەلێن شاکەلی لە شیعەر بۆتەوہ؟

شاکەلی: راستت دەوێ، زۆرم بەلاوہ گرنگ نییە چی دەگوتریت و چی ناگوتریت. لە ئەدەبی کوردیدا ھەتا ئیستایش ڕەخنەبەکمان نییە کە نوختە ی دەرچوونی (departure of Point) نرخە مەرفانە و ئیستیتیکی و ھونەرییەکان بیت، لەگەڵ ڕیزمدا بۆ دوو سێ نمونە ی تاکانە و ڕیزپەر. ئەو ھەموو شاتەشاتە ی بە ناوی ڕەخنە ی ئەدەببەوہ دەگوتریت و دەنووسریت، ڕوویەکی دیکە ی ستالینیزی سیاسی و ھونەرییە. کۆمەلگە ی کوردی کۆمەلگە ی سەرتاپی سیاسەتاوییە، لەبەر ئەوہ فەرھەنگە ی شیمان سیاسەتاوییە، بەلام سیاسەتیکی نەخویندەوارانە و نابەرپرسانە. بەشیکی زۆری ڕووناکییان و نووسەرەکان پاشکۆی سیاسەتن. لەبەر ئەوہ تۆ کەمجار نرخاننیک دەخوینتەوہ کە تەپەتۆزی سیاسەتی لێ نەنیشتییت. من دەیان جار ڕووی داوہ نووسینی ئەدەبی و سیاسی وام بەرچاو کەوتووہ کە وەک لیکۆلینەوہ پیشکەش کراوہ، لیکۆلینەوہ ی زانستی و نازانم چی!! کەچی دەبینم بە ئاشکرا بە درۆ، بە ھۆکمی ناپەر، بە ڕەشکردنەوہ ی میژوو، بە شیواندنی راستی و بە بیویژدانی ئاخراوہ. جاری وا ھەبووہ بابەتەکە لە چمکیکەوہ پیوہندی بە خۆمەوہ ھەبووہ و دەبینم نووسەر بە ھیچ جۆریک بە لای ناوی من و ناوھینانی مندا نەچووہ، دیارە نەبویستووہ، یان نەبویژاوە.

بۆ دەبی لە شیعەر چووینتەوہ؟ ھەمووی سالیکی و چەند مانگیکی لەمەوپیش بوو دیوانیکم بلاو کردوہ. دیوانی شەشەم، لە پەنج شیعەر پیک ھاتبوو. لە ڕووی ناوہ ڕۆکیشەوہ، بۆ من جوان نییە بێم و پەسنی بەدەم، بەلام ئەگەر ڕەخنەگری راستگۆ ھەبیت و ڕیگە ی لێ نەگیردیت، دەتوانیت نرخە ھونەری و زمانەوانییەکانی بختە ڕوو. تا ئیستا دوو سێ لیکۆلینەوہ ی لەسەر نووسراوہ، کە خویندەوہ ی جیددی و بەرپرسیارانە بوون. ئەگەر خوینەری کورد ئاگای لە کار و داھینانەکانی من نییە، ئەوہ باسیکی دیکە یە. ئەوہ بیستوپینج سالیکی دەبیت، بیجگە لە ڕیژی می فاشیستی بەعس و چاپەمەنییە ڕووزەردەکانی، نیوہ ی چاپەمەنی و دەستگاکانی ڕاگەیانندی کوردیی شانسۆریکی فاشیستانە ی لەسەر من داناوہ و ھەموو داھینان و بەرھەمیکی من لە تاریکیدا دەھیلریتەوہ و ناھیلن بگاتە بەر دەست و چاوی خوینەری و بینەری کورد.

من خۆم کەسیکی کەمنوسم، بەتایبەتی لە شیعەردا. ڕەنگە لە سەرھتای ژبانی ئەدەببیدا، وەک ھەر لاویک، حەزم کردبیت بەرھەمی خۆم بە چاپکراوی ببینم، بەلام ئەوہ بیست سال زیاترە ئەوہ ی بە خەیاڵدا نەیت بلاوکردنەوہ ی، بلاوکردنەوہ لە ڕۆژنامە و گۆڤاردا. کە بەرھەمیکی بە پیگەیشتوو ھاتە

پیش چاو، دهره‌تیکى بۆ دەدۆزمه‌وه. رهنگه پیت سهر بیت بلیم سى دیوانى دوايم، پیش چاپکردنیان، به‌شیکى یه‌كجار كه‌مى ناوه‌رۆكه‌کانیان بلاو بووه‌ته‌وه. شاعیری وا هه‌یه كه دیوانى چاپ ده‌كات، یه‌ك شیعرى تیدا نییه كه پیشتر له رۆژنامه و گۆڤاردا بلاوى نه‌کردبیته‌وه. له ئه‌وروپايش و له كوردستانیش به ده‌یان جار بۆم هه‌لكه‌وتوو به‌ره‌م بلاو بکه‌مه‌وه یان له ته‌له‌فیزیۆن و رادیۆوه، له چاپه‌مه‌نییه‌کاندا، دیمانه‌م له‌گه‌ل ساز بکه‌ن، به‌لام زۆر جار گوتوو مه‌ نا، نامه‌وى، چونکه خۆده‌رخستن به‌ نه‌خۆشى ده‌زانم.

به‌درخان: خه‌ریكى لیکۆلینه‌وه‌ن له‌سه‌ر ته‌سه‌ووف، بۆچى ته‌سه‌ووفتان هه‌لبژارد؟

شاکه‌لى: مه‌لاى جه‌زیری ده‌فه‌رموى:

ژ هه‌ر بیداغ و بیده‌ردى مه‌پرسن میحنه‌تا عیشقی

چ زانن بیخه‌به‌ر ژانا دلج داغ و كه‌سه‌ر تیدا.

من ته‌سه‌ووفم هه‌لنه‌بژاردوو، به‌لكه ته‌سه‌ووف منى هه‌لبژاردوو. چۆن ریم كه‌وته مه‌لبه‌ندى ته‌سه‌ووف و بۆچى نه‌متوانى لى‌ی ده‌ربجم؟ چیرۆكىكى دووردریژه و به‌ته‌ما نیم سه‌رى ئیوه و خۆینه‌رانى پى به‌ینمه ژان.

ته‌سه‌ووف چ وه‌ك بیروباوه‌ر و چ وه‌ك پراكتیکى رۆژانه، هه‌چ كاتیک له ژيانى منه‌وه دوور نه‌بووه. له‌ناو بنه‌ماله‌كه‌ماندا هه‌میشه كه‌سانى سه‌ر به ته‌سه‌ووف هه‌بوون. له سه‌دوپه‌نجا سالى رابوردوودا پیرۆيانى هه‌ردوو ته‌ریقه‌تى قادری و نه‌قشبه‌ندى له‌ناو شیخانى شاکه‌لیدا هه‌بوونه. من له ته‌مه‌نى دوانزده سیزده سالییدا له ناوچه‌كه‌ى خۆمانه‌وه دوور بووم و له جیگه‌یه‌كى دیکه ده‌مخویند. له‌و گونده‌دا رێبه‌ریكى ته‌سه‌ووفى لى‌ بوو، ته‌کیه و دیوانى هه‌بوو، سه‌یید مودریک، كه سه‌ییدىكى عه‌ره‌ب بوو، پیم وایه سه‌ر به ته‌ریقه‌تى (ریفاعى) بوو. له‌و ته‌مه‌نه‌دا له‌گه‌ل سه‌ییدا نیوانم یه‌كجار خۆش بوو. هه‌موو رۆژیک ده‌چوممه سه‌ردانى. هه‌ر له‌ویش رێبه‌رى هه‌ندى ته‌ریقه‌تى دیکه‌یشم ده‌بینن. مامم یه‌کیك له‌ موریده هه‌ره نزیکه‌کانى حه‌زه‌تى شیخ عوسمانى سیراجوددینى دووه‌مى نه‌قشبه‌ندى بوو. به‌شیکى زۆرى شیعه‌ره‌کانیشى شیعرى ته‌سه‌ووف بوون. له ته‌مه‌نىكى دواتردا له‌و باوه‌رانه یاخى بووم و بوومه موریدی بیروباوه‌رى چه‌پایه‌تى و مارکسیزم. كه هاتمه ئه‌روپا، بى ئه‌وه‌ى نه‌خشه‌یه‌کم بۆ دانابیت، خودا وای بۆ ریک خستم كه به هه‌موو ژيان و باوه‌ره‌کاندا بچمه‌وه. له‌پال خۆینده‌وه‌ى بابه‌تى جۆربه‌جۆردا ده‌ستم کرده خۆینده‌وه‌ى هه‌ندى لیکۆلینه‌وه له باره‌ى ته‌سه‌ووفه‌وه. ئه‌م خۆینده‌وانه سال به سال به‌ره‌و زیده‌بوون چوون. پیشتر لیکۆلینه‌وه و میژووى ته‌سه‌ووفم به ئینگلیزی ده‌خوینده‌وه. چه‌ند سالى دواتر گه‌رامه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌کان كه زۆربه‌یان فارسی بوون. له‌م بواره‌دا عه‌ره‌بى و کوردی كه‌متر دین به هاناوه. ئه‌نجامى خۆینده‌وه‌ى سالانىكى دووردریژ، ئه‌وه‌یه كه هه‌ولم داوه له دوو بواردا له ته‌سه‌ووف

بکۆلمه‌وه: میژووی په‌یدا بوون و په‌ره‌سه‌ندن ته‌سه‌ووف له کوردستاندا و په‌نگدانه‌وه‌ی ته‌سه‌ووف له شیعری کوردیدا.

بیگومان تۆ چاوت پی که‌وتوو، خومگه‌ریک که‌ه‌رژانه‌ خه‌ریکی په‌نگ و په‌نگکارییه، ده‌ست و پلی، جله‌کانی، ته‌نانه‌ت ماله‌که‌یشی په‌نگ په‌نگ ده‌بیت. یان که‌سێک که‌ه‌گولاو ده‌گرێته‌وه و ده‌فرۆشیت، خۆی و جلوه‌رگی و دوکان و مالی بۆنی گولاوی لی دیت. منیش وام به‌سه‌ر هاتوو. ئیستا شیعره‌کانم، هه‌لسوکه‌وتم و ته‌نانه‌ت په‌و‌حیشم په‌نگ و بۆن و به‌رامه‌ی ته‌سه‌ووفیان گرتوو، به‌لام پیوه‌ندی من به‌ ته‌سه‌ووفه‌وه پیوه‌ندییه‌کی پتر تیورییه. ئەگه‌ر به‌تووی به‌راستی ته‌سه‌ووف بناسیت، ده‌بی خۆت له‌ناو په‌یازه‌که‌دا په‌روه‌ده‌ بکه‌یت، بیته‌ شاگردی په‌یه‌ریکی به‌هیز و توانا و بتوویته‌وه. به‌داخه‌وه من ئەو خۆشه‌ختییهم ده‌ست نه‌که‌وتوو.

به‌درخان: سوڤیتی و خه‌لوته‌گه، جیهانگیری، بزووتنه‌وه‌ی کوردایه‌تی: شاکه‌لی چۆن چۆنی مامه‌له له‌گه‌ل ئەو وشانه‌ ده‌کات؟

شاکه‌لی: ئەمانه‌ کۆمه‌له‌ چه‌مکیک و کۆمه‌له‌ په‌یازیکن، ئەگه‌ر له‌ لیكدانه‌وه‌ی میتافیزیکیانه‌ دور بکه‌وینه‌وه، له‌ ده‌ره‌وه‌ی بییری منیشدا هه‌بوونیان هه‌یه. هه‌ر کامیکیان بگریته، ده‌توانی میژوووه‌که‌ی بناسیته‌وه و سه‌ره‌تایه‌کیشی، وه‌ک چه‌مک، بۆ دیاری بکه‌یت. به‌لام له‌وه‌دا جیاوازن که‌ ته‌سه‌ووف، به‌ پیچه‌وانه‌ی جیهانگیری و کوردایه‌تی (یان ناسیۆنالیزمی کوردی)یه‌وه، پیوه‌ندی نیوان مرۆف و هیزیکی به‌رزتر و گه‌وره‌تر دیاری ده‌کات. هه‌روه‌ها له‌وه‌یشدا جیاوازن که‌ ته‌سه‌ووف گه‌یشتنه‌ به‌ راستی و حه‌قیقه‌ت. له‌به‌ر ئەوه‌ ته‌سه‌ووف نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه نه‌ به‌ بره‌گه‌یه‌کی زه‌مانه‌وه و نه‌ به‌ جیۆگرافیایه‌کی تایبه‌ته‌وه، له‌ کاتیکدا جیهانگیری و کوردایه‌تی له‌ سنووری کات و جیگه‌دا قه‌تیس ماون و ته‌مه‌نیکی دیاریکراویشیان هه‌یه. ئەوه‌ی ده‌بی بۆ من مایه‌ی گرنگی و بایه‌خ بیت، ئەوه‌یه‌ تا چ پاده‌یه‌ک ده‌توانم له‌ یاسا و بنه‌ماکانی ئەمانه‌ تییگه‌م و تا چ پاده‌یه‌کیش بۆ تیگه‌یشتن و لیكدانه‌وه‌ی جیهان، ئیدی جیهانی جیۆگرافیا‌ی ده‌وربه‌ر بیت یان جیهان به‌ مه‌عنا فراوانه‌که‌ی، پروناکاییم پی ده‌دن.

به‌ستنه‌وه‌ی ته‌سه‌ووف به‌ خه‌لوته‌گه‌وه و پینه‌یه‌کی راستینی باوه‌ره‌که‌ پێشان نادات. خه‌لوته‌ و چوونه‌ خه‌لوته‌وه به‌شیک بچووی مه‌شقی رۆحی و فیزیکی سوڤیه‌کانه. به‌لام گه‌وه‌ری ته‌سه‌ووف خۆشه‌ویستییه، ئەوینه، خۆشه‌ویستی موتله‌ق (یحبه‌م و یحبونه، مائده: ۵۴)

جیهانگیری، پیم وایه‌ مه‌به‌ستت عه‌وله‌مه‌یه‌ یان (Globalization)، به‌و مه‌عنا و ناوه‌رۆکه‌ی ئەمرۆ به‌سه‌ر مرۆقایه‌تیدا ده‌سه‌پینریت، ئیدیۆلۆگییه‌کی درنده‌ و دزیو و نامرۆقانه‌یه. په‌نگه‌ له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا سه‌ره‌که‌وتنیک وه‌ ده‌ست به‌ینیت، به‌لام ئاکامه‌که‌ی له‌ ده‌یان ئیدیۆلۆگی نامرۆقانه‌ باشتر نابیت. ئەمرۆ هیزیکی یه‌کجار گه‌وره‌ی چه‌ک و پاره‌ و سیاسه‌تی له‌ پشته. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌یشه‌ ده‌بینی خه‌لکانی ئۆپورتونیست (هه‌له‌په‌رست) به‌ دل و به‌ گیان دووی ده‌که‌ون، بی ئەوه‌ی ئاوڕیک له‌ نرخه‌ ئەخلاقی و

مروڤایه تییه کان بدهنه وه. ئەمەیش سەرپیشۆرکردنی ئەقل و ڕهوشته بۆ سوودی کاتی و زووتیپەر. دژایه تیکردنی جیهانگیری هەرگیز ئەوه ناگهیه نیت که دژی پیشکەوتنی زانست و تەکنیک و لیکۆلینه وهی زانستی بین، هه‌له‌که له‌وه‌دایه که بۆچی ده‌بی پیشکەوتن و گه‌شه‌کردن بیه‌ستریت به ئیدیۆلۆگییه‌کی درنده و نامروڤانه‌ی سیاسییه‌وه که خزمه‌تی ئیمپه‌ریالیست و سه‌رمایه‌داران ده‌کات. کوردایه‌تییش تا ئه‌و ڕاده‌یه‌ی که بیریکی فه‌لسه‌فی و سیاسی بیت له پیناوی ئازادکردنی مروڤی کوردا و ئامانجه‌که‌یشی دادپه‌روه‌رانه بیت و نه‌بیته هۆی چه‌وساندنه‌وه‌ی مروڤ، کورد و نا‌کورد، بیگومان پشتگیری ده‌که‌م و بۆ سه‌رکه‌وتنیشی تیده‌کۆشم.

به‌درخان: کام سه‌رده‌م کاریگه‌ری له‌سه‌ر شاکه‌لی جی هینشت، سه‌رده‌می پیش زانکو، یان دوا‌ی زانکو، یان سه‌رده‌می فادیمه!!

شاکه‌لی: جاری پیشه‌کی چه‌زم ده‌کرد بزانه‌م ئه‌و سه‌رده‌مانه‌ت له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌ک دیاری کردوه، زه‌مانی یان سیاسی و میژوویی؟ ئه‌وجا شتیک نییه ناوی سه‌رده‌می فادیمه بیت. ئەمه دووباره‌کردنه‌وه‌یه‌کی بیتامی هه‌لو‌ئیس‌ت و قسه و نووسینی ڕه‌گه‌زه‌رستانه‌ی ڕۆژنامه‌کانی سوید و ئەوروپایه.

کاریگه‌ری سه‌رده‌مه جیاوازه‌کانی ژیا‌نی مروڤ پیوه‌ندییه‌کی زۆری به‌و سه‌رچاوانه‌وه هه‌یه که ده‌بنه هۆی ده‌وله‌مه‌ندکردنی زانیاری و فکر و بیرکردنه‌وه‌ی و فراوانکردنی ئاسۆی تیروانینی. ئەمه نه‌ک هه‌ر بۆ ڕووناکی‌بان به‌راست ده‌گه‌رێ، که سه‌روکاریان له‌گه‌ل زانیاری و بیرکردنه‌وه و به‌ره‌مه‌پێانی زانیاری هه‌یه، بگره بۆ که‌سیکی خاوه‌ن پیشه‌ی فیزیکی و ده‌ستییش هه‌ر وایه.

سه‌رده‌می پیش چوونه زانستگه (من زانستگه‌م له زانکو پێ راسته‌ره) ده‌کاته سالانی مندالی و سه‌رده‌تای لایینی، که بیگومان یه‌کجار کاریگه‌ره بۆ بنیاتانی که‌سایه‌تی داها‌تووی مروڤ. به‌شیک هه‌ره‌زۆری بنه‌ماکانی بیرکردنه‌وه و هه‌لسوکه‌وت و جیهانبینی مروڤ له‌م ماوه‌یه‌دا ده‌گروێ. من له‌به‌ر ئەوه‌ی له کومه‌لگایه‌کی یه‌کجار دواکه‌وتوو، هه‌ژار و ساده‌دا ژیاوم، بنه‌مایه‌کی پته‌وی ڕادیکال‌بوون، چه‌قه‌رستی، دادخوازی و دژایه‌تیکردنی زۆرداری، ئەم ژینگه‌یه پێی به‌خشیوم. گه‌رمیان ناوچه‌یه‌که چ له‌ ڕووی ئاووه‌وا و چ له‌ ڕووی سروشتی جیۆگرافییه‌وه سه‌خت و دژوار و په‌رگه‌ره. ئەمه کاریکی زۆری کردۆته سه‌ر که‌سایه‌تی خه‌لکی ناوچه‌که. له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا مه‌به‌ستم لایینی گه‌رمیانه. که‌رکۆکی لێ ده‌رچیت، شاره‌کانی دیکه‌ی گه‌رمیان، کفری و خانه‌قین و جه‌له‌ولا و قه‌ره‌ته‌په و خورماتوو، هه‌ر فه‌ره‌نگی لادیان تیدا زاله. تو تا ئەم‌رو چ‌ه‌ند گه‌رمیانی بونیوه، گه‌رمیانی ڕه‌سه‌ن و ڕاسته‌قینه، سازشکار بیت یان مه‌رای و ماستاوی بۆ ئەم و ئەو کردییت؟ به‌ ده‌گه‌من. به‌لام له‌ولایشه‌وه به‌ هۆی دلپاکییانه‌وه زوو هه‌له‌خه‌له‌تینین. ئاماده‌ن به‌رژه‌وه‌ندیی خویان بکه‌نه قوربانی سوودی گشتی. به‌ ئاسانی خویان به‌خت



دهكهن. هینده شهرمنن كه نازانن بهرگری له مافی خویشیان بکهن. مه بهستم ئه وه نییه په سنی ئه م لایه نه ی که سایه تیی گه رمیانیه کان بدهم و بهرزی بنرخینم. خۆزگه وا نه بوونایه. خۆزگه، وهک دهلین، وهک دانی مار بوونایه.

له سهردهمی یه که مدها بنه ما بنه په تیه کان فیر بووم، به لام له سهردهمهکانی دواتردا له پال قوولبوونه وه له فکر و زانستی جیاوازا ئه وه ههله یشم به خۆم داوه به شیوهیه کی رهخنه گرانه له بنه ماکان، ئه وه بنه مایانه ی خۆم په سه ندنم کردون، ورد ببه مه وه و هه لیا نس هه نگینم. پۆژگارێک خه ریکی سیاسهت بووم و زۆریش به دلسۆزی خۆم بۆ ته رخان کردبوو. به لام کاتی له وه گه یشتم که ئه مه بازارێکه له گه ل نرخه هه لپژاردهکانی مندا ناگونجی، هه یچ سیو دووم لی نه کرد و لیی دوور که وتمه وه. سالانی ئه وروپام درێژترین سهردهمی ژیا نی منه، ئه وه ئیستا (که سه رهتای سالی ۲۰۰۳یه) بیستوپینج سال و سی مانگی ریکه من له ئه وروپا ده ژیم. ئه م ماوه دوور درێژه وهک خومیکه حه ورهنگ هه موو گۆلهکانی ژیا نی رهنگدار کردوه.

به درخان: بۆ فادیمهکانی کوردستان پڕۆژه ی کووده تایه کی باوکسالاریتان ئاماده نه کردوه؟ وهکوو بیاریکی کورد کوشتنی ئه و کچانه چۆن لیک ده ده نه وه؟

شاکه لی: (فادیمه شاهیندال) یه کیکه له قوربانیهکانی به یه کدادانی دوو شارستانی جیاوازا. فادیمه و باوکی، هه یچیان، نه نوینه ری راسته قینه ی فرههنگی کوردن و نه هه ی ئیسلام. هه ردوویان کوشتهن، قوربانین. دوو قه تاری تیژتییه ر پیکدا ده دن، کیژۆله یه ک ریک له و کاته دا له سکه که ده په رپه وه، به رده که ویت و ده پلیشه وه. ئه وه یه به کورتی چیرۆکی فادیمه شاهیندال و فادیمهکانی دیکه ی ئه وروپا. من دژی کوشتم به هه ر ناویکه وه بیت. باوکی ئه گه ر شیت نه بوو بیت (شیت نه کرایت) دهستی ناچیته کچی خۆی. ئه وه ی فادیمه ی دا به کوشته له پیش هه مووانه وه ماسمیډیا (دهستگاکانی راگه یانندن) ی سوید بوو، سیاسهتی دوورپوویانه ی پۆلیس و حکومهت و دهستگاکانی سویدی بوو، فرههنگی نهخۆشی سوید بوو.

له سوید و له ئه وروپا یه کجار زۆر له سه ر ئه م مه سه له یه نووسرا و قسه کرا. به لام ئه وه ی دنوو سریت و دهگوتریت، رهنگه ته نیا له سه دا پینجی راست بیت. ئه وی دیکه ی هه مووی درۆ و دوورپووی و دوو فاقیه. پووداوی وه ها ده رفه تیکی زی رین ده خولقینی بۆ ناو زاراندنی کورد و ئیسلام و پۆژه لات. ماسمیډیا ده ستگایه که ئه رکی پیروزی یه که می، له م قوناغه دا، شه پرکرنه دژی ئیسلام. مه سه له ی فادیمه په نجا ئه وهنده ی، شه ست ئه وهنده ی هه له بجه باس کراوه. سه د ئه وهنده ی ئه نفال باس کراوه. هه ر ئه م سویده دیمۆکرات و مروقه په ره ره و دۆسته ی کورد (!!!)، ریک دوا ی کاره ساتی هه له بجه (تاها محیدین) ی جیگری سه رکۆماری عیراقی بۆ سوید بانگه یشتن کرد و (پییر شووری) که یه کیک له سه ره گه ورهکانی سو سیال دیمۆکراتهکانی سویده (ئیستا نوینه ری سویده له نه ته وه یه کگرتووه کان) چوو بۆ سه ردانی به غدا

و دهستخۆشیی سهرکهوتن بهسهر ئیراندا. بهپیی ئاماری ریکخراوی مینهههگرانی جیهانی لهو بیست میلیۆن مین (لغم)هی له کوردستاندا ههه و لانا برین، ده میلیۆنی ریکی سویدی ئاشتیخواز فرۆشتوووهتی به ریزی عیراقی. من سالانی ههشتاکانم چاک له بیره چون ماسمیدیای سوید و ئهوروپا خوینریتیکی وهک سههدام حوسهینیان به شیوهی فریشتهیهک پیشان دهدا. ئهو دهمه عاشقی سههدام بوون. ههر ئهوانیشن ئهمرۆ خوینریتیکی وهک ئارییل شارۆن دهکهنه نمونهی سیاسهتهداری ئاشتیخواز و مرۆفدۆست. تهماشای وتارهکانی گوڤاری (Nation The) بکه، بزانه چون دهستگای سیخوری ئهمهریکا (CIA) له ماوهی ههشت سال شهری ئیران و عیراقدا به ههموو هیز و توانستی خۆی پشتی عیراقی گرتبوو. کهواته مهسهلهکه ههق و ناههق نییه، رهوا و نارهوا نییه. لهبهر ئهوه نییه که بییان وایه فادیمه به ناحهق کوژراوه. بهلکه لهبهر ئهوهیه کوژرانی فادیمه ئیستا ریک بو ئهو چوارچیوه ئیدیۆلۆگییهی ئهوان کاری پی دهکهن دهست دهدات و گونجاو و لهباره. کابرایهکی سویدی هیه (توماس کویک)، ئیستا له زیندانایه، خۆی به دهمی خۆی دهلی بیست و ئهوهنده کچی کوشتوووه، دواي ئهوهی دهستی بو دریز کردوون، بهلام راگهیانندی سوید دهلین ئهوه نهخۆشه، نهخۆشی سایکۆلۆگی هیه. ههر لهم سالانهدا دهیان جار ههوالی دهستدریزی سهر کچی بچووی ههشت تا چوارده و پانزده سالان لهلایهه باوک یان باپیری خۆیاوهه بلاو کراوتهوه، بهلام رۆژی نهیانگوت ئهوه تاوانی فرههنگی سویدییه، یان تاوانی دینی مهسیحیه.

من نالیم کومهلگای کوردستان و رۆژههلات بهههشتی سهر پووی زهوینه. منیش دهزانم و تۆیش دهزانیت، دهیان و سهدان خهوش و ناتهواویمان هیه. دهیان و سهدان تاوان دهکریت. بهلام ئهوهی ئهوروپا دهلیت و دهیکات فری بهسهر راستی و دادهوه نییه. لهبهر ئهوهیش نییه که باوهریان به دیمۆکراسی و مافی مرۆفه. ئهمانه ههمووی قسهی پووتن و به کهلکی بازارهکه دین. رۆژاوا دهمیکه شهپی خۆی دژی رۆژههلات و دژی ئیسلام (نهک تهنیا دینهکه، بهلکه ههموو گهلانی موسلمان و ههموو ئهوه فرههنگ و شارستانهتییهش که بهرههمی ئهوانه) راگهیاندوووه. دهستگاکانی راگهیانندی رۆژاوا زور به لایانهوه گرنگه که سیکیان دهست بکهوی، خۆی رۆژههلاتی بیت، موسلمان بیت، کورد بیت و ئاماده بیت جنیو به فرههنگ و دین و شارستانهتی خۆی بدات. ئهمانه پیش دهرین و یارمهتی دهرین و خهلات دهکرین. سهلمان روشدی و تهسلیمه نهسرین و ناپیۆلی وهرگری خهلاتی تۆبیل لهمانه. ئیستا له سوید بۆته مۆدیل. ههر ئیرانییهک مافی پهنابهری وهرنهگریت، پیی دهلین ئهگه ئامادهیت بیته سهر تهلهفیزیۆن و به ئاشکرا بلیی هۆمۆسیکچوهلیت (هاوجنسباز) ئهوا دهرناکریت و لیزه دهمینیتهوه.

له سهرهتای نهوهدهکاندا فیلمی رهگهزهپهستانهی (به بی کچهکه م... نا) پیشان درا، که باسی (بیتهی مهحمودی) ژنیکی ئهمهریکایی که شووی به ئیرانییهک کردبوو، دهکات. له ولاتیکی وهک سویدا که پیشان درا میلیۆنان کهس تهماشای کرد. شهوورۆژ له ههموو دهستگاکانی راگهیانندهوه باس ههر باسی ئهوه ژنه ئهمهریکیه و رهشکردنی فرههنگ و شارستانیتی ئیران و ئیسلام بوو. دهیان و سهدان

سەمیناریان لەبارەییەوه پیک خست و سەدان وتاریان لەسەر نووسی. باوەر بفرموو ئەگەر لە سەدا دەی ئەوه بۆ هەڵبجە یان ئەنفال بکرایە ئیستا دەمیک بوو کوردستان (بە کەرکوکیشەوه) پزگار کرابوو. من لە جیگە و لە پایەیه کدا نیم که بتوانم راستەوخۆ کار بکەمە سەر خەلکی کوردستان و پرۆژەیهک دژی باوکسالاری بۆ ژنانی کوردستان ئاماده بکەم. ئەم باسە زۆر لەوه قوولتر و ئالۆزکاوتره که ئاوا سەراوی لینی بکۆلریتەوه. پیکهاته (ستروکتور)ی کۆمەڵی کوردهواری لەسەر نمونە و مۆدیلی کۆمەڵگە ی ئیسلامی و پرۆژەلاتی بنیات نراوه. ئەم پیکهاتهیه بیگومان کۆمەڵە درزیکێ تیدایە که دەبی چارهسەر بکری. چارهسەرکردن بی بەرچاوپوونییەکی تیوری و فەلسەفەیی ناگاته ئەنجام. لەوهیش گرنکتر ئەوهیه دەبی فەلسەفەیهک بکریته ریشاندەر که لەگەڵ پاشخانی میژوویی و لەگەڵ پیکهاته ی کۆمەڵایەتی و رۆحیی نەتەوهکەدا لەبار و گونجاو بی و بنەماکانی بەپێی پێویستیەکانی کۆمەڵگە که هەڵینجرا بی و گەشە ی کرد بی. ئەو بنەما تیوریانە ی مارکسیستەکانی دوینی و فیمینیسیت و تازەلیبرال و رۆژاوپەرستانی ئەمپرو پێشنیازیان دەکن ناتوانن چارهسەریک بۆ قەیرانەکانی کوردهواری بیئنه کایەوه.

کەسمان نکۆلیمان لەوه نەکردوو که کۆمەڵگە ی ئیمە و کۆمەڵگەکانی دیکە ی پرۆژەلات پرن لە ناتەواوی و بیادی و چهوساندنەوه. بەلام لەم بواره دا دەبی دوو راستی لە بەرچاوی بگێردین و نەکرین بە ژیر لێوهوه: (یه که م) هەڵەکانی کۆمەڵگە که تاوانی ئیسلام نین. رەنگە بکری بلین تا رادەیهک تاوانی شیوه ی پیاده کردنی ئیسلام و تیگە یشتن لە بنەما ئیسلامیەکان، تاوانی خویندەنەوه ی کویرانە ی تیکستی ئیسلامین، بەلام تاوانی ئیسلام نین. چونکه دەیان کۆمەڵگە هەن که ئیسلامی نین و ناتەواوی و بیادیشیان لە هیی کۆمەڵگە ئیسلامیەکان زۆریش زیاترن، وهک هندستان، ئەمەریکای لاتین، باشووری پرۆژەلاتی ئاسیا، ناوهراست و خوارووی ئەفریقا. هەر لە نزیکێ خویشمانەوه نمونە ی کۆمەڵگە ی بیاد و پاشکەوتووی ئاسووری، ئەرمەنستان، ئیسرائیل و گورجستانمان هەیه، تورکیای کەمالیستیش ئەوه حەفتا سالە ریگە ی نائیسلامی گرتۆتە پیش و خوی بەستۆتەوه بە پرۆژاواوه و دەیهوئ ئەو مۆدیله پیاده بکات، (دووهم) پرۆژاوا و فەلسەفە ی پرۆژاوا ئامانجی ئەوه نییه دەستی ئیمە بگریت و بمانخاته سەر پێی راست. ئەوان نایانەوئ کۆمەڵگە ی ئیمە چاک بکن، بەلکه دەیانەوئ لە بنەپەتەوه هەلیتە کینن و داری بەسەر بەردیهوه نەهیلن، ئیستای هەلوه شیئنهوه و رابوردوویی بسرنهوه.

پرۆژاوا لە سەردهمیکدا لە نیوه زیاتری دنیای لەژیر دەستا بووه و دەیان و سەدان سال بە رێوهیان بردوو. لەناو ئەو دەیان و سەدان ولاتە ی پرۆژی لە پرۆژان کۆلونی پرۆژاوا بوون، یهک دانەم پێ نیشان بده که به کۆمەکی پرۆژاوا بووبیتە ولاتیکی دیموکراتی و گەیشتبیتە قوناغی ئاساییش و بەختیاری و پیشکەوتن. بیجگە لەوهی دەیان گێچەل و کیشەیان بۆ به جی هیشتووین، ئیستاش نیوهی کیشەکانمان ئەنجامی دەستتێوهردانی پرۆژاوا و نوینەرانی پرۆژاوایه.

دەزانم هەمووی ئەوهی وتم وەرامی راستەوخۆی پرسیاره که ی جەنابت نەبوو، بەلام زۆریش لێههوه دوور نییه. کرۆکی باسەکه پێوهندی نیوان شارستانییه جیاوازهکان و ئەنجامهکانیهتی. ئەو کیژە

کوردانهی کوژراون و دهکوژرین قوربانیی نهبوونی میکانیزمیکی مروّفانهن که له جیی پیکدادانی فرههنگ و شارستانییه جیاوازهکان، به یهکیان بگهییینی.

با قسهیهکیش بو دز بکهین: پوژاوا ئه و کاولستانه نییه که زور کهس دهیانهوی پیشانی بدن، به لکه پیم وایه زور لایهنی فیکری و فرههنگی و شارستانی و کومه لایهتی و زانستی ههیه که شایانی ئه وهن خه لکی دیکه ی دنیا لیبانه وه فیر ببن.

به درخان: به درخان بلاوکراوهیه کی ئه هلیی ئازاده، سه بارهت به بلاوکراوهی ئازاد ده لاین چی؟

شاکه لی: به شی یه که می پرسیاره که تان جوړیک هیپوتیزه که گوینگر و خوینه ره وه ده خاته گومانیکی وه هاوه، تو بلایی ئه مه شیوهیه کی پینداگوگی نه بیت بو چه سپاندنی بیریک که رهنگه بنه ره تیکی راسته قینهی نه بیت؟ ئه گهر ریگام بدن من رسته که تان بو دابریژمه وه ئاوی لی ده که م: به درخان بلاوکراوهیه کی ئه هلییه زور هز ده کات (سوئی بوته وه بو ئه وهی) ئازاد بیت، به لام نه توانیویه تی و نه دهیشتوانی ئازاد بیت.

ئیه مانگنامه که تان له ناوچه یه کدا بلاو ده که نه وه له ژیر دهسته لاتی حیزبکی سیاسیدایه که دژی دیموکراسی و دژی ئازادی بیروباوه ره و هه می شه ییش دژی بووه، ئیتر چون ده توانن ئازاد بن؟ به راستی من زورم پین سهیره که ده سه لاتاری هه ره گه وهی ناو (ینک) و ریبه ری یه که می حیزبه که زور جار باسی ئازادی باوه ره ده کات، به لام هاوکات ده یان ده ستگای ره شی سانسوریان داناوه و ناو و به ره می کومه لی نووسه ر و پروناکبیری کوردیان له هه موو راگه یاندنیکه خو یاندا قه ده غه کردوه. له کاتیکدا سه روکی بالای حیزبه که ریز له پروناکبیر و نووسه ران ده نی، ده ستگاکانی فرههنگ و راگه یاندنیان به بیدهنگی ده ست ده نینه بینی ده یان پروناکبیر و نووسه ر و داهینه ری کورد، ته نانهت ده یانه وی میژووی ئه ده بی و فرههنگی و سیاسیشیان بشیوینن. هاوکاتیش ده یان که سی بووده له و هه لپه رست و کاسه لیس و به قه ولی ئینگلیز (Good for Nothing) له به رچاوی خه لک ده که نه قاره مان و پروناکبیر و داهینه ر. ئه وان نه ک ته نیا له کوردستان، به لکه له ئه وروپایش، له ئه مه ریکایش، هه ر ئه و سیاسه ته ستالینیستی به رانه ر پروناکبیران و که سانی ئازاده بیر به کار ده بن. تو ده بی له گه ل ئیمه بیت، ئه گه ر له گه لمان نابیت که واته له گه ل (ئه وانی دیکه) ییت، که له گه ل ئه وانی دیکه ییش بیت، ئه و تو دوژمنی ئیمه ییت. کاتیکیش له گه ل (ئه وانی دیکه) ئاشت ده بنه وه و موو به نیوانیاندا ناچیت، هه ر ئه و لوگیکه به شیوهیه کی دیکه ده خه نه کار: تو ئه گه ر وه ک ئیمه بیر نه که یته وه که واته دوژمنایه تی پرۆسه ی ئاشتی ده که ییت، که واته دژی هه ردوو لامانیت، که واته دوژمنی کوردیت. به پیی ئه م لوگیکه ئه وان خو یان و حیزبه که یان له جیگه ی هه موو نه ته وه ی کورد داده نین. تیزه که ی ئه وان له ودها زور سهیره که خو یان له هه ر کوئییه ک بن هه ر ئه وان

لهسەر حهقن و ههر ئه و شوینه پیرۆزه. ههر ههلوێستیکیش وهر بگرن، ته نیا ئه و ههلوێسته راسته و شتی دیکه هه موو به تاله و حه رام. له ئاووهه وایه کی وه هادا داری ئازادی بهر ناگریته.

به درخان: سالی 2002 له کوردستان به سهردهمی ئهلماسی داده نریته له بلاوکردنه وهی کتیب، پیتان وایه کاریکی ته ندروست بی؟

شاکه لی: پرسیا ری وها ده کری سووک و ئاسان به (نا)یه ک وهرام بدریته وه، به لام ئه و ریزه ی به رانه بهر ئیوه و خوینه ران هه مه، ریگه م نادات به وهرامیکی وها تاریکاییی باسه که تاریکتر بکه م. کتیب خوی له خویدا ئامانج نییه، به لکه ئامرازیکی گه یاندنه، که ره سه ی پوو نکرده وهیه، دهر برینی پله ی زانیاری و گه شه کردنی فره هنگی و زانستییه، تومار و گه نجینه ی قوناغیکی شارستانه تییه. که واته لیره دا ئیمه باس له پیش برکتیه ک ناکه ین ئامانجه که ی وده سه ته ینانی ژماره ی گوره، یا دیاری کردنی دۆراو و سه رکه وتوو بیته. راسته له کوردستان کتیبیکی زۆر چاپ ده کریته، رۆژنامه و گوڤار و مانگنامه و وهرزنامه به لیشاو دهر ده چن. به لام ئایا ئه مه باریکی فره هنگی ساغ و سه لیمی دروست کردوه؟ ئایا فره هنگکاران و پوو ناکبیران و نووسه رانی کورد له م هه لومه رجه فره هنگیه دا توانیویانه ببه هیزیک له سه ر پی خویان راوهستن و نه به پاشکو و (په عیهت) ی ده سه تلات؟ ئه وه دوازه سالی ریکه له کوردستانی عیرا قدا کورد خوی، خوی ده با به ریوه. بۆ نه ته وهیه کی سه ته ملیکراو و دواکه وتووی وه ک کورد شاگه شکه بوون به وهی که کراوه به ش ناکا، ده بی پرسیا ری نه کراو بکات، ده بی نیگه رانی ئه و شتانه بیته که نه کراون، نیگه رانی ئه و پڕۆژانه بیته که ده بوو بکرانایه، ده کرا بکرانایه، به لام نه کراون. من ده توانم سه ر نه چه کانی خۆم له م بواره دا ههر به کورتی له سی به شدا پوو ن بکه مه وه:

(یه ک) ئه گه رچی سه دان کتیب چاپ ده کرین و هه زاران لاپه ره ی رۆژنامه و مانگنامه و وهرزنامه بلاو ده کرینه وه، به لام ئایا بابه ته به نه په تییه کانی زانیاری خراونه ته بهر ده ست و پیش چاوی خوینه ری کورد؟ بیگومان نه!!

(دوو) وه ک ده زانی ئه وه بیستوپینچ ساله من له ئه وروپا ده ژیم. له پال زۆر بواری زانیاری و فره هنگیه، ئه وه ی زۆر سه رنجی را کیشاوم سیاسه تی فره هنگیه (Cultural policy). ئه وه سالانیکی شه ده مه وی سه رکرده و سیاسه ته دارانی کورد له و خه ته ره گه وریه ئاگادار بکه مه وه که تو ناتوانی نه ته وهیه ک دروست بکه ی، پی بگه یینی، به هیز بکه یته، پیش بخه یته ئه گه ر سیاسه تی فره هنگیه نه بیته. سیاسه تی فره هنگی هینده ی ستراتیژی عه سه کری و بگره زیاتریش گرنگه. ئه وه په نجا سال زیاتره کوماری کوردستان (مه هاباد) پووخواوه. له و هه زاران چه ک و چه کدار و فیشه ک و قایش و قرووشه ی کوماره که، تفه نگه شریکی شه نه ماوه، به لام به ره مه کانی هه ژار و هیمن و قز لجمان بۆ مایه وه، ئه و

سه‌دان لاوه‌ی رۆحی کوردایه‌تییان تیدا ده‌ژێ و به‌رده‌وامه، به‌رهمی ئه‌و فره‌ه‌نگه‌ن کۆماره‌که پیشه‌کشی مروّقی کوردی کرد. من له نووسینی دیکه‌یشمدا ئه‌وهم باس کردووه، باوه‌ر ناکه‌م له میژووی کورددا هیچ سیاسه‌تمه‌داریک هینده‌ی پیشه‌وا قازی محهمه‌د، له گوێره‌ی هه‌لومه‌رجی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی، له بایه‌خی فره‌ه‌نگ و پووناکییران گه‌یشتییت. ئه‌و پیاوه هینده‌ی سیاسه‌تمداریک ئه‌وروپایی بۆ فره‌ه‌نگ و زمانی نه‌ته‌وه‌که‌ی به‌په‌رۆش بوو.

(سێ) زمانی کوردی له سیبهری دوو (حکومه‌تی هه‌ریم) و چه‌ندان حیزب و نیوه حکومه‌تدا نه‌ک هه‌ر پیش نه‌که‌وتوو، بگره‌ گه‌یشتۆته جیگایه‌ک که ئه‌گه‌ر فریای نه‌که‌وین، به‌ره‌و هه‌لوه‌شانه‌وه و له‌ناوچوون و پووکانه‌وه ده‌چیت. باوه‌ر ناکه‌م له هه‌موو میژووی گه‌لی کورددا زمانی کوردی هینده‌ی ئه‌مرو مه‌ترسی له‌سه‌ر بووبیت. ئه‌و ویرانکاری و پارچه‌کردنه‌ی ریژیمه‌ داگیرکه‌ره‌کانی کوردستان و پۆژه‌ه‌لاتناسانی رۆژاوا نه‌یان‌توانی بیهینن به‌سه‌ر زمانی کوردیدا، ئیستا سه‌رکرده و پیشه‌پۆکانی کورد به‌ده‌ستی خۆیان جیبه‌جی ده‌که‌ن.

سه‌رده‌می به‌عس، به‌تایبه‌ت له ناوه‌پراستی هه‌فتاکانه‌وه تا راپه‌رین، خویناویتترین و سه‌ختترین سه‌رده‌می سیاسی بوو بۆ کورد، به‌لام پیم وایه‌ وه‌زعی زمانی کوردی له سیبهری ره‌شی ریژیمی درنده و خوینپێژ و فاشیستی سه‌ددام حوسیندا، له ئیستای باشتر بوو. ده‌زانم ئه‌مه قسه‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌ من ده‌یکه‌م، ده‌زانم من به‌م قسه‌یه‌ هیوای زۆر له سیاسه‌تمه‌داران و ته‌نانه‌ت پووناکییرانیش ده‌پووچینه‌وه. به‌لام خۆ ده‌بی که‌سیک زه‌نگی وریاکردنه‌وه لێ بدات، ئه‌گه‌رچی نووستوووه‌کان پێی تووره‌ ده‌بن. با تووره‌ بن. با تووره‌ بن، با پرسیار بکه‌ن: چۆن؟ بۆچی؟ هه‌لبه‌ته ئه‌و ده‌م منیش وه‌رامیکم پێیه‌ عه‌ززیان بکه‌م!! ئه‌گه‌ر به‌درخان له هه‌ولێر ده‌رچووبایه، زۆری دیکه‌یشم ده‌گوت.

لایه‌نیکی دیکه‌ی ئه‌م بابته‌ پێوه‌ندی به‌ ژبانی فره‌ه‌نگیه‌وه هه‌یه. له فره‌ه‌نگیکی له‌شساغدا کتیب، کتیبی چاک، نرخ‌ی خۆی هه‌یه. به‌ هۆی چاپه‌مه‌نی و رۆژنامه و ده‌ستگاکانی راگه‌یاندنه‌وه ده‌ناسینریت و خوینهر هان ده‌دریت بۆ ئه‌وه‌ی بیخوینیته‌وه، تیی بگات و نرخ‌ی بزانییت. پووناکییریک گه‌وره‌ی سویدی پێی وتم: (ئیستا وه‌زعی کتیب له سوید زۆر خراب بووه. ئه‌مرو که کتیبیک بلأو ده‌بیته‌وه هه‌مووی بیست، بیستوپینج جار له رۆژنامه و گوڤاره‌کاندا له‌سه‌ری ده‌نووسری، که‌چی له شه‌ست و هه‌فتاکاندا هیچ نه‌بی په‌نجا، شه‌ست جار له‌سه‌ری ده‌نووسرا). ئه‌ی له کوردستانی ئیمه‌دا کتیب چه‌ند جار له سه‌ری ده‌نووسریت؟ ئه‌گه‌ر کتیبی ئه‌ندامانی سه‌رکرده‌یه‌تی بیت، ئه‌گه‌ر کتیبی شاعیریک زورپناژهنی حیزب بیت، دیاره به‌ختی هه‌یه و په‌خنه‌گرانی قه‌له‌مفرۆش هه‌شت نۆ جار له‌سه‌ری ده‌نووسن. شاعیریک گه‌وره‌ی وه‌ک (له‌تیف هه‌لمه‌ت) سه‌رجه‌می به‌ره‌مه‌کانی چاپ ده‌کات، به‌یه‌ک وشه‌یش باس ناگری. چوار دیوانی تازه‌ی سیسه‌د و چوارسه‌د لاپه‌ره‌ چاپ ده‌کات دیسان دوو وشه‌ی له‌سه‌ر ناووسریت. باسی کتیبی خۆم ناکه‌م، ته‌نانه‌ت هه‌ر هه‌والی بلأوبوونه‌وه‌یشی قه‌ده‌غه‌یه. کۆله‌ک خوینده‌واری بووده‌له‌ و دووروی دانیشتیوی ئه‌روپا له ته‌له‌فیزیۆن و چاپه‌مه‌نییه‌کانی کوردستاندا

وهك پرووناكبير و فيلوسوف و داهينهەر پيشكەش دهكریت، بهلام پرووناكبيره راستهقینه و دلسوز و داهينهەر و راستگويهكانی كوردستان و ئهروپا له كولهكهی تهپيشدا ناویان نایهت. ئهگهريش تاكه جاريك باس بكرين بۆ سووكايهتی پيكردن و ناوزراندن باس دهكرين. ئهمهيش ناو دهنی فهرهنگه؟ ئهمه قهحهخانهی فهرهنگه یان فهرهنگی قهحهخانه؟

بهدرخان: پرۆژهی نویتان چیه؟

شاکهلی: من له ئهروپا به نووسین ناژیم. ئهمهيش ئه و چاکهیهی بۆ من ههيووه كه ههلبهز و دابهزی بازاری ئهدهبی کار ناکاته سههر خۆم و نووسینم. به راسپاردیش ناووسم. كه یفم له چی بیت ئهوه دهنووسم. بۆ بلاوکردنهویش پهله م نییه. له ماوهی ده پانزده سالی رابوردوودا بهشی زۆری بهرههههکانم وهك کتیب بلاو کردونهوه. جاروبار گوڤاره زانستی و ئهکادیمییهکان داوای لیکۆلینهوهم لێ دهکن. ئهگهه دهرفهتی لیکۆلینهوهم ههیبیت ئهوا بۆیان دهنووسم. ئهوهیان به ئینگلیزییه. ئیستا ئهوه بۆ دوو سئ سالیك دهچیت، وهزعی رۆحی و سایکۆلۆگیم ئه و باشه نییه كه بتوانم پرۆژهیهکم ههیبیت و کاری بۆ بکهه. مهولانا جهلالوددینی رۆمی فهرموویهتی:

بنگر به خانهء تن و بنگر به جان من  
از جام عشق او شده این مست و آن خراب

بهدرخان: پهيامی شاکهلی بۆ نووسهران و رۆژنامه نووسان چیه، بهتایبهتی ئه و گههناهی به لیشاو دینه لای بهریتان؟

شاکهلی: باوهر بفرموو من له ههموو ژياندا پیم خۆش نهبووه رۆلی ماموستا و ریشاندەر و رینوین ببینم. لهوهیش بترازی پیم وا نییه کاریکی ئاوهزاکارانه بیت پیاو پهيامیکی گشتی ههیبیت كه بۆ ههموو كهسیك (نووسهران، رۆژنامه نووسان، گههنا) دهست بدات. زۆر جار، لیرهیش و له كوردستانیش، رۆوی داوه خهلك هاتونه ته لام و پیمان خۆش بووه رینوینییهکیان بکهه. له کاتی وههادا ههه ئهوهه له دهست دیت ههندی ئهزمونی خۆمیان بۆ باس بکهه. من ئهگهه دههمانیک و چارهسههریکم شک ببردایه، پيشتر دهردی خۆم تیمار دهکرد.

ئامادهکردنی: ههמיד ئهبووبهکر و کاروان ئهوهه  
بهدرخان، ژماره: ۲۹، ۲۲-۲۰۰۳

## هه‌رزانه بی موباله‌غه هه‌رفی به گه‌وه‌ری

هه‌تا راپه‌رینی ۱۹۹۱ی کورد له باشووری کوردستان، ئه‌گه‌ر شیواوی و بیسه‌روبه‌ری له ریزمان و رینوسی کوردیدا هه‌بوو، تاوانی ئه‌م که‌مایه‌سییه‌مان ده‌خسته پال بیده‌وله‌تی و نه‌بوونی کورد له ناوه‌ندی ده‌سه‌لات و بریارداندا، ئه‌مرۆ ئیتر کورد بۆ هه‌بوون و هیشتا مانه‌وه‌ی ئه‌و که‌مایه‌سییه‌ ناتوانی بیانویه‌کی هه‌بێ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ خۆی ئه‌و ده‌سته‌لاته‌ی هه‌یه‌ هه‌ر چه‌شنه‌ هه‌نگاوێک له‌پیناو پوخته‌کردن و ستانداردکردنی زمانه‌که‌یدا هه‌لبینیته‌وه‌. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌هیشدا، ده‌بینین که‌موکوورپیه‌کانی رابوردوو نه‌ک هه‌ر ماون، به‌لکه‌ له‌ ماوه‌ی ئه‌م چوارده‌ ساله‌دا چه‌ند هینده‌ی تریان هاتوونه‌ته‌ سه‌ر.

فه‌هاد شاکه‌لی، ماموستای زمانی کوردی له‌ زانستگه‌ی ئۆپسالا له‌ سوید، له‌ وتاریکدا که‌ ناوی (ئه‌ززمان وه‌مائهدراکه‌ مه‌ززمان) بوو، له‌ ژماره‌ی ۲۲۷ی (هاولاتی) دا ده‌لی: «کوردستانی خواروو، له‌به‌ر کۆمه‌لێ هۆی سیاسی و میژوویی، له‌ هه‌موو کوردستاندا گرنگترین و ده‌وله‌مهندترین ناوه‌ندی فه‌ره‌نگ و زمانی کوردیه‌. ئه‌م ناوه‌نده‌ سه‌ره‌کی و ده‌وله‌منده، ئه‌گه‌ر هه‌ر وه‌ک ئه‌م چوارده‌ ساله‌ی رابوردوو له‌ گۆراندای بیت، ده‌بیته‌ گه‌وره‌ترین سه‌رچاوه‌ی پووکانه‌وه‌ و هه‌له‌وشانه‌وه‌ و له‌ناوچوونی زمان و فه‌ره‌نگی کورد.»

بۆ روونکردنه‌وه‌ی هۆکار و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌م گۆرانکارییه‌ و هه‌روه‌ها داهاتووی زمان و فه‌ره‌نگی کوردی، به‌ باشم زانی رووی پرسیار بکه‌مه‌ فه‌هاد شاکه‌لی و داوای لێ بکه‌م له‌م باره‌یه‌وه‌ بۆمان بدوێ.

م. ئه‌حمه‌دی

دیمانه: کاک فه‌هاد، چه‌ز ده‌که‌م له‌و ده‌رپرینه‌ی خۆته‌وه‌ ده‌ست پێ بکه‌ی که‌ له‌ هاوولاتییدا بلاو کراوه‌ته‌وه‌. له‌ تیروانینی تودا ئه‌و که‌موکوورپێ یان شتگه‌له‌ چین که‌ ده‌بنه‌ هۆکار بۆ “پووکانه‌وه‌ و هه‌له‌وشانه‌وه‌ و له‌ناوچوونی زمان و فه‌ره‌نگی کوردی”؟

شاکه‌لی: به‌کاره‌ینانی زمان له‌ ئاست و پله‌ی جیاوازییه‌ و به‌پێی گه‌شه‌کردنی تاک و کۆمه‌ل له‌ رووی فکری و شارستانی و ئابووری و فه‌ره‌نگیه‌وه‌ ده‌گۆریت. که‌سێک که‌ پێشه‌یه‌کی ساکاری هه‌یه‌ و ژیاینیکی زۆر ساده‌ ده‌ژی پێویستی به‌وه‌ نییه‌ زمانیکی ده‌وله‌مندی پر له‌ تیرم و زاراوه‌ی فه‌لسه‌فی و سیاسی و ته‌کنیکی بخاته‌ گه‌ر. ئه‌و ته‌نیا له‌ چوارچێوه‌ی پێویستیه‌ی رۆژانه‌کانی خۆیدا زمانی پێویسته‌. ته‌نانه‌ت بۆ ده‌ربرینی هه‌ست و بیره‌ ناسک و ده‌روونیه‌کانی خۆیشی وینه‌ی زۆر ساده‌ و یه‌کتویژی به‌ کار ده‌هینیت. به‌لام کاتی کۆمه‌لگه‌، کاتی نه‌ته‌وه‌ به‌ رێگای شارستانی و پێشکه‌وتنی فه‌ره‌نگی و سیاسی و ئابووریدا ده‌روات، ئیدی پێویستیه‌کانی رۆژبه‌رۆژ روو له‌ زیادبوون ده‌چیت و ناتوانیت هه‌ر به‌و کۆمه‌له‌ وشه‌ و تیرم و ده‌ربرین و ده‌سته‌واژه‌یه‌ی جاران خۆی ببا به‌ رێوه‌. په‌نگه‌ به‌پێی تیوریی مارکسیزم ئه‌مه‌ بیه‌ستریته‌وه‌ به‌ گۆرانی یاساکی کاره‌وه‌ و ته‌فسیریکی ماددی بکریت، به‌لام کۆمه‌لگه‌ و تاکه‌که‌س و ژیا ته‌نیا به‌ ماده‌ ته‌فسیر ناکریت.



له كوردستاني باشوور (حهز دهكەي بلێ كوردستاني عيراق، يا باشووري كوردستان، ئیستا كارم بهوه نيبه)، كۆمه‌لگه له گۆرانيكي بنه‌په‌تي و قوولدايه. ئەم گۆرانه به شيوه‌يه‌كي ئۆتوماتيكي كۆمه‌لێ پيوستى و كۆمه‌لێ ياساي ناچارى و كۆمه‌لێ بنهما و شيوه‌ي تازه‌ي كار و بيركردنه‌وه له‌گه‌ل خويدا ده‌هيني. گريكوپه‌ري باسه‌كه‌مان ليره‌وه ده‌ست پي ده‌كات. له كۆمه‌لگه‌يه‌كدا كه زانست و فكر و عه‌قل سه‌رده‌ست بيت، ئەوانه‌ي ده‌يبه‌ن به‌ پيوه يا ئەوه‌تا هه‌ر له سه‌ره‌تاوه خويان بۆ ئەم جوړه گۆراناوه ئاماده ده‌كەن، يا ئەوه‌ي كه گۆران پووي دا، هه‌ر زوو كۆمه‌لێ بنهما و قانون له‌وه‌لومه‌رجه تازه‌يه هه‌له‌هينجین و كاري پي ده‌كەن و ده‌يكه‌نه بناخه‌يه‌ك بۆ ريكخستن و ريكخستنه‌وه‌ي كۆمه‌ل. دياره بۆ هه‌له‌هينجانی ئەو بنهما و قانونانه، كه‌س چاوه‌پرواني ئەوه ناكات له غه‌يبه‌وه (له نه‌په‌ني و نادياره‌وه) هه‌والێك و رينوينييه‌ك بگات. ئەوه‌ي ئەم كاره ده‌كات مروّقه‌كاني كۆمه‌لگه‌كه خويانن. له‌م ئەركه‌يشدا بيگومان سوود له ئەزمووني ولاتان و نه‌ته‌وه‌كاني ديكه و هه‌رده‌گرن، به‌لام به شيوه‌يه‌كي زيندوو، بي كۆپيكرن، ده‌بخه‌نه خزمه‌تي ئەزموون و كاره‌كه‌ي خويانه‌وه. ئەوانه‌ي ده‌بي ئەركي دوزينه‌وه‌ي قانونه‌كان و ئەركي ناسينه‌وه و گشتاندني بنهماكان و خستنه‌گه‌ريان جيبه‌جي بكن، راست وايه كه‌ساني بن شاره‌زاي بواره‌كاني كاره‌كه‌يان بن و هيچ گومانێك له زانباري و زانستيان نه‌كریت، و له دلسوزيان دلنيا بين. ئەگه‌ر ئەمه نه‌كریت، ئاژاوه سه‌رتاپي كۆمه‌ل داگير ده‌كات و ئەنجامه‌كان به هيچ جوړيك به‌و شيوه‌يه نابن كه ببه‌ هۆي پيشخستن و گه‌شه‌كردن و چاره‌سه‌ري گرفته‌كان.

له كوردستان، سياسي‌تمه‌داران و سه‌ركرده‌كان پيشتر خويان بۆ ئەم باره نوويه ئاماده نه‌كردبوو. ئەمه‌يان ره‌نگه پاساو بدریت، ئەگه‌رچي هيي پاساودان نيبه. به‌لام ته‌نانه‌ت دواي چوارده سال حوكمراني، هيچ نيشانه‌يه‌ك، هيچ هيمايه‌ك، هيچ گه‌لاله‌ي بيركردنه‌وه‌يه‌ك نابيين پيمان بلێ ئەمانه به‌راستي ده‌يانه‌وي كيشه‌كان چاره‌سه‌ر بكن. من باسي هه‌موو بواره‌كاني كۆمه‌لگه‌ي كوردستان ناكه‌م، ته‌نيا و ته‌نيا باسي فه‌ره‌نگ و زمان ده‌كه‌م.

ئەم ره‌وشه تازه‌يه‌ي كوردستان وا پيوست ده‌كات زمان و فه‌ره‌نگي كوردي به جوړيك نه‌خشه‌ي بۆ بكيشریت كه بتوانيت وه‌رامده‌ره‌وه‌ي پيوستى و ئامانج و داخوازه‌كاني نه‌ته‌وه‌ي كورد بيت و ياراي ئەوه بيت له هه‌موو بواره‌كاني زانست و زانباري و گه‌شه‌كردندا وه‌ك ده‌ستاويژيكي مروّقانه كار بكات و هه‌لسووریت. هه‌روه‌هايش ئەوه ده‌سته‌به‌ر بكات كه كۆمه‌لگه‌ي كورده‌واري ده‌كات هه‌نهاميكي كارا و چالاكي دنياي ئەم سه‌رده‌مه و مروّقي كورد بتوانيت له شارستانيتي ئەم چه‌رخه‌دا به‌شدارييه‌ك، با كه‌ميش بيت، بكات. ده‌بي فه‌ره‌نگي كورد وه‌رامده‌ره‌وه‌ي پيوستيه‌كاني مروّقي كورد بيت، چ ماددي و چ روحي.

له سه‌رده‌مه‌كاني پيشوودا زمان و فه‌ره‌نگي كوردي سنووركي يه‌كجار ته‌سكيان بۆ دانرابوو. ده‌ستگاي راگه‌ياندني كوردي كه‌م بوون و ريزيمه داگيركه‌ره‌كان ده‌يانبرد به‌ پيوه و به‌شيك بوون له سياسي ته‌ فه‌ره‌نگي ئەوان. مروّقي خوينده‌واري كورد هه‌ر به هه‌ستي خوړسكي خوي، ئەو هه‌لوسته‌ي لا دروست بووبوو كه به هه‌موو هيزيكه‌وه ده‌ست له فه‌ره‌نگ و زماني خوي گير بكات و باوه‌شي بۆ بكات‌ه‌وه. كه

گوڤاریکی وهک (کاروان) یا (پۆشنیری نوێ)ی دهخویندهوه یهکسهه له زهینی خۆیدا کرداریکی ماتماتیکیانهی ئەنجام دهدا، که پینج یا ده لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می به نوینه‌ری بیر و کرداری ده‌سته‌لات دادنا و ئەوانی دیکه‌یشی به‌پیتی ناوه‌پۆک و به‌پیتی چێژی خۆی هه‌ل‌ده‌سه‌نگاند. له‌به‌ر ئەوه‌ی بلاوکراوه و ده‌ستگای راگه‌یاندن که‌م بوون، زیانیشیان هینده به‌ربلاو نه‌بوو، ئەگه‌رچی ئەو به‌شه‌ی لێ دهر بکه که ئاوینه‌ی بی‌ری داگیرکه‌ران بوو، ئەوی دی شتی باشی تیدا بوو. به‌لام له‌پال زۆر شتی لاوازشدا ده‌ستگایه‌کی وهک کۆری زانیاری(ی) کورد له به‌غدا هه‌بوو که، هه‌ر نه‌بی له سالانی سه‌ره‌تای دامه‌زانیادا، به‌راستی جێی شانازی بوو بۆ کورد. پیاوانی وهک عه‌لائو‌ددین سه‌ججادی، مه‌سه‌عود مه‌مه‌د، که‌مال مه‌زه‌هر ئەحمه‌د، هه‌ژار، هیمن، مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌رپرێس، شیخ مه‌مه‌دی خال، شوکوره‌ مسته‌فا، ئەوه‌رهمانی حاجی مارف، جه‌مال نه‌به‌ز، قه‌ناتی کوردۆ، عه‌لی سه‌یدۆ گۆرانی و زۆری دیکه کاریان تیدا ده‌کرد، یا پشتیوانی بوون. بیجگه له کۆمه‌لی ده‌ستگای گرنگی دیکه‌ی فه‌ره‌هنگی که له چوار سالی ئاشتی ۱۹۷۰-۱۹۷۴ دا هه‌بوون.

ئهم‌پۆ ده‌یان و سه‌دان پۆژنامه و گوڤار بلاو ده‌بنه‌وه و کتیب چاپ ده‌کرین. ده‌یان ده‌ستگای رادیۆ و ته‌له‌فیزیۆن و ئینته‌رنیت هه‌ن. زانیاری خۆینده‌واری ناونجی کورد له پووی زمانه‌وه پاشه‌کشه‌ی کردوه. جاران به‌شی هه‌ره زۆری خۆینه‌ری کورد بیجگه له کوردی زمانیکی دیکه‌ی ده‌زانی، که له عیراقد عه‌ره‌بی بوو، که‌چی ئهم‌پۆ زۆربه‌ی زۆری خۆینه‌ری کورد له کوردی به‌ولاره‌ زمانیکی دیکه نازانیت. ئەو‌جا ئەو فه‌ره‌نگ و زمان و زانیاریه‌ی پیشکه‌شی ئەم خۆینه‌ره ده‌کریت، به‌ره‌مه‌یکی لاواز و سه‌قه‌ت و نه‌خۆشه، به زمانیک نووسراوه که، به قه‌ولی مامۆستا گۆران، ده‌لیی حه‌لوای ئاردی جۆیه.

ئەو ده‌ستگا فه‌ره‌هنگی و به‌ناو زانستیانه‌ی ئهم‌پۆ له کوردستاندا کاریگه‌رن و چاوه‌پوانی ئەوه‌یان لێ ده‌کریت فه‌ره‌هنگ و زمانی کوردی به‌ره‌و چاکبوونه‌وه و دواتریش پیشکه‌وتن و گه‌شه‌کردن به‌هه‌ن، به‌شی هه‌ره زۆریان خۆیان نه‌خۆش و سه‌قه‌ت و پوو‌خاون، خۆیان بێناوه‌پۆک و بێهه‌نامه‌ن. لایه‌نه تیکشکاوه‌کانی زمان و فه‌ره‌هنگی کوردی له کوردستانی خوارو‌ودا زۆرن، هه‌ره گرنکه‌کانیان؛ تیکچوونی رینووس، ریزمان، سینتاکسی رسته‌ی کوردی و دارمانی ئیستیتیکی شیوازی کوردینووسین. بیجگه له‌مانه‌یش ده‌کرێ باسی هه‌ژاری یا هه‌ژارکردنی زمانه‌که‌یش بکه‌ین. ئەمانه هه‌موو فاکتۆری ترسناکن، به‌لام ترکه‌زی یه‌که‌م، پیم وایه، نه‌بوونی سیاسه‌تیکی فه‌ره‌هنگی و نه‌بوونی سیاسه‌تیکی زمانه‌وانییه، که بتوانیت به‌وردی و ژیرانه کار بۆ دواپۆژی زمان و فه‌ره‌هنگی کورد بکات. ناته‌واوی و لاوازی هه‌ن و هه‌ر ده‌شبن، به‌لام مالمۆیرانی ئەوه‌یه که ئیمه نه‌خشه‌یه‌که‌مان نه‌بیت بۆ بنه‌رکردنی ئەو قایروسانه‌ی به‌ر بوونه‌ته گیانی زمانی کوردی.

دیمان: له هه‌مان وتاردا ده‌لیی «له کوردستاندا یه‌ک دانه پۆژنامه و هه‌وته‌نامه و مانگانمه نییه کوردی

به شیوهیهکی راست بنووسیت». ئەم دەربرینەت تەنیا بۆ ئەو بەشەیه که به ئەلفبێی عەرەبی دەنووسێ یان بەشە لاتینییهکەیشە؟ هەر لەم بارەیهوه ئەو پرسیارەیشم هەیه ئاخۆ ئەو کهسانە ی وەک پەرخەگر یان لیکۆلەر لە زمان و فەرەهنگدا کتیب و بلاڤۆکیان هەیه، چی؟ ئایا پەرخەگریکی زمان که پەرخە له بهههلهنووسین دهگرێ، ناکرێ خۆی بهو ئاسته گهیشتییت به دروستی و بی ههله بنووسیت؟ یان وهک تو دهلیی که هیچ کهس به دروستی نانووسی، دهبی هەر له بنه پەتدا رینووسی کوردی بهههله دارپێژراییت؟

شاکەلی: سەرئێج و تێبینیهکانی من له پلهی یه که مدا زمانی ستانداردی کوردی دهگریتهوه که ئەمڕۆ له دوو بهشی کوردستاندا وهک زمانیکی ئەدهبی به کار دههینریت و له پرووی بهرههمی نووسراو و چاپکراویشهوه نزیکه ۷۵% تا ۸۰%ی زمانی کوردی دهگریتهوه. با من ئەوهیش پروون بکه مهوه که نازانم بۆ بهو ئەلفوبییه دهلێن ئەلفوبیی عەرەبی؟ باوهر ناکه م زمانانیکی فارس یا پاکستانی به ئەلفوبیی زمانهکهی خۆی بلێ عەرەبی. تەنانەت ئەوروپاییهکان کاتی باسی ئەو جوهره ئەلفوبییه دهکەن تیرمی (Modified, modifierad) به کار دهبن.

ئەو بەشە ی زمانی کوردی که به تیبی لاتینی دەنووسریت، له پرووی بنه ماکانی رینووسهوه پەنگه کیشە ی که متر بیت، به لام کیشە ی گورهتری هەیه که دوویان یه کجار زهق و له بهرچاوان: ئەلفوبییه که خۆی ئەلفوبییهکی سهقهت و نازانستی و ناکوردییه، چونکه نهک به که لکی هه موو زمانی کوردی، بگره به که لکی زاراوای کرمانجی خۆیشی نایهت. کۆمه لێ فونیمی گرنگی زمانی کوردی هەن که ده بوو له ئەلفوبییه که دا ئیشاره تیک، نیشانه یهک بۆ پێشاندانیان هه بووایه، به لام نییه و دانه تراوه. دووه مێش کرمانجی شیوهیه کی ستانداردی نییه و نهیتوانیوه وهک زمانیکی ئەدهبی گه شه بکات و شیوهیه کی ستاندارد دروست بکات. له وهیش بترازی ئەو هه موو هه لایه ی له سه ه جیاوازیی ئەلفوبیی کوردی ده کریت، له راستیدا ئەوه تەنیا کیشە ی کرمانجییه، که به سی رینووسی جیاواز دەنووسریت، دهن کوردی خواروو (که من پیم وایه زمانی ستانداردی کوردییه) هەر به یهک ئەلفوبی دەنووسریت.

قهیرانیکی سهخت و بیزاریهینی (دهبوو بلیم ئیلنجهین!) ئەم باسه ئەوهیه که بهشی هه ره زۆری، یا پەنگه هەر هه موو، ئەوانه ی باسی زمان دهکەن و خۆیان دهخه نه ناو کیشه که وه که سانیکن هیچ پێوه ندییه کیان به زمانه وه نییه و تیبی ناگەن و هیچی لی نازانن. له بهر ئەوهیش ده بینی هه رچییهک ده لێن و دەنووسن هەر هه مووی له نوخته ی سیاسه ته وه یا له پیگه ی نه خوینده واری و نه زانینه وه ده رده چن. که سیکیان تاکه جارێ به لگه یه کی زانستی و زمانه وانی پی نه بووه و نییه. هه روه ها له دنیای جه نجالی نووسینی کوردیدا جیاوازی نیوان کوردیزان و زمانزان یا زمانه وان ناکریت. هەر که سیک کوردییه کی جوانی نووسی مانای ئەوه نییه که ده توانی زمانه وانیش بیت. زمانه وانی وایش هه یه که ناتوانیت نامه یهک به کوردییه کی جوان بنووسیت. من گه لی جار ئەمه م گوتوو، که پیاوانیکی وهک هیمن و هه ژار و سه ججادی و تەنانەت

شوکور مستهفایش کوردیزان بوون، کوردیزانی گهرههیش بوون، بهلام زمانهوان نهبوون. رهنگه ئەگەر لای مام ههژار باسی فۆنیم یا دیفتونگت بکردایه، پیی وا بووایه ئەمانه ناوی دهرمانن.

ئهو كهسانه‌ی له‌باره‌ی زمانی کوردیهوه دهنوسن، بیگومان، ده‌بی زمانه‌وانیش بن، یا ههر نه‌بی شتیکی وه‌های لی بزائن كه بۆ پالپشتی باوه‌ر و بۆچوونه‌کانیان به‌لگه‌یه‌کی زانستییان به‌دهسته‌وه بیت. به‌شتیکی یه‌كجار زۆری ئەوانه‌ی له‌ بواری زمانی کوردیدا کار ده‌کهن و دهنوسن و بۆچوونیکیان هه‌یه، له‌ رووی رینووسه‌وه کوله‌وارن و ئەوه‌ی دهنووسن هه‌له‌یه. من كه ده‌لیم هه‌له‌یه، مه‌به‌ستم ئەوه نییه، له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌ لای منه‌وه هه‌له‌یه، ئیتر به‌ هه‌له‌ی داده‌نیم، مه‌به‌ستم ئەوه‌یه له‌ رووی زانستییه‌وه ئەوه‌ی دهنووسیت و ده‌لیت به‌رگه‌ی ره‌خنه‌یه‌کی جیدی ناگریت.

له‌م رۆژانه‌دا هه‌والیکم خوینده‌وه باسی ئەوه ده‌کات كه به‌شه کوردیه‌کانی زانستگه‌کانی کوردستان و به‌شی کوردی زانستگه‌ی به‌غدا کونفرانسیکیان پیک هیناوه بۆ هاوکاری و نزیککردنه‌وه‌ی به‌رنامه‌کانی خویندن و شتی له‌و بابته. ئەوه‌ی به‌ لای منه‌وه سه‌رنج‌راکیش بوو، قسه و نووسینی سه‌رۆکبه‌شه‌کان بوو كه رۆژنامه‌که دواندبوونی. ره‌نگه ئەو هه‌موو هه‌له‌یه‌ی له‌ نووسینه‌که‌دا هه‌بوو، تاوانی رۆژنامه‌نووسه‌که بووبیت (حه‌ز ده‌که‌م ئەوه‌ت عه‌رز بکه‌م كه هه‌له‌ی نووسین، لای من، تاوانه)، به‌لام ته‌نانه‌ت بیروباوه‌ره‌کانیشم پی سه‌یر بوون. ئاشکرا دیار بوو كه هه‌ندێ له‌و دۆستانه هه‌ر هه‌چ ئاگایان له‌ هه‌لومه‌رجی زمان و فره‌هنگی کورد نییه و نازانن چی روو ده‌دات. ته‌نانه‌ت تیرم و زاراوه‌کانیان به‌ هه‌له به‌ کار هینابوو. باشه ده‌بی ئەو چه‌ندسه‌د خویندکاره‌ی له‌م به‌شانه‌دا په‌روه‌رده ده‌کرین، چ کوردیه‌ک فیتر بین و کامه زانستیان پیشکەش بکریت؟

ناکری بلین رینووسی کوردی هه‌ر له‌ بنه‌ره‌تا هه‌له‌یه. رینووس، وه‌ک زۆر بابته‌ی دیکه‌ی دنیای زانست و خوینده‌واری، مه‌سه‌له‌یه‌کی پیکهاتنه (Conventional). به‌لام گرنگ ئەوه‌یه ئەوه‌ی دهنووسین و ده‌لیتین له‌گه‌ل بنه‌ماکانی رینووس و ریزماندا، له‌گه‌ل بنه‌ما مه‌نتیقییه‌کاندا، هاوئاه‌ه‌نگ و گونجاو بیت. کابرایه‌ک، كه خۆی به‌ نووسه‌ر ده‌زانیت، به‌ ده‌ست رینووسه‌وه داماوه و له‌ تیکستیکی نیولاپه‌ره‌بیدا هه‌له‌ی هه‌یه، ئەمه تاوانی زمان و رینووسی کوردی نییه، تاوانی خۆیه‌تی كه ناتوانی بنه‌ما و قانونه‌ راسته‌کان فیتر بیت. كه‌سیك سه‌له‌های سال خه‌ریکی کوردینووسین بیت، هه‌شتا ئەوه‌نده حالێ نه‌بووبیت كه راست و ناراست له‌ یه‌ك بکاته‌وه، نازانم بۆ دهنووسیت؟ من به‌وه‌یش رازیم كه کابرا شیوه‌یه‌کی هه‌له به‌ کار بیات، به‌و مه‌رجه‌ی له‌ سه‌رتاسه‌ری نووسینه‌که‌یدا خۆی پیوه‌ به‌ستیت. نووسه‌ریک كه با بلین باسی شیخ مه‌حمود ده‌کات، هه‌ر له‌و نووسینه‌دا ناوی شیخ به‌ چوار پینج شیوه‌ی جیاواز دهنووسیت: مه‌حمود، مه‌حمود، محمود، محمود، من ئیتر ناتوانم هه‌چ ریزیکی نووسینه‌که‌ی بگرم.

ئێستا دیارده‌یه‌کی زۆر سه‌یر له‌ دنیای فره‌هنگ و زمان و خوینده‌واری کوردیدا په‌یدا بووه. ده‌یان كه‌س هه‌ن هه‌ر له‌ خۆیانه‌وه باسی زمان و رینووس ده‌کهن بی ئەوه‌ی هه‌چی لی بزائن، بی ئەوه‌ی زمانان یا کوردیزان بن، بی ئەوه‌ی ته‌نانه‌ت سه‌ره‌تا ئاسانه‌کانی زمان و فره‌هنگ بزائن. له‌

کوردستانی خواروو هەر میوانیکی نهخویندهواری کوردی تورکیا و پرووسیا دهچیتته ئهوی، یا هەر کۆلکه خویندهواریکی ئهروپایی) تهناهت جاسوسهکانیش (سه‌ر ده‌دات، به‌په‌رۆشه‌وه ده‌چنه خزمه‌تی و به‌جۆری پرساری زمان و رینووسی لی ده‌که‌ن وه‌ک بلی یارۆ سه‌رۆکی بالای زمانی کوردی بیت. خوینه‌ری نااگای کوردیش که ئه‌م ناوانه له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه و په‌رده‌ی ته‌له‌فیزیۆن ده‌بینی، پنی وایه ئه‌مانه به‌راستی شتیک ده‌زانن و بیی و نه‌بی ده‌رمانی هه‌موو ده‌ردیکیان له‌ لایه.

له‌ بواری کوردینووسیندا رۆژنامه‌وه‌انه‌کانی کوردستان یه‌کجار کۆله‌وار و نه‌خوینده‌وارن. به‌ره‌مه‌که‌یشیان ئه‌و ئاژاوه به‌دبه‌ختانه‌یه‌یه که یه‌خه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ و زمان و نه‌ته‌وه‌ی کوردی گرتوو. تاکه‌ ریزه‌په‌ر گۆفاری (رامان) له‌ که‌ هه‌ول ده‌ده‌ن رینووسیکی یه‌گرتوو به‌ کار به‌ینن. نالیم له‌ وه‌له‌دا سه‌رکه‌وتوون، من خۆیشم زۆر کیشم له‌گه‌لیان هه‌یه و پیم وایه له‌ هه‌ندێ پوه‌وه هه‌لن، به‌لام ریزی هه‌وله‌کانیان ده‌گرم چونکه به‌ جیدی بیر له‌ رینووس ده‌که‌نه‌وه. ده‌ستگایه‌کی وه‌ک کۆری زانیاری کوردستان، ته‌ناهت ناوی ده‌ستگایه‌یشیان به‌ هه‌له‌ ده‌نووسن. نازانم چه‌ند ئه‌ندامیان هه‌یه، به‌لام به‌ دلنیاپی پیت ده‌لیم که تاکه یه‌ک زمانیان تیدا نییه، ته‌ناهت نیوه زمانزانیکیشان تیدا نییه. جاران به‌ ناهه‌ق به‌و کۆره‌ی که سالانی چه‌فتاکان هه‌بوو ده‌یانگوت) گۆری (زانیاری، به‌لام به‌راستی ئه‌مرۆ ئه‌وه‌ی هه‌یه) گۆری زانیاری کوردستان (له‌: ده‌ستگایه‌کی مردوو، ترسنوک، هه‌له‌په‌رست و بۆگه‌ن).

به‌لی، من جاریکی دیکه‌یش هه‌ر ئه‌و باوه‌رهم دووباره ده‌که‌مه‌وه: له‌ کوردستاندا یه‌ک دانه رۆژنامه و چه‌وته‌نامه و مانگنامه نییه کوردی به‌ شیوه‌یه‌کی راست بنووسیت. یه‌ک دانه کتیبیش نییه سه‌رتاسه‌ر راست نووسراپیت.

دیمانه: له‌ وتاره‌که‌تدا که روو ده‌که‌یته «هه‌موو نووسه‌رانی کوردستان» باس له‌ گرتی ریزمان و رینووس ده‌که‌ی و ئاماژه به‌وه ده‌که‌ی که «چاره‌سه‌ری ئه‌م دوو په‌تایه، په‌نگه له‌ ئه‌رکه هه‌ره ئاسانه‌کانی زمان و فه‌ره‌ه‌نگی کورد بیت». له‌ دریزه‌ی وتاره‌که‌دا «ده‌گه‌یته لیواری بیه‌ومیدی». ئه‌م بیه‌ومیدییه‌ی تو له‌ چی و له‌ کتیه؟ ئایا ده‌سه‌لاتدارانی نیشتمانه بیه‌ومیدت ده‌که‌ن یان بیده‌سه‌لاتی نووسه‌ران؟ ئه‌گه‌ر ئه‌م کاره هینده ئاسانه، چۆنه نه‌ ده‌سه‌لاتدار و نه‌ نووسه‌ر و نه‌ هیچ که‌س و ناوه‌ندیک کاری بۆ ناکات؟ به‌ باوه‌ری تو ئیمه هه‌تاکه‌ی به‌م ریگه نادرسته‌دا ده‌رۆین؟

شاکه‌لی: من نازانم هه‌تا که‌ی به‌م ریگه ناپیروژ و نادرسته‌دا ده‌رۆین، به‌لام ده‌زانم ئه‌نجامی ئه‌م باره‌ی ئه‌مرۆ پووچانه‌وه و هه‌له‌شانه‌وه‌ی هه‌موو گه‌نجینه و شانازییه‌کانی میژووی فه‌ره‌ه‌نگ و ئه‌دب و زمانی کوردیه‌یه. ده‌زانم ئه‌نجامه‌که‌ی ته‌ناهت هه‌له‌شانه‌وه‌ی کورد خۆشیه‌یه وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌ک.

ئەمڕۆ لە کوردستانی خواروودا هەلیکی زیڕینی وا هاتۆتە پێشەوه که کورد بێتە خاوەنی فەرھەنگیکی دەوڵەمەند، زمانیکی ئەدەبیبی ستاندارد و نەوہیەکی خۆینەوار و پروناکبیر، بەلام کار و کردەوہی سەرکردایەتی سیاسی کورد رێک بە پێچەوانەوہ دەروا و رێگەپەکی گرتۆتە بەر که بەرەو ھەلدێر و ملشکان و نابووتبوونمان دەبات. خانیی گەورە که گلەیی لە سەردەمی خۆی و لە ژێردەستی کورد دەکات، تاوانەکه دەخاتە ئەستۆی دەستەلاتداران و سەرکردەکان، نەک ھەژار و خۆینەوارەکان، یا بە زمانی ئەمڕۆ: پروناکبیران و چەوساوەکان:

ناموسە ل حاکم و ئەمیران

تاوان چیبە شاعیر و فەقیران؟

ئەمڕۆ بەشی ھەرەزۆری سەرکردە و سیاسەتمەداری کورد بەراستی نەخویندەوارن. نەک ھەر ئەوہیش بگرە دژی خەلکی خویندەوارن و تا بۆیان بکریت دەیانەوی دووریان بخەنەوہ. ئەوان تەنیا ئەو خویندەوار و پروناکبیرانیان دەوی که ملکەچی خۆیان و حیزبەکانیان، ئەوانەیان دەوی که ئامادەن خۆیان بفرۆشن و زمانیان گری بدن و ھەرگیز وشە (نا) بە کار نەبەن. ئەمانە ئەو (حەکیم)ەن که مام ھەژار جاری چیرۆکەکەیی بۆ گێرامەوہ، گوتی بە سولتانی گوتووە: قوریان من غولامی ھەزرتی سولتانم نەک ھەزرتی باینجان. ئەمانە (وعاظ السلاطین)ی فەرھەنگی کۆمەڵناسییەکەیی دۆکتۆر (عەلی وەردی)ی رەحمەتین.

چارەسەر، دیسانیش دەلیمەوہ، ئاسانە و نەکراو نییە: کۆمەڵی دەستگای زانستی که کەسانی شایان و لێھاتوو بێبەن بە رێوہ و کاری تیدا بکەن، پلانیکی تۆکمەیی فەرھەنگی بۆ بەدیهینانی رینیسانسیک لە زمان و فەرھەنگی کوردیدا (واتە سیاسەتیکی فەرھەنگی: Cultural Policy) ، سەرکردەپەکی (یا سەرکردایەتیپەکی) بەجەرگ و بویر که لە پووی ماددی و مەعنەویپەوہ پشتیوانیی پرۆژە فەرھەنگییەکە بکات .

ھۆیەکی زۆر بنەرەتانەیی قەیرانەکانی زمانی کوردی لەوہوہ سەری ھەلداوہ که لە ولاتی ئیمەدا خەلک بەگشتی و لە پیش ھەموویشیانەوہ نووسەران و پروناکبیران، لە پووی زانستیپەوہ شارەزای زمانی کوردی نین، ئاشنای پیکھاتەکەیی نین، ریزمانیان بە شیوازیکی زانستی نەخویندووە و فیری نەبوونە . بێ زانیی ریزمانیش زۆر زەحمەتە تو لە بنەماکانی رینووس بگەیت .لای ئەو نەتەوانەیی که میژووہیکی دووردیژی نووسین و خویندەوارییان ھەپە و بە شیوہیکی زانستی زمانەکیان داپشتووہ و خویندەوارییان پەرودە کردووہ ئەم کیشیپە براوہتەوہ .رینووس تا رادەپەکی زۆر پیوہستی ریزمانە .دەمەوی بلیم ئەمە ریزمانە که بە رادەپەکی بھەم باریار دەدات وشە دەبی وھا بنووسریت و وھا نەنووسریت .من نالیم ھەموو کەسیک که خویندی ئیتر دەبی وھک زمانەوانیک شارەزای زمان بیت، بەلام خۆ دەبی لە خویندنگەدا ئەوہندەیی فیر بکەن که بەشەکانی رستەپەکی بناسیپەوہ و بزانیپە وشە چۆن دەنووسریت .تو که ریزمانت نەزانی، دیارە ناشزانی بۆچی، بۆ نموونە،

هه‌ندی) دا (ده‌بی به وشه‌که‌ی پیش خۆیه‌وه بنووسریت و هه‌ندی‌کیشیان به جیا .له‌وه ناگه‌یت بۆچی بۆ یه‌که‌م که‌سی کۆی نه‌فیکراو ده‌بی بنووسیت) نین، به‌لام بۆ دووهم و سێیه‌م که‌س) نین .(هه‌تا ئیستایش من تاکه که‌سیکم نه‌دیوه له‌و ورده‌کاریانه‌ی زمان تیگه‌یشتبیت و کاری پی کردبیت.

دیمانه: کاک فه‌هاد، بۆئه‌وه‌ی خۆینه‌ر باشتر له‌مه‌به‌ستی تو تیگات، تکایه ئاماژه به‌هه‌ندیک له‌هه‌له‌ زه‌ق و به‌رچاوه‌کان بکه که له‌میدیا و بلاڤۆکی کوردیدا دینه به‌رچاو.

شاکه‌لی: هه‌له‌کان یه‌کجار زۆرن. من هه‌موو جارێ که رۆژنامه‌کانی کوردستان له‌سه‌ر ئینته‌رنیت ته‌ماشای ده‌که‌م، ده‌یان و سه‌دان هه‌له‌ی ناڤۆلام به‌رچاو ده‌که‌وی، که پیاو پینان ده‌هری ده‌بیت. به‌لام ده‌بی ئه‌وه‌یش پوون بکه‌مه‌وه که قه‌یرانی زمانی کوردی ته‌نیا مه‌سه‌له هه‌له‌ی رینووس و ریزمان نییه. وه‌ک نمونه‌ی هه‌له‌ی باو ده‌توانم ئه‌مانه‌ت بۆ باس بکه‌م:

- نه‌زانینیکی ته‌واو له‌بارهی به‌کاره‌ینانی پۆستپۆزیسیۆنه‌کانی (دا، وه، را...هتد)وه. ئه‌مه‌یش له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که‌برای نووسه‌ر له‌بارهی دۆخه‌کانی ناوه‌وه له‌ زمانی کوردیدا (دۆخ: Case, Kasus)هیچ نازانی.

- تینه‌گه‌یشتن له‌ بنه‌ماکانی دروستکردنی ناوی لیکدراو، به‌گشتییش بابه‌تی وشه‌سازی Word formation. له‌به‌ر ئه‌وه‌یش ئه‌م جۆره هه‌لانه هه‌میشه دووباره و سه‌دباره ده‌بنه‌وه.

- هه‌له‌کردن له‌ به‌کاره‌ینانی ناو له‌ دۆخی ئیزافه‌دا (Genitive)، به‌تایبه‌ت که ناوه‌که به‌ی (ته‌واو ده‌بیت.

- به‌کاره‌ینانی هه‌له‌ی راناوی لکاو) به‌تایبه‌ت که‌سی سێیه‌می تاک و کۆ (که به‌ ناویکه‌وه ده‌نووسرین به‌ی (ته‌واو بووبیت.

- ناشاره‌زایی له‌ بنه‌مای به‌کاره‌ینانی خالبه‌ندی. (Punctuation)

- ونبوون و له‌ناوچوونی به‌شیک له‌ پۆستپۆزیسیۆنه‌کان، به‌لام به‌پێچه‌وانه‌وه دانانی پۆستپۆزیسیۆن له‌و جیگایه‌دا که پێویست نییه.

- به‌کاره‌ینانی هه‌له‌ی پیشگر (Prefix)ی هه‌ندی کردار وه‌ک) هه‌ل، له‌ کاتی گه‌ردانکردنی کرداره‌که‌دا.

- تیگه‌لکردنی شیوه‌ی) و (و) وه‌ (له‌و فۆرمه ریزمانیه‌دا که پێی ده‌گوتریت. (Past particip)

- ناشاره‌زایی له‌ فه‌ره‌نگ و شیعری کلاسیکی کوردی. له‌م رۆژانه‌دا رۆژنامه‌یه‌کی گه‌وره‌ی کوردستان به‌ خه‌تیکی درشت دیرپیکی) ئه‌ی ره‌قیب(ی ئاوه‌ها نووسیوو: زیندوووه قه‌د نانه‌وی!....، هه‌روه‌ها هه‌ر ئه‌و رۆژنامه‌یه شیعره ناوداره‌که‌ی پیره‌میردی وا لێ کردبوو): دایکی وه‌ته‌ن ده‌هه‌سته سلایوان لێ بسینه‌وه .(....)

- هه‌له‌کردن له‌ گه‌ردانکردنی ئه‌و کردارانه‌دا که ره‌گی رابوردوویان به‌ی (ته‌واو ده‌بیت، کاتی ده‌نووسینرین به‌ راناوی لکاوه‌وه.

- به کارهیتانی شیوهیهک سینتاکس (Syntax) که راسته و خو له زمانیکی بیگانه وه وەرگیراوه و کوردی نییه.

ئه مانه تهنیا نمونهی ئاساین که رۆژانه بهرچاو دهکهن. ئه وجا پیم بلن چهند کهس له وانهی سهدان لاپه ره ی رۆژنامه و گوڤارهکانی کوردستان رهش دهکهنه وه، ئه م بنه مایانه دهزانن و به جیی دههینن؟ له وهیش بترازی به شیوهیهکی زۆر ناشیرین و نه زانانه وشه له دیالیکتی کرمانجیی سهرووه وه وهردهگرن بئ ئه وهی هیچی لئ بزانی، بئ ئه وهی شارهزای بنجوبناوانی وشه که بن. پیتیان وایه به م به کارهیتانه ئیتر زاراواکانی زمانی کوردی له یه کدی نزیک دهبنه وه و زمانی یه کگرتوو دروست ده بیته.

دیمانه: له وتاره که تدا ئه لفیبی کورمانجیی سهروو به هی "که مالیستانه ی ئه تاتورکانه ی لاتینی" ده ناسینی. تکایه له م باره یه وه زیده تر بۆمان بدوی. له گه ل کورمانجیی خواروودا چۆنی هه لده سه نگینی؟

شاکه لی: ئه لفویبی لاتینی لای کورد دیارده یه کی سیاسییه و راسته و خویش به ستراوه به هه ولدانی ئیمپه ریالیستانه وه بۆ دابه شکردنی کوردستان. ئه وانه ی کوردستانیان له روه ی جیوگرافی و سیاسییه وه پارچه پارچه کرد، هه ر ئه وانیش بوون که وتنه ئاماده کاری بۆ پارچه پارچه کردنی زمانه که ی و فره هه نگه که ی. دیاره له م بواره دا رۆژه لاتناسانی ئه وروپایی رۆلیکی یه کجار ناپیروزیان هه بوو، چونکه دهیان درۆیان بلاو ده کرده وه و به ناوی زانسته وه به خه لکیان ده فروشت. ئیستایش له سه ر ئه و پیلانگیرانه یان هه ر به رده وامن. بیگومان هه ندی له کاره کانیان به هوی هه ندی روه ناکییری ناپاکی کورده وه جیه جی ده کن.

گه وهره ترین نمونه ی رۆژاواپه رستی و شیواندنی ناسنامه ی رۆژه لاتی مسته فا که ماله (ئه تاتورک)، که ویستی به زۆر نه ته وه ی تورک بکاته نه ته وه یه کی رۆژاواپی و هه موو شارستانیتی و رابوردوی بسپرته وه. هه لوئیست و ئیدیولۆگی ئه تاتورک به ئاشکرا ره گه زه پرستانه بوو. ئه و دژی عه ره ب بوو، دژی ئیسلام بوو، دژی رۆژه لات بوو. ده یویست به هه ر نرخیک بووه له وانه دوور بکه ویتته وه. وای ده زانی هه ر به وه ی خو ی له و فره هه نگه دوور بخاته وه ئیتر ده بیته ئه وروپایی و مؤدیرن و پیشکه وتوو. ئه نجامه که یشی ئه مه ی لئ ده رچوو که ئه مرقۆ به سه ر تورکدا هاتوو و دیت: گه لیکی بیتناسنامه، نه به رۆژه لاتی مایه وه و نه بوو به رۆژاواپی (و نه ده شبیت). له ناو کوردا کهس هینده ی بنه ماله ی به درخان دلسۆزی بیروباوه ر و ئیدیولۆگی ئه تاتورک نه بوو. ئه وان ئه گه رچی به روه لاله ت دژی تورکیا بوون، به لام له راستیدا ناکوکیان تهنیا له سه ر ده سته لات بوو. جه لاده ت و کامران به درخان له هه موو ژیاناندا هه ولئ ئه وه یان ده دا لاسایی ئه تاتورک بکه نه وه و زۆریش له دلّه وه سه رسامی که سایه تی و بیرکردنه وه ی ئه تاتورک بوون. به رده خانییه کان له ناوه راستی سه ده ی نۆزده هه مده ده سته لاتی سیاسیان له کوردستاندا نه ما و ئه ماره ته که یان روه خا. جه لاده ت و کامران ده یانویست ئه وه ی که له سیاسه تدا دۆراندوو یانه له زمان و فره هه نگدا وه ده ستی بیننه وه. بنه ماله ی



به درخان هر دواى روو خانى ميرنشيني بۆتان له ئهسته مبول و له كريتا و له چهند جيبه كى ديكه ژيان به لام هه ميشه پيوه ندييان له گه ل ده ستگاكاني ئيمپه ريالستيدا هه بووه و هاوكارييان كردوون. په يدا بوونى بيري گوڤيني ئه لفوبييش به رهه ميكي ئه م بيركردنه وهيه و ئه م هاوكارييه بوو. ئه مه يش هيج سه ير نيه كاتى كه ده زانين سه رچاوه ي ئيديو لوكي ئه تاتورك و به درخانويه كان هر يه ك سه رچاوه يه و هه ردوو لايان له يه ك كانى ژهه راوييان خوار دووه ته وه.

ئه گه ر ئه و باب ته يش بخه ينه لاوه، به لام ئه لفوبيى لاتيني له روى زانستيه وه ئه لفوبييه كى ناته واو و هه له يه و ده رۆستى ده نگه كانى (فۆنيمه كانى) زمانى كوردى نايه ت. هينده ي من بزنام به لاي كه مه وه حه وت فۆنيم له كورديدا هه ن كه له و ئه لفوبييه دا هيج نيشانه يه كيان بۆ دانه راوه.

بۆ من پرسياره كه ئه وه نيه كه ئايا ده كرئ ئه لفوبييه كه بگونجيتريت و چاكسازى بكرت يا نه، مه سه له كه ئه وه يه كه بۆچى، له پيناوى چيدا و به چ مه به ستىك ده بى ئه لفوبيى بگوڤين؟ ئه لفوبيى ئه مرۆى كوردى ئه لفوبييه كى ريكوپيكه و به جوانترين شيوه له گه ل ده نگه كانى زمانى كورديدا گونجيتراوه. ره نگه يه ك دوو ورده كيشه ي تيدا ما بيته وه، به لام ئه وانه به ئاسانى چاره سه ر ده كرئ. ئيمه ئه گه ر له ماله كه ماندا په نجه ره يه كمان درزى بردبوو، نايه ين هه موو خانووه كه برووخينين به نيازى چاككردنى په نجه ره كه. په نجه ره كه خوى چاك ده كه ين و ته واو. ئه و جا ئه گه ر ئه و خانووه شوينه واريكى ميژووبى بوو، هه زار سال ته مه نى بوو، وه ك زمانى كوردى، ئه وه هر تاوانيكى نه به خشراوه به رانبه ر به كورد و به شارستانيتى و به رانبه ر به هه موو مرؤفايه تى، ئه گه ر تيكى بدين و بيرووخينين.

زۆر جار مه سه له ي كه مايه تى و زۆرايه تى وه ك به لگه ده هينريت ته وه. ئه مه هيج راست نيه، به لكه بيركردنه وه يه كى سياسيه، نه ك زانستى. ئيمه كه باسى زمان ده كه ين، باسى تيكست ده كه ين، باسى زمانى نووسراو ده كه ين، باسى زمانى قسه كردن ناكه ين. به گوڤيني ئه لفوبيى هه موو گه نجينه ي نووسراومان له ناو ده چيت و به ده ستى خالى ده مينينه وه. به شى هه ره زۆرى زمانى كوردى به ئه لفوبيى كوردى نووسراوه. من له م روه وه ئاماريكى چه سپيوم به ده ست وه نيه، به لام به خه ملاندنيكى مه نتيقى ده توانم بليم ٨٥% تا ٩٠% ي زمانى كوردى به م ئه لفوبييه نووسراوه و ده نووسريت. ئيمه ناكري بيين له به ر خاترى كوردى كوردستانى سه روو هه موو زمان و فه ره نكي كورد هه له ته كينين و واز لى بينين، له به ر ئه وه ي پيمان وا بيت لاتيني ده مانكاته گه ليكى مؤديرن و به مه ده بينه ئه وروپايى. ئه و ١٥% يا ١٠% يه ده مينيته وه ئه و ئه ده به يه كه نووسه رانى ئه مرۆى كوردستانه كانى توركي و سووريا و روسيا ده ينوسن و به ره مى دينن، كه ئه ويش له روى ئيستيتيكى و هونه ريه وه نرخيكى ئه وتوى نيه. هيج گه ليكى خاوه نشارستانى و خاوه نفه ره نگ نيه له دنيا وازى له رابوردوى خوى هيناييت له پيناوى شتىكى پوچ و بيناوه روكى وه ك ئه لفوبيى لاتينيدا. ئه وه چين، ژاپون، روس، جووله كه، يونان، ئه رمه نى، گورجى، هيندستان، پاكستان، عه ره ب، فارس، ئه تيوپى و به نگالى. كئ تا ئيستا خوى تووشى مالموئيراني وه ها كردووه؟ كه س! ئه گه ر ئه مرؤ هه ندئ

کۆلکه خویندهواری کوردستانی تورکیا دههۆل بۆ لاتینی لێ ددهدن له بهر دلسۆزیی زمان و فرههنگی کوردی نییه، به لکه له بهر ئه وهیه ئه مانه کوردی که مالیستن، شوینیپی جه لادهت و کامران به درخان هه لدهگرن که شهیدا و دۆستی رۆژاوا بوون. ئه مانه ی ئه مپویش بۆ تیزه نامرۆفانه کانی رۆژاوا لیک به ده می خۆیان و میشکیان و قه له میاندا دیته خواره وه. هۆیه کی دیکه ییش ئه وهیه ئه مانه نه کوردی ده زانن، نه ئاگیان له رابوردووی فرههنگ و زمانی کوردی هه یه.

هه لومه رچی کوردستانی باکوور زۆر له هه لومه رچی جه زائیر ده چیت که فرانسای داگیری کردبوو: داگیرکاری که هه ولای داوه گه لی داگیرکراو زمان و فرههنگی خۆی له بیر بچیته وه و له و کاره یشدا زۆر سه رکه وتوو بووه. به لام رپووناکییران و خه باتکارانی جه زائیر زۆر له وانه ی کوردستانی تورکیا ژیرتر و هۆشیارتر بوون، چونکه ئه وان میشکیان نه شو رابوو وه. ئه وان وازیان له زمان و فرههنگ و دینی خۆیان نه هینا، وازیان له ئه لفویبی خۆیان نه هینا، به پیچه وانه وه ئه مانه ییشان کرده که رهسته ی خه بات و تیکۆشان دژی فرانسای کاتیکیش رزگار بوون، مامۆستای عه ره بیزانیان له هه موو ولاتانی عه ره به وه برد بۆ جه زائیر و هه لمه تیکی عه ره باندن (تعریب) یان ده ست پێ کرد بۆ گه رانه وه بۆ فرههنگ و زمانی خۆیان. ئه مپو که له کوردستانی عیراقدای ده رفه تیکی باش پهیدا بووه و کوردی باکوور ده توان سوودی لێ وه ربگرن بۆ ئه وه ی فیزی کوردی ببن، بۆ ئه وه ی ببنه وه به کورد، که چی ئه وان دین و ده یانه وی ئه وه ی له وی له ماوه ی سه ده یه نجا سالدای بنیاد تراوه، ئه ویش له ناو ببه ن و بیرووخینن. به رپرسه نه خوینده وار و کوردینه زان و بیفه ره نه گه کانی کوردستانی بێ بیرکردنه وه، بێ وردبوونه وه ده رگیان بۆ ئاوه لا کردوون و کۆمه کیشیان ده که ن بۆ ئه وه ی ئاگر به ر بده نه مالی زمان و فرههنگ و میژووی کورد.

پیم وایه که م کهس هه یه له ناو خوینده واری کوردای هینده ی من پیوه ندیی له گه ل کوردستانی تورکیا و خوینده وارانای ئه ویدا هه بیته. به دلنایبی پیت ده لیم له پانزده بیست ملیۆن کوردی تورکیا، باوه ر ناکه م بیست کهس هه بن دیوانی مه لای جه زیری و مه موزینی ئه حمه دی خانییان خوینده بیته وه و لێ گه یشتبن. ئه گه ر بیست کهس هه بن، ئه وا نۆزده یان مه لان و ئه لفویبی کوردی ده ناسن. جا بۆ ده بی به دهستی خۆمان ئه وه ی خوینده وار و نووسه ر و شاعیر و زانا و رپووناکییری کورد له ماوه ی هه زار سالدای دروستیان کردوه، بیرووخینن؟ بۆ ده بی کاریکی وا بکه ین دوا ی په نجا سال گه نجیکی کورد جه زیری و نالی و خانی و وه فایی و گۆران و هیمن و مه سه وود محمه د و سه ججادی نه ناسیت؟

دیمانه: چه ند کورته پرسیار:

ئایا فرههنگی شاکه لی به بی هه له کوردی ده نووسی؟

شاکه‌لی: لیتی ناشیرمه‌وه دهمویست هه‌روا سووک و ئاسان بلیم (به‌لن) و ئیتر بیبرمه‌وه، به‌لام ده‌زانم ناکری، چونکه له لایه‌که‌وه وه‌رامه‌که‌م ئه‌ودهم راستیه‌که ده‌شیریتته‌وه که ره‌نگه به خۆدزینه‌وه بۆم حساب بکریت، له لایه‌کی دیکه‌یشه‌وه ریژ و خۆشه‌ویستی و په‌رۆشم بۆ خۆینه‌ری کورد وام لی ده‌کات له نیوه‌ی ریژا به جیی نه‌هیلیم، به‌لکه پییه‌پی له‌گه‌لی برۆم تا ده‌گه‌ینه لیک‌حالییوونیکێ باشتر. ره‌نگه تو مه‌به‌ستت ته‌نیا هه‌له‌ی ریژووس بیت، به‌لام باسه‌که لای من له‌وه فراوانتره: ریژمان، شیواز، سیستاکس، وشه و ده‌ربیرن، ئیستیتیک، خالبه‌ندی و لایه‌نی دیکه‌یش.

ئه‌گه‌ر هه‌ر به‌گشتی باسی کوردینووسین بکه‌ین، ئه‌وا له دنیای ئه‌م‌پۆی کورده‌واریدا کومه‌لی خه‌لکمان هه‌ن که کوردیه‌کی جوان و بی گری و پاراو ده‌نووسن، دیاره له پله‌ی جیاوازا، بۆ نمونه: عه‌زیز گه‌ردی، له‌تیف هه‌لمه‌ت، عه‌بدو‌للا په‌شیو، شیرکو بیکه‌س، عه‌بدو‌للائی حه‌سه‌نزا، ئه‌مجد شاکه‌لی، حه‌مه‌سه‌عید حه‌سه‌ن، خه‌بات عارف، ئامانج شاکه‌لی، ئه‌نوه‌ر قادر، عه‌تای نه‌های، کوردو عه‌لی... و چه‌ند که‌سیکی دی که به‌داخه‌وه له‌م ئان و ساته‌دا بیرم بۆیان ناچیت. به‌لام هه‌ر له‌ناو ئه‌م دۆسته به‌ریژانه‌یشدا هیی وا هه‌ن که فریان به‌سه‌ر ریژووسه‌وه نییه و لئی نازانن. په‌شیو، هینده‌ی من ئاگادار بام، چونکه زوو زوو یه‌که ده‌بینین یا به‌ته‌له‌فۆن قسان ده‌که‌ین، له هه‌موویان زیتر ئاگاداری ئه‌و ورده‌کاریانه‌ی ریژووس و ریژمانه.

له‌باره‌ی زمانه کوردیه‌که‌مه‌وه ئه‌وه‌یان له خۆم مه‌پرسه، به‌لام هه‌رچی مه‌سه‌له‌ی ریژووسه ده‌توانم هه‌ر وا به‌کورتی ده‌ربیرم: هه‌ندئ شیوه‌ی نووسینی من هه‌ن که ره‌نگه به هه‌له‌ دابنرین، به‌لام هۆیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه ئه‌وانه له‌وه‌شانه‌ی ریژووسن که من خۆیشم هیشتا نه‌گه‌یشتوومه‌ته چاره‌سه‌ریکی ته‌واو و بنجبر له‌باره‌یانه‌وه. پییشم خۆشه‌ی زیتر کاریان له‌سه‌ر بکه‌م. له‌وه بترازی، ده‌توانم به ئارخه‌یانی بلیم که نووسینی من له گویره‌ی نووسینی دیکه، که‌مترین هه‌له‌ی تیدایه. نمونه‌یه‌کی بچووک دیوانی (هه‌موو رازی من ئاشکرایه و هه‌موو ئاشکرای تو راز) ه. له‌وه دیوانه‌دا، که ئه‌وه چوار سال زیاتره بلاو بووه‌ته‌وه، ته‌نیا یه‌که هه‌له‌ی تیدایه: له لاپه‌ره‌ی حه‌وته‌مدا نووسراوه (بۆشه‌وی)، که ده‌بوو وشه‌کان له یه‌که جیا بکریته‌وه و بنووسری (بۆ شه‌وی). هه‌ندئ جار پیاو له کاتی نووسیندا، یا له کاتی هه‌له‌بژیریدا، هه‌له‌ی به‌سه‌ردا تیده‌په‌ری. ئه‌مه‌یان نابی که‌سی له‌سه‌ر گولله‌باران بکریت. من ده‌یان جار و سه‌دان جار له‌گه‌ل دۆسته‌کانمدا، که به‌شیکێ زۆریان نووسه‌ر و پووناکییرن، ده‌که‌وینه باسی قوول و دوورودریژه‌وه له‌سه‌ر زمان و ریژووس. هه‌میشه ده‌لیم ئه‌گه‌ر ده‌توانیت به‌هه‌له‌ی زانستی قه‌ناعه‌تم پی بکه‌یت که من هه‌له‌م، به‌لینت ده‌ده‌می واز له باوه‌ر و هه‌لو‌یسته‌که‌م به‌ینم، به‌لام ئه‌گه‌ر من قه‌ناعه‌تم به‌تو کرد، تۆیش به‌لینیکێ وا به‌من ده‌.

دیمانه: قوتابیه‌کانی فه‌هاد شاکه‌لی ئه‌و شانسه‌یان هه‌یه کوردیه‌کی دروست و بیته‌له‌ فیر ببن؟

شاکه‌لی: ئەوانە‌ی لای من دەخوینن سەر بە زمان و نەتە‌و‌ه و فەر‌ه‌ه‌نگ و ولاتی جیا‌وا‌زن. لە ماو‌ه‌ی ئە‌و هە‌موو ساڵ‌ه‌دا کە من لە زان‌ست‌گە‌ی ئو‌پ‌س‌الا کارم کردو‌ه، ژمار‌ه‌یە‌کی زۆر خو‌ین‌د‌کارم هە‌بوون: سو‌ی‌دی و فارس و فین‌لان‌دی و ئی‌سلان‌دی و ئی‌ست‌لان‌دی و ئە‌لمانی و تورک و کورد و بە‌لو‌و‌چ. لە‌بەر ئە‌و‌ه‌یش دە‌بی ئە‌مانە لە پێ‌ش‌دا فێ‌ری زمان‌ه‌کە بک‌ری‌ن نە‌ک ئە‌و ورد‌ه‌کار‌ییانە‌ی پ‌و‌ونا‌ک‌ب‌یر‌ی‌کی خو‌یش‌مان تێ‌ی نا‌گات.

مام‌ۆ‌ستا هە‌موو شت‌یک ن‌ی‌یه. من دە‌توانم ب‌ل‌ی‌م ئە‌گەر خو‌ین‌د‌کار‌ی‌کی وریا و هۆ‌ش‌یاری کورد دوو سا‌ل‌یک لای من بخو‌ین‌یت و خو‌یش‌ی ب‌ی‌ه‌و‌یت، بە‌ل‌ی فێ‌ری کورد‌ی‌یه‌کی زۆر چاک دە‌ب‌یت. خو‌ین‌د‌کاری ب‌ی‌گانه‌م هە‌بو‌ه کە لە ماو‌ه‌ی دوو سا‌ل‌دا فێ‌ری هە‌ردوو شت‌یه‌زاری کورد‌ی‌ی با‌کو‌ور و کورد‌ی‌ی باش‌و‌ور بو‌ه و توان‌ی‌یه‌تی پ‌ی‌یان بخو‌ین‌یت‌ه‌وه. خو‌ین‌د‌کاری کورد‌یش‌م هە‌بو‌ه لە ماو‌ه‌ی چوار سا‌ل‌دا نە‌یتوان‌ی‌وه فێ‌ری زاراوا‌ک‌ه‌ی د‌یک‌ه ب‌ب‌یت، واتە ئە‌و‌ه‌یان کە پ‌ی‌ش‌تر نە‌یزان‌ی‌وه.

ئاماده‌کردنی: مه‌جید ئە‌حم‌ه‌دی

مال‌پ‌ه‌ری د‌یمان‌ه، ۲۷-۱۰-۲۰۰۵

www.dimane.com

## له كوردستاني نه مړودا هيچ سياسي تيكي فرههنگي، له هيچ ناوچه يه كي كارگيري و ياسيدا له نارادا نيه

زهنگ: وهك شاعيريكي ياخي له سهرهتاي حهفتاكاندا بانگي نوځخوازيتان له گروهپي كفري ياخود (قوتابخانهي شيعري كفري) يه وه راگه ياند، كه بهرايي شوږشي شيعري تازهي كوردی بوو له كوردستاندا؛ پاش تنيه ږبووني (۳۵) سال پتر به سهر ئه و ږاچله كينه دا چ به شاعيرانی پاش خوتان ده لیتن؟

شاکه لی: به راستی من له هه موو ژيانمدا ږولی په يامبه ر يا موژده به رم نه بينيوه و پيشم خوش نيه ږولیکي ناوه هام هه بي يا بي بسپيردریت. ئه و بزوتنه وه نوځگه رييهي ئيمه ي شاعيرانی كفري (گه رميان) ده ستان پي كورد سهرهتاي نوځگه ري و تازه كورنه وه ي فرههنگ و شيعري كوردی دواي گوران بوو له كوردستاندا. يهك دوو ساليك دواتر له سلیماني و هه وليږيش بزوتنه وه ي له و بابه ته ده ستی پي كورد. سهرئه نجاميش هه موو ئه م شه ږولانه تيكر ا بوون به و ږووباره به خوږ و ږهنگينه ي كه به شيعري تازهي كوردی ناو ده بریت. من هه ستیكي وام له لا دروست بووه كه ئه و ئه زمونونه ي ئيمه وهك راستييه كي ميژوويي و وهك گه نجينه يه كي ئيستيتيكي و زمانه وانی و فرههنگي، هه رگيز بواری ئه وه ي پي نه دراوه وهك خوی بنا سریت و خوی پيشكهش بكات. ږهنگه هاوږي خو شه ويستم كاك له تيف هه لمهت كه م تا كورتی دهره تيكي كه می ده ست كه وتيیت و هه ندی راستی له و باره يه وه گه يانديته خوږنه ري كورد، به لام من ئه و دهره ته كه م يشم هه رگيز ده ست نه كه وتووه. هه ر له ناوه راستی سالی ۱۹۷۵ ه وه، به هوی به شداريمه وه له خه باتی ږزگار يخوازانده دا، ناو و به ره می من به ته واوی له لايه ن ږيژيمي به عسه وه قه دهغه كراوه. سانسوری ده سته لاتی كوردیش له وه كه متري به به ره م و ئه زمون و دهنگی من نه كردووه. ئه گه ر تاوانه كه هه ر قه دهغه كورنی دهنگ و ږهنگ و ئه زمون و به ره می من ببوايه، هيتشتا ئاسان بوو، به لام ده سته لاتی سياسي و چه ته و ږوليسه كانی ئه دهب و زمان و فرههنگي كوردی زور چالاكانه كاريان بو ئه وه كردووه كه وينه كه ي من رهش بکه نه وه، كه ميژووي من وهك تاكه كه س و وهك گوژميكي ئيستيتيكي و شيعري بسږنه وه و نه هيلن تيشكي بگاته به رچاوی خوږنه ري كورد. ئيستا دواي سيو پينچ سال ده بی من چی به شاعيرانی ئه مږو بلیم؟ پينان بلیم وا بنووسن و وا مه نووسن؟ ئه ي ئاموژگاريان

بکەم و بلێم برۆن جاریکی دیکە و سەرلەنوێ میژووی نوێگەری شیعی کوردی بخویننەوه؟ بلێم ئەوهی تا ئیستا بە ئیوهیان گوتوو هەر هەمووی درۆیه و لە بیرى خۆتانى ببه‌نه‌وه؟

لە ماوه‌ی نزیکه‌ی هه‌ژده‌ ساڵدا من و کاک له‌تيف هه‌لمه‌ت هه‌چ پێوه‌ندییه‌کمان نه‌مابوو. له‌ بیرمه‌ که‌ ساڵی ١٩٩٢، بۆ یه‌که‌م جار رێگه‌ی هاتوچۆ کرایه‌وه، کاک له‌تيف نامه‌یه‌کی بۆ نووسیبووم و باسی ئەوه‌ی کردبوو که‌ چۆن به‌ هه‌موویانه‌وه‌ دژایه‌تی ئه‌و ئه‌زمونه‌ی ئیمه‌ ده‌که‌ن و ده‌یانه‌وی ده‌نگمان بتاسین. داواشی لێ کردبووم که‌ چالاکانه‌ بکه‌ومه‌ گه‌ر و به‌رپه‌رچی ئه‌و هه‌موو زۆرداری و ناهه‌قییه‌ بده‌مه‌وه. بۆم نووسی: له‌تيف گيان ئه‌گه‌ر گه‌لی بۆسنا هه‌رسۆگۆفینا و بزوتنه‌وه‌ی پزگاریخوازی چه‌چانستان و میله‌تی به‌سته‌زمانی سۆماليا به‌ رۆژی نیوه‌رۆ زولمیان لێ ده‌کریت و هه‌رچی راستی و داد هه‌یه‌ پێشیل ده‌کریت، ئیمه‌ له‌وان زیاتر نین، ده‌ با ئه‌و مافه‌ی من و تۆیش بخوریت، خۆ دنیا خاپوور نابیت و قیامه‌ت ڕوو نادات. هه‌ر له‌م بواره‌شدا پیم خۆشه‌ وه‌ک بیره‌وه‌رییه‌کی جوان ئه‌وه‌ بگێرمه‌وه‌ که‌ له‌تيف له‌گه‌ل یه‌که‌م نامه‌یدا به‌ردیکی بچکوله‌یشی بۆ نارده‌بووم، که‌ به‌ردی کفری بوو. ئیستایش ئه‌و به‌رده‌م هه‌لگرتوو.

زۆر شت هه‌یه‌ که‌ که‌سیکی وه‌ک من به‌ نه‌وه‌ی ئەم‌رۆی ئەده‌ب و فه‌ره‌نگی کوردستانی بلێت. به‌شیکی باوه‌ر و بۆچوونه‌ ئه‌ده‌بی و فه‌ره‌نگی خۆم به‌ هۆی نووسین و به‌ره‌مه‌کانمه‌وه‌ ڕوون کردوونه‌ته‌وه‌، به‌لام چه‌ندی لێ ده‌گاته‌ خوینه‌ری کورد و داھینه‌ری کورد، ئه‌وه‌یان له‌ ده‌سته‌لاتی من به‌ ده‌ره‌. پیم وایه‌ کرۆک و ناوه‌رۆکی په‌یام و ئەزمونی هونه‌ری و فه‌ره‌نگی من تا ئیستایش له‌ تاریکدایه‌ و که‌متر ڕووناکایی ناسران و لیکۆلینه‌وه‌ و نرخاندنی به‌ر که‌وتوو.

شاعیرانی ئەم‌رۆ ده‌رفه‌تیکی باشیان له‌ به‌رده‌مدايه‌. ئەوان ئازادیان له‌ ئیمه‌ یه‌کجار زۆرت‌ره‌، ته‌کنیکی زانیاری بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی سه‌دان و هه‌زاران سه‌رچاوه‌ی زانیاریان له‌ به‌رده‌ستدا بیت. بواری بلاوکردنه‌ویش له‌گه‌ل هه‌ی سه‌رده‌می ئیمه‌دا هه‌ر به‌راورد ناکریت. ئەم‌رۆ ده‌یان و سه‌دان رۆژنامه‌ و گوڤار، ده‌یان رادیۆ و کۆمه‌ڵی ته‌له‌فزیۆن له‌ کوردستاندا هه‌ن که‌ نووسه‌ران و ڕووناکبیران و هونه‌رمه‌ندان ده‌توانن ده‌نگ و په‌نگی خویان بگه‌یینه‌ م‌رۆقی کورد. ئیمه‌ تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ و ناز و نیعمه‌ته‌ بیه‌ش بووین. به‌لام ئه‌گه‌ر رێگه‌م بده‌ن و لیم زویر نه‌بن ده‌بی بلێم نه‌وه‌ی ئیمه‌ ڕووناکبیرتر و خوینه‌وارتر بوو. په‌نگه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ بووبیت ئیمه‌ له‌ کتیب و خویندنه‌وه‌ به‌ولاوه‌ هۆیه‌کی دیکه‌ی سه‌رگه‌رمی و خۆخه‌ریکردنمان نه‌بوو. له‌ ڕووی زمانیشه‌وه‌ پیم وایه‌ ئەم‌رۆ زمانی کوردی، نه‌ک ته‌نیا لای لاوان، بگره‌ لای ناوه‌ گه‌وره‌کانیش، هه‌نده‌ لاواز و داھه‌زراوه‌ که‌ به‌راستی شایانی به‌زه‌یی و دلپێسووتانه‌.

ده‌کرێ پرسیاره‌که‌تان وا لیک بده‌مه‌وه‌ که‌ شتیکی له‌باره‌ی ئەزمونی خۆمه‌وه‌ بگه‌یینه‌ نه‌وه‌ی ئەم‌رۆی شیعی کوردی. من پیم وایه‌ ئەزمون هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ نووسه‌ریکی یا هونه‌رمه‌ندیکی به‌ته‌مه‌ن بیت باسی ژيانى خۆی بۆ لاوان بکات. گرنگترین لایه‌نی ژيانى هونه‌رمه‌ندیکی (داھه‌تریک) به‌ره‌م و کاره‌کانیه‌تی، ئه‌و

ساته تیشکهاویژ و گهرمانه‌ی داهینانه که له ئافهریده‌یه‌کی نوێ و جوان و ناسکدا کۆ ده‌بیتته‌وه. تیگه‌یشتنی به‌ره‌م و داهینان پیو‌یستی به‌ پرۆسه‌یه‌کی دیکه‌یه، که ره‌خنه و لی‌کۆلینه‌وه ده‌توانی دروستی بکات. لایه‌نه ئیستیتیکی و زمانه‌وانی و هونه‌رییه‌کانی به‌ره‌میک هه‌ر له خۆیانه‌وه نانسرینه‌وه. ده‌بی شی بکرینه‌وه، ده‌بی په‌رده‌یان له‌سه‌ر لادریت و رازه‌ شاراوه‌کانیان ئاشکرا بکریت. به‌لام ده‌زانم ئه‌و لایه‌نه‌ی فه‌ره‌نگی کوردی و یرانخانه‌یه‌که‌ بۆ خوی، هه‌روا ئاسانیش نییه‌ چاره‌سه‌ر بکریت.

زه‌نگ: ده‌کریت قوتابخانه‌ی شیعی نوێی کوردی بکریته‌ بنه‌مایه‌کی فراوانی ئه‌م‌پ‌رۆی په‌ره‌سه‌ندن و گه‌شه‌کردنی تیکرای ژانره‌ و یژه‌یه‌یه‌کانی کوردستان؟

شاکه‌لی: ئه‌وه‌ی ده‌بیتته‌ بناخه‌ی په‌ره‌سه‌ندن و گه‌شه‌کردنی فه‌ره‌نگی، قوتابخانه‌ی ئه‌ده‌بی و شیعی نییه، به‌لکه‌ ئه‌و نرخ و پیوه‌ر و چیژانه‌یه‌ که له‌گه‌ل په‌یدا‌بونی خۆیدا ده‌یان‌ه‌ینیتته‌ کایه‌وه و دایانده‌مه‌زینتی. ئه‌و پیوه‌ر و نرخانه‌یش هه‌میشه‌ یه‌که‌رنگ و یه‌کشپوه‌ نین. مه‌رج نییه‌ له‌ جیگه‌ی جیاوازا و له‌ سه‌رده‌می جیاوازا ئه‌و نرخانه‌ له‌ یه‌ک بچن. به‌لام شتی هاوبه‌ش و دانه‌براو ئه‌و گوژم و گه‌رمییه، ئه‌و وزه‌ و دینامیزمه‌یه‌ که ده‌بیتته‌ ماکی تازه‌کردنه‌وه و داهینان و جوانکاری و گو‌رین.

په‌ره‌سه‌ندن و گه‌شه‌کردنی ژانره‌ ئه‌ده‌بییه‌کان، وه‌ک ئیوه‌ نووسپوتانه، چه‌مکی به‌ربلاو و تو‌زیکیش ته‌ماوییه. ده‌کری ئه‌م باسه‌ له‌ دوو گوشه‌نیگه‌وه سه‌رنج ده‌ین. یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه‌ که فه‌ره‌نگ و زمان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی چۆن ده‌بووژینیه‌وه؟ ده‌بی چی بکریت و کئ ده‌یکات؟ ئه‌مه‌یان زۆر روون و به‌رچاوه. هه‌ر نه‌بی لای من زۆر روونه، چونکه‌ ژبانی ئه‌وروپا و سه‌رنجدانی فه‌ره‌نگی ئه‌م ولاتانه ئه‌وه‌ی فیر کردووم که چۆن ده‌سته‌لاتی سیاسی ده‌توانیت پرۆژه‌یه‌کی توکمه‌ و ریک و ته‌ماحکارانه (به‌مه‌عنا باشه‌که‌ی) بخاته‌ گه‌ر و کاری پئ بکات و جیبه‌جی بکات. ئه‌مه‌ پئی ده‌گوتریت سیاسه‌تی فه‌ره‌نگی: Cultural policy. له‌ کوردستانی ئه‌م‌پ‌رۆدا هه‌یج سیاسه‌تیکی فه‌ره‌نگی، له‌ هه‌یج ناوچه‌یه‌کی کارگی‌ری و سیاسیدا، له‌ ئارادا نییه، به‌لام کاری تیکه‌رانه و رووخینه‌رانه، به‌تایبه‌ت له‌ بواری زمانی کودیدا، زۆر چالاکانه جیبه‌جی ده‌کریت.

لایه‌نیکی دیکه‌ی باسه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ بزووتنه‌وه‌یه‌کی فراوانی فه‌ره‌نگی په‌یدا بییت و ژانره‌ ئه‌ده‌بییه‌کان له‌ رووی چه‌ندایه‌تی و چۆنایه‌تییه‌وه‌ ببووژینه‌وه‌ و گه‌شه‌ بکه‌ن. ئه‌مه‌یان به‌ فه‌رمانی کارگی‌ری و به‌ ویستی ئه‌م وه‌زیر و ئه‌و گزیر دروست نابیت. ره‌نگه‌ ئه‌وان بتوانن له‌ هه‌ندی رووه‌وه‌ ریکه‌ خو‌ش بکه‌ن، که ئه‌وه‌یش دیسان ده‌چیتته‌وه‌ سه‌ر باسه‌که‌ی پيشووم، واته‌ نه‌خشه‌دانان بۆ ژبانی فه‌ره‌نگی، سیاسه‌تی فه‌ره‌نگی. وه‌رگی‌ران، ته‌رجه‌مه، بۆ نمونه، ده‌توانی نه‌خشیکی گه‌وره‌ و کاریگه‌ری هه‌بیته‌ت. ئه‌مه‌یش به‌ بی کومه‌ک و پشتگری ده‌وله‌ت و ده‌سته‌لات ئاسان نییه.

له پال هه موو ئه مانه يشدا ده بی هۆکاری خۆی، سۆبژیکتیفی، به وزه ی یه کهم دابننن. هونه رمه ندیکی داهینه ر نه چاوه پروانی سه روکه و نه پیویستی به پشتگری وه زیره و نه چاوی له دهستی حیزبه. داهینه ر ئه و ته وژم و گوژمه یه که هیچ شتیک ریگه ی ناتوانی لی بگریت.

زهنگ: ئه و شیعرا نه ی ئه مرۆ پانتاییه کی فراوانیان له رووبه ری ویزه ی کوردیدا داپوشیوه، چ خویندنه وه و تیروانین و سه رنجیکی لا دروست کردوون؟

شاکه لی: له ماوه ی ئه م هه موو سه له دا من هه ولم داوه هینه دی بگریت ئاگایه کم له ژیا نی فه رهنگی و ئه ده بی کوردستان بیته، ئه گه رچی ئاسان نه بووه. راسته ئه مرۆیش وه ک جاران شیعر زور دهنوسریته و بلاو ده کریته وه، به لام من وا هه ست ده کهم ژانه کانی دیکه ییش ته کانیکی باشیان داوه، به تایبه تی کورته چیرۆک و رۆمان. وا پین ناچیت شانۆ پیشکه وتنیکی ئه وتوی به دی هینابیت. رهخنه و لیکۆلینه وه ی جیددیش، ئه گه ر له چوارچیوه ی پیشکه وتنی راگه یاندن و رۆژنامه گه ریدا چاوی لی بکه یین، یه کجار دواکه وتووه و نه ی توانیوه هه بوونی خۆی پیشان بدات.

شیعری ئه مرۆ ده کری له زور لایه نه وه سه رنجی بده یین: زمان، میتافور، موسیقا، به لام رهنگه له وانه ییش گرنگتر شیعرا یه تی (شیعریه ت) بیته. ئه و تیکسته ی به ناوی شیعه ره وه ده خریته بازاره وه تا چه ند ده توانیت وه ک شیعر به رگری له خۆی بکات؟ چه نده هیزی مانه وه و خۆژیاندنی تیدا هه یه؟ ئایا ده توانی شیعیک بیته له گه ل خۆیشیدا کومه لی قانون و بنه مای هونه ری و ته کنیکی دابه ره زینیت؟ من پیم وایه به شی هه ره زوری ئه و شیعه ری ئه مرۆ له کوردستاندا دهنوسریته و بلاو ده کریته وه ئه و مه رجانه ی تیدا نین و دوورن له هه موو چه مکه کانی جوانی و پیکهاته ی شیعرا یه تییه وه.

رهنگه هۆیه کی گرنگی نارازی بوونی من له به شیکی زوری ئه و شیعرا نه ی ده یانخوینمه وه له وه وه هاتبیت که بیجگه له کوردی، من به چوار پینج زمانی دیکه ییش ده خوینمه وه. شیعر ده خوینمه وه، لیکۆلینه وه ده خوینمه وه، هه ول ده دم ئاگام له ژیا نی فه رهنگی و فکری دنیا ی ئه مرۆ بیته. ئه م ئاشنایه تی و ناسینه ی ئه دهب و فه رهنگی دیکه، بته وی یا نه ته وی، هه ستیکی به راوردکارانه ت لا دروست ده کات، نمونه ی به رزت ده خاته به رده ست که ده بیته جوړیک ستانداردی جوانی و هونه رایه تی.

زور جار ئه وه ییش روو ده دات که له پر ده که وم به سه ر پارچه شیعیکی کوردی جوان و به رز و ناسکدا، یا رهنگه ته نیا چه ند دیژیکی به رز له شیعیکا، بی ئه وه ی ئه م جوانی و سه رکه وتنه بیه ستمه وه به ناویکی تایبه ته وه، یا با بلیم به ناویکی گه ره و ناسراوه وه.

زهنگ: به دیدی تو، شیعی کوردی توانیوه تی په یامی خۆی بگه یه نیته گه لانی دنیا و هه لویسته و تیروامانی له سه ر دروست بووبیت؟



شاکه‌لی: جوړی دارشتنی پرسیاره‌که هه‌ستیکی وا ده‌داته خوینەر وه‌ک بلیی گه‌لانی دنیا هیچ ئیش و کاریکیان نییه ئه‌وه نه‌بیت هه‌موو دانیشن و چاوه‌روانی ئه‌وه بن شیعریکی جوانی کوردییان بگاته ده‌ست و ئیتر هه‌موو له خو‌شییاندای بیکه‌نه شایی و لوغان. ئه‌وجا ده‌بی (په‌یامی خو‌ی) چی بیت؟ تو بلیی ئیمه‌ی کورد چ په‌یامیکی گه‌وره و ناوازه و ده‌گه‌نمان پی بیت که خه‌لکی دیکه تا ئیستا په‌بیان پی نه‌بردبی؟

ئیمه‌ ده‌بی به‌وه‌نده‌یش دلخۆش بین که هه‌ر نه‌بی به‌شیکی ئه‌م دنیا‌یه بمانناسیت و بزانیته‌هین. به‌ دوا‌ی ئه‌وه‌یشدا ئه‌گه‌ر بتوانین به‌شیکی، با که‌میش بیت، فه‌ره‌ه‌نگی خو‌مان به‌ خوینەر و پرو‌ناکبیر و لیکۆله‌ره‌وه‌کانی دنیا بناسینین. خو‌ناساندن به‌ جیهان ئه‌وه‌یه که تو چیت پییه پیشکه‌شی بکه‌یت. ده‌توانی چی بخه‌یته سه‌ر گه‌نجینه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ و شارستانه‌تی و عه‌قل و ئاوه‌زی مرۆفایه‌تی. تو که میژوو ده‌خوینینه‌وه، یا که له دنیا‌ی ئه‌مرۆ و فه‌ره‌ه‌نگ و شارستانه‌تی ئه‌مرۆ ورد ده‌بیته‌وه، هه‌میشه‌ بیرت بۆ ئه‌وه ده‌چیت، بزانیته‌م نه‌ته‌وه و ئه‌و کۆمه‌له‌ مرۆفه‌ چیان پیشکه‌ش به‌ مرۆفایه‌تی کردووه و جیده‌ست و دیارییه‌کانیان له ئه‌نباری (عه‌ماری) مرۆفایه‌تی و میژوودا بیینی.

رپه‌گی هه‌ره‌ کورت و باش بۆ ناساندنی ئه‌ده‌ب و فه‌ره‌ه‌نگی کورد ئه‌وه‌یه که به‌ره‌مه‌کان ته‌رجه‌مه‌ی زمانانی دیکه‌ بکړین، بینه‌ بابه‌تی لیکۆلینه‌وه و په‌خه‌نه و له‌سه‌رنووسین و شیکردنه‌وه. له‌م پرو‌وه‌ کاریکی یه‌کجار که‌م کراوه. چه‌ند شاعیر و چیرۆکنووس و رۆماننووسی کورد ته‌رجه‌مه‌ی زمانه‌ جو‌ربه‌جو‌ره‌کانی دنیا کراون؟ که‌م. زۆر که‌م. هه‌ندی جار نو‌سه‌ر یا شاعیری که له‌ ئه‌وروپا، له‌ رۆژاوا، له‌ به‌ر هۆیه‌کی سیاسی، گه‌وره‌ ده‌کریته‌وه و بایه‌خی پی ده‌دریت. من ئه‌مه به‌ پیوه‌ندی فه‌ره‌ه‌نگی دانانیم، به‌ ناساندنی دانانیم، به‌ ئاشنایه‌تی و له‌یه‌کگه‌یشته‌تی دانانیم. ته‌نانه‌ت خه‌لاتی توبیل، که له‌ ده‌ستگاکانی راگه‌یاندنی دنیا دا ئه‌وه‌ه‌موو بانگه‌شه‌یه‌ی بۆ ده‌کریته، زۆربه‌ی جار هیچ پیوه‌ندییه‌کی به‌ ئه‌ده‌ب و نرخ‌ی هونه‌ری و جوانی و ئیستیتیکه‌وه نییه، به‌لکه‌ بریاریکی سیاسی و ئیدیۆلۆگی و ئه‌ولاوه‌تریسه. به‌راستی لیتی ناشیرمه‌وه، ئه‌وه سالانیکه وام لی هاتوووه ئه‌و نو‌سه‌ره‌ی خه‌لاتی توبیل وه‌رده‌گریته، من ئیتر به‌ره‌مه‌کانی ناخوینمه‌وه. من ف. س. ناپیۆلم پیشته‌ر ده‌ناسی و به‌شیکی به‌ره‌مه‌کانیم خویندبوونه‌وه، به‌لام دوا‌ی ئه‌وه‌ی خه‌لاتی توبیلی وه‌رگرت، یه‌ک دیریم نه‌خویندوووه‌ته‌وه. ناپیۆل نو‌سه‌ریکی باشه، به‌لام که خه‌لاتی توبیلی وه‌رگرت له‌به‌ر ئه‌وه نه‌بوو که نو‌سه‌ریکی باش بوو، به‌لکه‌ هۆیه‌کی سیاسی له‌ ئارادا بوو. زۆری دیکه‌یش هه‌ن له‌و بابه‌ته.

له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا هه‌ندی هه‌ول دراوه بۆ وه‌رگیزان و پیشکه‌شکردنی ئه‌ده‌بی کوردی. من خو‌م زۆر به‌وه دلخۆشم که له‌م بواره‌دا کاریکی زۆرم کردووه و به‌شیکی باشی ئه‌ده‌ب و شیعی کوردیم ته‌رجه‌مه‌ی سویدی و ئینگلیزی کردووه، ئه‌گه‌رچی له‌ کوردستان که‌س هه‌ر پییشی نازانیت، چونکه راگه‌یاندنی کوردی خو‌ی لی که‌ر ده‌کات و بریاری داوه له‌ تاریکیدا بیه‌لیته‌وه. له‌ناو شاعیرانی ئه‌مرۆی کوردستاندا پیم وایه دوو که‌سیان له‌ هه‌مووان زیاتر ته‌رجه‌مه‌ی زمانان کراون: شیرکۆ بیکه‌س و فه‌ره‌اد

شاکه‌لی. ماموستا گۆرانیش تا رادهیه‌ک ناسراوه، به‌لام ئه‌و ناسینه هه‌رگیز له ئاستی گه‌وره‌یی و شاعیریتیی گۆراندا نییه. ده‌بوو کاریکی زۆرتر بو گۆران بکرایه. له بواریکی ئاوه‌ادا بو ت ده‌رده‌که‌ویت که ده‌سته‌لاتی سیاسی چۆن ده‌توانیت رۆلکی کاریگه‌ری هه‌بیت و فره‌ه‌نگی نه‌ته‌وه‌یه‌ک پیشکه‌ش به دنیا بکات. تو پشتگراییه‌کی چاکی ماددی و مه‌عنه‌ویم بو ده‌سته‌به‌ر بکه، من به‌لینت ده‌ده‌می له ماوه‌ی ده‌ دوانزده سالدا کاریکی وا بکه‌م له زۆربه‌ی کتیفرۆشی و کتیبخانه‌کانی رۆژاوادا چاوت به‌ ئه‌ده‌بی کوردی بکه‌ویت ته‌رجه‌مه‌ی زمانان کرابیت و له ناوه‌نده ئه‌ده‌بی و فره‌ه‌نگییه‌کاندا باس بکریت.

زه‌نگ: شاکه‌لی له‌نیوان پیشمه‌رگایه‌تییه‌کی سه‌ره‌تای شو‌رش و شیع‌ر و دواتریش گیرسانه‌وه‌ی له ئه‌وروپا و تیکه‌لا‌وبوونی خویندن و ماموستایه‌تی زانکۆ... ده‌پرسم ژیان چیی پی به‌خشیت له‌وه‌موو گه‌شته‌جه‌نجال و ماندووه‌ت؟

شاکه‌لی: ژیان زۆر شتی پی به‌خشیوم، رهنه‌گه له هه‌مووی گرنگتر و جوانتر و هیژاتر ئه‌و ئه‌زمونه‌ بیت که له ماوه‌ی سی سال ژیا‌نی ئاواره‌بیدا له لام کۆ بووه‌ته‌وه. من نامه‌وی باسی ئه‌و سه‌دان شار و ده‌یان ولاته‌ بکه‌م که بینوم و سه‌رم لی داون. به‌لام ئه‌و ئه‌زمونه‌ رۆحی و فره‌ه‌نگی و شارستانه‌تییه‌ی به‌ ده‌ستم هیناوه‌ گه‌نجینه‌یه‌کی که‌م نییه. رهنه‌گه ناسینی مرۆفیش ئه‌زمونیتی گه‌وره‌ بیت، چ مرۆفی دیکه و چ خۆم، مه‌به‌ستم ناوه‌وه‌ی مرۆقه.

زه‌نگ: تا چه‌ند ئاگاتان له‌و بزوته‌ فیکری و وێژه‌یه‌ هه‌یه، که ئه‌مرۆ ته‌کانیکی داوته‌ گه‌رمیان و چۆنیان ده‌بینن؟

شاکه‌لی: وا پی ده‌چیت ئیمه (ئیه و من) به‌ دوو شیوه‌ی جیاواز بیر ده‌که‌ینه‌وه و قسه‌ ده‌که‌ین. له گه‌رمیاندا من نه‌ بزوتی فیکری ده‌بینم و نه‌ هه‌ی ئه‌ده‌بی. نه‌ک هه‌ر له گه‌رمیاندا، با بی په‌رده و بی له‌روودامان عه‌رزت بکه‌م، له کوردستانیشدا بزوتی فیکری و ئه‌ده‌بی نابینم. ئه‌گه‌ر ئیه مه‌به‌ستتان ئه‌وه‌یه ده‌یان و سه‌دان رۆژنامه و گو‌فار و رادیۆ و ته‌له‌فیزیۆن دامه‌زاون و سه‌دان کتیب چاپ ده‌کرین و ئیته‌رنیت و فاکس و موبایل و دوامۆدیلی ئۆتۆمۆبیل ولاته‌که‌ی داگیر کردووه، ئه‌مه نه‌ فکری و نه‌ فره‌ه‌نگ، به‌لکه به‌ره‌می ئه‌و بیره ستراتیگییه‌ی سیسته‌می سه‌رمایه‌دارییه که ده‌یه‌وی ولاتانی دنیا (به‌تایبه‌ت ولاتانی هه‌ژارستان) بکاته سه‌رانگۆلیک (سه‌رکه‌وان) بو کالاً و به‌ره‌مه‌کانی خۆی. بی نه‌خشه‌دانانیکی ژیرانه و لی‌زانانه فره‌ه‌نگ ناتوانی بیته‌ بزوت و وزه و هیژیکی وا که کۆمه‌لگه‌ بگۆریت و مرۆقه‌کان به‌ په‌یژه‌ی شارستانه‌تیدا په‌یه‌ک، دوو په‌ سه‌ر بخات.

کوردستان له پرووی فرههنگی و فکرییهوه ناوچهیهکی داخراو و دوورهپه‌ریز و گه‌شه‌نه‌کردوووه. ده‌ره‌یتانی ولاته‌که و نه‌ته‌وه‌که له جغزی دواکه‌وتن و په‌راویزبوون به‌وه نابیت که ته‌کنیکی پیشکه‌وتووی بو به‌ینین و له ولاته‌که‌دا دایمه‌زینین. فرهه‌نگ و فکر به شیوه‌ی دیکه گه‌شه ده‌کن و میکانیزی دیکه هه‌لیانده‌سووپین. ئەم قانونه وهک چۆن هه‌موو کوردستان ده‌گریته‌وه، بیگومان ناوچه‌ی گه‌رمیانیش ده‌گریته‌وه. له‌گه‌ل هه‌موو ئەوه‌یشدا من ئومیدیکی گه‌وره‌م هه‌یه که سه‌رتاسه‌ری کوردستان بیته مه‌یدانیکی گرنگی فکر و فرهه‌نگ و هونه‌ر و داهیتان، به‌لام ده‌شزانم ئەمه کاتی ده‌ویت و بیری وردی ده‌ویت.

زه‌نگ: حه‌مه‌داماو هاوه‌لی ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاریت، پیش مانگیک کۆچی دواپی کرد، حه‌زمان کرد جه‌نابیشتان هه‌ندیک له بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆت و ئەومان بو بگریته‌وه، که به‌رده‌وام پیش مردنی له تو ده‌دوا...؟

شاکه‌لی: له ناوه‌راستی شه‌سته‌کاندا که له ئاماده‌یی کفری ده‌ستم به‌ خویندن کرد له پۆلی یه‌که‌می ناوه‌ندیادا، محمه‌د ئەحمه‌د ره‌شید (ئمه‌ ناوه‌ ره‌سمییه‌که‌ی بوو) یه‌کنیک بوو له‌و خویندکارانه‌ی هه‌ر له سه‌ره‌تاوه‌ ناسیم. ئەو کوربه‌ به‌ شیوه‌ و جلو به‌رگ و پوواله‌ت زۆر هه‌ژار بوو. به‌لام هه‌ر زوو منیش و له‌تیفیش تیگه‌یشتین که حه‌زی له شیعر و ئەده‌به‌ و هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌یش بووین به‌ دۆست و براده‌ر. ئەو شه‌ش ساله‌ی که له کفری خویندم به‌رده‌وام ده‌مییینی و زۆر جاریش قسه‌ و وتووێژمان ده‌کرد و کتییی لی وه‌رده‌گرتم بو خویندنه‌وه. سنووری پیوه‌ندییه‌که‌مان فراوانتریش بوو کاتی برایه‌کی و دایکیشیم ناسی. محمه‌د کورپیکی خۆنزمگر، قسه‌له‌پوو، وه‌رام‌ئاماده، دلسۆز، نه‌فسبه‌رز و پاک بوو. له سه‌ره‌تا‌دا زۆر دیندار بوو، به‌لام دواتر وا بزانه‌م هه‌ندیک گۆرا. زۆربه‌ی خویندکاره‌کان و هه‌ندی له مامۆستا‌کانیش به‌ شیتیان داده‌نا، یا ره‌نگه‌ به‌ ئەقلسووک، به‌لام وا نه‌بوو. مه‌سه‌له‌که‌ ئەوه‌ بوو وه‌ک ئەوان بیری نه‌ده‌کرده‌وه و هه‌لسوکه‌وتی نه‌ده‌کرد. جاریکیان کورپیکی خه‌لکی دیی کنگربان ویستی سه‌ر بنیته‌ سه‌ری، وتی: محمه‌د نازانه‌م ئەو پۆژهی عه‌قل به‌ش کرا تو له کوی بووی؟ محمه‌دیش یه‌کسه‌ر وه‌رامی دایه‌وه، وتی: له کنگربان بووم. ئەو سالانه‌یش که له زانسته‌گی به‌غدا ده‌مخویند، که سه‌ری کفریم ده‌دایه‌وه، دیسان جاروبار چاوم پی ده‌که‌وت. ماوه‌یه‌ک ده‌مییینی به‌ عه‌ره‌بانیه‌کی ده‌ستی شیرینی و پاقلاو‌هی ده‌فرۆشت، به‌لام له‌و ناو جاده‌یه‌ راده‌وه‌ستاین و ده‌ستمان به‌ قسه‌ و باسی ئەده‌ب و شیعر ده‌کرد. پیم وایه‌ له به‌هاری حه‌فتا‌و‌چواره‌وه، که من بووم به‌ پیشمه‌رگه‌، ئیتر نه‌مییینی‌وه‌ هه‌تا سه‌ره‌تای سالی دووه‌زار، که بو یه‌که‌م جار گه‌رامه‌وه بو کوردستان. ئەو جاره‌ من له کفری سه‌میناریکم هه‌بوو، ئاگام لی بوو که هاته ژوو‌ره‌وه. دوا‌ی سه‌میناره‌که‌ زوو خۆی گه‌یانه‌ لام و وه‌ک ده‌لین شاد و شوکر بووینه‌وه. ئەو جاره

به‌شیک له کتیب و چاپکراوه‌کانی خۆم به دیاری دایی و دواتریش له سویده‌وه یه‌ک دوو جارێ کتیبم بۆی نارد.

به‌داخه‌وه محهمه‌د که‌منوس بوو. له ماوه‌ی ئه‌و هه‌موو ساڵه‌دا که له یه‌که‌وه نزیک بووین هه‌مووی چه‌ند جارێک به‌ره‌می خۆی پێشان دا‌بووم. ئاگاداریش نیم هه‌یچی بلاو کردبێته‌وه. پۆچی شاد و گۆره‌که‌ی پر بیت له پرووناکایی.

زه‌نگ: سه‌رجه‌م چالاکی و بلاوکراوه‌کانی به‌رێزتان و پرۆژه‌ی ئیستا و ئایینده‌تان؟

شاکه‌لی: هه‌ر کاتیک پێویستی کرد ده‌توانم لیستیکی کتیب و وتار و لیکۆلینه‌وه‌کانی خۆمتان بۆ ئاماده‌ بکه‌م. ئه‌وه‌یش که پێوه‌ندی به پرۆژه‌وه هه‌بیت، باوه‌ر ناکه‌م بکری نه‌خشه‌ بۆ شیعیر بکیشریت و پرۆژه‌ی بۆ دا‌بنریت. به‌لام لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی و بابته‌ی ئه‌کادیمی، بیگومان، ده‌بی نه‌خشه‌ی بۆ بکیشیت.

ئه‌وه سالانیکه له زانستگه‌ی ئوپسالا، له سوید، مامۆستای زمان و ئه‌ده‌بی کوردیم و به‌شیک کاتم به‌ ده‌رس وتنه‌وه و ده‌رس ئاماده‌کردنه‌وه ده‌چیت. له‌وه‌ بترازیت زۆربه‌ی کاتم بۆ خویندنه‌وه ته‌رخان کردوه و خۆشبه‌ختانه زۆریش ده‌خوینمه‌وه. زۆر جار له شاره‌کانی سویده‌وه و له ولاتانی ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریکاوه بانگ ده‌کریم بۆ ئاماده‌بوون له سه‌مینار و کۆنفرانسی زانستیدا، یا بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر کورد و فه‌ره‌ه‌نگ و ئه‌ده‌بی کوردی. دوو خۆشیی گه‌وره له ژیا‌نی مندا کتیب و سه‌فه‌رکردن. له‌و پرووه‌وه بیدایی خۆم ناکه‌م. هه‌ر پاره‌یه‌کم ده‌ست ده‌که‌وی، له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا بۆ ئه‌و دوو مه‌به‌سته به‌ کاری ده‌هینم. له‌وساوه که ریگای کوردستان کراوه‌ته‌وه، زۆر چه‌ز ده‌که‌م زوو زوو سه‌ر بده‌مه‌وه. خۆزگه‌ پۆژیک به‌هاتایه و به‌توانیایه هه‌ر له کوردستانیش بژیم.

ئاماده‌کردنی: فاتیح سه‌لام

سه‌رچاوه: زه‌نگ، ژماره (٧)، ٢٠-١-٢٠٠٦،

ژماره (٨): ٥-٢-٢٠٠٦، ژماره (٩): ٢٠-٢-٢٠٠٦

## پراسته، پیاوانی وهک گاندی و گیشارا و ماندیلا په یامبه ر نین، به لام به راستی ریگای په یامبه رانیان گرتووه

کۆمه‌ل: له نیوهی دووه می سه‌دهی بیسته‌مدا تا نه‌وه‌ده‌کانیش، رۆشنییری کوردی، به‌تایبه‌ت ئه‌ده‌ب، مۆرک و کاریگه‌ریی چه‌پی به‌سه‌ردا زال بوو، به‌لام ئه‌م دیارده‌یه له نووسینی به‌ریتاندا به‌دی نه‌کرا. ئایا ئه‌مه قه‌ناعه‌ت نه‌بوونی ئیوه بوو به‌و ره‌وته، یاخود کاریگه‌ریی ئایینی بنه‌ماله‌که‌تان بوو به‌سه‌رتانه‌وه؟

شاکه‌لی: جاری با له‌وه‌وه ده‌ست پی بکه‌م که چه‌په‌گه‌ری و چه‌پایه‌تی، وه‌ک گه‌لی دیارده‌ی دیکه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری، به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کجار هه‌له و بیویژدانانه لیک دراوه‌ته‌وه و پیشان دراوه و شیوینراوه. ته‌نانه‌ت میژووی چه‌پایه‌تییش که‌وتووه‌ته به‌ر هیرشیکی نارها و دور له راستی و راستگویی. ئه‌م شیواندن و سووکایه‌تیکردنه، به‌شیکی، تاوانی چه‌په‌کان، یا به‌ناو چه‌په‌کان، خۆیان بووه، به‌لام به‌شیکی یه‌کجار زۆریشی تاوانی دوژمنانی چه‌پ بووه، که په‌نایان بردووه‌ته به‌ر شیوازی نامرۆقانه بۆ ره‌شکردنی سیما و ناوه‌رۆک و هه‌لو‌ئستی چه‌پ.

من ئیستا که باسی میژووی چه‌په‌گه‌ری ناکه‌م. له ولاتی ئیمه‌دا که ده‌لین چه‌پ مه‌به‌ستیان مارکسیزم و مارکسیسته‌کانه، به‌لام ئه‌مه راست نییه. چه‌پ نیشانه‌ی بۆچوون و بیرکردنه‌وه‌یه‌که ده‌یه‌وی بار و هه‌لومه‌رجیکی بۆگه‌ن و نارها و ناهه‌ق و پر له‌سه‌تم و زۆرداری بگۆریت و سیستمیکی دادگه‌رانه و ره‌وا و مرۆقانه له جیگه‌که‌ی دابمه‌زینیت. چه‌پ دژی زۆرداران و سته‌مکاران و دیکتاتور و ملهور و خویتریزان راوه‌ستاوه و پشتیوانی چه‌وساوه و زۆرلیکراوان و به‌شخوراوان بووه. چه‌پ ویستویه‌تی ئه‌م سه‌رزه‌وینه بکاته جیگه‌یه‌کی خۆش و جوان بۆ ئه‌وه‌ی هه‌موومان بتوانین به‌خۆشی تیندا بژیین. چه‌پ ویستویه‌تی کۆمه‌لگه‌یه‌ک دروست بیته هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی پیکه‌وه کاری بۆ بکه‌ن و هه‌موویان ده‌نگیان بیستریت و مافی بریاردانیان هه‌بیته. چه‌پ به‌رنامه‌یه‌کی هه‌بووه بۆ پرگارکردنی ژن له‌و زۆردارییه‌ی به‌دریژی میژوو لی کراره و مافه‌کانی وه‌ک مرۆف پیشیل کراره. چه‌پ خوازیاری داد و عه‌داله‌ت و مرۆقایه‌تی بووه. ئیمه که ئه‌م بیرانه له به‌رچاو بگرین ده‌زانین که سیمای راسته‌قینه‌ی چه‌پ به‌ته‌واوی شیوینراوه و دزیو کراره. ده‌نا ئاشکرایه هه‌موو شو‌رشیگه‌یه راسته‌کانی میژوو، هه‌موو په‌یامبه‌ران و پیاوچاکان، هه‌موو سو‌فی و چاکخوازان و مرۆقدۆستان چه‌پ بوونه و چه‌پن. چه‌په‌گه‌ری و چه‌پایه‌تی کاری به‌سه‌ر باوه‌ری

دینی و خواپهرستییه وه نییه، گرنگ ئه وهیه بهرنامه که ی چیه و چی پئی به بۆ مرۆف و مرۆقاییه تی. دیاره مرۆقی خواناس زووتر و باشتر ده توانی چه پ بیت، چونکه ئه و خودایه ک دهناسیت که هه موو نرخه پاک و راسته کانی بۆ پوون کردووه ته وه و ریگه ی راستی پیشان داوه و دهناسیت ژیانیکی دیکه هه یه و لپرسینه وه یه ک هه یه. پیاوانی وه ک (مه هاتما گاندی) و (ئه رنیستو چی گیقارا) و (نیلسۆن ماندیلا) نمونه ی مرۆقی پاک و دادپهروه ر و هه قه رستنه. راسته ئه مان په یامبه ر نین، به لام ئه مانن که به راستی ریگای په یامبه رانیان گرتووه. من نازانم (گیقارا) له دلی خویدا باوه ری به چی هه بووه یا نه بووه، به لام پیم وایه شه هیدی ریگای راستی و هه قه رستییه و (حی عند ربه یرزق). تو بللی ناهه قی بگاته ئه و پله یه ی که گیقارا به شه هید دانه نریت، به لام که سانی بۆگه ن و خوانه ناسی وه ک (عه بدولسه لام عارف) یا (ئه نوهر سادات) به شه هید دابنرین؟ باوه ر ناکه م.

ته نانه ت تیکه لکردنی چه مکی وه ک مارکسیست و سۆسیالیست و چه پیش راست نییه. مارکسیست و سۆسیالیستی وا هه بوون و هه ن که به راستی نمونه ی پاک و دادخوازین، به لام هه ی وایش هه ن که بۆگه نترین ئافرینراوی ئه م سه رزه وییه ن. من ناتوانم ئه و مارکسیست و سۆسیالیست و چه پانه ی له ئه مه ریگای لاتینی و رۆژه لاتی ناوه راست گیانی خویمان له پیناوی داد و چاکی و خیردا به خت کردووه، بخه مه ریزی ئه و جاسووس و خوینرێژ و ئه شکه نه جه ده رانه ی له سۆقیتی جارن یا رۆمانیا یا ئه لبانیادا کاربه ده ست و بپر و بکوژ بوون. من ناتوانم پیاویکی وه ک (کاسترو)، له گه ل ئه و ره خنه یه ش که لئی ده گرم، له گه ل که سیککی وه ک (لیونید بریژنیف) دا به یه ک چاو ته ماشا بکه م. من ناتوانم گه وره پیاویکی وه ک مامۆستا (مه سهوود محمه د) و خوڤرۆش و خویری و کۆنه به عسییه کی وه ک (شیخ ستار تاهیر شه ریف) له یه ک خانه دا دابنیم. مه سهوود محمه د به راسترو و کۆنه په رست و دوژمنی چه پ دهناسیترا و ستاریش به چه پ و پیشکه و تنخووان!!!

ئیه ستا، که مارکسیزم باری که وتوته لیژی، زور ئاسانه دژی راوه ستیت و هه رچی خراپه هه یه بیخه یته ئه ستوی مارکسیست و چه په کان. به لام سه یر ئه وه یه ئه مپویش ئه وه ی زیاتر خوی ده باته پیشه وه و دژی مارکسیزم قسه ده کات و بووه ته دیمۆکرات و عه وله مه په رست و پالپشتی مافی مرۆف، هه ر ئه و ئۆپۆرتونیست و هه لپه رست و نیوپیاوانه ن که تا دوا فلسی کۆمونیزمیان وه رگرت و دوا پارووی چه وری سۆقیتیان خوارد. هه ر ئه وانه ن که پشتیوانی سۆقیت بوون دژی گه لی به ده خت و چه وساوه و داگیرکراوی ئه فغانستان، ئه مپویش پشتیوانی ئه مه ریکان و دیسان دژی گه لی ئه فغانستان.

ئه ی دوژمنانی چه پ و چه پایه تی کی بوون؟ هه ر ئیمپه ریالیزم و سه رمایه دارانی مرۆقخۆر و جه نه رال و دیکتاتور و جاسووس و خوینرێژه کان نه بوون، که هه رچییه ک و هه رکه سیکیان به دل نه بووایه ناویان ده نا چه پ و کۆمونیست؟ هه ر ئه وانیش نین که ئه مپو هه رچییه ک و هه رکه سیکیان به دل نه بیت پئی ده لێن ئیسلامیست و فوندمه نیتالیست و تیرۆریست؟ قازی محمه د و محمه د موسه ددیق و عه بدولکه ریم قاسم

و مهلا مسته‌فای بارزانی کهسیان کۆمونیست نه‌بوون، به‌لام له‌بهر ئه‌وه‌ی نه‌ده‌بوونه پیاوی کهس، هه‌زار ناو و ناتۆره‌یان خسته دوویان و له ناویان بردن.

من چه‌ند سالێکی ته‌مه‌نی لایینییم چه‌پ بووم و خۆیشم به مارکسیست ده‌زانی. باوه‌رم به کۆمه‌لی بنه‌مای راستی و هه‌قه‌پرستی و داد هه‌بوو که له مارکسیزم و چه‌پایه‌تیدا ده‌مییینه‌وه. ئه‌م باوه‌ره له نووسین و شیعره‌کانی به‌شیکی سالانی هه‌فتامدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه و ئه‌و به‌ره‌مانه‌یشم ماون و خوا یار بیت سه‌ره‌نویش بلاویان ده‌که‌مه‌وه. له سه‌ره‌تای هه‌شتاکاندا له رووی فکری و فه‌لسه‌فیه‌وه باوه‌رم به مارکسیزم نه‌ما، به‌لام هه‌چ ئالته‌رناتیف (بدیل) یه‌کشیم نه‌بوو. دواتر، له ناوه‌راستی هه‌شتاکاندا، پروم کرده (ته‌سه‌وف) و ئیسلام ناسی و پێیشم وایه موسڵمانی راست چه‌پێکی راسته و چه‌پێکی راست ده‌توانیت موسڵمانێکی راست بیت. چ ئه‌و کاته‌ی باوه‌رم به مارکسیزم هه‌بوو، چ ئیستایش که باوه‌رم به ئیسلامه، من بیروباوه‌رم بۆ جوانی و خۆشی هه‌لنه‌گرتوو. من ئیدیۆلۆگی و باوه‌رم بۆ ئه‌وه‌یه بیکه‌مه ریگایه‌ک، بیکه‌مه چرایه‌ک، بۆ گۆرینی ئه‌م سه‌رزه‌وییه‌ی پره له ناهه‌قی و بیدادی و زۆر و سته‌م، بۆ به‌ختیاری مرۆف، بۆ درپیدانی ئه‌و تاریکیه‌ی به‌رچاو و ناودلی به‌شیکی زۆری مرۆف و مرۆفایه‌تیان داگیر کردوو. به‌داخه‌وه مارکسیزم بۆ (دل) و بۆ (رۆح) هه‌چی پێ نه‌بوو، به‌لام پیم وایه بۆ ژیانی رۆژانه و بۆ هه‌بوونی ماددی زۆری پێ بوو، ئه‌گه‌رچی مارکسیسته‌کان ئه‌وه‌یشیان هه‌لوه‌شانده‌وه.

کۆمه‌ل: ئیوه له نووسینی‌تاندا باس له گرفته‌کانی به‌رده‌م رۆشنییری کرد ده‌کن، له‌ویدا به‌ده‌ر له گرفته‌ی کۆمه‌لگه، باستان له گرفته‌ی ده‌سته‌لات کردوو. به‌رای تو، چوارده‌سال (ئازادی) دوا‌ی راپه‌رین چی له شیعرو ئه‌ده‌بیات و رۆشنییری کردی زیاد کردوو؟

شاکه‌لی: من ده‌زانم له ولاتی ئیمه‌دا زۆر باو نییه، پووناکیریک ره‌خنه‌گرانه ته‌ماشای ده‌سته‌لات بکات و پینکه‌اته و هه‌لسوورانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ره‌خنه‌گرانه بخوینیته‌وه. به‌لام من ناتوانم واز له‌و شیوه تیروانین و خوینده‌وه‌یه به‌ینم، ئه‌مه به‌شیکه له به‌رنامه‌ی بیرکردنه‌وه‌م. پێوه‌ندی نیوان پووناکییر و ده‌سته‌لات باسیکی تازه نییه و هه‌زاران جار له‌سه‌ری نووسراوه. به‌زمانی کوردییش زۆر جار خراوه‌ته به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه. من خۆیشم له‌م روه‌وه چه‌ند لیکۆلینه‌وه‌یه‌کم بلاو کردوو نه‌وه.

ئه‌گه‌ر ئیمه ته‌ماشای کتیبفرۆشییه‌کانی کوردستان و شوسته و ناو‌جاده‌کان بکه‌ین، سه‌دان رۆژنامه و گو‌فار و سیدی و کاسیت و هه‌زاران کتیبمان به‌رچاو ده‌که‌ویت. ژماره‌ی ته‌له‌فیزیۆن و رادیۆکانیش هه‌نده زۆر که مه‌گه‌ر هه‌ر خاوه‌نه‌کانیان بزانی چه‌ندن. به‌لام که به‌وردی له‌م بابه‌تانه ده‌کۆلیته‌وه و ده‌یانخوینیته‌وه، ئه‌وه‌ت بۆ ده‌رده‌که‌ویت که ئه‌م هه‌موو هه‌لاوسان و په‌نه‌مانه، ته‌نیا زیاده‌بوونیکه له رووی چه‌ندایه‌تییه‌وه، ئه‌گه‌رنا له رووی چۆنایه‌تییه‌وه فه‌ره‌نگی کوردی پاشه‌کشیه‌کی خرابی توش بووه، به‌تاییه‌تی له‌ بوا‌ری زماندا: زمانی کوردی. من ده‌توانم زۆر به‌راشکاوی عه‌رزت بکه‌م، بێ ئه‌وه‌ی ناهه‌قییه‌کم کردبیت، ئه‌م‌رۆ له کوردستاندا یه‌ک تاکه کتیب، یه‌ک تاکه گو‌فار، یه‌ک تاکه رۆژنامه و هه‌فته‌نامه و مانگنامه و وه‌رژنامه نییه

که به کوردییەکی راست و بە رینوووسیکی راست نووسرا بیست. تەماشای کتیبی خویندنگەکان بکە، لە مسەر تا ئەوسەر پەڕن لە هەلەمی زمانەوانی و رینووس و تەنانەت زانیاری. ئەنجامی ئەم بەرەلایی و ئازاودیه ئەو هیه که لە ماوهی دە سالی داها توودا ئەو هیهکی نەخویندەوار و کوردینەزان و تینەگەیشتوو پەیدا دەبیست، که بیست تا سی سالی پێ دەچیت تا بگەریتەووە سەر دۆخی جارانی و وەک خوینەری حەفتاکان و هەشتاکانی لی بیستەووە. کەواتە چیمان کرد؟ ئەم بارە نالەبار و خەتەرناکە ئەنجامی ئەو هیه که دەستەلاتی سیاسی لە کوردستاندا لە مەسەلەمی سیاسەتی فەرەنگی تینەگەیشتوو و تیناگات و نایەوی تیناگات. کۆمەلای دەستگا و دەستەلات هەن که دەبێ لە بنەڕەتەووە دروست بکەینەووە و بخوینە خزمەت ئامانجیکی دیار و ئاشکرای فەرەنگی وەهاووە که لەگەڵ تاییەتییە نەتەوایی و کۆمەلایەتی و میژوویی و سیاسی و پوڤحییەکانی کورددا بگونجیت و هاوئاھەنگ بیت: وەک زانستگەکان، وەزارەتەکانی فەرەنگ و پەرەردە و ناوھندی راگەیانندی حیزبەکان و پیش ھەموویشیان کۆری زانیاری کوردستان.

ئیمە ئەگەر بمانەوی بەراستی خۆمان لە گرتەکان نزیک بکەینەووە و لییان ورد ببینەووە، ھەر ئەو بەش ناکات پەرخنە لە واقیعی بگرین که ھەبە. من ھەمیشە ھاوکیشە که بەم جۆرە را دەنیم: مەسەلە که ھەر ئەو نئیە که چی کراو، بەلکە دەبی پرسیارە که ئەویش بیت که دەتوانرا چی بکەیت، بەلام نەکرا.

کۆمەل: ھەر لە ھەمان کتیبی خۆتا، باس لە دوورکەوتتەووە ئەکەمی لە سیاسەت، دواي ئەوھی لە تاراوگە لە سیاسەت دوور کەوتتەووە، ھەستت کرد لە چی دوور ئەکەوتتەووە؟

شاکەلی: پیم وایە لە یەک دوو نووسیندا که بۆ ئەزمونی شیعیری خۆم تەرخانم کردوون لەسەر ئەم باسەم نووسیووە. ئەمە ئەزمونیکە که زۆر شاعیر و ھونەرماند و پووناکییری دنیا پووبەرۆوی بوونەتووە و دەردیکی زۆریان لەگەڵ کیشاوە. پینشم وایە ئەم ھاوکیشە ھەر دەمینیت و تا سیاسەت و تا ھونەر ھەبیت نابریتەووە.

وەک بنەمایەک من دژی ئەو نیمی که ھونەرماند ئەندامی حیزبیک بیت و خەریکی سیاسەت بیت. بەلام کیشە که لەوێ دەست پێ دەکات، که ئەم ھونەرماندە چۆن ھاوسەنگی نیوان نرخەکانی ھونەر و نرخەکانی سیاسەت و ئیدیۆلۆگی را دەگریت؟ چۆن ھاوسەنگی نیوان ئەندامەتی حیزبیک که دیسپلین و خۆبەستتەووە و گوێرایەلی و چاوپۆشی لی داوا دەکات لە لایەک و نەخشی ئەو وەک پووناکییری که سیکی پەرخنەر که ویزدانیکی زیندوی ھەبە و باوهری بە ئازادی و داد و پاکی و دلسۆزی ھەبە، لەلایەکی دیکەووە را دەگریت؟ ئەمە ھاوکیشەکی ئاسان نیبە. ئەزمونی دووردریژی مروڤایەتی ئەوھی پینشان داووە که پووناکییرانی حیزبی کاتی دەستیان لە چمکی دەستەلات گیر دەبیت و لە پینچکەمی تەختی دەستەلات نزیک دەبنەووە، بەشی ھەرە زۆریان خۆیان دەدۆرینن و نرخە مروڤی و ھونەراییەکانی خۆیان پینچست دەکەن. ھونەرماند دەتوانیت و دەبیت لەگەڵ سیاسەتدا ھەلسوکەوت بکات، بەتاییەتی ئەگەر



پۆلەى نەتەوہیەکی یا کۆمەلگایەکی بئەست و زۆرلێکراو و ستەمدیتوو بوو. بەلام حیزبایەتی و سیاسەت یەک شت نین. ئەوجار بۆ دەبی کارى هونەرمەندیکی ئازادەبیر بە خەبات و تیکۆشان دانەنریت؟ بۆ دەبی ئەوہی سیاسەتبازیکی دەبەنگ و خۆپەرست و دەم و دەست و داوینپیس دەیکات خەبات بیت، بەلام سووتان و دەردکیشانی هونەرمەند خەبات نەبیت؟

کۆمەل: ھەر لەو نووسینەتاندا باستان لە پەشیمانبوونەوہی (گۆران) کردووہ لە کۆمونیستی، دواى ئەوہی کە لە ڕووسیا دەگەریتەوہ. دەکرێ زیاتر ئەمە ڕوون بکەنەوہ؟ ئەم دانپێدانانە چۆن بووہ و شاعیرەکە کێ بوو؟

شاکەلی: پینم وایە دەیان کەس ھەن ئاگاداری ئەوہ بوون کە مامۆستا گۆران دواى گەرانەوہی لە سۆڤیئت لە کۆمونیستبوونی خۆی پەشیمان بوو. ئەوہی بە سەختی دژی ئەم دەنگوباسە ڕادەوہستا دۆستە نزیکەکانی خۆی بوون، ئەوانەى پێویستیان بەوہ ھەبوو گۆران وەک کۆمونیستیک پێشان بەدەن و بە کارى بەیتن. دیارە گۆران ماوہیەکی دوورودرێژ کۆمونیست بووہ و ئەندامى حزبى شیووہی عیراق بووہ. پینشم وایە گۆران راستگۆ و پاک بووہ و بیروباوہرى بۆ گۆرین و بۆ دژایەتیکردنى زۆر و ستەم ھەلگرتووہ. کە چاوى بە سیستەمى سۆڤیئتیش کەوتووہ، لەوہیشدا ھەر راستگۆ بووہ کە نەبووستووہ درۆ لەگەل خۆى بکات و خۆى تەفرە بەدات. بەداخوہ ئەم راستییەى زۆر درەنگ بۆ دەرکەوت.

من خۆم ئەم دەنگوباسەم لە دوو کەسەوہ گۆی لى بووہ: یەکەمیان شاعیرى کۆچکردوو مامۆستا جگەرخوین و دووہمیشیان خوالیخۆشبوو مامۆستا ھەژار. قسەکەى مامۆستا ھەژارم بە دەنگى خۆى و بە کاسیئت لەلا ھەیە. گوتوبیژیکی دوورودرێژمان پیکەوہ کردووہ (پاییزی ۱۹۸۶ لە پاريس) کە ھینشتا بلاوم نەکردووہتەوہ.

نە کۆمونیستبوونی مامۆستا گۆران لە پلەى ئەدەبى و مرۆڤایەتیی ئەو دادەشکینیت و نە پەشیمانبوونەوہى گەورەترى دەکات. ئەو پیاوہ شاعیرىکی داھینەر و مرۆڤىکی خەباتکار و کۆلنەدەر بووہ و لە پیناوى بیروباوہرەکانیدا و لە پیناوى قەناعەتە فکرى و سیاسى و مرۆڤانەکانى خۆیدا ئازار و ئەشکەنجە و دەردىکی زۆرى کیشا. ئەگەر لایەنىکی سیاسى بە مەبەستىکی ناپەوا ناوى گۆرانى بە کار ھیناوە (یا راستییەکەى بەد بە کار ھیناوە)، ھەرگیز ئەوى وەک هونەرمەند تەماشانەکردووہ، بەلگە تەنیا ئەوہى مەبەست بووہ وەک ئەندامىکی دەبەنگ و گۆرپایەلى حیزب پێشکەشى بکات. من ئەم قسەىەى ئیستا دەینوسم و دەیلیم، بیست سال لەمەوبەریش ھەر وتووہ و نووسیووہ. ئەو دەم بە سەدان کۆلکە خوینەوار و ئەندامى ملھوڤ و دەبەنگى حیزبى پەلاماریان دەدام، چونکە لەبەر ئەوہى خۆیان بستەبالا بوون، خۆیان دەدایە پال بالای بەرز و کەلەگەتى گۆران. بەلام ئەمرۆ کاریان بە گۆران نەماوہ. من کە

بهشی یه که می بیره وه ریبه کانی مامۆستا دلزارم خوینده وه، به راستی زۆرم پێ سهیر بوو که گرنگترین بیره وه ریبه ئه م پیاوه له باره ی مامۆستا گۆرانه وه ته نیا ئه و لایه نه یه که گۆران له پرووی ره چا و کردنی کاته وه چه ند ریکوپیک بووه و هه رگیز بۆ کۆبوونه وه حیزبیه کان دوا نه که وتوو. ده بی ئه مه چه دۆگماتیزمیک بیت وا له مۆف بکات داهینه ریکی وه ک گۆران تا (ده ره ک) ی ئه ندامیکی گۆپراهلی حیزب دابه زینیت و بیهینیه خواره وه؟

نازانم ئه و له شکره دۆنکیشۆتییه ی خۆیان دابوو پال ناوی مامۆستا گۆران چییان بۆ ئه و شاعیره داهینه ره کرد؟ له ماوه ی سی سالی دوا ی مردنی گۆراندا نه یانتوانی پانزده شیعری ته رجه مه ی پرووسی بکه ن و له سۆفیت وه ک کتیبیک بلاوی بکه نه وه و وه ک شاعیریکی کورد (یا وه ک شاعیریکی کۆمونیستی کورد) به خوینه ری پرووسی بناسین. من نالیم شیعری دلاری و وه سفی سروشتی گۆرانیان بکرده ته پرووسی، ئه وه واز لی بینه، با هه ر ئه و شیعرا نه یان بکرده که باسی خه بات و چینی کریکار و ریگی لینین و مۆسکوی جوان ده که ن. سالی ۱۹۸۶ له گه ل دوو هاوړی سویدی و کوردا (لارش بیکسترویم و به ختیار ئه مین)، پیکه وه بیست شیعری گۆرانمان کرده سویدی و وه ک کتیب بلاومان کرده وه و ده نگیکی باشی دابه وه. هه ر له ریگه ی ئه و وه رگێرانه ی ئیمه وه چه ند پارچه یه ک له و شیعرا نه ته رجه مه ی ئیسلانندی و ئینگلیزیش کران. ئه وه ی که له هه موو که سیک زیاتر دژی ئه و کاره ی ئیمه بوو ئه و له شکره دۆنکیشۆتییه بوو.

به راستی تو ئه گه ر به وردی شیعره کانی گۆران بخوینیه وه، هه ستیکی وات لا دروست ده بیت که ئه و پیاوه دوو ناکۆکی گه وره له ژیاندا هه بووه و زۆریش ئازاریان داوه: ناکۆکی نیوان هونه رمه ند و سیاسی و ناکۆکی نیوان کوردبوون و ئه ندامه تی حیزبیکی کۆمونیست. ئه و جا گۆرانیک که له سۆفیته وه بۆ ئه وه نارده بیتیا نه وه تا له ولاته که ی خۆی بمریت، زۆر ری تی ده چیت په شیمان بووبیته وه و هه ر نه بی لای یه ک دوو دۆستی شاعیر ئه مه ی درکاند بیت.

کۆمه ل: کۆمه له هه ولێک درا بۆ گۆرینی تیپی عه ره بی بۆ لاتینی. هه ندیک له و هه ولانه تا ئیسته ش به رده وامن. رای ئیوه له م باره یه وه چییه؟

شاکه لی: له م باره یه وه تا ئیستا سی چوار جاریک به دووردریژی قسه م کردوو و شتم نووسیوه. راستت ده ویت ئه م باسه پیش ئه وه ی باسیکی زانستی و زمانه وانی بیت، باسیکی سیاسی و ئیدیۆلۆگییه. خۆی له بنه رته دا نه ده بوو باسیکی سیاسی بیت، به لام چونکه هه م سه ره لدان و په یدا بوونه که ی و هه م گه شه کردن و به رده وامیه که ی زاده ی پرۆژه و بیرکردنه وه یه کی سیاسی بووه، ئیستا زۆر زه حمه ت و بگره نه شیاوه ئه و ره نگه ی لی بکریته وه.

هه ر له سه ره تای سه ده ی بیسته مه وه کۆلۆنیالیستانی ئه وروپایی به شیوه یه کی راسته وخۆ ده ستیان خسته ناو کاروباری پۆژه لاتی ناوه راسته وه و به تایبه تیش له ناو هه ریبه کانی سه ر به ئیمپراتوریای

عوسمانیدا. ئەوان ئامانجی یەكەمیان ڕووخاندنی ئەو ئیمپراتۆریایە و دابەشکردنی زەویەكەى لەناو خۆیاندا و دامەزراندنی دەستەلاتی سیاسی و عەسكەرى و ئابووری خۆیان بوو. ھەر زوویش لەو كارەیاندا سەر كەوتن. كۆلۆنیالیستان ئامانجی درێژخایەن و ستراتیگیشیان ھەبوو. بۆ بەدیھێنانی ئەو ئامانجە ستراتیگیاھەیان دەبوو میكانیزمیكى ورد و زیرەكانە و درێژخایەن دابنن. نزیکترین و کاریگەرترین ڕینگە ئەو بوو كە گرۆ و تاقم و نەتەو و ڕەگەزەكانى ناوچەكە لەتەت و پارچە پارچە بكەن و بیانكەن بە گۆز یەكتردا، بۆ ئەو ھەم ھەموویان پێویستیان بە كۆلۆنیالیستان خۆیان ببیت و سەریان بۆ شور بکەن و ئەمانیش بتوانن بە ئاسانى حوكمیان بكەن. ئەمە ئەو بنەما كلاسێكە ھەم كۆن و ھەم تازە یەكە كە پێی دەگوتریت: Divide and rule.

ئێمە كە ئەم پاشخانە ورد بخوینێنەو ھەویش باش تێدەگەین بۆچی ھەر ئەوانەى كە خاكی كوردستانیان دابەش و پارچە پارچە كرد، ویستیان زمانەكەیشی بەو دەردە ببەن. كورد تا ناوھەراستی دەھەى سێھەمى سەھەى بیستەمیش ھێچ كێشە یەكی زمانەوانی و ئەلفوبی و ڕینووسی نەبوو. شاعیر و نووسەرى گەرە بەو زمانە نووسیویانە و خوینەرى كورد لە ھەر بەشێك بوو بێت كەم تا زۆریك ئاگای لە تێكراى ئەدەبى كوردی ھەبوو، سەرھەتای ڕۆژنامەگەری كوردی ھەر لە دوا ساڵەكانى سەھەى نۆزدەھەمەو دەستی پێ كردبوو، لە دەھەى دووھەمى سەھەى بیستیشدا تا ڕادەھەكی باش گەشەى كرد.

بەكارھێنانی ئەلفوبی لاتینی بو نووسینی زمانى كوردی ڕۆژەھەكی دێندانەى ئیمپەریالیستیە بۆ دوورخستنەو ھەو ئەتەو ھەو كورد لە ھەموو ڕابوردوو و میژووی خۆی و لە ڕەگۆریشە فەكرى و ڕۆحییەكانى و بۆ ڕاگرتن و پەكخستنی ئەو پێشكەوتنە گەرەھەكی لە بواری زمان و ئەدەبدا لە كوردستاندا، بەتایبەت كوردستانی عێراقدا، بە دى ھاتبوو، بۆ لەناوبردنی ڕۆسیسی بەنەتەو ھەبوون كە لە سەھەى بیستەمدا سەرکەوتنی باشی چنگ كەوتبوو.

دەكرى باسى ئەلفوبی لە ڕوانگەھەكی زانستی ڕووتیشەو سەرنج بەدین. ئەلفوبی كوردی بەو شیوھەى ئیستای لەو ھەو یەك یا دوو ناتەواوی فۆنەتیكى تێدا ھەبن، كە چاركدنیان سەخت و نەكراو نییە. بەلام ئەلفوبی لاتینی \_ توركى بە لای كەمەو ھەو ھەوت دانە فۆنیمی ناتەواو كە بە ھێچ جۆرىك ناكرى تێكستیكى كوردی بى ئەو فۆنیمانە بنووسریت. ئەمە ڕێك بە پێچەوانەى ئەو بانگەشە ناپاست و نازانستیەھە كە ھەندى كۆلكە خویندەواری كوردینەزانى بیگانەپەرس دەیکەن گواھە تێپی لاتینی دەنگەكانى زمانى كوردی باشتر دەردەبێت.

ئەگەر تەنیا لە ڕووی بەرژەو ھەندى نەتەواھەتیی كوردیشەو ھەو ھەو كە لێك بەدینەو ھەو، خۆ دیارە كە ئەم ڕۆ لە سەرجەمى ئەو ھەو بە زمانى كوردی دەنووسریت تا ۹۰% و بگرە زیاتریشی بە ئەلفوبی كوردی دەنووسریت، واتە تەنیا ۱۰% بە ئەلفوبی لاتینی توركى دەنووسریت. ئەو بەشەش نە لە ڕووی زمانەوانی و نە لە ڕووی ھونەرى و ئیستیاتیکیەو ناكرى لەگەڵ بەشە زۆرەكەدا بەراورد بكریت.

ئەمڕۆ كەسانىك هەن كە لەبەر نەزانی و ناشارەزایی هەر لە خۆیانەوه پێیان وایە بەكارهینانی لاتینی  
 گرتەکانی زمانی كوردی چارەسەر دەكات .من نالیم گرتەمان نییە، بێگومان هەیه .بەلام ئەو كەسانە  
 بەراستی هەر نازانن گرتەكان چين و ئەوهی دەیلین نیشانهی تینهگەشتن و نەخویندەوارییانە .  
 هەندیکیش هەر لەبەر پۆژاواپەرستی كەوتووونەتە دواى ئەم بیره و پێیان وایە هەر بەوهی ئەلفوبی  
 بگۆرین ئیتر دەبینە ئەوروپایی و لەم پۆژەلاتە پیس و درنده و دواكەوتوووە رزگار دەبین .  
 ئەتاتوركیش ريك وای بیر دەكردەوه، بەلام ئەوه حەفتا سالە ئەتاتورك مردوووە و نەتەوهی توركیش  
 نەبوو بە ئەوروپایی و ناشییت.

كەمالیزم) واتە شوینكەوتنی باوەرەكانی كەمال ئەتاتورك (لەناو كورددا گەشەى كردوووە و پێگەیهكى  
 پەیدا كردوووە .تەنانەت زۆر بەی ئەوانەى كە لە پرووی سیاسییەوه دژی دەولەتى توركیان، بى ئەوهی  
 بە خۆیان بزائن، لە پرووی ئیدیۆلۆگییەوه شاگرد و قوتایی دلسۆزی كەمالیزم و زۆریش بەگەرمی  
 خەبات بۆ سەرکەوتنی ئەو باوەرپانە دەكەن .بلاوكردنەوهی ئەلفوبی لاتینی توركى برکەیهكى گرنگی  
 بەرنامەى سیاسى ئەمانەیه.

لە كوردستانی خواروودا، كە ئیستا دەستەلاتى سیاسى بە دەست هیژە سیاسییەكانى كوردستانەوهیە،  
 دەرفەتێكى یەكجار باش هەیه بۆ چارەسەرکردنی گرتەكانى زمانی كوردی و پێشخستنی زمانەكە .  
 ئیمە زمانىكى ستانداردمان هەیه و زۆر چاكیش دەتوانیت ببیتە زمانى رەسمى دەولەتى كوردستان .  
 ئیمە تەنیا پنیوستان بەوهیە هەول بەهین ئەم زمانە دەولەمەند بكەین و لە گەنجینهى دیالیکتەكانى  
 زمانى كوردی سوود وەر بگیرین .هەر وهەها دەتوانین كیشەى رینووس بەناسانى چارەسەر بكەین و بە  
 جۆرىكى زانستى بنەماكانى بچەسپین .ئەمە بە تاكەكەس ناکریت، دەبى دەستەلاتى سیاسى، بویر و  
 دلسۆز و هۆشیار بیت، بۆ ئەوهی بتوانیت بى ترس و دلەراوكى چارەسەرکردنی كیشەى زمان بكاتە  
 یەكێك لە پروژە سەرەكى و گرنگەكانى خوى.

كۆمەل: حالى شیعری كوردی لە دەرەوهی زمانی كوردیدا چۆنە، مەبەستم لە ئەدەبى وەرگێرداوى  
 ئیمەیه بۆ سەر زمانەكانى دى؟

شاكەلى: كۆمەلگەى كورد لە ئەوروپا و لە پۆژاوا ئیستا ئیتر میژووێهكى هەیه، ئەگەرچى میژووێهكى  
 هیندەیش كۆن و دامەزراو نییە، بەلام دەبوو لەم سى چل سالەدا كۆمەلێ كاری فەرەهنگى وای بكرایە،  
 كە ناوى كورد و رەنگ و بۆنوبەرامەى ئەدەبى كوردی لای خوینەرى ئەوروپایی ئاشنا بووایە. من بەو  
 پێیهى كە ئەوا خەریكە دەبیتە سى سال لە ئەوروپا دەژیم، چاك لەوه تى دەگەم كە فەرەهنگى رەسمى  
 ئەوروپا، واتە دەستگاكانى رادیۆ و تەلەفیزیۆن، رۆژنامە گەرە و ناسراوهكان، پەخشخانە دەولەمەند و  
 دەسترویشتوووهكان، دەستگا ئەكادیمییهكان و تەنانەت زانستگەكان، لە پرووی سیاسییەوه كونترۆل كراون

و، راسته‌وخۆ بیټ یا ناراسته‌وخۆ، سیاسهت و ئیدیۆلۆگییه‌کی دیاریکراو هه‌لیانده‌سوورین. ئەم ئیدیۆلۆگییه‌یش ناوه‌پۆکیکی ره‌گه‌زه‌رستانه و دژه‌پۆژه‌لات و دژه‌ئیسلامی هه‌یه. له‌به‌ر ئه‌وه ئی‌مه نابێ چاوه‌ڕوانی ئه‌وه بین ئه‌مانه له خۆیانه‌وه بین و ئه‌ده‌ب و شیع‌ر و چیرۆکی کورد ته‌رجه‌مه‌ی زمانانی خۆیان بکه‌ن و له‌سه‌ری بنووسن و باه‌خی پێ بدن. کاتی ئه‌مه ده‌که‌ن که کاریان به کورد بیټ و ناوه‌یتانی کورد خزمه‌تی ئامانجه سیاسییه‌کانیان بکات. تو سه‌رنجی ئه‌وه ده‌ته‌نانه‌ت ئه‌وه پۆژه‌لاتناسانه‌ی که زمانی کوردیشیان زانیوه و ئه‌ده‌به‌که‌یان ناسیوه، نه‌هاتوون ئه‌ده‌بی کوردی ته‌رجه‌مه بکه‌ن، به‌لکه هه‌میشه خۆیان به فۆلکلۆره‌وه خه‌ریک کردووه. بۆ؟ چونکه فۆلکلۆر ئه‌وه پێشان ده‌دات که ئه‌وه گه‌له، ئه‌وه نه‌ته‌وه‌یه، هه‌یشتا له قوناخیکێ سه‌ره‌تایی و پێشنه‌که‌وتوودا ده‌ژی، هه‌یشتا فی‌ری ژبانی مۆدی‌رن و شارستانه‌تی نه‌بووه و ناتوانی شتیکی نوی و داوه‌یتانیکی گ‌رنگ به‌ره‌م به‌یت.

له‌م سالانه‌دا هه‌ندێ تیکستی کوردی ته‌رجه‌مه‌ی زمانانی ئینگلیزی، سویدی، ئیتالیایی، فرانسوی و هۆلاندی کراون، به‌لام ئەم ته‌رجه‌مانه هه‌رگیز باه‌خی راسته‌قینه‌یان پێ نه‌دراوه و وه‌ک ئه‌ده‌بیکی جدی و پ‌یزگی‌راو جیگه‌ی شایانی خۆیان وه‌رنه‌گرتووه.

به‌شیک له‌و کارانه‌ی من خۆم له ئه‌وروپا کردووم، ئه‌وه‌یه که کۆمه‌لی به‌ره‌مه‌ی کوردیم کردوونه سویدی و ئینگلیزی. سه‌ره‌تا سالی ۱۹۸۵ بیست شیع‌ری مامۆستا گۆرانم، به‌هاوکاری کاک به‌ختیار ئەمین و شاعیری سویدی لارش بیکسترویم، کردنه سویدی و به‌کتیییک بلأومان کرده‌وه، (فرمی‌سک و هون‌ر). له‌ پۆژنامه و گو‌فاره سویدییه‌کاندا سێزده جار له‌سه‌ری نووسرا. سالی ۱۹۹۱ کتییی (بۆنی هه‌وری ولاته‌که‌م) مان بلأو کرده‌وه که شیع‌ری چواره شاعیری کورد بوو به‌ زمانی سویدی و دیسان تا راده‌یه‌ک له‌لایه‌ن ره‌خنه‌گرانه‌وه به‌ سه‌ر کرایه‌وه. پار له‌سه‌ر داوای گو‌فاری نیونه‌ته‌وه‌یی لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی که له‌ نیویۆرک بلأو ده‌بیته‌وه، شیع‌ری دوانزده شاعیری کوردیم کرده ئینگلیزی و نزیکه‌ی هه‌فتا لاپه‌ره‌ی گو‌فاره‌که‌ی گ‌رته‌وه. چه‌ند سالی‌ک له‌مه‌وبه‌ر له‌سه‌ر داوای گو‌فاریکی مندا‌لان له‌ ئەمه‌ریکا کۆمه‌لی تیکستی ئه‌ده‌بی مندا‌لانی کوردیم کرده ئینگلیزی. ئیستایش ئه‌نتۆلۆگییه‌کی چیرۆکی کوردی ئاماده‌ ده‌که‌م به‌ زمانی سویدی، خوا یار بیټ له‌ ماوه‌ی ئەم ساله‌دا بلأو ده‌بیته‌وه.

به‌ گشتی به‌ره‌مه‌ی شاعیران و چیرۆکنووسانی کورد یه‌کجار که‌می ته‌رجه‌مه‌ی زمانان بووه و خۆینه‌ری ئه‌وروپایی ئه‌ده‌بی کوردی نانسیت. له‌ناو شاعیرانی کلاسیکی کورددا مه‌لای جه‌زیری و ئەحمه‌دی خانی تا راده‌یه‌ک ناسراون و به‌ره‌مه‌یان ته‌رجه‌مه‌ی چه‌ند زمانیک کراوه (ئه‌ویش زۆرتر له‌ بازنه‌یه‌کی ته‌سکی ئەکادیمی‌دا). له‌ناو شاعیرانی ئەم سه‌رده‌مه‌ی کوردستانیشدا پیم وایه شیع‌ری مامۆستا گۆران و شیرکو بیکه‌س و فه‌ره‌اد شاکه‌لی له‌ هه‌مووان زیاتر وه‌رگێردراوه‌ته سه‌ر زمانانی ئه‌وروپا.

کۆمەل: له کۆمهله شیعری (ژێ) دا بۆن و بهرامه و پهنگی شیعرهکانی هه ر یهک له (مهحوی و نالی) دهبینن، ئەمه تهنیا کاریگهری شیعرییه، یاخود کاریگهری باوهڕ و بیرکردنهوهی ئەوانیشه بهسهرتهوه؟

شاکهلی: شیعرهکانی دیوانی (ژێ) له ماوهی ههشت نو سالی کدا نووسراون. هه ر به و پینیهش دهبی شوپ و کاریگهری جیاوازیان تیدا به دی بکریت. راستیهکهی له و سالانه دا من خۆم له قهیرانیکی فکری زۆر قوول و دژوار و هه ناسه چکیندا دهژیام. هه ولَم دها شتی جۆربه جۆر بخوینمهوه. دهستم دابوووه خویندنهوهی فهلسهفه، ئەدهبی کلاسیکی فارسی، ئەدهبی کلاسیکی کوردی، زمانه کۆنهکانی ئێران وهک فارسی کۆن و پارسی و پهلهوی و مانیکی و ئاقیستا. دهمويست شارهزایی له تهسه وفدا پهیدا بکه م. ئیمامی غه زالی م دهخویندوهوه. گونار ئیکه لوینی سویدیم دهخویندوهوه.

من پیشتریش دیاره ئەدهبی کلاسیکی کوردیم دهناسی و خویندبوومهوه، بهلام ئەم جاره به چاویکی دیکه و له پوانگه یهکی دیکه وه دهخویندوهوه. دهمويست نرخه زمانه وانی و ئیستیتیکی و مروقایه تییهکانی ناو ئەو ئەدهبه باشتتر بناسم و تیگه م. له و ماوه یه دا زۆر شاعیری کوردم خویندوهوه، بهلام له ناو هه موویاندا بایه خیکی زیاتر و قوولترم به مه لای جه زیری، خانی، نالی، مه ولهوی و مه حوی دها. ئیتر له مه وه ئاشکرایه که کارکردی ئەو شاعیره گه وره و داهینه رانه لیتره و له وی له شیعره کانمدا دهرده که ویت، چ له پووی هونه رییه وه و چ له پووی فکر و بیروباوه ره وه بیت.

ئاماده کردنی: ره وشت موحه مه د

سه رچاوه: کۆمه ل، ژماره (212): 11-3-2006

## شيعر منى ههلبژارد

لانتز: چۆن بوو كه دهستت پى كرد شيعر بنووسيت؟

شاكهلى: ئهوه من نهبووم كه شيعرم ههلبژارد، بهلكه شيعر منى ههلبژارد. من له ناو خيزانيكى پرووناكبير و خوينهواردا گهوره بوومه و له وى شيعر ههيشه نهريتىكى زيندوو بووه. من يهكه مين شيعرهكانم له تهمنى دوانزده سالاندا نووسى و يهكه مين جاريش كه شيعرىكم له رۆژنامهيه كدا بلاو بووهوه شانزده سالان بووم. پيوهندى مرۆف و شيعر له كوردستاندا پيوهندىيهكى بههيز و گيانى به گيانىيه.

لانتز: تو ئيلهام له كوێوه دههينيت؟ ئايا ههيشه دهنووسيت يا جاروبار؟

شاكهلى: ئيلهام له ناو خوڤمايه؛ له رۆحمدا، به شيوهى بير، يادهوهرى (ههيه شيرين و تال)، باوهر، وينه، بۆنوبهرامه، نرخ و شتى تر. ژيانى رۆژانهيش زۆر شتم دهواتى. دهكرى بلیم بهردهوام دهنووسم، بهلام ئهوهى دهنووسم ههموو جارى شيعر نيه. تهرجه مه دهكه، وتار دهنووسم، ليكۆلینهوهى زانستى و نيوچه زانستى و رانانیش دهنووسم.

لانتز: ئايا شيعر به ههردوو زمانى سویدی و كوردی دهنووسيت؟

شاكهلى: من شيعرهكانم تهنيا به كوردی دهنووسم و به ههچ زمانىكى ديكهيان نانووسم. چه ند سالیك له مه و پيش ههولم دا شيعر به ئینگلیزی بنووسم، بهلام هه ر زوو تيگهيشتم ئهوهى دهنووسى شيعر نهبوو. بۆ پهخشان مهسهلهكه تۆزى جياوازه. من وتار و ليكۆلینهوه به سویدی و عه ره بى و ئینگلیزىيش دهنووسم.

لانتز: ئايا پیت وایه زمانیک له زمانیکی دیکه «شيعريت» پیت؟

شاکه‌لی: هه‌موو زمانه‌کان شیعی و شاعیرانه‌ن. ئه‌وه زمان خۆی نییه که بریارده‌ره له‌م بوارد، به‌لکه شاعیره‌که‌یه؛ شاعیری به‌هره‌دار و داهینه‌ره که وشه‌کان ده‌گۆرپیت و میتافۆر (وینه‌ی شیعی) و ده‌برینی جوانیان لی دروست ده‌کات.

لانتز: بۆ وه‌رگێرانی شیعی چی پێویسته؟

وه‌رگێرانی شیعی یه‌کیکه له‌و ئه‌رکه هه‌ره زه‌حمه‌تانه‌ی پیاو تووشیان ده‌بیت. ئه‌وه‌ی شیعی ته‌رجه‌مه ده‌کات ده‌بی چێژکی چاکی له‌ زمان و شیعی و هه‌روه‌های له‌ جوانیدا هه‌بیت و ده‌بی هه‌ردوو زمانه‌که چاک بزانیته. له‌ سوید هه‌تا ئه‌م‌پرویش که‌سیکی سویدیمان نییه که کوردی به‌ته‌واوی بزانیته. لاوانی کوردی نه‌وه‌ی دووهم که سویدییه‌کی چاک ده‌زانن، به‌ چاکی ئاشنای زمانی کوردی و ئه‌ده‌بی کوردی نین. ئه‌و شیعه‌ کوردیه‌ی وه‌رگێرداوه‌ته‌ سه‌ر زمانی سویدی به‌ هاوکاری له‌نیوان نووسه‌ری کورد و نووسه‌ر سویدی «ته‌رجه‌مه» کراوه.

به‌لام شیعی سویدی که کراوه به‌ کوردی به‌ختی باشتر بووه، چونکه لێره له‌ سوید زۆر نووسه‌ر و وه‌رگێری کورد هه‌ن که به‌شیکی ئه‌ده‌بی سویدیان پیشکه‌شی خوینه‌ری کورد کردووه. ئه‌مه به‌س نییه، به‌لام سه‌ره‌تایه‌کی باشه.

لانتز: له‌گه‌ڵ نووسه‌رانی سویدی هاتوچۆت هه‌یه؟

شاکه‌لی: هه‌ندێ جار له‌گه‌ڵ ئه‌ندامانی یه‌کیتی نووسه‌رانی سویدا هاتوچۆم هه‌یه، به‌لام لێره، له‌م سۆلله‌تونا، پیم وایه ته‌نیا یه‌ک نووسه‌ر ده‌ناسم. لانتز: پێوه‌ندیت له‌گه‌ڵ هه‌ندێ له‌ خوینه‌رانتدا هه‌یه؟ له‌ ئیواره ئه‌ده‌بیه‌کاندا به‌شداری ده‌که‌یت؟

شاکه‌لی: سالانی ۱۹۸۵-۱۹۹۵ ئاخێوه‌ر و شیعرخوینه‌وه‌یه‌کی چالاک بووم. سه‌ری گه‌لی جیگام داوه له‌ سوید و له‌ ولاتانی تریش. به‌لام ئیستا که‌ وا هه‌ست ده‌که‌م ماندووم.

لانتز: ئه‌وه‌ی له‌ سوید نووسیوته، له‌ کوردستان بلاو ده‌بیته‌وه؟

شاکه‌لی: چاپی تازه‌ی هه‌ندێ له‌ کتێبه‌کانم له‌ کوردستان بلاو کراونه‌ته‌وه. بێجگه له‌وه وتار و ته‌رجه‌مه‌یش بلاو ده‌که‌مه‌وه و که‌ناڵه‌کانی ته‌له‌فیزیۆن و پوژنامه و گوڤاره‌کان جاروبار دیدارم له‌گه‌ڵ ساز ده‌که‌ن.



لانتز: له ناو خیزانه که تدا نووسەر و شاعیری دیکه هه ن؟

شاکه لی: من وشه ی خیزان کوردانه ته رجه مه ده که م، واته خیزانی گه وره یا بنه ماله، نه ک خیزانی ناوکی. به لی، له ناو بنه ماله ی شاکه لیدا پیشتر هه ندی شاعیر هه بوونه، ئیستایش له نه وه که ی مندا و له نه وه ی گه نجترا به لای که مه وه دوانزده شاعیر و نووسه رمان هه ن.

لانتز: ئه گه ر مندالت هه یه، که سیان چه زیان له ئه ده بییاته؟ ئه ی ئه وان له شیعره کانی تو ده گه ن؟

شاکه لی: زیرانی کوپم زوری چه ز له ئه ده بییاته. منداله کانم شیعره کانم به سویدی و به ئینگلیزی ده خویننه وه، به لام هه ندیکیش به کوردی.

ئاماده کردنی: راگنی لانتز

گوڤاری (سیندارن)

ژماره: ۱۰، سالی پانزدهیه م، مایسی ۲۰۰۶، لاپه ره: ۳۸.

Ragni Lantz

Sändaren, nr. 10, årgång 15, maj 2006

## نیمه پښتیمان به شوږشیکى فەرهنګییه؛ شوږشیکى راسته قینه ی فەرهنګى

که نار: تو پروناکبیریکى ئەم گەرمیانەیت و دواى به دنیادا گەراویت و تیکه لیت له گەل شارستانه تی و فەرهنګى تردا کردوو. ئەم گەرمیانەى که ئیستا دەبیینی له کوئی دنیاى هاوچەرخدایه له پروی ئاوه دانی و فەرهنګیسه وه؟

شاکه لی: زور سهیره! دەلین جوړه ماسییه ک ههیه له دهووبه ری که نارەکانى سکۆتلاند دهژین و دواى ئەوهى توژى هه راش دەبن، ئیتر دهچن له ئاوه گەرمه کانی ئەمه ریکای لاتینی دهژین، به لام کاتی مردنیان نزیك دەبیته وه هه زاران کیلۆمه تر دهبرن و دینه وه بۆ شوینی له دایکبونه که یان و له وى دهمرن. من نازانم ئەو ماسییه که له نیشتمان دوور دهکه ونه وه چه ند تاسه ی دهکن و بیرى لى دهکه نه وه. باوه ریش ناکه م بیر له نیشتمان بکه نه وه چونکه هینده ی من بزانه بیره وه رى ماسى له نیو دهقیه ییش کورتره. راستت دهوئ منیش زور جار خۆم وهک ئەو ماسییه دینه ییش چا، له گەل ئەو جیاوازییه دا که من تاکه پوژیکیش، تاکه ساتیکیش کوردستان و گەرمیان و شاکه لم له بیر نه چوو ته وه.

جاران که دوو سیستیمی سیاسى و ئابووری گه وره و گشتگر له دنیا دا هه بوون، په راویزیک بۆ گه لان و ولاتانی دیکه هیلرا بووه وه و ناویکی رهنگدار و فیلبازانه یان بۆ داتاشیبوون: (جیهانی سنییه م!). ئەو دەم گهلانی هه ره دواکه وتووی دنیا بۆ قه ره بوو کردنه وه ی بیه شی و به دبەختی خویان و وهک جوړه کالته یه کیش که رهنگه به مه به ستی تۆله سه ندنه وه بووبیت ناویکی تریان بۆ خویان دۆزییه وه: جیهانی چواره م. ئیستا ئیتر ئەو تۆزه ئاوو پاریزییه ش نه ماوه و ئەمه ریکا خوی به گه وره و ئاغا و گشتکاره ی ئەم دنیا به ده زانیت و هیه ریزیکی بۆ مروقایه تی و بۆ خه لکی دنیا نییه و هه موویشیان به خزمه تکار و به کوپله و به غولامی خوی داده نییت.

له سیسته میکی وه هادا ده بی جیگه و پایه ی گه رمیانیکى به دبەخت و هه ژار و دواکه وتوو چی بییت؟ نهک گه رمیان، ده بی کوردستان و پوژه ه لاتی ناوه راست جیگه یان کامه بییت؟ من که بیر له و راستییه دهکه مه وه، به ده ستی خۆم نییه، زور جار تووشی بیئومیدی و ره شبینی ده بم.

پاستییەكەى ئەوێهێه كە دنیای ئەمڕۆ پڕه له بیدادی و ناهەقی و ستهم و بیویژدانی، پڕه له درۆ و فیل و چاوبهستی، پڕه له پروخان و داتهپینی نرخه جوانهكانی مرقایهتی. هیزه گورهكان دهلیی فیلن، دهلیی حوشترن، بهم دنیایدا دهسوورینهوه و به ئارهزوی خویان ههموو شتیك پیشیل دهكهن، باکیان بهوه نییه چهند میروولهی بهستهزمان دهپلشیننهوه و چهند گولی جوان ههلاههلا دهكهن. له دنیاكهی ئاوهادا تو چاوهروانی چی دهكهیته؟ كی ئاوڕ له گهرمیان و له كورد و له گهلانی بندهست دهدهتهوه؟ ئیمه چاریكمان نییه لهوه زیاتر كه دهبی ههولی مانهوه بدهین، دهبی به ههموو هیژیکمانهوه دهست بگرین بهو نرخه جوانانهوه كه ههمانه، دهست بگرین به فرههنگ و باوهڕ و توانست و بههرهكانمانهوه، دهبی بزانیان كه ئیمه تهنیا نیین، كه بهشی ههره زوری مرقایهتی لیبی قهوماوه. بهلام ئەمهیش سهردهمیکه به سهه دهچیت، ناکری هههرا و بمینیتتهوه، ناکری و ناشی مرقایهتی ههتاههتایه دیل و پینهستی ناههقی و بیدادی بیت.

كه نار: با بیینه سهه زمان كه بهشیکی گهوره له گرنگییدانی تویه. تو له كۆریکی ئەم سههری ساله دا له هۆلی هونهرمندان وت هیچ گۆقار و پۆژنامهیهکی كوردی له پووی زمان و رینوووسیشهوه راست و دروست نییه. باسی ئەوهشت كرد كه تهناهت له زانكو و دامهزراوه ئەكادیمییهكانی كوردستانیشدا زمانی كوردی حالی خراپه و پهڕیشانه. دهكری ئەمه زیاتر پوون بكه نهوه؟

شاكهلی: پیم وایه من هههه له سالانی مندالیمهوه پیوهندییهکی یهكجار عاشقانهم له گهل زماندا ههبووه و زۆر ههستهوه رانه لیبی وردبوومهتهوه و بیرم لی كردووتهوه. ئەو دهمهیش كه له كوردستان دهژیام بهوردی و رهخنهگرانه سهرنجی نووسین و تیکست و چاپه مه نییه كانم دها، بهلام به راستی نه مدهتوانی پشت به زانست و تیورییهكانی زمان ببهستم، چونكه شارهزای ئەو بواره نه بووم. لای خۆمهوه ههندی باوهڕ و بنه مام گه لاله كردبوون كه زادهی سهلیقه و بیركردنهوهی خۆم بوون، نهك تیگه یشتنیکی زانستی. دواتر كه له ئەوروپا به شیوهیهکی زانستی زمانم خویند و ئاشنایه تیم له گهل ههندی زمانی دیکه دا پهیدا كرد؛ چ زمانی تازه و چ هیی كۆن و مردوو، كۆمهلی بنه ما و باوهڕم له لا دروست بوون و نه دهكرا له دهرهوهی زانستی زمانهوانی و له دهرهوهی چیژی ئیستیتیکی بیر له تیکستیکی كوردی بكه مهوه.

من كه ئەمڕۆ دیم رهخنه دهگرم و پیم وایه زمانی كوردی به رهه هه لديران و شیواندن دهچیت، له سه پووهوه بیرم لی دهكه مهوه: ریزمان و رینووس و ئیستیتیکی به كارهینان. چاره سههری نه خۆشییهكانی ریزمان و رینووس کاریکی تهكنیکییه، کاریكه پیوهستی به كارهینانی زانست و بنه ما زانستییهكانه. زانستگهكانی كوردستان و كۆری زانیاری كوردستان و دهستگا و دامهزراوی دیکه ییش زۆرن كه ئەم چاره سههركردنه ئەركی ئەوان بووه و ئەركی ئەوانه، بهلام پاستییەكەى ئەوێهێه ئەمانه هه موویان، بی

پیزپه و بچ ههلاواردن، سه‌رنه‌که‌وتوون و تووشی شکستیکی گه‌وره بوونه. ئەمانه بوونه‌ته هۆی ئەوهی که زمانی کوردی له‌باتیی ئەوهی به‌رهو پیش ب‌روات، ده‌یان سال بۆ دواوه بگه‌رپه‌ته‌وه. ئەم ده‌ستگایانه چه‌ند نه‌وه‌یه‌کی کوردیان له‌رووی زمانه‌وه سه‌قه‌ت کردووه، سه‌دان هه‌زار کچ و کوری کورد که ئەم‌ڕۆ ده‌یان‌توانی ببه‌ پێشه‌نگی تازه‌بوونه‌وهی زمانی کوردی و گه‌شه‌کردن و جوانبوون و بلا‌بوونه‌وهی، ئیستا که به‌ ده‌ست رسته‌یه‌کی کوردییه‌وه داده‌مین و نازانن چۆنی بلین و چۆنی بنووسن، نازانن چۆن باوه‌ر و هه‌ست و بۆچوونه‌کانیان به‌ کوردییه‌کی جوان و پاراو و راست و له‌ پله‌یه‌کی به‌رز و زانستانه‌دا ده‌ربهرن. له‌ سه‌رتاسه‌ری کوردستاندا، تاکه که سیک له‌وانه‌ی کوردیزانن، تاکه که سیک له‌وانه‌ی کوردییه‌کی جوان ده‌نووسن، دیاره ئەمانه یه‌کجار که‌م و ده‌گمه‌ن، به‌ره‌می ئەو ده‌ستگا به‌ناو زانستی و ئەکادیمیانه نییه. ئەمانه نه‌یان‌توانیوه یه‌ک دانه گه‌نجی کورد پێ بگه‌یین. ته‌ماشای هه‌ر پۆژنامه و گو‌فار و وه‌رزنامه و کتیب و نامیله‌یه‌ک ده‌که‌یت سه‌دان و هه‌زاران هه‌له‌ی ریزمان و رینووست به‌رچاو ده‌که‌ویت. سه‌دان رسته و ده‌ربهرین ده‌خویننه‌وه ده‌لیی که سیک بێگانه که دوو سئ سالیکه فی‌ری کوردی بووه، نووسیونی.

لایه‌نی ئیستیتیکی زمانی شتیک نییه به‌ قانون و به‌ ده‌ستوور چاره‌سه‌ر بکریت. ئەمه‌یان له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا پێوه‌ستی کار (یا شاکار) و به‌ره‌می نووسه‌ران و داهینه‌رانه، پێوه‌ستی ئەو چیژ و سه‌لیقه و توانسته‌یه که نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ ماوه‌ی سه‌دان سالدا په‌روه‌رده‌یان ده‌کات و ده‌یان‌کاته کۆمه‌له‌ نه‌ریتیکی، کۆمه‌له‌ (عورف)یک، کۆمه‌له‌ نرخیک که هه‌ر که‌سیک که‌ترین هه‌ستی زمانه‌وانی و ئەده‌بی و ئیستیتیکی هه‌بیت، ناتوانی و ناویری لێیان لا بدات. ئەمه به‌رپرسیارییه‌کی ئەخلاقیه، به‌رپرسیارییه‌کی مه‌عنه‌ویییه که زۆر خۆکارانه (ئۆتوماتیک) کار ده‌کات.

هه‌موو گرفته‌کانی ئەم‌ڕۆی زمانی کوردی به‌شیکن له‌و ئاژاوه و به‌ره‌لایی و نه‌خوینده‌وارییه‌ی که سه‌رتاپیی کورده‌وارییان گرتۆته‌وه و بوونه‌ته کۆسپی گه‌وره و زنجیر و پێه‌ستی ئەستوور و، ده‌ستوویی نه‌ته‌وه و نیشتمانیکیان به‌ جو‌ری به‌ستۆته‌وه که نه‌ ده‌توانن بجوولینه‌وه و نه‌ ده‌توانن بیریشی لێ بکه‌نه‌وه. نه‌بوونی سیاسه‌تی فره‌هنگی (السیاسة الثقافية، Cultural policy) که سیاسه‌تی زمانه‌وانی به‌شیکي گرنگ و ناوه‌ندی ئەو سیاسه‌ته‌یه، سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئەم کاره‌ساته‌یه. ئەمه کاره‌ساتیکی یه‌کجار گه‌وره و خه‌ته‌رناکه. ئەمه سه‌ره‌تای دارزان و له‌ناوچوونی نه‌ته‌وه‌یه‌که. زانسته‌گه‌کانی کوردستان، کۆری زانیاری کوردستان، وه‌زاره‌ته‌کانی په‌روه‌رده و خویندنی بالا و پۆشنبیری، ده‌ستگا‌کانی راگه‌یاندن (ی حوکمه‌تی و ناحوکمه‌تی) و کۆمه‌لێ لایه‌نی دیکه‌یش، هه‌موویان به‌رپرسیارن. هه‌موویان، راسته‌وخۆ یا ناراسته‌وخۆ، ده‌ستیان له‌م کاره‌ساته‌دا، له‌م تاوانه‌دا، هه‌یه.

بواړیکی دیکه‌ی زۆر گرنگ هه‌یه که به‌راستی من که‌مجار قسه‌م له‌سه‌ر کردووه، چونکه ده‌زانم که‌م که‌س تیی ده‌گه‌ن، مه‌به‌ستم هه‌ژاری فره‌هنگی و هه‌ژاری زانستییه. من زۆرجار که کتیبیکی کوردی ده‌خوینمه‌وه، که چاو به‌ کتیبیکی خویندنگه‌دا ده‌گیرم، که وتاریکی درێژ و پانوپۆری ناو گو‌فاریکی

جیدی تهماشا دهکەم و که بەرنامەییەکی تەلەفیزیۆنە کوردییەکان دەبینم، بەراستی شەرم دامدەگریت، بەراستی هەست بە ڕووخان و بیئومییدی و هەلۆهشانهو دەکەم. ئایا ئەمەییە فەرەهنگی نەتەوہییەکی وەک کورد؟ ئایا ئەمە فەرەهنگ و زانستە کە دەرخواردی مەرۆفی کورد و خوینەری کورد و مندالی کورد و لاوی کورد دەدریت؟ ئیمە بەم پلە نزمەیی زانست و فەرەهنگەوہ چون دەتوانین ببینە بەشیک لە دنیای ئەمەرۆ؟ ئەو هەموو قسە زل و پووچ و بیناوەرۆکانەیی وەک (عەولەمە و کۆمەلگەیی مەدەنی و دیمۆکراسی و عەلمانییەت و یەکسانی) بەم بیر و تیگەیشتن و خویندەوارییە گۆج و ئیفلجە بە دی دەهینرین؟

پرسیاریکی مەنتیقی و لۆگیکیانە، دوای دەربرینی ئەم بیروباوەرانی من، ئەوہییە ئایا چارە هەییە؟ ئەو چارە، ئەگەر هەییە، چییە؟ بیگومان چارە هەییە. ئەمەرۆ زانست گەیشتۆتە پلەییەک و بە جۆریک بە دنیا دا بلاو بووہتەوہ کە خەلک دەتوانن سوود لە بەشی هەرە زۆری وەرگرن و بیکەنە کەرەستەییەکی فەرەهنگی و ئەپستیمۆلۆگی، بیکەنە رێبەریک بۆ پیشکەوتن و گەشەکردن. ئەم سوودەرگرتنە دەکری لە پلەیی تاکەکەسدا بیت و دەکری لە پلەیی گەل و ولات و نەتەوہیشدا ریک بخریت. بۆ ئیمەیی کورد ئەمەیی دوایی گرنگ و پێویستە. ئەمەیان دەبی دەستەلاتی سیاسی جێبەجێ بکات، دەبی لە چوارچێوہی نەخشەییەکی ریکوینک و تۆکمە و ژیرانەدا بیت، دەبی دەستەلاتی سیاسی لە ڕووی ماددی و مەعنەوییەوہ پشنگیری بکات. ئەم پڕۆژەیی پێی دەگوتری (سیاسەتی فەرەهنگی). سوودەرگرتن هەرگیز بەو مەعنایی نییە کە هەموو نرخە میژوویی و ڕۆحی و شارستانی و فەرەهنگییەکانی خۆمان بسووتینن و ببینە دیلی فەرەهنگ و شارستانەتیەکی بیگانە. ئەمەرۆ لە کوردستاندا جۆرە تیگەیشتنیکی وەها هەییە و کارکردیکی یەکجار خراپی لەناو خەلکدا هەییە. ئەو بیرە بییری کەمالیزمە، بییری ئەتاتورکە، یا با بلین لاساییکردنەوہی کەمالیزمە. ئیمە دەبی سوود لە هەموو لایەنە چاک و راستەکانی فەرەهنگ و شارستانەتی دنیا وەرگرن و بویرین لایەنە پیس و خراپ و بۆگەنەکانی فەرەهنگی خۆیشمان فری بدەین و زیندەبەچالی بکەین، بەلام توند دەست بگرن بە نرخە بەرزە ڕۆحی و فەرەهنگی و شارستانەتیەکانی خۆمانەوہ. دەزانم ئەمە هاوکیشەییەکی ئاسان نییە، جێبەجێکردنیشی ئاسان نییە. تەنیا سەرکردە و سەرکردایەتیەکی یەکجار ژیر و بویر و دلسۆز و دووربین دەتوانی کاری بۆ بکات.

ئیمە پێویستمان بەوہییە زمانی کوردی بکەینە زمانیک لە هەموو، تۆ بلی لە زۆربەیی، بواریەکانی زانیاریا دەستەلاتی هەبیت و بیگوزیتەوہ بۆ خوینەری کورد. پێویستمان بە دەربرینی تازەیی، پێویستمان بە تیرم و زاراوہی تازەیی، پێویستمان بە میتۆدیکی تازەیی زانستی پۆژاواہی لە بواری لیکۆلینەوہی زانستیدا، پێویستمان بەوہییە بابەتە جۆراوجۆرەکانی زانست و زانیاری بە کوردی بەرہەم بەینن. ئیمە پێویستمان بە شوڕشیکی فەرەهنگییە؛ شوڕشیکی راستەقینەیی فەرەهنگی.

که‌نار: به بروای تو وهک شاره‌زا و ئەکادیمییه‌کی ئەم بواره گرنگترین کۆسپه‌کانی به‌رده‌م زمانی ستاندارد و یه‌گرتووی کوردی خال به خال کامانه‌ن؟

شاکه‌لی: من ناتوانم له ڕینگه‌ی وه‌رامدانه‌وه‌ی ئەم پرسپاره‌وه‌ی باسیکی قوول و دوورودریژی تیوری له‌باره‌ی زمانی ستاندارد و زمانی یه‌گرتووه‌وه‌ی پیشکەش بکه‌م. ده‌زانم ئەمرۆ بووه‌ته‌ نه‌ریتیک هه‌ر که‌سیک باسی زمانی کوردی ده‌کات یه‌کسه‌ر ئەو هیپۆتیزه‌ی دووپات و سه‌دپات ده‌کاته‌وه‌ که‌ گوايه کورد زمانی ستانداردی نییه. ئەمه‌ راست نییه. ئەمه‌ قسه‌یه‌که‌ له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نازانستی هه‌لچنراوه‌ و لای هه‌ندی که‌س ئامانجیکی سیاسی و ئیدیۆلۆگی له‌ پشته‌وه‌یه.

ده‌مه‌وێ هه‌ر به‌کورتی عه‌رزت بکه‌م که‌ من پێم وایه‌ ئیمه‌ زمانی ستانداردی کوردیمان هه‌یه. ئەو زمانه‌ی ئیستا تو پرسپاری پێ ده‌که‌یت و پێی ده‌نووسیت و من و سه‌دانی وه‌ک من پێی ده‌نووسین زمانیکی ستاندارده‌، به‌لام ئەگه‌ر نه‌بووه‌ته‌ زمانی فه‌ره‌نگی و زانستی هه‌موو کورد، دیاره‌ کۆمه‌لی هۆی سیاسی و میژوویی هه‌ن که‌ نه‌یانهیشتوووه‌ ئەمه‌ بیته‌ دی. سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر ئەو هۆیانه‌دا، به‌سه‌ر ئەو کۆسپ و ته‌گه‌رانه‌دا، کاریکی نه‌کراو نییه.

ئهم‌پڕۆیش ده‌یان هیژی ڕه‌شی بیگانه‌ و ده‌ره‌کی و هیی ناوخۆیش چالاکانه‌ بۆ ئەوه‌ تیده‌کۆشن ئەو زمانه‌ ستاندارده‌ ئەده‌بییه‌ بپووکینه‌وه‌ و له‌ ناوی ببه‌ن. له‌ کوردستانی عیراقد، له‌ ماوه‌ی چل سالی پابوردوودا دوو دیارده‌ی گه‌ش و ڕووناک به‌ره‌و کامڵبوون و پته‌وبوون ده‌چوون: زمانی ستاندارد و ئەده‌بی و به‌نه‌ته‌وه‌بوون؛ خۆبه‌نه‌ته‌وه‌زانین. ئەمرۆ ئەو دوو ده‌ستکه‌وته‌ میژوویی و نه‌ته‌وايه‌تیانه‌ به‌ره‌و پووکانه‌وه‌ و هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ ده‌چن. هه‌م دوژمنانی کورد و هه‌م کورد خۆیشی له‌ وێرانکارییه‌دا به‌شدارن. ئەو ئەزمونه‌ی ئەمرۆ له‌ کوردستانی خواروودا، له‌ کوردستانی عیراقد، له‌ ئارادایه‌ ده‌توانی بیته‌ ناوه‌ندی پیشخستن و به‌ره‌سمیکردنی زمانی ستانداردی کوردی، له‌ هه‌موو کوردستاندا، ده‌توانیت ئەو زمانه‌ زۆر ده‌وله‌مه‌ند بکات و گه‌شه‌ی پێ بدات تا ئەو ڕاده‌یه‌ی که‌ ده‌رۆستی له‌خۆگرتن و به‌ره‌مه‌یانی به‌شیکی گه‌وره‌ و گرنگی زانیاری و زانسته‌کانی دنیای ئەمرۆ بیت.

که‌نار: ئیستا نیوه‌ندی ڕه‌هه‌ند و ڕه‌هه‌ندییه‌کان له‌ چوارچێوه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ و ئەده‌بی کوردیدا مایه‌ی ئیعباب و سه‌رسامیی به‌شیکی زۆر له‌ گه‌نجی کوردن. بیروپای تو ده‌رباره‌ی ئەوان چییه‌؟

شاکه‌لی: ئەم ناولینانه‌ تۆزیک سه‌یر دیته‌ به‌رگویی. من ناتوانم ئەو دۆستانه‌ هه‌موویان وه‌ک یه‌ک ته‌ماشای بکه‌م و هه‌لسه‌نگینم. چ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ و چ ئیستایش ئەمان له‌ کۆمه‌له‌ ده‌نگیکی جیاواز و پله‌ی جیاواز و ئاستی هونه‌ری جیاواز پیک هاتوون. ناکرێ وه‌ک کۆمه‌لیک، وه‌ک یه‌که‌یه‌کی هاو‌په‌گه‌ز قسه‌یان له‌سه‌ر بکریت. ده‌کرێ وه‌ک تاکه‌ که‌س، وه‌ک تاکه‌ نووسه‌ر، باس بکرین. ئەوه‌یش دیسان ڕه‌نگه‌ ڕینگه‌یه‌کی راست

ئەبیت بۆ ناسین و ناساندنی نەک تەنیا یەکیک لەوان بەلکە ھەر ھونەرماند و نووسەرێک. لەناو ئەمانەدا نووسەری باش و جیددی ھەیە و کۆلکەنووسەری نەخویندەواریش ھەیە. ئەمانیش وەک پروانگە و وەک گەلی گرۆی ئەدەبیی دیکە، لە ماوەی چەند سالیکیدا لە بیژنگ دەدرین؛ یەک یا دوویان دەبنە نووسەری چاک و داھینەر و سەرکەوتوو، ئەوانی دیکەیش یا ھەر لێ دەچنەوێ یا دەبنە نووسەری پلە ی چوارەم و پینجەم. (پاژنە ی ئەشیل: Achille's heel) ی نووسەرانی پەھەند زمانەکانیان، زمانە کوردییەکانیان. لە سەردەمیکیدا وای لێ ھاتبوو پێیان دەگوترا (نووسەرانی خود و ئەلبەتە و شوناس!)، دەگوترا ئەوێ کۆیان دەکاتەوێ تەنیا کوردینەزانین. ھەر ئەم لاوازییەیشە بوو تە ھۆی ئەوێ ناھەز و نەیارەکانیان، تەنانەت کەسانی دلسۆز و راستگۆیش، بە ھەق (بەلام زۆرجاریش بە ناھەق) ھێرشیان بێنە سەر. بۆ کەسیک لە تەمەنی لاوینیدا بیت و بەھەریەکی ھەبیت، زەحمەت نییە زمانەکە ی پیش بخت و لە ئاستیکی بەرز ی ھونەری و ئیستیتیکیدا بە کاری بەھینیت.

پیشتر چەند تیکستیکی ئەمانم خویندبوو ھەگەرچی، راستییەکەت پێ بلیم، کەمجار وا ریک کەوتوو، شتیکم بە دل بوو، بەلام ئەمسال یەک دوو بەرھەم خویندوو کە بەراستی جوان بوون، بەرز بوون، داھینان بوون. لەدەوێ گەشامو، بەلام خۆزگە..... ئەمە پەخنە یەکە دەکرێ بەو نووسەرە خۆی بلیم.

کەنار: تۆ لە شیعەر و جیھانیشدا پیاویکی عیرفانییت. شوین و کاریگری تەسەووف بەئاشکرا بە بەرھەمەکانتەوێ دیارە. دەربارە ی ئاین، تەسەووف چی ئەلی؟ رۆلی تەسەووف لە ئەدەبی کلاسیکی کوردیدا چەند کاریگرە؟

شاکەلی: پیشتر گەلی جار وھرامی پرسیار ی لەم بابەتەم داووتەوێ و بە دووردریزی قسەم لەسەر کردوو. ھەر وھا لە ھەندئ لیکۆلینەوێ زانستی و ئەکادیمیادا، کە بە ئینگلیزی نووسیومن، ئەم باسەم تاووتوێ کردوو. تۆ یا من ھەلوێستمان لەسەر دین و لەسەر تەسەووف ھەرچیەک دەبیت با بیت، بەلام دەبێ پێ لەو راستییە بنین کە بەشی ھەر زۆر و جوان و بەرز و داھینەرانی ئەدەبی کوردی و فەرھەنگی کوردی و فکری کوردی، تا ئاستی لەسەدا نەوێت (۹۰%) و بگرە سەر ووتیش، بەرھەمی تەسەووفی کورد و بەرھەمی مزگەوتەکانی کوردستانە.

جاریکیان لە کۆنفرانسیکی گەورەدا لە (بەرلین) ئەم باوەرەم دەربری، ھەندئ کەس زۆریان پێ ناخۆش بوو. باریکی نووسەری مارکسیست لە تەنیشتمەوێ دانیشتبوو، وتی من ئەگەرچی تا سەر ئیسقان دژی ئیسلام و ھەزەم دەکرد ھیچ شتیکی کورد بەرھەمی ئیسلام و تەسەووف نەبووایە، بەلام قسەکە ی شاکەلی راستە. خۆزگە وا نەبووایە، بەلام وایە.

ئەم باسە لەناو ئێمەدا بە شیوەیەکی هیندە سادە و نەزانانە دەهینریتە گۆرئ، که هیچ بواریک بۆ زانست و مەنتیق و وێژدان و راستگویی ناهیلئیتەوه.

کەنار: پەيوەندیی ژینگە و داھینان بە یەكەوہ چییە؟ دەوترئ گەرمیان لەبەر ئەوہی ئاووہوہوای وشک و گەرمە، سەرزەمینی داھینان نییە.

شاکەلی: ئەمە قسەیەکی فاشیستانە و ڕەگەزپەرستانەییە. ئەگەر ئەمە راست بیئت، دەبوو لە میسردا ھەرگیز شاخیکی وەک (تاھا حوسەین) و لە کووفەدا (موتەنەبی) و لە شارەزور (نالی) و (مەولانا خالید) و لە بەسەردا (بەدر شاکر سەییاب) ھەلنەکووتنایە. یان دەبوو ھەموو خەلکی سوید و بەلجیکایەتی و سویسرا شاعیر و نیگارکیش و ڕۆماننووسی گەورە و داھینەر بوونایە. قسەئ وا کەسیکی بەئاوہز بە پوولیکی قەلبی مسینیشی ناکرئیت. ھەر ئەمڕۆئیش جێدەستی داھینەرانی گەرمیان لە زۆر بواری ژبانی فەرھەنگی کوردستاندا دیار و لەبەرچاوە. من وایشی دەبینم لە ماوہی بیست سی سالی داھاتوودا کەسانی داھینەر و ھەلکەوتووی گەرمیان بەشدارییەکی گەورە، نەک لە ئاستی کوردستاندا، بەلکە لە ئاستی مرقایەتیدا، پیشکەش دەکەن. بەلام من نامەوئ گەرمیان لە کوردستان دا بپریم و بیکەمە دیاردەییەکی بێرەگوریشە و بیمیژوو. گەرمیان بە کوردستانەوہ جوانە و کوردستانیش بە گەرمیانەوہ.

مامۆستا (مەسعوود محەمەدی) گەورە لە نووسینیکیدا بە سەرسوورمان و ڕیزەوہ باسی ئەوہ دەکات کە چۆن لە کویرەدییەکی وەک (سەرھندی) ھندستانی چوارسەد سال لەمەوبەردا زانا و بلیمەتیکی وەک (شیخ ئەحمەدی سەرھندی، کە سالی ١٦٢٤ وەفاتی کردووە) ھەلکەوتووە. ئەوہ ڕووداویکی تاییەتی سەرھند و ھندستان نییە، لە ھەموو جیھاندا نمونەئ ھەییە و زۆریشە.

ئەم ڕوانگە فاشیست و ڕەگەزپەرستانەییە تەنانەت لە دنیای بەناو مۆدیرن و پیشکەوتووی ئەمڕۆئیشدا ھەییە. ھەر لەم ئەوروپایەدا ھەزاران کەس ھەن وا بیر دەکەنەوہ کە عەرەب و ڕەشی ئەفریقایی بیئەقل و کەمھۆشن و ناتوانن داھینەر بن.

ئامادەکردنی: حەمید عەلی

www.knar.org

کەنار، ژمارە (٢٠) ی سالی دووہم، کانوونی دووہمی ٢٠٠٧

لایەرە: ٣ و ٥.



## ئیمه بووین له سهرهتای هفتاکاندا شیعی کوردیمان نوی کردهوه

### دهستپیک:

ههنا: ههست دهکهی چی ماوه له بارهی نهوهی (بزووتنهوهی پروانگه) وه نهوتراوه و تو حهز دهکهییت له دهستپیکدا باسی لیوه بکهی؟

شاکهلی: له بارهی نویخوازانی سالانی هفتاکانهوه، ئەگەر بمانهوی وای ناو بنیین، واته ئەو نهوهیهی دوی گۆران هاتوو و شیعی کوردیی تازه کردۆتهوه، من پیم وایه ئەو وینهیهی تا ئیستا که پیشکش کراوه و له ئارادایه، وینهیهکی یهکلایهنهیه، وینهیهکه بهشیکی راستیهکانی داپۆشیوه و تهنیا بهشیکی باس کردوو و وینهی کیشاوه، ئەو بهشیش که باس کراوه و له بهردهستدایه مهرج نییه راست بیته. رهنگه زۆر شتی تیدا بیته که له رووی میژووویهوه، له رووی ئیستیتیکییهوه راستی نهپیکابیت. که دهشلیم نیوهی راستی وتوو مه بهستم ئەوهیه بهشیک له نویخوازهکانی ئەو سهردهمهی ئەدهبی کوردی بواریکی باشیان بو ههلهکهوتوو له ریگی دهزگاکانی راگهیانندهوه که بوچوونی خویان له ههموو بواریکدا، له بارهی شیعرهوه، له بارهی تازهکردنهوهوه، له بارهی به میژووکردنی ئەو بزووتنهوهیهوه، دید و بوچوونی خویان باس بکهن. سهرنجپراکیش ئەوهیه ئەو کهسانه، ئەو نووسهرانه، له ههموو سهردهمیکیدا ئەو دهرفتهیان دهست کهوتوو: له سهردهمی پارتیدا، له سهردهمی بهعسدا، له سهردهمی یهکیتیدا، له ئیران، له سووریا، له کاتی شهپی براکوژیدا و له زهمانی ئاشتبوونهوهدا: ههرگیز لهسهر میکروفون و لهسهر سهکۆی خۆپیشاندان پهکیان نهکهوتوو، دۆستی ههموو دهستهلات و ههموو دهستهلاتداریک بوون، ههستی نزم و دزیو و پیسی ناوچهپهستیان کردووته سوپهریکی رزیو و ژهنگرتوو بو شارندهوهی بالایی کورتی خویان و قهوارهی ناقولای خویان. بهلام زۆر کهسی تر هیه ئەو دهرفتههی دهست نهکهوتوو. ئیمه ئەگەر باسیکی ئەو شاعیرانه بکهین که بهراستی سهرهتای دهستپیکردنی تازهکردنهوهن له ئەدهبی کوردیدا، مه بهستم شاعیرانی کهرکوک، کفری، یان گهرمیان یا ههرچی ناویکی لێ دهنیی، من پیم وایه ئیمه ئەو

بواره مان بۆ هه‌لنه‌که‌وتوو و ئه‌و دهره‌ته‌مان پێ نه‌دراوه که بتوانین هه‌موو راستیه‌کان باس بکه‌ین. هه‌میشه ده‌سته‌لاتیک هه‌بووه که نه‌یه‌شتوووه ده‌نگی ئیمه بگاته خوینه‌ری کورد و نه‌یه‌شتوووه وزه‌ی داهینه‌رانه‌ی ئیمه و به‌هره‌ی راسته‌قینه‌ی ئیمه و په‌یامی ئیمه دهره‌که‌ویت و ببیستریت. ئه‌و ده‌سته‌لاته سه‌رده‌میک ده‌سته‌لاتی داگیرکاران بووه، ده‌سته‌لاتی به‌عس بووه، به‌لام دواتر ده‌سته‌لاتی کوردیش هه‌ر وای کردوووه. ره‌نگه له شیوه‌ی هه‌ندێ و تار و لیکۆلینه‌وه و چاوپیکه‌وتندا هه‌ندێ شتمان باس کردبێ، به‌لام بۆ نووسینه‌وه‌ی میژووی ئه‌و سه‌رده‌مه ده‌بێ به شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌تر و به شیوه‌یه‌کی باب‌ه‌تیانه‌تر باس بکری و را و بۆچوون و هه‌لوێست و لایه‌نه جیاوازه‌کانی هه‌موو بخرینه‌ روو و خوینه‌ری کورد بتوانی هه‌مووی بخوینیته‌وه. ره‌نگه پیت سه‌یر پیت ئه‌گه‌ر بلیم ته‌نانه‌ت له ئاستی ئه‌کادیمیدا، بۆ خویندنی بالایی زانستگه، رینگه له‌وه گیراوه که تیز و لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی له‌سه‌ر ئه‌زموونی ئیمه، له‌سه‌ر شیعرێ فه‌ره‌اد شاکه‌لی یا هه‌لمه‌ت بنووسریت.

هه‌نار: جگه له‌وه‌ی که ئه‌کرا ره‌خنه‌گرانی خۆمان یان ئه‌وانه‌ی به‌ کاری توێژینه‌وه هه‌لئه‌سن، ئه‌وان ئاو‌پیان بدایه‌ته‌وه له‌و قوناغ و بزووتنه‌وه‌یه و راستیه‌کانیان بخستایه‌ته‌ روو، به‌لام نه‌یان‌کردوووه یان که‌مه‌تره‌خم بوونه، ئه‌ی تاکه‌کانی ناو بزووتنه‌وه‌که (گروپی کفری) خۆیان بۆ نه‌یان‌توانی ئه‌و دهره‌ته‌ بره‌خسین، هه‌یج نه‌بێ وه‌ک هاواری، ده‌نگی خۆیان بگه‌یه‌ننه دهره‌وه‌ی خۆیان یان هه‌یج نه‌بێ باسی بکه‌ن؟

شاکه‌لی: مه‌به‌ستت له‌ تاکه‌کانی ناو گروپی کفری شاعیره‌کان خۆیانه، پیم وایه هه‌ر یه‌ک لای خۆیه‌وه هه‌ولی داوه ئه‌وه بکا، به‌لام وه‌ک وتم ده‌ستت نه‌گاته ده‌زگاکانی راگه‌یاندن، نه‌توانی له‌ رینگه‌ی رۆژنامه و رادیو و ته‌له‌فیزیۆنه‌کانه‌وه ده‌نگی خۆت بگه‌یه‌نیته‌ خوینه‌ریک، ئه‌وده‌م خوینه‌ری کورد ناتوانی تیبگات که تو چۆن بیر ده‌که‌یته‌وه، ئایا راستیه‌کی تر هه‌یه که جیاوازه له‌وه‌ی تا ئیستا به‌ ناوی راستیه‌وه پێی و تراوه و براوته می‌شکيه‌وه. ئه‌وه هۆیه‌کی ئاشکرایه، به‌لام دیسانیش له‌ رینگه‌ی کومه‌لیک چاوپیکه‌وتنه‌وه، چ دۆستی خۆشه‌ویستم له‌تیف هه‌لمه‌ت و چ خۆم و چ که‌سانی تریش له‌و بواره‌دا قسه‌مان کردوووه. هه‌روه‌ها به‌ شیوه‌ی وتاریش، من ئه‌وه‌ی له‌ بیرم بێ دوو وتارم نووسیوه له‌ باره‌ی ئه‌زموونی شیعریه‌وه: یه‌کیان (به‌ جامی ئه‌وینیک گیان مه‌سته و ته‌ن ویران) و ئه‌وی دیکه‌یشیان (پروژه‌ی ئاشکرای کووده‌تایه‌ک) ه، باسی ئه‌و ئه‌زموونه‌م به‌ دوورودریژی کردوووه. کاک له‌تیف هه‌لمه‌تیش چهند جاریک له

سەمینارەکانیدا و لە بیرەوهرییهکانیدا هەولی داوێ پاستییە میژوویی و ئەدەبییەکی بەخاتە بەردەستی خوینەری کورد. بۆ ئەویش هیندە ئاسان نەبوو بەرانبەر کۆمەڵەکەسیک پراوەستییەت کە لە پیناوی دەروونی خۆپەرستانەیی خۆیاندا ئامادە بوونە و ئامادەن پاستی و جوانی پیشیل بکەن. لایەنیکی دیکەیی ئەم باسە پاستەوخۆ مەسەلەیی رەوشتە. ئیمە، نە من و نە هەلمەت، ئامادە نەبووینە و ئامادەیش نیین، لەگەڵ هیچ دەستەلاتیکدا سازش بکەین، ئەگەر هیندەیی سەرەدەرزییەکی، هیندەیی گەردیک بێتە هۆی رۆشانندی ناو و ناوبانگمان یا زیان بە نەتەوێ و نیشتمان بگەییینت، بەلام هەموو کەسیک ئاوا، وەک ئیمە، بیر ناکاتەوێ.

## لەبارەیی رۆانگەوێ:

هەنار: لە دەرەوێ (رۆانگە) رەخنەییەکی زۆر گیراوە لە کار و بەرھەمی ئەو گرووپی، لە کەسەکانی ناو گرووپی، لە بەیاننامەکی گرووپی، لە و تازەکردنەوێ کە ویستووینە بیکەن، بەلام ئەو رەخنانە نەیاننوانیوە وەک پیوێست گۆرانکاری لە ماھییەتی پڕۆژەکەدا بەرجەستە بکات. ئایا ئەمە ئەوێ ناگەییەنی کە کەسەکانی ناو ئەو گرووپی دەنگەکانی دەرەوێ خۆیان پشتگۆی خستییەت، ئەگەرنا خۆ دەبییت رەخنە هەموو کات گۆرانکاری بکات بە پۆزەتیف یا نەگەتیف؟

شاکەلی: بەپاستی بەشیکی زۆری ئەو پرسیارانەیی جەنابتان پەییوێندی بە پیکھاتەیی گرووی رۆانگە خۆیانەوێ هەیی. ئەگەر پرسیارەکەتان تاییەت بییت بە رۆانگەوێ پیوێست ناکات من وەلامی بدەمەوێ با خۆیان وەلامی بدەنەوێ، بەلام هیندەیی پیوێندی بەو پاشخانەوێ هەبییت کە هەموومان لێیەوێ هاتووین، دەکری قسەییەکی لەبارەوێ بکەم. بە گشتی من دەتوانم بلیم گرووی رۆانگە کۆبوونەوێەکی ئەدەبی و هۆشیاری و فەرھەنگی نەبوو، کۆبوونەوێەکی زیاتر سیاسی و کۆمەلایەتی بوو. لەبەر ئەوێ ئەگەر لە بارەشیانەوێ نووسرابی هیچ کاریگەرییەکی نەبووێ لەسەریان وەک گرووپ، رەنگە وەکوو تاکەکەس ئەو کاریگەرییەیی هەبوو بییت. چونکە وەک وتم هیچ شتیک ئەمانەیی کۆنەکردۆتەوێ، ئەوێ نەبی کە کۆمەلە کەسیکن ویستووینە هەندی دەستکەوتی سیاسی و کۆمەلایەتیان هەیی، ویستووینە هەندی گۆرانی کۆمەلایەتی و سیاسیی بکەن، یا رەنگە ئەوێ پاستر بییت بلیم ویستووینە لە یارییە سیاسی و کۆمەلایەتیەکانی ئەو سەردەمەدا بەشدارییەکی بکەن و جییییەکی بۆ خۆیان بدۆزنەوێ. کۆبوونەوێەکی ئەوان لەسەر ئەو بناغەیی بوو، نەک لەسەر بناغەیی ئیستییتیکی و زمانەوانی وشیعری. بیگومان دەبوو رەخنە، لێرەدا مەبەست رەخنەیی ئەدەبییە، رۆلیکی هەبووایە، ئەگەر لە گۆرینی گروویەکەیشدا نەبییت، لە گۆرینی کەسەکاندا و لە گۆرینی تیکست لای ئەوان. من ناتوانم بلیم هەر هیچ

گۆرانیکی لای ئەو برایانە پووێ نەداوە. ئەگەر بەوردی تەماشای بەرهەمی یەک دوویەکیان بکەین، لە ماوەی بیست سی سالی رابوردوودا گۆران بەرچاو دەکەوێت، بەلام پێم وا نییه گۆرانەکە هێندە قوول بێت کە بووبێتە نیشانهی قوناغی بەتەواوی جیاواز لە ژیاانی ئەدەبی و هونەریی ئەواندا.

لێره دا پوونکردنەوهیهک بە پێویست دەزانم؛ بەراستی دەمیکە گرووپی روانگە نەماوە و شتیکی نییه ناوی روانگە بێت. ئەو شەش حەوت کەسە لە سەرەتاوە بەیانی روانگەیان دەرکرد و دواتر وەک ریکخستنیکی نیوه فەرهنگی و نیوه سیاسی کاریان دەرکرد، لە سالی ۱۹۷۵ بە داواوە شتیکی ئەوتویان پیکەوه نەماوە. هەندیکیان بوونە بەشیک لە حیزبە سیاسیەکان، بە حیزبی بەعسیشەوه، هەندیکیشیان لە پووێ ئەدەبییهوه هیچیان پێ نەما. بەلام یەک دوویەک لە ئەندامە دیارەکانی روانگە بە شیوهی دیکە خەلک لە خۆیان کۆ دەکەنەوه و لەسەر هەلسوکەوتە نائەدەبی و نافەرهنگیەکانی جارانیان هەر بەردەوامن. لەبەر ئەوه دەبینی لەم قسانەدا من بە ناچاری ئەو دوو شیوه جیاوازی روانگە تیکەلاو دەکەم.

لایەنیکی گرنگ لای ئەندامانی روانگە هەیه کە زۆر سەرنجراکێشە و پێم وا نییه بە درێژایی ئەو هەموو سالە گۆرانیکی بەسەر دا هاتیبێت، ئەویش شیوهی کارکردنی ئەوانە، شیوهی خۆ پێشکەشکردن و خۆبردنەپێشەوهیانه. لە ماوەی سیوپینج سالی رابوردوودا سەرانی روانگە هەمیشە وەک گروویەکی داخراو کاریان کردوو، هەمیشە هەلوێستیان بەرانبەر کەسانی دیکە لە دل و دەروونیکی پر لە رق و قین و فیلبازییەوه بوو، هەمیشە هەولیان داوە هەموو هەلێک بقۆزنەوه و بە کاری بهینن بو بەرژەوهندی خۆیان، کە زۆر جار ئەم بەرژەوهندییه ئەدەبی و فەرهنگی نەبوو و هیچ چاکە و خێریکی فەرهنگ و زمانی کوردی تێدا نەبوو.

لێرهیشدا دیسان مەسەلەی رەوشت دیتە پێشەوه. روانگەبازەکان هەرگیز لەوه نەترساون خۆیان لە دەستەلاتی سیاسی نزیك بخەنەوه و خۆیانی پێدا هەلواسن... من تەنیا دوو هەلوێستت بو دەگێرمەوه کە ئیستا ئیتر بەشینک لە رابوردوو بەلام گرنگە تۆمار بکڕین، بەتایبەت کە ئیمە باسی بەشیکی گرنگی میژووی ئەدەبییمان دەکەین... (۱): من ئەوه نزیکی سی سالی لە دەرەوهی کوردستان دەژیم. لەم ماوەیه دا دەیان جار بۆم هەلکەوتوو ئەدەبی کوردی بە خۆینەری ئەوروپایی پێشکەش بکەم، بە زمانانی سویدی و ئینگلیزی. هەرگیز نەهاتووم تەنیا باسی خۆم، یا باسی خۆم و هاوڕێ نزیکیەکانم بکەم. سالی ۱۹۹۱ ئەنتۆلۆگیاکی شیعری کوردیم بە سویدی بلاو کردەوه، لەو کتیبە دا شیعری بیكەس و هەلمەت و پەشیو و هەردی و ئەنوەر قادر و کامەرەن موکری و عەبدولرەحمان مزووری و فەرهاد شاکەلیم تەرجه مە کردوو و پێشکەشی خۆینەری سویدی کردوو. پێشتریش هەلبژاردەیهکی دیوانی (گۆران) م بە سویدی بلاو کردوو تەوه. سی سال لەمەوبەر گوڤاری ( International Journal of Kurdish studies) ئەمەریکایی داویان لی کردم بەرهەمی هەندی شاعیری کورد بکەم ئینگلیزی. لەو ژمارهیه دا شیعری هەژدە شاعیری کوردیم تەرجه مە ئینگلیزی کردوو. سالی پار گوڤاری

(rattapallax) ی ئەمەریکایی داوای شیعی کوردییان لێ کردم، خۆم هەوالم بۆ کاک شیرکو و کاک لەتیف نارد شیعرم بۆ بنێرن و منیش ناردم بۆ گوڤارهکه و بلاویشیان کردووه. من له پوژگارێکدا شیعی شیرکو بیکهس و چیرۆکی حسین عارفم ته‌رجه‌مه‌ی سویدی و ئینگلیزی ده‌کرد که تاکه‌ خوینه‌ریکی ئەوروپایی ناوی شیرکو بیکهس و حوسه‌ین عارفیان به‌ر گوی نه‌که‌وتیوو. له‌ کۆنفرانسی ئەده‌بی و فه‌ره‌ه‌نگی کۆپنهاگن) دانمارک، (فینیسیا) ئیتالیا، (له‌ندن) ئینگلستان (و تۆرینتۆ) که‌نه‌دا (و گه‌لی شوینی دیکه‌دا که‌ باسی میژووی ئەده‌بی کوردیم کردووه به‌ ئەوپه‌ری راستگویی و دلسۆزییه‌وه ئەده‌بی کوردی و میژووی ئەده‌بی کوردیم پیشکەش کردووه. به‌لام ئەوه پانزده‌ ساڵه‌ کاک شیرکو بیکه‌س و حیزبه‌که‌ی کاک شیرکو ده‌سته‌لاتی ته‌واویان له‌ کوردستاندا هه‌یه، نه‌ک میلیۆنان، بگه‌ به‌ میلیارد دۆلاریان له‌ به‌رده‌ستدایه، ده‌یان ده‌ستگای رادیۆ و ته‌له‌فیزیۆن و پوژنامه و گوڤار و په‌خشخانه و چاپخانه ده‌بن به‌ رێوه، له‌ ماوه‌ی ئەم پانزده‌ ساڵه‌دا، که‌سیکی وه‌ک من، وه‌ک شاعیریکی، وه‌ک ئەکادیمییه‌ک، ئایا یه‌ک ده‌قیقه، ته‌نیا یه‌ک ده‌قیقه له‌ ته‌له‌فیزیۆنیکی حکومه‌ته‌که‌ی کاک شیرکووه بوارم هه‌بووه قسه‌ بکه‌م یا ده‌ربکه‌وم؟ ئایا یه‌ک دانه‌ کتیب، یه‌ک دانه‌ دیوانیان بۆ که‌سیک چاپ کردووه که‌ له‌ گه‌ل ئەوان نه‌بیت یا به‌ پێچه‌وانه‌ی ئەوانه‌وه‌ بیر بکاته‌وه؟ ساڵانه‌ ده‌یان فستیقال ریک ده‌خه‌ن و میلیۆنان دۆلار ته‌خش و په‌خش ده‌که‌ن و سه‌دان کۆلکه‌ خوینده‌وار له‌ هه‌موو دنیاوه بانگه‌یشتن ده‌که‌ن، به‌لام جارێ له‌ جاران، به‌ درویش بیت، منیان بانگ نه‌کردووه، ئەگه‌رچی چاکیش ده‌زانن به‌شداریکردنی من به‌شداریه‌کی چۆنایه‌تییه‌ و وه‌ک به‌شداریی ئەو گه‌لۆر و نه‌خوینده‌وارانه‌ ناییت که‌ ئەوان کۆیان ده‌که‌نه‌وه. ئایا له‌و ده‌یان به‌ره‌م و کاره‌ فه‌ره‌ه‌نگی و ئەده‌بیانه‌ی له‌ ئەوروپا کردوومن چه‌ندیان له‌ ده‌ستگاکانی راگه‌یاندنی ئەوانه‌وه‌ باس کراوه و پێشان دراوه؟ جارێ وا هه‌بووه دیوانیکی شیعرم بلاو بووه‌ته‌وه، چه‌ند دانه‌یه‌کم به‌ دیاری بۆ ته‌له‌فیزیۆن و پوژنامه‌کانیان ناردووه، به‌رپرسی ئەو لاپه‌ره‌یه‌ی ده‌بوو هه‌والی بلاو بوونه‌وه‌ی دیوانه‌که‌م باس بکات، هه‌ر وا ریکوره‌وان وتوویه‌تی به‌داخه‌وه ناتوانم، چونکه‌ پێیان وتووم ناگرێ ناوی فه‌ره‌اد شاکه‌لی بلاو بکه‌ینه‌وه (2). له‌ کاتی شه‌ری کوردکوژیدا جه‌نه‌راه‌ه‌کانی روانگه‌ و عه‌سکه‌ره‌ لاتولووته‌کانیان به‌ئاشکرا به‌شیک بوون له‌ خویناویتترین شه‌ر و خویریتترین هه‌لوێست. شیعیریان بۆ پیاوکوژه‌کان ده‌نووسی و هانی کوردیان ده‌دا کورد بکوژن و تالان بکه‌ن، برپووختین و بسووتین. له‌و کاته‌دا چ من و چ کاک له‌تیف هه‌لمه‌ت و چ هه‌ر شاعیریکی دیکه‌ ده‌مانتوانی خۆمان بکه‌ینه‌ به‌شیک له‌ شه‌ره‌که‌ و سه‌کویه‌کی دیکه‌ی به‌رانبه‌ر بدۆزینه‌وه و به‌ کاری به‌نین. به‌لام من هه‌ست و هۆشی نیشتمانپه‌روه‌رانه‌م رێگه‌ی پێ نه‌دام خۆم له‌سه‌ر لایه‌نیک ساغ بکه‌مه‌وه. که‌ ساڵی ۲۰۰۰ بۆ یه‌که‌م جار، داوای بیستوپینچ ساڵی دووره‌ولاتی، گه‌رامه‌وه بۆ کوردستان و له‌ هه‌ولێره‌وه‌ گه‌رامه‌وه‌) ئەوسا هه‌ر ئەو رێگه‌یه‌ هه‌بوو، زۆر به‌ئاسانی ده‌متوانی ده‌ستگاکانی راگه‌یاندنی پارتی دیموکراتی کوردستان به‌ کار به‌نینم بۆ خۆده‌رخستن و خۆه‌لگێشان، به‌لام به‌ برایانی پارتی و به‌ شه‌خسی کاک نیچيروانیشم وت، که‌ من ده‌مه‌وی سه‌ری

ناوچه‌کانی یه‌کیتی نیشتمانییش بدهم و له شاره‌کانی ئه‌و ناوچه‌یه‌یش سه‌مینار و شه‌وی شیعرم بۆ ریک‌بخه‌ن. ده‌بی بۆ میژوو ئه‌وه بلیم که سه‌رکردایه‌تی پارتی و کاک نیچ‌پروان زۆر په‌وشتبه‌رزانه بیره‌که‌میان وه‌رگرت و، زۆریشیان یارمه‌تی دام بۆ هاتوچۆ له‌نیوان ناوچه‌کانی هه‌ردوو حکومه‌ته‌که‌دا. ته‌نانه‌ت وا ریک‌که‌وت که پیشتر له سلیمانی چاوم به‌جه‌نابی مام جه‌لال که‌وت و نزیکه‌ی حه‌فته‌یه‌ک دوا‌ی ئه‌وسا چاوم به‌جه‌نابی کاک مه‌سه‌وود بارزانی که‌وت، بی ئه‌وه‌ی ئه‌م شتانه له ریز و خۆشه‌ویستی ئه‌وان به‌رانبه‌ر من که‌م بکاته‌وه. من، نه ئه‌وسایش و نه دواتریش، نه له سلیمانی دژی پارتی قسه‌م کرد و نه له هه‌ولیر و ده‌وک قسه‌م به‌یه‌کیتی وت. نه له سلیمانی مه‌دح و سه‌نای یه‌کیتیم کرد و نه له هه‌ولیر مه‌دح و سه‌نای پارتی. چه‌ند سال دواتر هه‌ر ئه‌و جه‌نه‌راله ئه‌ده‌بیانه‌ی شه‌ری کوردکوژیمان بینی چۆن زه‌لیلانه چوونه به‌رده‌ستی سه‌رکردایه‌تی ئه‌و لایه‌نه‌ی به‌ دوژمن و کۆنه‌په‌رست و خائینیان داده‌نا.

شتیکی دیکه له‌سه‌ر گرووی پروانگه هه‌یه و پیم باشه لێره‌دا بگوتری و بزانیته. ئه‌و برایانه به‌راستی له پرووی فه‌ره‌ه‌نگیه‌وه دواکه‌وتوو بوون. هه‌رگیز پرووناکییریکی راسته‌قینه‌یان تیدا نه‌بووه. هه‌میشه نیوه‌پرووناکییر و نیوه‌سیاسی بوون. هه‌یج که‌سیکی سه‌ر به‌ پروانگه نه‌بووه و نییه له کوردی و عه‌ره‌بی به‌ولاوه زمانیکی تری زانیته و بزانیته. هه‌میشه کتییی ته‌رجه‌مه‌کراوی ده‌ستی دووهم و ده‌ستی سێهه‌م و چواره‌میان خۆیندووته‌وه.

هه‌نار: ئه‌وه ره‌خنه‌گرته له‌و براده‌رانه یاخود تاوانبارکردنیانه؟

شاکه‌لی: نه ره‌خنه‌گرته و نه تاوانبارکردنیانه، به‌لکه راستیه‌کی میژوویییه.

هه‌نار: به‌ رای ئیوه بریاری تازه‌کردنه‌وه له توورپه‌بوونی ئه‌و ده‌سته‌وه سه‌رچاوه‌ی گرت یاخود تازه‌کردنه‌وه پیوستیه‌کی ئه‌و قوناغه بوو؟

شاکه‌لی: با جارێ سه‌ره‌تا ئه‌وه بلیم که ده‌ستپیکردنی بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی نه به‌یانی ئه‌ده‌بی ده‌کریت و نه به‌ کۆبوونه‌وه‌ی نوسه‌ران، ئه‌مه شتیک نییه به‌ بریار بکری. من پیم وایه وه‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی میژوویی وا پروو ده‌دات که پرووناکییریکی یان شاعیریکی به‌هه‌رهار یان که‌سیکی زمانه‌وان یان هونه‌رمه‌ندیک هه‌ست به‌ بۆشاییه‌کی فیکری و ئیستیتیکی ده‌کات له‌ بواری فه‌ره‌ه‌نگی میله‌ته‌که‌ی خۆیدا. دوا‌ی مردنی مامۆستا گۆران وه‌کوو شاعیریکی گه‌وره و نوێخواز و پێبه‌ر، کورد و خۆینه‌ری کورد به‌ تاییه‌تی شاعیره‌کان هه‌ستیان ده‌کرد که بۆشاییه‌ک هه‌یه، ده‌بی شتیک بگوتری که گۆرانییش نه‌یگوتوووه. راسته گۆران شیعی کوردی تازه‌کرده‌وه، به‌لام ده‌بوو دوا‌ی گۆرانییش هه‌نگاوی تر

بنری. ئەو ههنگاوه‌یش ئەوه بوو ئیمه هاویشتمان، ئیمه‌ی شاعیرانی گەرمیان، که سەرەتای تازەکردنەوه‌ی شیعری کوردی بوو، بەلام ئەم شتانه وەک و تم بە بریار ناکرێ، دەرکردنی بەیانیک ناتوانی بیته سەرەتای بزوتنەوهیەک.

له‌ پووی فۆرمیلەوه، له‌ پووی شگڵەوه‌ رەنگه‌ خەلک پێی وا بی سەرەتای بەیانیک گرنه‌، بۆ نموونه‌ ئەگەر ئیمه‌ باسی بەیانی روانگه‌ بکه‌ین، ئەو بەیانە ئه‌وان بلاویان کردوه‌ له‌ پیش هه‌موو شتی‌کدا بەیانی سیاسی و ریفۆرمی کۆمه‌لایه‌تی بوو، نه‌ک بەیانیک ئه‌ده‌بی و فره‌هنگی، ناوه‌رۆکه‌که‌ی یه‌ک زه‌ره‌ باسی ئەوه‌ ناکات ئەده‌بی چاک چیه‌ و ئەده‌بی خراپ چیه‌، ده‌بی ئەده‌بیکی چۆن بنوسریت؟ ئیستیتیک چیه‌، هه‌لۆیست به‌رانبه‌ر زمان ده‌بی چۆن بیت، پێویستی قوناغ چیه‌ و گه‌لی پرسیا‌ری گرنه‌ی دیکه‌ی له‌م چه‌شنه‌. باسی ئەوانه‌ هیچ ناکات. کردوه‌ و ره‌وتاری نووسه‌رانی روانگه‌ خۆشیا‌ن ده‌لیلی ئەوه‌یه‌، هه‌مایه‌کی ئاشکرایه‌ که ئه‌وان ریفۆرمی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیا‌ن ویستوه‌ نه‌ک گۆرین و تازەکردنەوه‌ی ئەده‌بی. بۆ نموونه‌ ئه‌وان یه‌کێ له‌ کاره‌ گرنه‌کانیا‌ن که شانازی پێوه‌ ده‌که‌ن ئەو تیکسته‌یه‌ که پێی ده‌لێن بەیانی قه‌له‌مه‌ نه‌ترسه‌کان. ئەمه‌ هه‌رشیک بوو بۆ سه‌ر مه‌لای کورد. مه‌لای کورد تاوانی چیه‌ ئەگەر به‌عس ولاته‌که‌ی رووخاندوه‌؟ بۆ ده‌بی رووناکبیر و داھینه‌ری کورد دژی مه‌لای کورد راپه‌ریت؟ باسیکی تریان ئەوه‌ بوو ده‌بی ژنی کورد په‌چه‌ و عه‌باکه‌ی بسووتینی. پیم وایه‌ هه‌ندێ په‌چه‌ و عه‌بایشیا‌ن کۆکردبووه‌ و سووتاندبوونیا‌ن. ئەمه‌ ده‌کریت که‌سیکی ریفۆرمیست بیکات، به‌لام کاری شاعیریک یا‌ن نووسه‌ریک ئەوه‌ نییه‌ شتی و هه‌ا بکات. تو ده‌بی له‌ بواری وشه‌ و له‌ بواری ئیستیتیکدا، له‌ بواری جوانکاری و ده‌ربیرینی ئەده‌بیدا راپه‌رین بکه‌یت نه‌ک له‌ بواری ئەوه‌ی کۆمه‌ل چاک بکه‌یت. رەنگه‌ تو وەک داھینه‌ر و وەک رووناکبیر بتوانیت بیروباوه‌ری تازه‌ و تووی گۆرانکاری له‌ناو کۆمه‌لدا بلاو بکه‌یت‌وه‌، ئەمه‌ شتیکی دیکه‌یه‌ و جیاوازه‌ له‌ په‌چه‌ و عه‌با سووتاندن و جێئودان به‌ مه‌لا و زانای کورد.

هه‌بوونی ئەو پێویستییه‌ ئیستیتیکیه‌ زمانه‌وانیه‌ شیعرییه‌ی باسم کرد، وای کرد که بزوتنەوه‌یه‌کی تازەگه‌ری له‌ کوردستاندا ده‌ست پێ بکات، بزوتنەوه‌که‌ ده‌بوو هه‌ر ده‌ست پێ بکات له‌ گه‌رمیا‌نه‌وه‌ بیت یا له‌ هه‌ولێر و سلیمانیه‌وه‌، گرنه‌ ئەوه‌ بوو ده‌بوو ده‌ست پێ بکات، به‌لام ئەو راستیه‌یش نابێ بشیوینریت که شاعیرانی کفری، شاعیرانی گەرمیان سەرەتای ئەو تازەبوونه‌وه‌یه‌ بوون و هیچ که‌سیک ناکه‌ویت به‌ پیش ئەوان.

هه‌نار: هه‌نده‌ی من بۆی ئەچم ده‌بووايه‌ ئەو نوێبوونه‌وه‌یه‌ یاخود ئەو تازەبوونه‌وه‌یه‌ وەک جه‌نابت ده‌لیی هه‌موو ژانره‌ ئەده‌بیه‌کانی گرتبايه‌ته‌وه‌، به‌لام تو ئەگەر ته‌ماشای بکه‌ی به‌ زه‌قی ئەوه‌ ده‌بینی که ته‌نیا شیعەر به‌ راده‌یه‌کی به‌رچاو توانی سوود له‌و گۆرانه‌ ببنی و ژانره‌کانی تر به‌ راده‌یه‌کی زۆر

که. هۆکاری ئەمه دهگه‌رپه‌وه بو چى، بو ئەوهى که شاعیره‌کانى نيو ئەو بزواته زۆرتر بوون ياخود ته‌نيا شاعيره‌کان برۆيان به پيوستى ئەو گۆرانه هه‌بوو؟

شاکه‌لى: له فه‌ره‌نگى ميلله‌تاندا، ره‌نگه ئەگه‌ر بکرى بليم ميلله‌تانى دواکه‌وتوودا، شيعر شينوازى زالى ئەده‌بىيه. ژانريکى زال له ئەده‌بدا هه‌ميشه شيعره. ئەوه‌يش کومه‌ليک هۆى ميژوويى هه‌يه، که بوچى شيعر شيوهى زاله، شيوهى سه‌رده‌ستى ده‌ربرينى ئەده‌بىيه له لای ميلله‌تانى دواکه‌وتوو. ئەمه پيوهندييه‌کى زۆرى به پيشکه‌وتنى زانسته‌وه هه‌يه، زانسته کومه‌لايه‌تبييه‌کان، زانسته فيزيکبييه‌کان، زانسته‌کانى ترى وهک کيميا و ده‌رمانسازى و گه‌ليکى ديکه‌يش، به‌لام ره‌نگه له‌وانيش گرنگتر ده‌ستگای ده‌وله‌ت بيت. ئەگه‌ر زانسته کومه‌لايه‌تى ومروفايه‌تبييه‌کان پيش بکه‌وتنايه، بيگومان ئەو کات زمانى کوردى به شيوه‌يه‌کى تر به کار ده‌هينرا و ته‌نيا زمانى شيعر نه‌ده‌بوو. هه‌ر بۆيه‌يش بزوتنه‌وهى تازه‌کردنه‌وه بيگومان راسته‌وخو پوى له شيعر ده‌کرد و ده‌يوست بيگوريت. به‌لام هه‌ر له‌و سالانه‌دا له بوارى چيروکيشدا بزوتنه‌وه‌يه‌کى نووخوازى هه‌بوو. ره‌نگه ريك له‌گه‌ل تازه‌کردنه‌وهى شيعردا هاوکات نه‌بوويت، به‌لام زوريش لى دوا نه‌که‌وت. ئەو سه‌رده‌مه ئيمه چيروکنوسى وهک له‌تيف حاميد به‌رزنجى و ئەحمه‌د شاکه‌ليمان هه‌يه که جیده‌ستى ئەده‌بىيان دياره. حوسه‌ين عارفيش، ئەگه‌رچى سه‌ر به نه‌وه‌يه‌کى پيشتر بوو، به‌لام زور به جیددى ده‌يوست به‌ره‌مى تازه و تیکستى تازه پيشکه‌ش بکات.

به به‌راورد له‌گه‌ل سالانى هه‌شتاکاندا ئیستا ئەده‌بى کوردى ته‌کانىکى باشى داوه، په‌خشانى کوردى هه‌نگاوى باشى ناوه، کومه‌لى تیکستى په‌خشانى باش نووسراون، چيروکى باش نووسراون، رومان ده‌نووسريت، پيم وايه ئەو وينه‌يه وينه‌يه‌کى بریک به‌سه‌رچوووه ئەگه‌ر بلين ته‌نها شيعر ژانرى زاله له ئەده‌بى کورديدا. به‌لام ئەوه‌يش راسته وهک سه‌ره‌تا شاعيره‌کان پيش هه‌مووان هه‌ستيان به‌و پيوستبييه کرد و بوونه پيشه‌نگى گورين و نووخوازى. باوه‌ر ناکه‌م مه‌سه‌له‌ى ژماره، ژماره‌ى شاعير يا چيروکنوس له‌م رووه‌وه کارکردىکى هه‌بوويت. ليره‌دا چۆنايه‌تى گرنگه نه‌ک چه‌ندايه‌تى.

هه‌نار: زۆرن ئەوانه‌ى که ئەلين بزوتنه‌وه‌ى روانگه گۆرانکارى پيشه‌بى له ئەده‌بى کورديدا کردوووه، به‌راى ئيوه ئەو گۆرانگاريان چين که ده‌بينن؟

شاکه‌لى: ئەوه‌ى گۆرانکارى پيشه‌بى بيت و بزوتنه‌وه‌ى روانگه کردبىتى به‌راستى من شتيکى گه‌وره و به‌رچاو نابيم! ئەوه‌ى گۆرانکارى کردوووه له ئەده‌بى کورديدا ته‌نيا روانگه نيه؛ روانگه يه‌کيکه له‌و جوگه‌لانه‌ى پزاونه‌ته ناو زه‌ريای ئەده‌ب و زمانى کوردييه‌وه، به‌لام له‌پال روانگه‌دا چه‌ند جوگه‌له و پووبارى ديکه‌يش هه‌بوون و هه‌ن. ئەوجا ئەمه ميژووى سياسى نيه بلين پارتبييه‌ک يا هيزيکى



سیاسی ئەو گۆرانکارییهی به دی هیتا. لێرەدا مەسەلە نووسەرە و مەسەلە تیکستی. من سەیری تیکستی دەکەم، نووسەری وا هەیه لەژیانی خۆیدا تیکستی گەرە و باشی نووسیوە، بەلام سەدانی خراپیشی نووسیوە، نووسەریش هەیه بەپێچەوانەوه دە تیکستی نووسیوە، نۆی چاکە و یەکیکی خراپە. لەبەر ئەوه ناکرێ بلین پوانگە وای کرد یان گروپی کفری وای کرد یان فلان وای کرد، بەراستی ئەدەب بەو شیوهیه تەماشای ناکرێ. ئەو گۆرانکارییهی بەسەر ئەدەبی کوردیدا هاتوو، ئەو نوێکارییهی دواي مامۆستا گۆران لە ئەدەبی کوردیدا پەیدا بوو، بەرهەمی کار و بەرهەمی تازەکردنەوهی هەموومانە و بە هەموومانەوه توانیومانە ئەو تازەکردنەوهی بە دی بهینین. لەبەر ئەوه ناکرێت بدریتە پال تاکەکەسیک، یا تاکە گروپێک. من ناتوانم شتیکی وا لەبارەي گروپی کفریشەوه بلیم، ناتوانم بلیم هەر تەنیا ئیمەین نوێکردنەوهمان هیناوهتە ئەدەب و شیعری کوردییهوه، چونکە قسەیهکی وەها راست نییه. پەنگە هەندیکمان لە هەندیکی دیکە زیاتر کارمان کردبیتە سەر شیعری کوردی، پەنگە نووسەرێک لە نووسەرێکی دیکە زیاتر زمانی دەوله‌مەند کردبیت، بەلام ئەو ئەنجامە هونەری و زمانەوانییهی کە ئەمڕۆ هەیه بەرهەمی هەموومانە.

ئیمە کە باسی کارکرد و گۆرانکاری دەکەین، دەبی بزانی باسی کام لایەنانە دەکەین؛ گۆرین لە چیدا، لە کامە بوارد؟ بواردەکانی گۆرین و گۆران لە ئەدەبدا زۆر و فرەپەنگ و جۆراوجۆرن: زمان، وینە، بیر، شیواز، فۆرم، موسیقا و زۆری تریش. ئەگەر ئەم راستییه بکەینە بنەمای وردبۆنەوه و لیکۆلینەوه لە نەخشی گروپ ئەدەبییهکانی کوردستان، دەتوانم بلیم نووسەرانی پوانگە هیچ گۆرانکارییهکی ریشەیی و بنەپەتیان لە ئەدەبی کوردیدا بە دی نەهیناوه.

## لە بارەي گروپی کفرییهوه:

هەنار: لە گەل ریزیکی زۆرمان بۆ مامۆستا لەتیف هەلمەت کە داھینەرێکی راستەقینە و شاعیرێکی دیار و گەرەیه، لەگەل ئەوهی کە بەراستی لە پووی بابەتەوه شیعریکی دەوله‌مەندی نووسیوە، بەلام پەخنەیهکی زۆر هەیه لەو زمانەي کە بە کاری هیناوه، مەبەستم تازەکردنەوهی ئەو لە پووی بابەتەوه بۆوه نەک زمان، کە بیگومان هەمیشە لەگەل نوویبۆنەوهدا ئەبی زمانیش نووی ببیتەوه؟

شاکەلی: لەتیف وەک هاوڕی و دوستیک سالانیکی دووردریژە یەکتر دەناسین، هاوکاتیش دەبی وەک شاعیریک و داھینەرێک خوی و بەرهەمەکانی هەلبەسەنگینم. ئەمە بۆ من ئاسان نییه. بیگومان کاک لەتیف کاریگەرییهکی زۆری هەبوو لەسەر زمانی کوردی، بە تاییهتی دیوانەکانی (خوا و شارە بچکۆلەکەمان و ئامادەبوون بۆ لە دایکبوونیکی تر و گەردەلولی سپی)، کاریگەرییهکی یەکجار گەرەي هەبوو، توانیویهتی زۆر شتی تازە پیشکەش بکات. ئەو پەخنەیهی ئەمڕۆ سەبارەت بە زمان

لێی دهگیرئ، پیم وایه تا رادهیهک راسته، من به خویشیم وتوو. ئیستا لهتیف به زمانیک دهنوسیت ناکرئ بگوترئ زمانیکی خراپه، بهلام دهکرا بههیزتر و هونهرمهاندانهتر بیت. ئهوهی پێی دهلین مشتومالکردن و پیکهستهوه و سهرلهنوئ دهرشتهوه و دهست پێوهگرتن، به داخهوه لهتیف ئیستا ئهوه ناکات. نازانم به هوی تهمهنهوهیه یان کاتی نییه و گرنگی بهوه نادات. ئهوه لهو پرووهوه پهخنهی لئ دهگیرئ وحهقیشه پهخنهی لئ بگیریته. من دلنیام لهو دیوانههه لهتیفدا که ناوی ناوه (کومارهکهی لهتیف ههلمهت) کومهلهی وینهی جوانی هیناوه، بهلام دهکرا زمانیکی جوانتر و پتهوتر به کار بهینیت، دیاره خوی پێوه ماندوو نهکردوووه.

دهبی لهم پێوهندهدا دوو قوناغی جیاوازی له میژووی داهینانی لهتیف ههلمهتدا ببینن، زمانی ئهوه بوو حهفتاکان و ههشتاکانیش زۆر تازه و بههیز بوو. پهنگه ئهمرۆ نووسهری کورد که کوردیهکی جوان و هونهرمهاندانه دهنوسیت له جاران زیاتر بن، لهبهر ئهوههیش خوینهری کورد مافی خوینهری داوای زمانیکی بههیز له ههلمهت و له شاعیر و نووسهرانی دیکههیش بکات.

لهتیف ههلمهت سرووشتی لافاوی ههیه، نهک پرووبار. زمانی لهتیف زمانی پرووبار نییه، زمانی لافاوه. پرووبار ریکوییک بهناو دۆلێکدا دهروات و ریکای خوی دهناسیت، بهلام لافاوه دۆل و مۆل نانسیت، دهشت و کهنار دهگریته بهر و ههندی جار ههموویشی ههلهتهکینئ. لهتیف، که خاوهنی بههرهیهکی یهکجار دهگهن و بیوینهیه، دهبوو لهم تهمهنهدا زیاتر و قوولتر بیر له زمان و بیر له میتافۆرهکانی بکاتهوه.

ههنا: ئهوهی جیگای تیبینی بی زۆربهی پهخنه و لیکۆلینهوه و راقهکاری و ئاماژهکان له نیو برادهرانی گرووپی کفریدا بوو بههرههههکانی مامۆستا لهتیف ههلمهت تهرخان کراون زیاتر له ههر برادهریکی تری نیو گروووپهکه، هۆیهکهی بوو چی دهگهڕینیتهوه؟

شاکهلی: سهبارهت بهوهی که زۆربهی پهخنه و لیکۆلینهوهکان بوو ههلمهت تهرخان کراون، لهبهر ئهوهیه که ئهوه لیره ژیاوه، بهلام من لیره نهژیاوم، به لای کهمهوه ئهوه نزیکه ۳۰ ساله من کوردستانم به جی هیشتهوه. ئهوه لایهنیکه، لایهنیکی تر سانسۆری دهستهلاتی سیاسییه. ههتا بهعس لهسهه حوکم بوو، ناوی من لهسهه داسهه قهدهغه بوو. دیوانی یهکهمم (پروژهی...) به فرمانی وهزیری راگهیانندی عیراقی بهعس لهگهله کومهلهی کتیبی کوردیدا قهدهغه کرابوو. دواتریش سانسۆری کورد، سانسۆری ههندی چاپههههنی و دهستگای راگهیانندی سهه به ههندی هیزی سیاسی کوردستان له سانسۆرهکهی بهعس پاکتر و ئاسانتر نهبوو. له دهرهوه، له ئهوروپا و له ئههمهریکا، زۆر شت لهسهه بههرههههکانم نووسراوه. دیاره لهبهر ئهوهی به زمانانی سویدی و ئینگلیزی و ئیتالیایی و تورکی نووسراوه، نهکهوتوته بهرچاوی خوینهری کورد. من خویشم لهوانه نیم دانیشم ئهوه شتانه بکهمه

كوردی و ريكلام بۆ خۆم بكەم. پيزار كه هەلبژاردەيهكى شيعرهكانم به عەرەبى له ديمەشق دەرچوو كۆمەلێ وتاری چاکی لەسەر نووسرا و هەندیکيان له رۆژنامه گەرە عەرەببیهکاندا بلأو کرایهوه. هەلبژاردەيهکيش به فارسی چاپ کرا و وهک بیستم له رۆژنامهکانی ئێراندا لهسەری نووسراوه، ئەگەرچی خۆیشم هیچم لێ نەبینیوه. من هیچ بهوه دلگران نیم که لهسەر کاک لهتيف زیاتر نووسرابیت، بەلکه پیم خۆشه و ئەو پیاوه شایانی ئەوهیه دوو هیندەى دیکەیشی لهسەر بنووسریت.

## تەلهفیزیۆن... راگەیاندن

هەنار: هۆکاری ئەو سانسۆره ناحەزانه بۆ چی دەگەرینیتەوه؟

شاکهلی: هۆکاریکی سیاسەتبازانەیه، نەخویندەواری و نەزانیه، دلپێسی و تینەگەیشتنە، دڕندەیی و ملهوپیه. زۆر هیزی سیاسی له کوردستاندا ههیه وا بیر دهکاتهوه که ئەگەر تۆ له گەلم نەبی کهواته لهگەل دوژمنهکەمی، که لهگەل دوژمنهکەیشم بوویت کهواته دوژمنی منی! هاوکیشیهکی زۆر ناحەزانه و زۆر بیڕهوشتانەیه بهراستی، بهتایبەت کاتی ئەمە دژی رۆوناکبیر یا شاعیریک به کار دهربریت.

هەنار: دیارترین بهرهمهکانی گرووی کفری که تۆ به بهرهمهکی نوێ له قەلهمی ددهی به تايبەت بهرهمی ئەو قوناغه کامانهن، مەبهستم له شیوهی کتیب چاپ کرابیت؟

شاکهلی: پرسیارهکه زۆر سنوورداره، وهرامهکهیش دیاره دهبی سنووردار بیت. له سهههتای ههفتاکاندا کاک لهتيف دیوانی (خوا و شاره بچکۆلهکهمان) ی بلأو کردهوه و منیش دیوانی (پروژهی کوودهتایهکی نهینی)م بلأو کردهوه، ههردوویشیان له لایه خۆینهری کوردهوه و له لایه پەخنهگرانهوه زۆر به گهرمی پیشوازی کران. ئەو دوو دیوانه ئیستایش له نیشانه دیارهکانی شيعری کوردین.

هەنار: با بیینهوه لای گرووی کفری، تۆ هیشتا سهه بهو گرووپهی؟

شاکهلی: نهخیر... نهخیر، نهوهلا، نه سهه بهو گروپهیم و نه سهه به هیچ گروپهکی دیکهیشم. خۆ ئەو گرووپه ئەدهبیانه حزبیکی ستالینستی پۆلایین نهبوون و نین، ئەوهی رۆژی له رۆژان ببیته ئەندامیان ئیتر ههتا مردن دهبی هههه ئەندام بیت. ئیمه کۆمهله گهنجیک بووین له رۆوی جیۆگرافی و تهمن و پاشخانی کۆمهلهیهتییهوه له یهکهوه نزیک بووین. به حوکمی ئەو نزیکیهش کۆمهلهی نزیکی تر دروست بووه: ئەدهبی و فهههنگی و هونهری و فکری. له ههندی روهوهه بیر و بۆچوونمان زۆر

لهیه‌که‌وه نزیک بوو، له هه‌ندئ شتی تریشدا سهد له سهد بیرمان جیاواز بوو. به‌راستی هه‌موو میژووی نزیکایه‌تی ئیمه‌ی قوتابخانه‌ی که‌رکوک یا گرووی گه‌رمیان له چوار پینچ سالیک زیاتر نییه. ماموستا له‌تیف حامید له سه‌ره‌تای سالی ۱۹۷۴دا کوچی کرد و سالی پینچ ئه‌وه‌یش هه‌ر نه‌خوش بوو، له به‌هاری ۷۴ هوه تا به‌هاری ۷۵ من و له‌تیف پینشمه‌رگه‌ بووین و هاوینی ۱۹۷۵یش من ولاتم به‌جی هیشت و دوا‌ی بیستوپینچ سال بو‌یه‌که‌م جار سه‌ری کوردستانم داوه‌ته‌وه. من ئیستا ته‌نیا ده‌توانم بلیم من وا بیر ده‌که‌مه‌وه، یامن وا بیر ناکه‌مه‌وه. له ماوه‌ی سی سالی رابوردوودا چ من و چ هه‌لمه‌ت و چ که‌سانی دیکه، هه‌ر یه‌کی‌مان به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌ت له‌ رووی هونه‌ری و فکری و زمانه‌وانی و فه‌ره‌نگی و هه‌موو شتی‌که‌وه گه‌شه‌مان کردووه و خو‌مان دروست کردووه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ ناکرئ ئیمه ئیستایش هه‌ر ئه‌و پیره‌ره‌ فکری و هونه‌ریانه‌ی جارنمان به‌ ستاندارد دابننن. ئیمه‌ که‌ جاروبار ناچار ده‌بین باسی گرووی کفری ده‌که‌ین، ده‌مانه‌وی ته‌نیا وه‌ک راستیه‌کی میژووی ئه‌و پاشخانه‌ روون بکه‌ینه‌وه و به‌ره‌رچی درۆ و فیل و ساخته‌کاریه‌کانی ئه‌و که‌سانه‌ بده‌ینه‌وه که‌ نه‌ک هه‌ر ئه‌مرو، به‌لکه‌ میژوویش ده‌شیوینن و ره‌ش ده‌که‌نه‌وه. ئه‌مه‌ی ئیمه‌ ده‌لیین نه‌ک ته‌نیا به‌رگریکردنه‌ له‌ خو‌مان و له‌ هونه‌ر، به‌لکه‌ ئه‌رکیکی ئه‌خلاق و ئیستیتیکیشه‌ و ده‌بوو هه‌ر که‌سیکی جوانیخواز و راستیخوازی تریش خو‌ی به‌ خاوه‌نی بزانیایه.

هه‌نار: تا ئه‌م دوا‌ییانه‌ش کاریگه‌ری شیعری قوتابخانه‌ی کفری هه‌بوو به‌سه‌ر شیعری نه‌وه‌ی دوا‌ی خو‌یانه‌وه، به‌ رای تو ئیستایش ئه‌و کاریگه‌رییه‌ هه‌ر ماوه‌؟

شاکه‌لی: من کاریگه‌ری به‌و شیوه‌یه‌ نابینم وه‌ک بلایی کابرای شاعیر که‌ نوینه‌ری نه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بییه، شه‌ش حه‌وت تووره‌که‌ی ره‌نگی به‌ ده‌سته‌وه‌یه و وه‌کوو(خومکیش) هه‌موو گلوله‌ به‌نه‌کان به‌یه‌که‌وه ره‌نگ ده‌کات، واته‌ هه‌ر که‌سینک ئه‌و ره‌نگی پیره‌ بوو ئیتر سه‌ر به‌و قوتابخانه‌یه‌یه. من وای نابینم. کاریگه‌ری نه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی زه‌مه‌نیکی زوری ده‌وی تا ده‌رکه‌ویت و ره‌نگ بداته‌وه لای شاعیره‌کانی تر که‌ دوا‌ی ئه‌وان دین. کاریگه‌ری نه‌وه‌ی حه‌فتاکان چ روانگه‌ بی، چ گرووی کفری، چ هه‌ولیر و بادینان بی، به‌گشتی له‌ ئه‌ده‌بی نه‌وه‌ی دواتردا دیاره. به‌لام ئه‌م کاریگه‌رییه‌ تا هه‌تایه‌ ده‌مین؟ نه‌خیر. بوچی ئیمه‌ له‌ خو‌مانه‌وه ئیمپراتور بو شیعیر دروست بکه‌ین و پیمان وا بی هه‌ر کئ دوا‌ی ئیمه‌ دیت شازاده‌یه‌کی بنه‌ماله‌که‌ی ئیمه‌یه و هه‌ندیکیان شازاده‌ی تاجوهرگر (ولی عهد)ی ئیمه‌ن؟ هه‌زاران گه‌نج دروست ده‌بن و سه‌دان خه‌لکی به‌هره‌دار په‌یدا ده‌بن.

زور جار هه‌ر وایه‌ که‌ لاویک ده‌ست به‌ نووسین ده‌کات ده‌که‌ویته‌ ژیر کارکردی شاعیر و نووسه‌رانی پینچ خو‌یه‌وه. به‌لام که‌سیکی به‌هره‌دار دوا‌ی ماوه‌یه‌ک که‌سایه‌تی ئه‌ده‌بی و فه‌ره‌نگی خو‌ی دروست ده‌کات و ئه‌و کارکرده‌ی به‌و شیوه‌یه‌ له‌سه‌ر نامینیت. بیگومان له‌ سه‌رده‌می‌کدا کاریگه‌ری ئیمه‌ به‌سه‌ر

شاعیرانی دواتر هوه هه بووه. من شاعیری وا دهناسم که یه کیک له دیوانه کانی، که چاپیش کراوه، نهک هه کارکردی دیوانی (ژئی) منی به سه ره وهیه، به لکه دهیان دیر و دهیان وینهی هه به ئاشکرا لئ وهرگرتوووه. به لام شاعیری به هره دار و داهینه و ناکات.

هه نار: که واتا باوه پرت به وه ههیه گۆرانکاری له شاعیری کوردیدا دروست بووه و دهنگی تازهش ههیه؟

شاکه لی: بیگومان.... بیگومان.

هه نار: ئه وه خهسله ته شاعیریانه چین که شاعیری قوتابخانهی کفری جیا دهکاته وه له هه ولیر و سلیمانی، مه به ستم شاعیری نه وهی هه فتاکانه؟

شاکه لی: پیم وایه گرنگترین تایبه خۆی شاعیری ئیمه که به ته وای له شاعیرانی دیکه ی جیا دهکردینه وه زمان بوو. ئیمه به شیوهیه کی زۆر بویرانه زمانمان دهخسته گه له تیکسته کانماندا، به لام شاعیرانی تر تا سالانیکی زۆریش دوا ی ئیمه هیشتا له کارکردی زمانی گۆران رزگار نه بووبوون. له رووی پیکهینانی وینه شاعیرییه کانیسه وه ئیمه جیاواز بووین. تو بچۆ دیوانی (پرۆژهی کووده تایه کی نهینی) ی من، یا (خوا و شاره بچکوله که مان) ی هه لمهت بخوینه وه، دهبینی ههچ شاعیریکی کورد پیش ئیمه نه وه زمانه و ئه و میتافۆره ی به کار نه هیناوه.

به راستی من خۆیشم له سه ره تا وه که وتیوومه ژیر کارکردی شاعیره کانی گۆرانه وه و چه ند شاعیری کم هه بوون که کاریگه ریی گۆرانیان به ئاشکرا تیدا دیار بوو. ره خنه گر و پروونا کبیری گه وه ره ی شه هید مامۆستا مه جید که ریم ئه حمه د دوو جار شاعیری منی ته رجه مه ی عه ره بی کردبوو، پیشه کیشی بو نووسیوون، له و پیشکه شکردانه دا پیشبینی ئه وه ی کردبوو که شاکه لی ده بیته جیگه وه (خه لیفه) ی گۆران. به لام من هه ر زوو له وه گه یشتم که ئه وه زمانی من نییه و ده بی من به زمانی خۆم بنووسم. هه ر وایشم کرد.

له تیف هه لمه تیش ماوه یه ک ریک وه ک گۆران ده نیووسی. له دیوانی یه که میدا چه ند شاعیریکی هیشتوونه وه که هه ر وینه یه کن له شاعیری گۆران:

ورد برۆ سل مه که، زه رده په پ خامۆشه

ئه م رپیه به ته نها من و تو ی له کۆشه.

به لام له تیفیش هه ر زوو وازی له زمان و میتافۆره کانی گۆران هینا و زمانی تایبه تی خۆی ده ست پین کرد.

هه‌نار: ئەوانه هه‌نگاوگه‌لیک بوون بۆ دروستکردنی جوۆریک له نوێگه‌ری یان تازهبوونه‌وه. به‌لام من داوای خه‌سله‌تی تاییه‌تی ده‌که‌م بۆ نمونه بیرکردنه‌وه‌یه‌کی شیعری که له دایکبوی ئه‌م خاکه بی نه‌ک ئه‌وه‌ی له هه‌ولێر و سلێمانی له دایک ئه‌بی؟

شاکه‌لی: باشتر وایه که‌سیک له رووی لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و ره‌خنه‌گرانه‌وه بتوانی بگاته ئه‌و ده‌ره‌نجامه، من ناتوانم لیکۆلینه‌وه له باره‌ی ئه‌و ئه‌ده‌به‌وه بکه‌م که خۆم ده‌ینوسم یان دۆسته‌که‌م ده‌ینوسی، ره‌نگه ئه‌وه زه‌حمه‌ت بی. هه‌ر له‌و سه‌رده‌مه‌دا و دواتریش خه‌سله‌تی وا هه‌ن که به‌ته‌واوی شاعیریکی له یه‌کیکی دیکه جیا بکه‌نه‌وه، به‌لام ئێره به‌و جیگا گونجاوه نازانم بۆ باسکردنی ئه‌و ورده‌کاریانه.

ئه‌گه‌ر باسی قۆناخه‌کانی دواتر بکه‌ین دیاره ئه‌و شاعیرانه‌ی که به‌رده‌وامن و داهینه‌رانه‌و ده‌نوسن هه‌ر یه‌که که‌سایه‌تی جیاوازی خۆی هه‌یه. تۆ ئه‌گه‌ر ئه‌و چوار دیوانه‌ی که من له بیست سالی رابوردوودا بلاوم کردوونه‌وه بخوینیه‌وه، ده‌بینی که شیواز و زمان و میتافۆری شیعره‌کانی من له تیکستی هه‌چ شاعیریکی کورد ناچیت و هه‌چ شاعیریکی کوردیش وه‌ک من نانوسیت. ئه‌م قسه‌یه نابی وا لیک بدریته‌وه یه‌کیک له یه‌کیکی دی چاکتره یا خراپتره، به‌لکه له یه‌کتر جیاوازن.

باسکردنی بیرکردنه‌وه‌ی شیعری جیاواز به‌پێی ناوچه‌کانی کوردستان، بیریکی زۆر سه‌یره. شتی وا له لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی جیدیدا جێ نایته‌وه و هه‌ر به‌پێوستیشی نازانم وه‌رامی بده‌مه‌وه.

هه‌نار: ئه‌توانی پێم بلێی شیعری ئه‌و گرووپه (گروپی کفری) ده‌نگی گه‌رمیان بوو؟

شاکه‌لی: ئێمه نه‌ حیزبی پێش‌ره‌ومان دامه‌زراندوو و نه‌ خۆمان بۆ پارله‌مان هه‌لبژاردوو تا ده‌نگ و نوێنه‌ری گه‌رمیان بین. ناکرێ بلێین ده‌نگی گه‌رمیان بووین. نه‌ شیرکو بیکه‌س ده‌نگی سلێمانیه و نه‌ په‌شیویش ده‌نگی هه‌ولێره. به‌لام له‌وانه‌یه هه‌ندێ سروشتی گه‌رمیانیه له به‌ره‌مه‌کانی ئێمه‌دا به‌ دی بکریت. ته‌نانه‌ت به‌ دووری نازانم شیوه‌ی دارشتنی میتافۆره‌کانیشمان کارکردی گه‌رمیانی پيوه‌ دیار بیت، ئه‌وه باسیکی دیکه‌یه.

ئه‌و قوتابخانه‌یه که پێی ده‌وتری قوتابخانه‌ی کفری یا گه‌رمیان له راستیدا قوتابخانه‌ی تازه‌کردنه‌وه‌ی شیعری کوردیه، سه‌رتاسه‌ری شیعری کوردی، داوی مامۆستا گۆران و ناکرێ سنووریکی ناوچه‌یی و ناوچه‌گرانه‌ی بۆ دابنریت.

هه‌نار: خۆت ئاماژەت پێ دا و مامۆستا لە تیف هەلمەتیش چەندین جار ئاماژەتی بەو داو، که تەسەووف بە شیکێ سەرەکی وزیندووی نیوهرۆکی شیعەرەکانی ئیوهن، پرسیارەکه ئەو یه بو تەسەووف لە نیو ئەم گرووپەو سەری هەلدا؟

شاکەلی: ئیمە لە سەرەتاو، نە من ونە کاک لە تیفیش، هیندەدی پیوه‌ندیی بە دەربرینی ئەدەبی و ئیستەتیکی و ناوهرۆکه‌و هەبیت، هێچ پەيوه‌ندییە کمان بە تەسەووفەو نەبوو. بەلام راستییەک هەیه و پیم وایه زۆر کەسیش ئەو دەرزانیت، ئیمە هەر دوو کمان لە پرووی پاشخانی فکری و کۆمەلایەتییه‌و، بەشیک بووین لە تەسەووف و تەریقەت. منیش و لە تیفیش سەر بە دوو بنەمالەیی شیخین: بنەمالەیی کاک لە تیف سەر بە تەریقەتی قادرین و بنەمالەیی ئیمەیش سەر بە تەریقەتی نەقشبەندیین. ئەو پۆلیکی گرنگی هەبوو لە دروستبوونی جیهانبینی ئیمەدا لە پاشەرۆژدا. ئەو پاشخانە تۆیک بوو که لە ناو کرۆمۆسۆمە شیعرییەکانماندا هەلمانگرتوو. تۆ تەماشای پێشکەشکردنەکی یەکەم دیوانی من بکه (چاپەکی سالی ۱۹۷۳) که ئاوام نووسیوه: پێشکەشە بەو دیوانم کێیه؟ له کۆئیه؟ چۆنه؟ بەلام هەر به دوايا و ئیلم... خۆ پیوست ناکا من هێچ بلیم، خۆت دەبینی ئەمە بە ئاشکرا دەربرینی ئەو پیوستییەیه که دواتر هەندێ له وەرنامه‌کانیم به‌هۆی تەسەووفەو دۆزییه‌و.

من بەش بە حالی خۆم بە هۆی خویندنه‌ووه، به‌هۆی کاری ئەکادیمییه‌و، له ئەوروپا و له ریگه‌ی سەرچاوه‌ی فارسی و ئینگلیزییه‌و، تەسەووفم ناسیوه و بەره‌و تەسەووف پۆیشتووم. که دەلیم تەسەووف مەبەستم تەنیا تەسەووفی کوردی نییه، بەلکه سەرجه‌م میراتی تەسەووف، بەتایبەت به شیوه‌ی دەربرینی ئەدەبی و هونەری. ئەو کارێکی زۆری له من کردوو. بەشیکێ زۆری دیوانەکانی پانزده بیست سالی دوايم تەرخان کراوه بوو بابه‌تەکانی تەسەووف، که ئیزافەیه‌کی زۆر گەورەیه و دەولەمەندییه‌کی که‌موینه‌یه بوو ئەدەبی کوردی. پێش ئیمەیش، دیاره، شاعیری سوڤی له کوردستاندا هەبوون. له ئەدەبی کلاسیکدا شاعیری مۆتەسەووفی کورد زۆرن، هەندیکیان زۆریش گەورەن: مەلای جەزیری و مەولەوی و مەحوی، بەلام شیوه‌ی دەربرینی ئیستای ئیمە له‌گەل شیوه‌ی دەربرینی ئەوان زۆر زۆر جیاوازه.

تۆ دەرزانێ رەمز (نیشانه، سیمبۆل) و زمانی رەمزدار بنه‌په‌تیکی گەوره و بەرینی ئەدەبی تەسەووفه. فەرهنگی وشه و دەربرین و نیشانه‌کانی بەره‌می شاعیرانی سوڤی یه‌کجار فراوان و دەولەمەنده. بەلام من که ئەمڕۆ شیعریکی سوڤییانه دەنوسم ناچم ئەو فەرهنگه‌ بگۆزمه‌وه ناو شیعەرەکانی خۆم، نایه‌م پیکه‌ته‌ی وینه‌کانم له‌سەر مۆدیلی کاره‌کانی ئەوان هەلچنم، بەلکه هەول دەدم ئەو فەرهنگه‌ دەولەمەندتر و جوانتر و فراوانتر بکه‌م. ئەمە مەعنای دابرا‌ن له‌و فەرهنگه‌ نییه، چونکه دەیان و سەدان نیشانه و رەمز هەن که پیش مەلای جەزیرییه‌ هەبوون و ئەمڕۆ منیش سوویدیان لی وەرده‌گرم، بەلام

هاوکاتیش دهیان و سهدان وینه و پهمزی تازهم هیناوهته ناو فرههنگی شیعی عیرفانییهوه به زمانی کوردی.

بۆچی تهسهوف له ناو گروپی ئیمه دا سه ری هه لدا؟ باوه ر بکه له م کاته دا منیش وه رامیکی وه هام پی نییه که قه ناعه ت به خۆم بکه م. نازانم، منیش نازانم بۆچی. رهنگه ئه مه یان خه سه له تیکی تایبه تی گه رمیان بیت، به لام هه یچ به لگه یه کی ئاوه زکارانه یشم نییه.

هه نار: من داوای خه سه له تیکم لی کردی که شیعی ئه م قوتابخانه یه له قوتابخانه کانی هه ولیر و سلیمانی جیا بکاته وه. پیت وا نییه بوونی ئه م ته سه ووفه له شیعی ئیوه دا یه کیکه له و خه سه له تانه؟

شاکه لی: مه به سه ته که ی منیش هه ر ئه وه بوو، ویستم وا بلیم، ویستم ئه وه ت بۆ باس بکه م که له کاتی خۆیدا زمان و میتافۆر دوو خه سه له تی گه وره بوون. ئه مرۆ ئه و لایه نه فکریه یه یی چووه ته سه ر، واته ته سه ووف، که ناوه رۆک ده گریته وه.

## سه باره ت به شیعی دوا ی راپه رین

هه نار: تا چه ند ئاگاداری شیعی ده قه ری گه رمیانیت، ئه و شیعه ری له دوا ی راپه رینه وه ده نووسری؟

شاکه لی: راستیه که ی له بهر ئه وه ی ۳۰ سا له له کوردستان ناژیم، بۆم نه کراوه به و شیوه یه ی که ویستبیتم وحه زم کردبی بکه ومه په یجۆری ئه و ده قه ئه ده بیانه ی که له م ولاته دا بلاو ده کرانه وه و ده کرینه وه. تیکستم به رچاو که وتوو، رۆژنامه و گو قارم بینوه و جاروبار کتیبیشم پی گه یشتوو، به لام به راستی ئه وه ی من بینومه به شیکی که می ئه و ئه ده به یه که له کوردستان به گشتی و له گه رمیان به تایبه ت نووسراوه. هیوادارم ده رفه تیکم بۆ هه لکه وئ و بتوانم به شیوه یه کی زانستی، به شیوه یه کی ئه کادیمی، له باره ی ئه ده بی نه وه ی تازه وه، له باره ی ئه ده بی تازه ی گه رمیانه وه، له باره ی ئه ده بی تازه ی بادینانه وه، له باره ی گشت ئه ده بی تازه ی کوردیه وه بنووسم.

خۆشبه ختانه ئه مرۆ چه ند نووسه ر و شاعیری گه رمیان هه ن که له ئاستی کوردستاندا ناسراون و به ره مه کانیان به شیکی گرنگ و جوانی ئه ده بی کوردین.

هه نار: ئه وه نده ی ئاگاداری به گشتی ئه و شیعه ری دوا ی راپه رین ده نووسری دلخۆشکه رانه یه، هه یچ سیمایه کی نوێگه ری پیوه دیاره؟



شاکه‌لی: پرسیاره‌که‌ت له به‌رده‌م دوورپانیکی سه‌ختا رامده‌گریت، له لایه‌که‌وه من بیگومان دلخۆشم هەر گهنجیکی کورد شتیکی تازه بینن و هه‌ول بدا شتیکی تازه پیشکەش بکات. به‌لام که من دستم نه‌گه‌یشتییت و نه‌گاته به‌شی زۆر و گرنگی ئه‌و به‌ره‌مانه، ریگه به‌خۆم ناده‌م له‌و باره‌یه‌وه شتیکی بلییم بۆنی داوه‌ریکردنی لی بیت.

## دوا ویستگه:

هه‌نار: به‌گشتی بۆچوونیک هه‌یه ئه‌ویش ئه‌لی به‌هۆی هیژهموونیی ته‌کنه‌لوژیاوه شیعر به‌ره‌و نه‌مان ئه‌چی. تو له‌و باره‌وه چی ئه‌لی؟

شاکه‌لی: شیعر به‌ره‌و فه‌وتان ده‌چی، قسه‌یه‌کی په‌هایه، ئه‌گه‌ر تو وردی بکه‌یته‌وه ئه‌وا ده‌توانی به‌ شیوه‌یه‌کی تر ده‌ریبری؛ شیعر وه‌ک ژانریکی ئه‌ده‌بی، وه‌ک ده‌ربیرینی ئه‌ده‌بی به‌ره‌و فه‌وتان ناچی، من قه‌ت له‌گه‌ل ئه‌و بۆچوونه‌دا نیم. تا مرۆف له‌م سه‌رزه‌وییه هه‌بی، تا دل‌داری وخۆشه‌ویستی بمینیت، تا کۆمه‌لی هه‌ستی جیاوازی ئینسانی بمینن، شیعریش هه‌ر ده‌مینیت. په‌نگه ئه‌مرۆ دیوانی که‌متر چاپ بکری، په‌نگه به‌و به‌ربلاوییه‌ی جاران دیوانه‌شیعر بلاو نه‌بیته‌وه و نه‌فرۆشری، ئه‌وه‌یان راسته و ری تی ده‌چی، به‌لام شیعی جۆان هه‌ر ده‌مینن و خه‌لک پیی خۆشه. ئیستایش له‌ ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریکا که لووتکه‌ی پیشکەوتنی شارستانی و ته‌کنیک و زانستن، شیعر هه‌ر پۆلی خۆی هه‌یه و خۆینه‌ری خۆی هه‌یه. له‌وه‌یه ئه‌مرۆ شاعیریکی ئه‌مه‌ریکایی، ئینگلیز یا ئه‌لمانی، شتیکی جۆان پیشکەش بکات کۆمه‌لی خه‌لکی که‌متر له‌ ده‌وری کۆ بینه‌وه، به‌لام دل‌نیام نرخاندنی به‌ره‌مه‌که‌ی له‌ جاران قوولتر ده‌بیت. من باسی کوردستان ناکه‌م، له‌ کوردستان نه‌ په‌خنه‌ی جیدی و زانستی هه‌یه و نه‌ نرخاندنی هونه‌رمه‌ندانه.

من خۆم له‌ ولاتیکی یه‌کجار پیشکەوتن و تووی ئه‌م دنیا‌یه‌دا ده‌ژیم و پیوه‌ندییه‌کی فه‌ره‌نگی باشیشم له‌گه‌ل که‌سانیک له‌ ئه‌مه‌ریکا و فرانس و ئینگلستانیش هه‌یه، به‌لام وا هه‌ست ناکه‌م شیعر به‌ره‌و فه‌وتان چووبیت. په‌نگه راستتر وا بیت بلیین چه‌ندایه‌تی گۆراوه بۆ چۆنایه‌تی.

هه‌نار: تۆش هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بی له‌ نووسین و بلاوکردنه‌وه؟

شاکه‌لی: تا بمینن نووری چاو و هیزی پیم... ئه‌گه‌رچی شیعر به‌ پی نانووسریت... پیم وایه پرسیاریکی زیاتر فیزیکیه. تا ئه‌و رۆژه‌ی ته‌ندروستیم ریگه‌م بدات و هۆشم کار بکات و به‌هره‌م وشکی نه‌کردبیت، هیوادارم بتوانم بنووسم. به‌لی.

هه‌نار: هه‌ر به هه‌مان ئه‌و جۆش و خرۆشه‌ی که ده‌ستت پێ کردووه؟

شاکه‌لی: بیگومان نا، ئه‌گه‌ر وا بلیم ره‌نگه‌ راستم نه‌وتبیت. ئه‌و سۆزه، ئه‌و جۆشوخرۆش و گه‌رموگورییه‌ گۆرانی به‌سه‌ردا هاتووه: راستیه‌که‌ی هه‌ندی بابه‌ت له‌ جاران گه‌رموگۆرتەر ده‌نووسم، به‌لام هه‌ندی بابه‌تی تر، ساردتر ده‌نووسم، یا هه‌ر وازم لی هیناوه. گه‌رموگۆری پێوه‌ندی به‌ ته‌مه‌نی مرۆقه‌وه‌ هه‌یه، پێوه‌ندی به‌ قه‌ناعه‌تی فیکرییه‌وه‌ هه‌یه، پێوه‌ندی به‌ ئەزمونی هونه‌رییه‌وه‌ هه‌یه. له‌وه‌یه ئیستا شیعری دلداری وه‌ک جاران نه‌نووسم، شیعری سیاسی و شوێشگێری که هه‌ر نانوسم. به‌لام ئه‌و شیوه‌ شیعره‌ی که ئیستا ده‌ینووسم، به‌لی له‌ جاران گه‌رموگۆرتەر بۆم دیت.

هه‌نار: پرسیاریک گه‌ر ئیمه‌ نه‌مانکردبێ و تو‌حه‌زت به‌وه‌ کردبێ بیکه‌ین؟

شاکه‌لی: وه‌للا سه‌دان پرسیار هه‌ن لیت نه‌پرسیوم.

هه‌نار: وه‌ک؟

شاکه‌لی: با بمینێ بۆ کاتیکی تر.

تییینی: ئەم گفتوگۆیه‌ له‌ به‌رواری ۲۰۰۶/۸/۱۹ له‌ دێی شاکه‌ل ئەنجام دراوه.

ئاماده‌کردنی: عه‌لی نارینی

سه‌رچاوه: هه‌نار، گۆقاری ئه‌ده‌بی، هونه‌ری، رووناکییری، ژماره‌ی ۱۳، ساڵی دووهم، فیه‌ریوه‌ری ۲۰۰۷، لاپه‌ره: ۸۶-۸۷.

## ناماده کارانی دیمانەکان

### ناسی رەباتی

دوای ناچاربوونی هاتنەدەرەوهم، سەرەتای سالی ۱۹۸۲ له سوید جیگیر بووم. هەر دوای تەقەتەفکردنیکی زمانەکه، له گەل سێ هاوێلی تردا نووسینگەیی پیتچینی «تارا» مان دامەزراند و بۆ یەكەمین جار له بواری کۆمپیوتەر یزەکردنی زمانی کوردیدا سەرکەوتنمان بە دەست هینا. خۆشبهختانە یەكەمین بەرھەممان ژمارە ۴-۵ی گۆقاری مامۆستای کوردی فەرھاد شاکەلی بوو. ئەمە له کاتیکدا له کوردستان رۆنیۆش قەدەغە بوو. کۆتایی هەشتاکان دە ژمارەیی گۆقاری «کۆچەر»ی مندالان و پینچ کتیبی مندالانمان دەرکرد، که بۆ ئەو کاتەیی منالی کوردی ئەوروپا رۆلیکی کەمی نەبوو. سالی ۱۹۸۶، گەرمەیی شەری براکوژی، کتیبی (یەکتیی و تالەبانی و ...) م چاپ کرد. پاشان له سەرەتای سالانی نەوئەدەکاندا دوو کتیبی نووسەری گەورەیی سوید ئەسترید لیندگریتم وەرگیرا و بلاوم کردنەو؛ «برایانی شیردل» و «نالەتووتە». سالی ۲۰۰۶یش فەرھەنگیکی قانونی سویدی کوردیم چاپ کرد و ئیستایش له بواری وەرگیراندا وەک مۆتەرجمی قانونی کار دەکەم.

### ھیوا قادر

سالی ۱۹۶۶ له سلیمانی له دایک بوو. له کۆتایی سالی ۱۹۹۲ ەو نیشتهجێ سویدە. خاوەنی ئەم بەرھەمانەیی خوارەوئەو.

- ۱- چاوەزەردەکان/ شیعەر، ۱۹۹۱ سلیمانی.
- ۲- کلاوئەکەم پرە له باران و گۆل/ شیعەر، ۱۹۹۴ ستۆکھۆلم.
- ۳- ئاویئە سەرابییەکان/ رۆمان، چاپی یەكەم، ۱۹۹۶ ستۆکھۆلم.
- ۴- کیشوهریک له خەون/ شیعەر، ۱۹۹۸ ستۆکھۆلم.
- ۵- هەنار/ شیعەر، وەرگیردراو بۆ زمانی سویدی، ۱۹۹۸ ستۆکھۆلم.
- ۶- دوو کلۆبەفر/ چیرۆکی مندالان، وەرگیردراو بۆ زمانی سویدی، ۱۹۹۸ ستۆکھۆلم.
- ۷- سەفەرنامە، چاپی یەكەم، ۲۰۰۰ ستۆکھۆلم.
- ۸- دوو کلۆبەفر/ چیرۆکی مندالان، ۲۰۰۲ سلیمانی.
- ۹- سێوی سوور/ شیعەر، ۲۰۰۴ هەولێر.
- ۱۰- بۆنی شەراب له هەناسەم دیت/ ئەدەبی نامە، ۲۰۰۶ سلیمانی.

١١- هاوڤی نیگار کیشه کهم / لینگا بۆینگا، رۆمان، وه رگیزان، ٢٠٠٦ سلیمانی.

١٢- مندالیك له سهه مانگه / رۆمان، ٢٠٠٧ سلیمانی.

### فاتیح سههلام محهمهد

له سالی ١٩٦١ له قهزای کفری، سهه به پاریزگای کهه رکوک له دایک بووه. ئاستی خویندنی تا پۆلی شه شه می ویزهیی ه. له سهه رووی ناوه راستی ههفتاکان هوه خه ریکی خویندنه و ههولی نووسینی داوه. یه کهم شیعری له ته مموزی ١٩٧٨ دا و له (پاشکوی عیراق) دا به ناوی (کوردستان) هوه بلأو کردۆت هوه. پاشتر له دواي سالانی ههشتاکان هوه له زۆربهی گوڤار و پۆژنامه کوردیی هکانی ئه هوسای بهغدا شیعری و بابتهی پۆژنامه وانیی بلأو کردۆت هوه: بهیان، هاوکاری، کاروان، رهنگین... تاد. له بلأو کراوهکانی شاخیشدا بهشدار بووه به بلأو کردنه هوهی به رهه مه شیعری هکانی وهک: گزنگ، نووسه ری کوردستان، ئیزگهی گهلی کوردستان. یه کهم شیعریک که بۆ ههله بهجه نووسراییت شیعری (له ئهسکلی چاوهکانی ههله بهجه) دا یه که هیهی فاتیح سههلام بووه، پاش سێ پۆژ له نووسینی له شاخدا بلأو کراوهت هوه.

دواي راپه رپین له ژماره سهه رتهایی هکانی پۆژنامه یی (کوردستانی نوئ) وه بووه به په یامنیری و تا پرۆسه ی ئازادی عیراق زیاتر له (٣٠٠٠) دیدار و ههوال و رپپورتاژ و بابتهی پۆژنامه وانیی بلأو کردۆت هوه. بهشداریی له چه ندين کۆر و دیداری شیعریدا کردوه.

ئه هندیامی ههردوو کۆنگره ی سهه ندیكای پۆژنامه نووسانی کوردستان و ئه هندیامی سهه ندیكای پۆژنامه نووسانی جیهانییه. جیگری سهه رنووسه ری ههفته نامه یی (زهنگه) که به ره بلأوترین ههفته نامه یی گه رمیانه و له کفری ده رده چیت. کۆمه له شیعریکی بلأو کراوه یی هه یه به ناوی (سووتانی رۆح) سالی (٢٠٠٤) و سێ کتیبی ئاماده ی چاپین به ناوی: میوان (کۆمه له شیعری)، ئه نفال و شه ره هکانی به ره گریی ئه نفال له گه رمیاند، پۆژنامه گه ری.

خیزانداره و چوار منالی هه یه به ناوی: دلۆقان، هزرقان، دابان، هیلین. کارمه ندی ته ندروستییه له نه خووشخان ه ی کفری.

### رهوشت موحهمهد

له سالی (١٩٧٩) له هه ورمان له دایک بووم. له سالی ١٩٩٦ هوه په یوه ندی توندوتۆل و ئاشنایه تیم له گه له ئه ده بی کلاسیکی کوردیدا هه یه. له و رینگای شه هوه خه زیکی گه وره م بۆ ئه ده بی (ته سه ه ووف و عیرفان) ی ئیرانی لا دروست بووه. کتیبکی شیعریم بلأو کردۆت هوه (ده مه وئ شتییک بگریم)، سالی ٢٠٠٥.

ئەندامى دەستەى نووسەرانى ھەفتەنامەى (كۆمەل) و سەرنووسەرى پوژنامەى (خورمال)م. ئىستا  
خویندكارى (زانكۆى ئىسلامىى بەغدا)م.

## عەلى نارینى

سالى ۱۹۷۵ لە گوندى(نارین)ى سەر بە قەزای كفرى لە دایك بوومە. سالى ۱۹۹۶ خویندى  
ئامادەىیم تەواو کردوو و سالى ۲۰۰۴ یش بەشى ئابوورى، كۆلیژی كارگيرى و ئابوورىم لە  
زانكۆى سلیمانى تەواو کردوو. لە سەرەتای سالانى نەو دەهەکانەو سەرقالى خویندنەو و كارى  
ئەدەبىیم. ھاوکات كارى وەرگيرانیش دەكەم. ئەندامى كارای سەندىكای پوژنامەنووسانى  
كوردستانم. بە ھەردوو زمانى كوردى و عەرەبى دەنووسم و بلاو دەكەمەو. لە زۆربەى ھەرە  
زۆرى پوژنامە و بلاوكراوەكانى ھەرىمدا نووسین و شیعەر بلاو دەكەمەو. زیاتر نووسینی ئەدەبى  
دەنووسم و یان وەرەگيرم و بلاو دەكەمەو. سالى ۲۰۰۴ ى دەكەم كۆمەلە شیعەرم چاپ کردوو بە  
ناوى (لە چاوەروانى ھاتتندا). ئىستا جیگرى سەرنووسەرى مانگانەى (خەلك)م كە لە گەرمیان  
دەردەچیت.

## عەزیز كە یخوسەوى

لە سالى ۱۹۶۵ لە یەنگیجەى سەر بە بۆكان لە بنەمالەى كى فەیزوللا بەگى لە دایك بوو و پاشان لە  
سەقز نیشتەجى بوو. خویندى سەرەتایى و ناوەندى لە شارەكانى سەقز، مەھاباد، سنە و تاران تەواو  
کردوو. لە سالى ۱۹۷۴ دا ليسانسى ئەدەبىياتى لە تاران وەرگرتوو و بوو بە مامۆستای خویندنگەى  
ناوەندى دەبیرستانەكانى سەقز. لە سالى ۱۹۷۶ دا بۆ درێژەپێدانى خویندن چوو بۆ پاريس و بوو بە  
خویندكارى دۆكتورای ئەدەبىياتى تەبىقى لە زانستگەى سۆربۆن. لە سالى ۱۹۷۸ دا گەراو تەو بۆ  
ئێران و ماوہى دوو سالى دیکەیش درێژەى بە كارى خۆى داو. لە سالى ۱۹۸۰ دا لە كار لا براو. لە  
سالى ۱۹۸۵ دا بوو بە ئەندامى كۆمىسیۆنى ئامۆزش و زمانى یەكگرتوو لە یەكەمین كۆنگرەى مەھاباد. لە  
سالى ۱۹۸۶ دا لە گۆقارى سروە دامەزراو و چەندین نووسراو و شیعەر و وتووێژى لە سروە و  
گۆقارەكانى دیکەى كوردى وەك: مامۆستای كورد، قەندیل، كۆلتور، پێشەنگ بلاو بوونەتەو. ھەر لەو  
ماوہیەشدا بە خویندەوہى شیعەر و وتار لە كۆرى شیعەر و میھرەجانەكانى ورمى، مەھاباد، سەقز و  
بانەدا بەشداریی کردوو.

## فرات جەوہرى

نووسەر و وەرگێژ و پۆژنامهوانیکی ناوداری کوردە. لە ساڵی ۱۹۸۰ وە لە سوید دەژی. یەکیکە لە نووسەرە ھەرە چالاک و بەرھەمدارەکانی کورد و بەشدارییەکی گرنگی لە دەولەمەندکردنی ئەدەب و زمانی کوردیدا کردووە. لە ماوەی دە ساڵدا، ۱۹۹۲-۲۰۰۱، سەرنووسەری گۆڤاری (نوودەم) بوو کە ھەتا ئەمڕۆیش سەرچاوەیەکی گرنگی فەرھەنگی کوردییە.

فرات جەوھری کورتەچیرۆک و وتار و رۆمانیش دەنووسیت. بەشیک لە چیرۆکەکانی تەرجەمەیی چەند زمانیک کراوە. یەکەمین رۆمانی جەوھری (پاییزا دەرھنگ)ە کە باسی ژبانی تاراوگە و تاسەیی نیشتمان و گەرانەو دەکات.

فرات جەوھری لە ساڵی ۱۹۸۷-و ئەندامی یەکییتی نووسەرانی سویدە و ئیستا ئەندامی دەستەیی بەرپۆھبەری پین PEN ی سویدیە. فرات جەوھری تا ئەمڕۆ چوار کتیبی کورتەچیرۆک، یەک رۆمان، سێ دیوانی شیعەر و ئەنتۆلۆگییەکی چیرۆکی کوردی (۱۰۷۰ لاپەرە)ی بلاو کردووەتەو و نزیکەیی ۱۵ کتیبی لە سویدی و تورکییەو تەرجەمەیی کوردی کردووە.

### نازاد عەبدولواھید

لە ۱۷-۵-۱۹۵۸ لە گەرھەکی تەیراوەی شاری ھەولێر لە دایک بوو. شەش ساڵی سەرھتایی لە بەغدا و ناوھندی و ئامادەیی لە ھەولێر خۆیندووە. ساڵانی ۱۹۷۶ تا ۱۹۹۴ لە کۆمەڵی دەستگای جیاوازی کارگێڕیدا، لە ھەولێر و سلیمانی، کارمەند بوو. ھەتا ساڵی ۱۹۹۶ ئەندامی ئەنجومەنی بەرپۆھبەردنی دەستگای گولان، بەرپۆھبەری رادیۆی گولان و بەرپۆھبەری نووسینی ھەفتەنامەیی گولان بوو. لە ۱۹۹۶-و تا ئەمڕۆیش بەرپرسی یەکەم و سەرنووسەری گۆڤاری (پامان)ە.

نازاد عەبدولواھید تا ئیستا ۱۶ کتیبی بلاو کردوونەو: ساغکردنەو و لیکۆلینەوھەیی دیوانی ئەختەر و شیخ نووری شیخ سەلەح، وەرگێڕانی شیعری کوردی بۆ عەرەبی، لیکۆلینەوھەیی شیعری نوێی کوردی، لەبارەیی ڕاگەیانندنەو، وەرگێڕانی چەند شانۆنامەییەکی بۆ کوردی و کۆمەڵی گفتوگۆی گرنگی فەرھەنگی و فکری. سەدان وتار و لیکۆلینەو و تەرجەمەیی لە پۆژنامە و گۆڤارە گرنگەکانی کوردستان و عێراقدا بە کوردی و عەرەبی بلاو کردوونەتەو و ئیستا پینچ کتیبی ئامادەن بۆ چاپ.

### مەحموود زامدار

نووسەر و پووناکییر و پۆژنامهوانیکی ناسراوی کوردستانە. ساڵی ۱۹۴۴ لە ھەولێر لە دایک بوو. لەناو پووناکییراندا نەخشیکی پیشەنگانەیی ھەبوو و ھەمیشە ھاندەری وزە و داھێتانی لاوان بوو.

زامدار فهههنگی لهک و لوپی به کوردی ئاماده کردووه، چه ند لیکۆلینه وهیهکی لهسه ر فۆلکلۆر و شیعەر بلۆ کردوونه وه و کۆمهلی به رهه می له عه ره بیه وه ته رجه مه ی کوردی کردووه، دیارترینیان قه سیده ی (ویرانه خاک) ی ئیلیۆته.

مه محمود زامدار وهک پۆژنامه نووسیکی چالاک جیدهستی به زۆربه ی پۆژنامه و گۆقاره کوردیهه کانه وه دیاره. له گۆقاری پاماندا، ویرای ئازاد عه بدولواحید، دهیان گفتوگۆی گرنگی فه رههنگی و فکری ئاماده کردووه و تا ئیستا سی بهرگی وهک کتیب چاپ کراوه.

### مه جید نه حمه دی

ناوم مه جید نه حمه دییه، له سالی ۱۹۶۷ دا له گوندی کیوه رۆ له ناوچه ی بانه له دایک بووم. له ۱۹۸۸ دا هاتوومه ته سوید و ئیستا له گه ل هاوسه ره کهم، په ری، و کوربه کهمان، ئارام، له ستۆکهۆلم نیشته جین. له سه ره تای نه وه ده کاندایه ندامی دهسته ی به ریۆه به ری گۆقاری دیدار بووم. دیدار له لایه ن «یه کیتی لایوانی کورد له سوید» هوه ده ره ده چوو و له زۆربه ی ولاتاندا بلۆ ده کرایه وه. دواتر به سه ره له دانی ئینته رنیت تیکه ل به و جیهانه بووم و کاری فه رههنگی و کۆمه لایه تیم زیاتر له ویدا پهنگی دایه وه. له به هاری ۲۰۰۳ دا به هاوکاری له گه ل په ری هه فته نامه ی دیمانه مان له ئینته رنیتدا کرده وه و هه تا به هاری ۲۰۰۷، بۆ ماوه ی چوار سال به ریۆه مان ده برد.

### ناسۆ گه رمیانی

سالی ۱۹۶۱ له گوندی (خدر وهلی: خدری زینده) ی سه ر به قه زای دووزی ناوچه ی گه رمیانی ولاتی کهرکووک له دایک بووه. قوتابخانه ی سه ره تاییه ی له دئی ئه لبووسه باح، یه کهم و دووه می ناوه ندیه له قه زای دوون، ناوه ندی و ئاماده ییه له کهرکووک خویندووه. له سالی خویندنی ۱۹۷۹ / ۸۰ دا له زانستگه وه رگیراوه و له ماوه ی چوار سالدا به شی زمان و ئه ده بی کوردیه له زانکۆی سلیمانی (دواتر زانکۆی سه لاهه دین) ته واو کردووه. له سالی ۱۹۸۳ / ۱۹۸۴ له ریگه ی ئیرانه وه هاتووه بۆ سوید. دوو سال زمانی سویدی خویندووه و دواتر له زانکۆی ئۆپسال، له به شی زمانه ئیرانییه کان بۆ ماوه ی دوو سال زمانی ئیرانی خویندووه. پاشان وهک مامۆستای زمانی کوردی له ستۆکهۆلم کاری کردووه. دواتر له به شی پیداکۆیک له زانکۆی ستۆکهۆلم وه رگیراوه و ئیستا سه رقالی لیکۆلینه وهیه له وه به شه دا. هاوکاتیش له ریگه ی زانکۆه په یوه ندیه به به شی پۆژه لاتناسیه ی زانکۆی سانت پیته ربۆرگه وه کردووه، له پووسیا، و ئه وه نزیکه ی ۴ ساله خه ریکی ئاماده کردنی تیزیکی

- زانستییه لهسەر بهراوردیکی ریزمانی له نیوان دیالیکتی فهیلی/ لور و کرمانجی خواروودا. له بواری نووسین و لیکۆلینه و هدا تا ئیستا ئەم بهرهمانهی چاپ کردوون:
- ۱- کورته میژووی کورد و کوردستان، ستۆکھۆلم/ سوید ۱۹۹۲.
  - ۲- ریزمانی کوردی بۆ قوناغهکانی سه رهتایی، ستۆکھۆلم، سوید ۲۰۰۱.
  - ۳- ریزمانی کوردی بۆ قوناغهکانی ئامادهیی، ستۆکھۆلم/ سوید ۲۰۰۱.
  - ۴- شاعیری کلاسیکی کورد (مه حوی)، چاپخانهی زانکو، ئۆپسال، سوید ۲۰۰۴.
  - ۵- دهولهتیکی کوردی سه ره به خو یان سستییمیکی فیدرالی، سلیمانی، کوردستان، ۲۰۰۴.
  - ۶- گرنگی زمانی دایک بۆ مندالانی بیانی و دایک و باوکانیان (لیکۆلینه وه، به زمانی سویدی)، زانکو ستۆکھۆلم، سوید ۲۰۰۷.
  - ۷- ئەلفیبی کوردی، ۲۰۰۵.
- بیجگه له م بهرهمانه، کۆمه لیک کتیبی دیکه ی ئاماده ن بۆ چاپ له بوارهکانی شیعر، کورته چیرۆک و پهروه ده دا.

## هه لۆ به رزنجیه یی

- له سالی ۱۹۶۱دا له شاری سلیمانی له دایک بووه. خویندنای سه رهتایی و ئاماده یی هه ره له وی ته و او کردووه. هه ره له ته مه نی مندالییه وه خو شه ویستی وشه ی کوردی له دلیدا چه که ره ی کردووه. تا ئیستا چه به ناوی خوی و چه به ناوی دیکه وه له گو قار و پوژنامه سیاسی و فه ره نه گیه کاندای له کوردستان و له ده ره وه ی کوردستان کۆمه لئ و تار و بابته و وه رگێرانی بلاو کردوونه وه. له سالی ۱۹۸۵-ه وه له ئەلمانیایا ده ژئ. ئەم بهرهمانه ی بلاو کراونه ته وه:
- ۱- په رژی نی بیده نگی (دیدار له گه ل مامۆستا مه سه وود مه مه ددا)، سوید ۱۹۹۶.
  - ۲- ژیان و جیهانی نی (دیداریکی قوول و فراوانی فکری و سیاسی و میژووی و فه ره نه گیه له گه ل مامۆستا مه سه وود مه مه ددا)، چاپی یه که م، بهرلین ۱۹۹۹، چاپی دووهم، سلیمانی ۱۹۹۹، چاپی سییه م سلیمانی ۲۰۰۱.
  - ۳- پرسیاره کان هیشتا تینووی وه رامن (دیدار و هاو په یقین له سه ره زمان و فکر و فه ره نه نگ له گه ل د. مارف خه زنه دار، له تیف هه لمه ت و فه ره اد شاکه لیدا)، سلیمانی ۲۰۰۵.
  - ۴- ئاو، پرۆژه ی گاپ... ئەلقه یه کی تری کۆلۆنیالیزم کردنی کوردستان، بهرلین ۲۰۰۴.
  - ۵- کورد له سه ده ی بیسته مدا (به زمانی ئەلمانی، به هاوکاری له گه ل چه ند که سیکی تردا)، بهرلین ۲۰۰۰.



**هه مید نه بووبه کر**

پۆژنامهوانه. خاوهن و دامه زرينه ر و سه رنووسه رى ههفته نامه ي (به درخان)ه كه سالانتيك له سلیمانی  
بلاو دهكرايه وه و ئیستا له ههولير ده رده چیت.

## پیرست

که مال مه زههه ره ئه حمهه

زمانی گه ده لولول ..... نه خیر، خهونی شنه با ..... به لئی

فه رههنگی خوړووخینی له ئاستانهی سهردهمیکی تازه دا

فه رههنگی ئیمه زۆر لاوازه، زۆر له دوایه

چاوپیکه و تنیکی تیشکهاویژ

ئیمه پیغه مبههه نین بلیین دوا ی ئیمه پیغه مبههه تر نایهت

سوڤیزم بو من عه شقیکی زۆر گه ورهیه

شیرا باش لسهه هوندوری مرۆف دپه یقه

هه لسههنگاندنی رابوردوومان به عه قلیکی سیاسیانه ئه نجام دراوه، ئه مهش زیانیکی فکری زوری لی داوین.

ساته پیشوویهک له مهینه تخانه که ی شاکه لیدا

پرسیارهکان هیشتا تینووی وهرامن

عه وله مه ئیدیۆلۆگییه کی درنده و نامرۆفانه و دزیوه

هه رزانه بی موباله غه حه رفی به گه وهه ری

له كوردستانی ئه مرۆدا هیچ سیاسهتیکی فرههنگی، له هیچ ناوچهیهکی کارگیری و سیاسیدا له ئارادا نییه

راسته، پیاوانی وهک گاندی و گیقارا و ماندیلا په یامبهه نین، به لام به راستی ریگای په یامبهه رانیان گرتووه  
شیعر منی هه لێژارد

ئیمه پێویستمان به شۆرشیکی فرههنگییه، شۆرشیکی راسته قینهی فرههنگی

ئیمه بووین له سه رهتای هه فتاکاندا شیعی کوردیمان نوی کرده وه

ئاماده کارانی دیمانه کان